

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى التوفي

بقندا سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



١٣٤٤ هـ

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثية ببلدة جيد وآباد الذكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجرامى

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ





1929
لغز
٥٢٨

مقدمة الجمهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

| | |
|-------|-------|
| ١٤٣٦٥ | إظهار |
| ٨٤ | فن |
| | كتاب |

مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الرمم ومحياها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومعرفها - جاعل
 الالسنه واخلاقها آية والازمنة ويوم الدين غاية - السكريم ولا استحقاق والحكيم بلاشفاق - الرازق المرافق
 العون المرافق - له الحمد والثناء ويده المنع والعتاء ومنه الأواء والنماء هو اللجأ والمصره وبه العصبة والنصره *
 والصلوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق وابلغ من صدق الذي اوتى الحكمة وفصل
 الخطاب والحجة وام الكتاب - وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما احتكر ليل وكر نهار (اما بعد) فيقول
 العبد الفقير الى رحمة ربه العتي (ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد السورتي) لماوردت حيدرآباد الدكن سنة
 ست وثلاثين وثلاث مائة بعد الالف ذكر لي امر كتاب الجهرة لابن دريد الذي هو عمدة اللغويين وقدوة
 المتأدين وله الفضل الوافر والنبيل الظاهر (كما نشره قريبا) واخبرت ان (مجلس دائرة المعارف العثمانية)
 ارادت نشره وتدوينه ولكن عوز اديب يتحمل اعباء تهذيبه وتصحيحه عاق دونه فنذرتي لذلك وجشمتي
 هذه المسالك حضرة من طيته نشر الآثار واحياء ما عفت عليه الاعصار وحيد عصره وفريد دهره رئيس
 ذلك المجلس (النواب عماد الملك مولانا السيد حسين البلجرامي)

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| زبن الانام جمال العصر ذكركم | من محتج الصدق احسابا واجدادا |
| من همه السعي في اجباء مائة | اخني عليها صروف الدهر او كادا |
| ماضى العزيمة في حزم وتجربة | آبي المضيضة باللياء قد سادا |
| فن مآثره احداث مكتبة | اضحت اصحف علوم الناس مرتادا |
| ومن مفاخره اجراء مطبعة | زهت بازها رها غورا وانجادا |

فالتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والغائب من السمي في فيايفيه حيث انه مطموس الآثار
مقعر الديار ما سلكه خريت من قرون ولا اهتدى له قطابيون فوطأت صباه وذللت ركابه وملاأت وطابه *
حتى عدا سهلا قريب الملتقط لا وعر في مسلكه ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا المنهج اضاعه و اجراؤه على علاته أكسد بضاعه فذكرت للجناب المشار اليه انه
لا بد للكتاب من تصحيح وتنقيح وتهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابو ابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف
عليه الطالب عن كعب وتفوز ببغيته دون تعب - فاجتهد حضرته لهذا المشروع وجدفيه من غير كموع حتى رفعه
الى سلطان الدكن وعظيمها ورئيس الهند وكريمها من اعنى بيث الفضائل والعلوم وبذل لذلك كل مكنون
ومعلوم فارتاح له ارتياح الاكارم وسمح لمنله بمال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم *

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ملك تسامى للملى ذو بهجة | يهب الجزيل وما لديه جزيل |
| كاسيف عزما والاسود مهابة | والدهر تجرابة لديه فصول |
| في الجود حاتم دهره او كبه | ذكر السمول في الوفاء فضول |
| منهال رجب الجناب فن اتى | ابو ابه فكأته الموصول |
| احيا البلاد بعد له وبيذله | فالظلم مقهور القوى وخذول |
| نشر المكارم والعلوم باسرها | وطوى المخازى فالجهول خول |

فاسرت بانجاز هذا العمل و ابرامه و اتمام ما كنت ازمته واحكامه - فهذبت الكتاب واصلحت الخلل و بينت
ما فيه من الزلل و وضعت القهارس العديدة و قيدت الشوارب البديدة فجاء بحمد الله تعالى صحيحا من العلل
والاسقام برثيامن النصحيح والاهام *

| | |
|-----------------------|------------------------|
| كدره البحر زهت للرائد | صافية من كل طمن الناقد |
| فريدة وحيدة في بابيه | يرغب فيها كل حبر نابيه |
| فرحم الله امرأ تحفظنا | ودان نفسه بما قد انقضا |

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف و بيان تأليقه هذا ونسخه وكونه عمدة اللغويين *

﴿ ترجمة المصنف ﴾ (١)

﴿ نسبه ﴾

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حننم بن حسن بن حمى بن جروين و اسع بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب نزهة الالبياء لابن الاببارى و كتاب الفهرست لاس النديم و معجم الادباء
للحموى و وفات الاعنان لابن خلكان و ماسوى ذلك قد كور في موضعه نائيا ان نسب ابن دريد مختلف في هذه الكتب فاخرها
الصواب ان شاء الله تعالى *

ابن حنتم بن حنتم بن ظالم بن حنتم بن اسد بن عدى بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الازدى اللغوى البصرى *

﴿ مولده ووفاته ﴾

قال الحسن بن عبدالله بن سيوسد اللغوى و ابو الحسن الدريدى قال ابوبكر ولدت بالبصرة فى سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك فى خلافة المعتصم قال الكمال ابن الانبارى (٣٢٥) وذكر ابن شاذان ان ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلثمائة فى السنة التى خلع فيها القاهر بالله تعالى ابو منصور محمد بن المعتضد وبيع فيها الراضى بالله تعالى ابو العباس محمد بن المعتذر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم الاربعاء امان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابوهاشم الجبائى فى يوم واحد و دفنا فى مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة و الكلام بموت ابن دريد و الجبائى - قلت والذى وقع فى معجم الادباء للحموى (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفى لثنتى عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم و الصواب شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال ابو الحسن الدريدى دفن بالمقبرة المعروفة بالبغدادية من الجانب الشرقى فى ظهر سوق السلاح و وافقه عليه المرزبانى و التنوخى وغيرهما *

﴿ شرفه ﴾

ابن دريد من بيت علم و رئاسة كان ابوه من الرؤساء و ذوى اليسار وكان عمه الحسين بن دريد و جده دريد من العلماء و قد روى عنهم الانساب و الاخير قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اسلم من آبائى حمى وهو من السبعين راكبا للذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغتهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ادوم و فى ذلك يقول قائلهم *

وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه
طريرد نفته مذحج والسكاسك

﴿ تربيته و تلميمه ﴾

تأهب ابن دريد بالبصرة وقرأ على علمائها و طلب اللغة و الادب و الشعر و النسب ذكر ابو على التنوخى قال حدثنى جماعة ان ابن دريد لكان ابوعثمان الاشباندانى معلمى وكان عمى الحسين بن دريد يتولى تربيتى فكان اذا اراد الاكل استدعى ابا عثمان يأكل معه فبدخل يومى و ابوعثمان يروى قصيدة الحارث بن جازة التى اولها *

آذنتنا بيننا اسما * ربنا و عمل منه الثواء

فقال لى عمى اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا او كذا ثم دعا المعلم لياكل معه فدخل للبه

فاكلوا وحدثا بعد الاكل ساعة فالى ان رجع المعلم حفظت ديوان الحرث بن حنظلة باسره فخرج المعلم
فمرقته ذلك فاستمظمه واخذ يمتبره علي فوجدني قد حطته فدخل الي عمي فاخبره فاعطاني ما كان وعدني به *

﴿ شيوخه ﴾

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني
(٣) ابو الفضل العباس بن الفرج الياشي
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي
(٥) الحسين بن دريد عمه
(٦) ابو عمران الكلابي
(٧) ابو معاذ معروف بن حسان يروي عن الليث
(٨) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى
(٩) السكن بن سعيد الجر موزي
(١٠) الحسن بن خضر
(١١) عبد الاول بن مزهد (ويقال صرهد) احد بني
(١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (ويقال المفضل)

الف الباقية

- (١٣) القتيبي
(١٤) الفنوي واسمه يزيد بن عمرو
(١٥) حامد بن طرفة
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزيادي
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين يروي عن المازني (١٨) ابو هفان عبد الله بن احمد المهزبي الشاعر *

هو لاء جملة شيوخه الذين وقفت عليهم ومنهم من ذكره
في الجهرة كما تراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب
الفرست انه روي عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات
الاشراف) فغير صحيح وصوابه الحسين مصنف آبن دريد

﴿ تلامذته ﴾

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي
الذي اشتهر بابن دريد والرواية عنه و ملا
كتبه من علومه واخباره
(٣) ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاقاني
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني النحوي
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله المسكري
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوي الكتاب
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس
(١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني صاحب طبقات

- (١١) ابو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراذي الكاتب
 (١٢) الامير ابو الحسن احمد بن محمد المكتفي بالله
 (١٣) ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب
 (١٤) علي بن عبدالله بن الميرة ابو محمد الجوهري
 (١٥) ابو الفرج المعافي بن زكريا النهرواني الجريري
 (١٦) سهل بن احمد الديباجي
 (١٧) احمد بن منصور الشكري
 (١٨) ابو حفص عمر بن حفص المروف بابن شاهين
 الواعظ

- (١٩) ابو علي بن مثله الكاتب
 (٢٠) ابو بكر محمد بن بكر البسطامي
 (٢١) ابو القاسم حسن بن بشر الآمدي
 (٢٢) ابو الحسن علي بن حسن المسعودي صاحب
 صروج الذهب

- (٢٣) ابو الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد المروف بفتح جنج
 (٢٤) ابن شاذان وهو ابو علي الفضل بن شاذان
 (٢٥) ابو العباس اسمعيل بن عبيد الله بن ميكال
 (٢٦) ابو الملا احمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير
 البغدادي
 وسياقي ترجمته

- (٢٧) ابو العباس احمد بن علي القاساني اللغوي
 (٢٨) ابو اسحاق ابراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي
 روى عن الحاكم

- (٢٩) ابو الصقر احمد بن فضل بن شبابة الكاتب الهمداني
 (٣٠) ابو بكر احمد بن محمد بن الفضل الخزاز
 (٣١) ابو بكر مبر مان النحوي
 (٣٢) ابو بكر محمد بن السري السراج
 (٣٣) ابو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة
 (٣٤) ابو الحسن علي بن محمد الكاتب
 (في قرع)

- (٣٥) ابو الحسن احمد بن علي الدردي وراق ابن دريد
 (٣٦) ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن الجنيد وراق
 واليه صارت كنية بعد موته
 (٣٧) ابن خير الوراق ذكرها القالي
 (٣٨) ابو عمر محمد بن العباس بن حيويه
 (٣٩) ابو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب
 النباتات للاصمعي سنة ست و ثلاث مائة

- (٤١) ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحائمي
 (٤٢) ابو الحسين محمد بن احمد الاخباري
 (٤٣) ابو علي الفارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والنبل
 (حفظه وعمله عند العلماء)

قال ابو الطيب اللغوي في (كتاب مراتب اللغويين) وهو مختصر مفيد - ابن دريد هو الذي اتهمت اليه لثة

البصريين وكان احفظ الناس و اوسمهم علما و اقدرهم على شعر و ما ازدحم العلم والشعر في صدر احد
ازدحاما في صدر خلف الاهر و ابن دريد و تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد
اشعر العلماء و اعلم الشعراء - و حكى الخطيب عن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا
ما رأيت احفظ منه و كانت تقرأ عليه دو و ابن العرب كلها او اكثرها فيسابق الى انما معها و ما رأته قط قرئ
عليه ديوان شاعر الا و هو يسابق الى روايته لحفظه له - قال المسعودي و كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا
هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين
و كان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يجزل و طورا يرق - و قال الكمال ابن الانباري كان من اكابر
علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

﴿ كلام العلماء فيه ﴾

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه - وقال ابو ذر عبد الله بن احمد الهروي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل
على ابن دريد و نستحي منه لما نرى من الميدان المعلقة و الشراب المصنفي موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة
و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و ممن الف في زماننا السكتب فرمى بافعال العربية
و توليد الالفاظ و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب
الجمهرة) و كتاب (اشنقاق الاسماء) و كتاب (الملاحن) و قد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروى
عن ابى حاتم و الرياشى و عبد الرحمن بن اخى الاصمعى و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعبأ به
و لم يوشه في روايته و القيته انا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت
كتابه الذى اعاره اسم الجمهرة فلم ارد على معرفة ثابتة و لا قريحة جيدة و عثرت من هذا الكتاب
على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف مخارجها فابنتها في كتابي في مواقعها منه لابتح انا و غيرى عنها *

﴿ الجواب عن كلامهم ﴾

قال ابو عبد الله ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا يتشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ
الضابط المتحرى الصواب و هذا و اوضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كنهه و بعد فتألفه هذا انشرف في حياته
و اعتمده الاثمة رواية و قراءة و تداء و لوه و لم بطعن فيه احد انه كذب في رواية كلمة او اسند الى اثمة
اللغة ما لم يقولوا و الذى يجب ان يقال فيه صدق الا ترى الى تحريه في الرواية - و ذكره اللغات التى لم تصح عنده
بقوله للاحقه و لا ادري صحته فكيف يقال انه اتى باشياء منكورة مع انه ذكرها شاكا فيها و اورد على من
رواها كالليث و نحوه *

و اما ما ذكره عنه من الشرب فقله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل العراق و مخالفة من الشافعية

رموه بالافكية وقدروى عن بعض اكابر الرواة شرب النبيذو ونحوه *
 فاذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر وغايته ان ثبت القدح في دليته فلا يثبت به القدح في رواية اللغة -
 اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابي عبدالله عرفة نبطويه فهذا تحامل منه وحسد حناه الى الوقوع في مثله ومثل
 هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كبير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عندنا بن عرفة من
 العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأ وتلاميذه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى
 قول نبطويه ففاته علم كبير وفوائد مهمة - واما الالتاظ التي ذكرها فقد ينسأ ان ابن دريد لم يحكم بالصحة
 عليها او على غالبها وما سوى ذلك فليس يتمرد في روايتها بل رواها العلماء والمتقدمون كالاصمعي وابي زيد
 وابي عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشي *

ولسنا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى
 نعم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا بدفهما من
 قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جنى عن نفسه وعن شيخه ابي على الفارسي هذا الامر ونبي عليه وقال اردت
 ان اشير اليه فطال الخطب فضربت على بعضه واقويت بعضه وهذا في وضع اللغة في غير موضعه كالثاني في
 الثلاثي ونحوه *

فلى كل حال كلام القوم تحامل وتكلف والرجل موثق في باب الرواية في اللغة والادب وكتابه هذا
 معتمد القوم كما قاله ابن جنى والفارسي وغيرهما *

ومن ذا الذى ينجو من الناس سالماً * وللناس قال بالظنون وقيل

مؤلفاته

- (١) اهمها هذا الكتاب اعنى (كتاب الجهرة في اللغة) (٢) كتاب السرج اللجام (٣) (كتاب الاشتقاق)
- (٤) (كتاب الملاحن) (٥) كتاب صفة السحاب والغيث والرواد (هذه الاربعة طبعت باوربا)
- (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المبر لابن حبيب) (٩) (كتاب الخليل
- الكبير) (١٠) (كتاب الخليل الصغير) (١١) (كتاب الانواء) (١٢) (كتاب المجتبى) المطبوع
- في دائرة المعارف العثمانية) (١٣) (كتاب المقتنى) (١٤) (كتاب الامالى) (١٥) (كتاب المقصور
- والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غرب القرآن - لم يتم) (١٨) (كتاب فلتت وافطت
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة - لصاحب التهرست عن ابي الحسن الدر يدي
- ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) يعول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذى
- يذكره في الجهرة (٢١) كتاب ما مثل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً جمه على بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) كتاب تقويم اللسان) كذا حكاه ياقوت والظاهر انه ادب الكتاب الذي تقدم (٢٣) كتاب الاباز) ذكره في الجهرة (٢٤) كتاب المتناهي) في اللغة ذكره القالي (٢٥) كتاب النوادر) لابن دريد كذا وقع في الامالي لابن علي القالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابن زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر رواه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في القهرست قال لي ابو الحسن الدريدي حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة و ابو حفص (كتاب المفضل بن سلمة) الذي يرد فيه على الخليل على ابي بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا سربه وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالنوسط *

رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج و قتلهم الرياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكها زمانا ثم خرج الى نواحي فارس وصحب ابي ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة فقلدها ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد موافقة فافاد معها اموالا عظيمة ومدحها بقصيدته المقصورة فوصله بمشرة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابي ميكال وانتقلها الى خراسان ولما وصل الى بغداد انزله على بن محمد الخوارى في جواره و افضل عليه وعرف الامام المقتدر بالله خبره ومكانه من العلم فامر ان يجرى عليه خمسون دينارا في كل شهر ولم تنزل جارية عليه الى حين وفاته

اخلاقه

كان ابن دريد سمحاجواد لا يعسك درهما ويحكي ان سائلا سأله شيئا فلم يكن غير دن من نبيذ فوهبه له فانكر عليه احد غلمانة وقال تصدق بالنبيذ فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لغلامه اخرجنا نالغاء ناعشرة *

ادبه في التعليم

قال ابو هلال المسكري اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطئ في قراءته فحضر غلام و ضى فجمل يقرأ و بكثرت الخطاء و ابن دريد صاب عليه فتمجج اهل المجلس فقال رجل منهم لا تعجبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعها ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فاجابوا من صحة سمعه مع علو سنه *

رغبته في العلم وكتبه

قال السمعاني سمعت الامير ابانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميسكالي يقول تذاكرنا

المتزهات يوما وابن دريد حاضر فقال بعضهم اثره الاما سكن عوطة دمشق وقال اخرون بل نهر الابله
وقال اخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهر وان بنداد وقال بعضهم شعب جوان بارض فارس وقال
بعضهم تو بهار بلخ فقال هذه متزهات العيون فان اسم عن متزهات القلوب قلنا وما هي يا ابا بكر
قال (عيون الاخبار) للقيسي و (الزهرة) لابن داود و (قلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول
ومن تلك زهرته قينة وكأس تحت وكأس تصب
فزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون ودرس الكتب

شعره

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تنقلت البلاد ودخلت النور والنجاد واراها الشعر اء
مقابلها وراموا مساجلها خير انه لم يبلغ شو طها احد ولا صيتها وبعد في جامعة لاخبار العرب وآثارها
مع سلاسة في الفاظها وعذوبه في حوارها وقد طبعت سرا آ باسلامبول ومصر واوربامع شروح مختلفة
وقصيدة اخرى في المقصور والمد وطبعت ايضا واسمها كثيرة ذكرها القالي في اماليه والزجاجي
وغيرهما - وهاك نبذة منها تدل على جودة القريحة وذكاه النحيزة وحسن المسلك ولطافة المأخذ انشد
القالي (ج ١ ص ٢٩)

قلب تقطع فاستحال نجيعا بقرى فصار مع الدموع دموعا
ردت الى احشائه زفراته قفضضن منه جوانحا وضلوعا
عيا لئلا ضربت في صدره فاستنبطت من جفنه ينبوعا
طوب يكون اذا تلبس بالحشا قيطا ويظهر في الجفون ريعا

وانشد ايضا (٢٣١)

ليس السليم سليم افعى حرة لكن سليم المقله النجلاء
نظرت ولاوسن يخالط عينها نظر المريض بسورة الاعفاء

ومن معرف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر وانما كالمقصر حكم المعذر غير حكم المعذر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق لحذرت من عينيك ما لم احذر
لا تحسبي دمي تحدر انما نفسي جرت في دمي المتحدر
خبري خذبه عن الضني وعن البكا ليس اللسان وان تلت بمخبر
ولقد نظرت فرد طرفي خاسئا حذر العدى وبهاء ذلك المنظر



يا بـاسـى يحسـن لى التـصـر فاعـلمى لو كـنت اطـمـع فـيـك لـم اتـسـر

وانشده (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذاب من كمد ما كان بين ضلوعه قلب
لو كنت صبا او تسرهوى لعلمت ما يتجرع الصب
يهوى اقترابك وهو قاتله فشفاه و سقامه القرب

وانشده ايضا

صدغ كفا دمة الخطاف منمطف في وجنة يجتنى من صحنها الورد
لو ذاب من نظر خذل رفته لذا ب من لحظ عيني ذلك الخد

وانشده يا قوت في معجم الادباء رثى عبد الله بن عمارة

بنفسى ترى ضاجت في بيته البلى لقد ضم منك الفيت والليث والبдра
فلو ان حيا كان قبر الميت لصيرت احشائي لا عظمه قبرا
ولو ان عمرى كان طوع ارادنى وساعدنى المقدار قاسمتك العمرا
وما خلت قبرا و هو اربع اذرع يضم ثقال المزن والطود والبحرا

وانشده في الترجس

عيون ما يلم بهار قصاد ولا يحو محاسنها السهاد
اذا ما الليل صاحفا استهت وتضحك حين تنحسر السواد
لها حدق من الذهب المصنى صياغة من يدى له العباد
واجفان من الدر استفادت ضياء مثلها لا يستفاد
على قصب الزبرجد فى ذراها لا عين من يلاحظها مراد

وانشده وهو اول شعر قاله

ثوب الشباب على اليوم بهجته فسوف تزعه عنى يد الكبر
انا ابن عشرين ما زادت ولا نقصت ان ابن عشرين من شيب على خطر

وانشده ابن خلكان - قال ومن مليح شعره

غراء لو جلّت الخدود شامها للشمس عند طلوعها لم تشرق
غصن على دعص تأود فوّه قر تأنق تحت ليل مطبق
لو قيل للحسن احتكم لم يدها او قيل خاطب غير هالم ينطق

وكأنا من فرعها في مغرب وكأنا من وجهها في مشرق
تبدو فيهتف للميون ضياؤها . الويسل حل بمقابلة لم تطبق
وهذا القدر يكفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورثي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مارموه به من
الشراب ليس الا النبيذ المختلف فيه *

ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالج سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر
من نفسه شيئا ورجع الى استماع تلامذته واملائه عليهم ثم عاوده الفالج بعد حول لثداء ضار تناوله فكاد
يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من محزومه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضج وتأم لدخوله وان
لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت افول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته المقصورة :-
مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجوة عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صياح من يمشي عليه اويسل بالمسال والداخل بعيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن
كامل العقل يرد فيما يسئل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال
فيرد باسرع من النفس بالصواب وقال لي مرة وقد سئلته عن بيت شعر لئن طنشت شحمتا عني لم تجد من يشفيك
من العلم قال ابو علي ثم قال لي يا بني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سألته عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك
قال لي الاصمعي وقد سألته قال ابو علي و آخر شيء سألته عنه جاوبني ان قال يا بني (حال الجريض دون القريض)
فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يتأمل

فو احزني ان لا حياة اذ بذة ولا عمل برضى به الله صالح

قال المرزباني قال لي ابن دريد سقطت من منزل بفارس فانكسرت رقوتي فسهرت ايلني فلما كان آخر
الليل غمضت عيني فرأيت رجلا طوبلا اصفر الوجه كوسجا دخل علي واخذ بعضادتي الباب وقال انشدني
اجسن ماقات في الحجر - فقلت ما ترك ابونواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقات ومن انت قال انا ابوناجية
من اهل الشام وانشدني *

وحمراء قبل المزج صفراء بعده
حكمت وجنة المعشوق صر فافسلطوا
بدت في لباسي نرجس وشقائق
عليها من اجا فاكنتست لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم فات لانك قلت وحمراء فقد مت الحرة ثم قلت بين نوبتي نرجس وشقائق فقد مت
الصفرة فهلا فدمها على الاخرى فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض قال ابن خالكان وجاء
في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي الفارسي النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاء في ابيس في المنام وقال اغرت علي ابى نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت وذكر الكمال ابن الانبارى نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره الممرى في بعض رسائله والله اعلم *

﴿ بعض القوائد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانبارى ان ابا القاسم الحسن بن بشر الآمدى قال سألت ابن دريد عن الكاغد فقال بالبدال المهمة وبالذال المعجمة وبالظاء المعجمة *

قال ابو علي القالى (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خيرا لوراق وقد سأل ابا بكر بن دريد فقال له سم اشتق (العقل) فقال من عقل الناقصة لانه يعقل صاحبه عن الجهل اى مجسه ولهذا قيل (عقل الدواء بطنه) اى امسكه واذلك سميت خبراء بالدهناء (معقلة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (اللحد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شتى القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه ضرحه جانباه اى رفعا فوقه فى وسطه * قلت وهذا النوع كثير فى كتاب الجهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه *

﴿ ما اخذ عليه من التصحيف ﴾

قال السبلى فى الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) بحاء معجمة الا على وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالحاء المهمة وهو معدود فى تصحيفات ابن دريد وفيه قول المنجم راد أعلى ابن دريد *

ألست قدما جملت تعترق الطرف بجمل مكان تعترق
وقلت كان الخباء من ادم وهو جباء يهدى ويصطدق

وذلك ان مهلا نزل فى جنب و هو حى وضع من مذحج فخطبت ابته فلم يستطع منها فزوجها وكان نقديها (اصدقها) من ادم فانشد *

أنكحها فقدما الاراقم فى جنب وكان الخباء من ادم
لو بأبا نين جاء خاطبها ضرج ما أنف خاطب بدم
قلت واما قوله (تعترق الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الخطيم الاوسى
تعترق الطرف وهى لاهية كأنا شف وجهها نرف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التى تدخل فى هذا الباب وليس الكامل الامن عدت سقطانه وملت زلانه *

ومن ذا الذى يرضى سجاياها كلها كفى المرء نبلا ان تعد معائبه

﴿ صرائبه ﴾

رثاه أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي المروفي بمحظة فقال •

فقدت يا بن دريد كل منفعة لما غدا ثلث الاحجار والتراب
قد كنت أبكي لتفقد الجود آونة فصرت أبكي لتفقد الجود والادب

ولبعض البندادين فيه قصيدة طويلة ذكرها التالي في آخر اماليه ومنها •

عليك ابا بكر سلام ورحمة بها في جنات الخلد انت مخلد

الى ان قال

لا نشرت بالعلم الخليل نفلتنا نشاهده ان ضمنا منك مشهد
وجالستنا بالاصمعي ومعر واوجدتنا ما لم يكن قبل يوجد
وخلنا ابازيد لنا ممثلا وانت بفضل العلم اعلى وازيد
وشاهدتنا بالمازني وعلمه وما غاب عنا اذ حضرت المبرد
وكنت اماما في الروايات كلها يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده سواثر امثال تقور وتجد
بدائع من نظم وثر كأنها عقودها هادرها حين تمجد

وفي آخرها

فامنك متاض ولا عنك سلوة نظيرك معدوم وحزني مؤبد
عليك سلام الله ما ذر شارق وغرد في الايك الحمام المفرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وهانحن نذكر ما يختص بالجهرة • قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الفه لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي املي علي ابو بكر الدريدي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٢٩٧) فإرأيته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الحمزة واللفيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلامي وكفالك بها فضيلة وعجيبة ان يتمكن الرجل من العلم كل يتمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل نطقويه النحوي)

ابن دريد بقره وفيه عي وشره

ويدعي من حمقه وضع كتاب الجهره

وهو كتاب العين الا انه قد غيره

قال ابن الانباري فاجابه ابن دريد

اق على النحو و اربابه
احرقه الله بنصف اسمه
قد صار من اربابه نطويه
وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابي العباس الميكالي مما تعلق بالمولف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن اوستى وهو سور بن سور بن سور بن سور اربعه الملوك بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور - كذا نسبته ياقوت في معجم الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٢ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ هـ بنيسابور وهو ابن اثنتين و تسمين سنة و دفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها و عينها في عصره سمع بنيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الماسرجسي و بكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ و الحسين بن بهار و علي بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد الحجاجي و ابي عبدالله الحاكم و ذكره في التاريخ و قال ابو العباس بنيسابور فلما قلد امير المؤمنين المقتدر بالله اياه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسين بن دريد لتأديبه - قال وكان واحد عصره و في عبدالله بن محمد و ابنه ابي العباس قال الدردي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم و سمعت ابا عبدالله محمد بن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن ميكال يذكر حلة الدردي في انشائه المقصورة فيهم قال الوضاحي فقلت له و ايش الذي وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدى اذذاك الا الى ثلاث مائه دينار صبيتها في طبق كاعند و وضعها بين يديه و ذكر الحاكم عن ابي بكر محمد بن ابراهيم الجوهري ان ابا العباس كان اذذاك رجلا اماما في الادب و الفروسيه بحيث يشار اليه *

اختلاف نسخ الجهرة

ذكر القوم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة و النقصان لان ابن دريد املاها بفارس ثم بغداد من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد و نقص و الباقية التي عليها الممول هي النسخة الاخيرة و آخر ما صح من النسخ نسخة ابي الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد النحوي المعروف بمخجنج لانه كتبها من عدة نسخ و قرأها عليه *

النسخ التي جرى عليها الطبع

الذي وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهي الاصل وهي اعلاها صحة و اجودها كتابة و اكثرها فائدة نسخة (المكتبة الاصفية) فرغ منها كتابها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه و ابي

الملاء المعري وعليها حواش للمعري ولا بن خالويه ايضاً كما تراها في ذيل الكتاب وقد اثبتنا برمتها *
 (ثانيتها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسسها الهامي الشهير (خد البخش خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل
 ولولا انها سقيمة جدا جعلناها اصلاً لانها احسن وضما وترتياً في غالب المواد - وهي بث مائتين تقريباً (ثالثتها)
 نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة معاً وكأنا نقولها عن
 نسخة (بانكي فور) *

وقد نقلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فانه ذكر (٥٨) انه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابى النمر احمد
 ابن عبدالرحمن بن قابوس الطرابسى اللغوى وقد قرأها على ابن خالويه بروايتها لها عن ابن دريد وكتب عليها
 حواشي من استدرالك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض او هام وتصحيفات - قلت وغالبها في نسخة
 المكتبة الاصفية *

الكاتب المؤلفة على الجهرة

مذقت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءتها الى القرن
 السادس او بعده قليلاً ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نوردها هنا حكاية ذكرها
 السكندال ابن الانبارى (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابى منصور موهوب بن احمد الجوالقي - وحضرت حلقتة
 يوماً وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض النحويين انه قال اصل ليس لا ايس
 فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكان الشيخ انكر على ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً فلما كان
 بعد ذلك بيّام وقد حضرنا على العادة قال اين ذلك الذى انكر ان يكون اصل ليس لا ايس ايس (لا)
 نكون بمعنى ليس - فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لا ايس فلم يذكر شيئاً - انتهى *

فاول من الف في ذلك ابو عمر الزاهد غلام ثعلب وكان واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها

واستدرك ما فات ابن دريد وسماه (فأنت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيما اظن والى ابو الملاء

المعري كتاباً في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء *

والى الصاحب بن عباد مختصراً وسماه (جوهرة الجهرة) ولما فرغ منها قال

لما فرغنا من نظام الجوهره اعورت العين ومات الجهرة

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عنين الشاعر وكان يحفظها - وقد جمعها ابن مكرم في (اسان العرب)

وابن سيدة في (محكمه ومخصمه) غير ان اللسان فيه تحليط كثير وتكرار وقد فاته لغات وفوائد وشواهد

كما يظهر للناظر عند الاغتيار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (مخصمه) وذكر ابواباً فاقصر فيها على (كتاب

الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة ايسر - وعلى كل حال ليس الخبر كالميات وعند الامتحان يكرم

المرة اويهان فهذا (كتاب الجهرة) مجلداً على لظاياه فليعتبره على الكتب وليفصلوا بين الدر والسخب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المجد وشارحه من المعاني واللغات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل الحمد *

واما القهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والا مثال والاسماء والايات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء المواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف * اما الشعر فذكرنا قافيته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعاً ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جعلنا آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتنا في ذكر جميع الايات التي ينشد بها المؤلف فذكرنا اولها وقوا فيها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته * وهذا آخر ما اردنا بياناً والحمد لله اولاً وآخرها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

مقدمة المصحح الثاني

قد افادنا المستشرق فرانسوا كركو الالماني الاصل الانكليزي الوطن بمقالة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب أوروبا ولا سيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندا وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بنهاية الصحة في القرن السابع للهجرة الا ان في المجلد الاول منها نقصاً نحو ستين ورقة ولكن هذا الخرم اكمل جدياً من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلد ان الثاني والثالث فهما من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في المتوفى سنة (٣٦٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتقن اوسعيد وصحح ما قرأه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر في مواضع عدة ان تفسيره هذا ايضا من امالي شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل من التحريفات والغلط *

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزنة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة اذ لا يوجد منها الا الجزء الاول والثاني فقط وهذا الجزء ان من عداد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابي علي اسمعيل القالي أحد تلامذة المؤلف والقسم الثاني لا يجاوز مائتي سنة بالخط العراقي وليس هو في الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب في القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس وان كانت الرواية اقصر من سائر النسخ ولكنها في غاية الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع *

وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الا انها قديمة الخط جدا كتب في اولهاها
كسبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البغدادي القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان
الكاتب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التزييل والشعر وغير ذلك *

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظة ايضا في المتحف البريطاني الا انها كتبت قريبا من عهد
المؤلف فيما ظن وعلى حواشيا تصحيحات لابي عمر غلام ثعلب ويظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املائه
وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تسيهات على اغلاط المؤلف
وانا نأسف انه لا يوجد من هذه الرواية اكثر من هذه النبذة *

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانة المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد القرائنة
ويوجد عند المقلبة انهما حديثا المهد غير صحيح حتى الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية
احداهما وافق النسخة اليدوية في الزيادات وانما النسختان قصرتا في عملهما من كسل او من
جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيهما الا في نقل الزيادات التي ظهرت *

وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا أظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت
لطبع الكتاب *

وهي فيما أعرف نسختان سقيمتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة المفضل احمد
تيمور باشا بوصفها فانها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان
في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الاقصى ولا اعرف ما تضمنته وقد اخبرت انها قد يمتان *
اما في مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيما اعلم ثمان نسخ اجملها النسخة المحفوظة في جامع
السلطان احمد خان المرققة برقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٩) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة
كوبريلو زادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عاتف افندي ونسخة في جامع السلطان
ابا يزيد ونسخة في مسجد داماد ابراهيم ونسخة في مسجد داماد زاده محمد مراد *

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البغدادي بمعرفة نسختين قديمتين في خزانة آية
العلامة صدر الدين الحسيني العلوي البغدادي وخزانة هذا السيد أفس مكتبة بيتية في بغداد فقال ماملخصه
الموجود في مكتبته يعني كتاب الجهرة جلدان الرابع والسادس فقط وعلى ظهر الرابع خط جنادة
ابن محمد بن الحسين الازدي اللغوي وصورته - قرأ علي هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي
الهروي النعوي وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدي اللغوي سنة (٣٩٧) وعليه ايضا صورته - بلغ سما على
الشيخ ابي يعقوب بن خرداذ بقراءة الشيخ ابي الحسين عبد الوهاب بن علي بن احمد السيرافي وسمع مني ابو محمد

همزة بن علي الزبيرى و ابو نصر عبدالله بن سعيد بن حاتم الوائلي السجستاني و ابو محمد عبدالله بن علي بن سعيد النخيري و ابو القاسم عبدالسلام بن اسميل الهلالي و واده محمد و ابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قمصة و علي ابن بقاء الوراق و ذلك يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة (٤١٨) و علي ظهر الجزء السادس و هو آخر كتاب الجهرة ماصورته - قرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره و كتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه و عليه ايضا بخط ابى عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره علي ابى عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدي و كتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شعبان سنة (٢٧٧) و سمع بقراءتي ابو منصور الحاتمي و ابو نصر الطلابي و الحمد لله *

من هذا يظهر ان هذين المجلدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن ولكن لم يحصل لنا المقابلة بهما * ثم قال المستشرق فريتس كرنكو اني قد بذلت الجهد بعون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب و قابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية مما لا فائدة في تمداها ولكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة و التي حصل لنا رؤيتها كالحكم لابن علي بن سيده و المجمل لابن فارس و قد قابلت الصفحات التي طبعت في بغداد من كتاب العين للخليل بن احمد و عدة دواوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق و الغرب و ما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اورده ابن دريد من الشواهد الشعرية و كثيرا ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر و لم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر و قد رقمته بعد خط فاصل ليعلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد - و اعوذ بالله من الخطأ و النقص و ارجوان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان يقبل عندي لان سعة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة *

تنبية

و مما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظرين في الجهرة ان المصنف العلام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا الذي يخالف الطرق الرائجة في كتب اللغة في العصر الذي بعده و هو انه شرع بمادة واحدة و كتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليبها صرعة او سرارا مثاله انه كتب (ف ل ي) فكتب لفظ الفيل و الليف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر و ضرب و برض و ربيض في تلك المادة ولكنه رتب على حروف الهجاء مثلا اذا اراد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء و علي هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة و الا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب *

ولا ينبغي على العاقل الخبير والناظر البصير ان مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة اعمال اليد لا مطبعة مكينة كما في مصر و بيروت وغير ذلك و الحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فن جهة استعمالها في مثل هذه المطبعة لا يحصى من ان ينكسر بعض الاحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو مفقوده و نحن معذورون عن ذلك لما قلنا •

(الملاحظات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

هـ - اشارة الى نسخة الهند • ل الى النسخة التي في ليدن • ب - الى النسخة التي في برتش ميوزيم • مع الى مختصر الجهرة • س - الى الشيخ محمد السورتي المصحح الاول • ك الى مستر كرنكو المصحح الثاني الالماني •

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

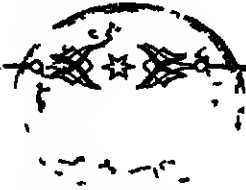
محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بفداد سنة احدى

وعشر بن وثلاث

مائة من الهجرة



﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف الكائنة ببلدة حيد و آ باد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجرامى

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزآ و مجدآ

سنة (١٣٤٤) هـ



﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ ابو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذ النجيري قال قرأت هذا الكتاب على ابي عمران موسى بن رياح بن عيسى من نسخته بخط ابي علي القالي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القرافة قال قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله تعالى *

﴿ الحمد لله ﴾ الحكيم بلا روية • الخبير بلا استفادة • الاول القديم بلا ابتداء • الباقي الدائم بلا انتهاء • منشى • خلقه على ارادته • وعجزهم على مشيئته (١) بلا استعانة الى مؤزر ولا عوز (٢) الى مؤيد • ولا اختلال الى مدبر ولا تكلفة (٣) لغوب • ولا قرة كلال • ولا تفاوت صنعة • ولا تناقض فطرة • ولا اجالة فكرة • بل بالاتقان المحكم • والامر المبرم • حكمة تجاوزت نهاية العقول البارعة • وقدرة لطفت عن ادراك الفطن الثاقبة (احمد) على آلائه • وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد • واستوره به رشد الى الصواب • وقصد الى السداد • وعصمة من الزيف • واينارا للحكمة • واعوذ به من المني والحصر • والعجب والبطر • واسأله ان يصلي على محمد بشير رحمة ونذير عقابه *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد اني لما رأيت زهد اهل هذا العصر في الادب وتناقلهم عن الطلب وعداوتهم لما مجهولون وتضييمهم لما يُلمون (٤) ورأيت اكرم مواهب الله لعبده سعة في التهم وسلطانا يملك به نفسه ولبأيقع به هواه ورأيت ذا السن من اهل دهرنا ثلبة العباوة عليه وملكة الجهل لقياده (٥) مضياً لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئة مشدد او هو غير جيد لان الياء اصلية والادغام في الزائدة (٢) العوز بالتحريك الحاجة ونسخة ب - ولا عن - و الاختلال بالخاء المعجمة الفقر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يعلمون و - ه - ما يعلمون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يده به *

الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه و شبيح ساعته ورأيت الناشئ^(١) المستقبل (١) ذا الكفاية والجدة
 مؤثرا للشهوات صادفا عن سبل الخيرات (حبوت) العلم خزنا (٢) على معرفتي بفضل اذاعته و بطلته سترا مع فرط
 بصيرتي بما في اظهاره من حسن الاحد وثة الباقية على الدهر ففاشرت العقلاء كاللسترشد وداجحت (٣) الجبال
 كالنبي نفاسة بالعلم انايته في غير اهله واضحه بحيث لا يعرف كنه قدره حتى تاهت في الحال الى (ابى العباس اسمعيل
 ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ايده الله بتوفيقه ففاشرت منه شها باذاكيا و سابقا مبرزاً وحكيما متناهما و عالما
 متشابها يستبسط الحكمة بتعظيم اهلها ويرتبط العلم بتقريب حملته ويستجزل الادب بالبحث عن مظان لم تطمح به خيلاء
 الملك ولم تستغز به شررة الشباب فبذلت له مصون ما اكتنت و ابديت مستورا ما اخفيت و سححت بما كنت به
 ضنيناً و مذلت (٤) بما كنت عليه شحيحا اذ رأيت لسوق العلم عنده تقافا ولاهله لديه مزينة و انما يدخر النقيس
 في احرازها و بوع الزرع اخيل البقاع للنفع فارجمت الكتاب المنسوب الى (جمهرة اللغة) و ابتدأت فيه بذكر
 الحروف المعجمة التي هي اصل تفرع منها جميع كلام العرب و عليها مدار تأليفه و اليها مال ابنية و بهامزة متقاربة
 من متبائنه و متقاده من جامع (٥) و لم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الازراء بطائنا و لا الطعن في (٦) اسلافنا
 و انى يكون ذلك * و انما على مثالهم نمثدي و بسيلهم نمتدي و على ما اصلوا نبني و قد ألفت ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد
 القريهودى رضوان الله عليه (كتاب العين) فاتعب من تصدي لغايته و عنى من سما الى نهايته فالنصف له بالقلب
 معترف و المائد متكلف و كل من بعده له تبع اقر بذلك ام جحد و لكته رحمه الله الف كتابه مشكلا (٧) لثيوب
 فبه و ذكاء فطته و حدثة اذهان اهل دهره *

(و اميلنا) هذا الكتاب و النقص في الناس فاش و العجز لهم شامل الاختصاص كدراري النجوم في اطراف
 الاقنى فسلنا و عمره و وطأنا شازم (٨) و اجريناه على تأليف الحروف المعجمة اذ كانت بالقلوب اعقب (٩) و في الاسماع
 انذ و كان علم العامة بها كعلم الخاصة و طالبها من هذه الجهة ببيد آمن الحيرة مشفيا (١٠) على المراد *

(فن) نظر في كتابنا هذا قاتر التماس حرف ثنائي فليدأ بالهمزة و الباء ان كان الثاني باء ثقيلة او الهمزة
 و التاء و كذلك الى آخر الحروف (و اما الثلاثي) فانادأ بالبسملة منه فن احب ان يعرف حرفا من ابنته
 مما جاء على فعمل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل و فعل
 الثلاثي السالم و من اراد بناء يلحق بالثلاثي بحرف من حروف الزوائد فانادأ قد اقر د ناله باباني
 آخر الثلاثي تقف عليه مع الممثل ان شاء الله (فاما الرباعي) فان ابوابه بجمهرة على حدتها نحو (فمئل) مثل

(١) في الاصول - المستقبل والصواب المقبول وهو الشاب الحديث السن ومثله الناشئ (٢) نسخة - خندا (٣) ب -

مارست - ذابت (٤) وفي هامش ل - قال ابو بكر منذ بسره اذا اباح له طرة (٥) ب - متوحشه

(٦) - على (٧) - مشكلا (٨) الشازم هموز العين الشد يد الصعب واصله من الارض الغليظ الصعب *

(٩) عقبه لزم و يروي اعنقور في نسخة ب - اعلق (١٠) - متعبا اي واقفا وازلا واصله من الاقنية وفي نسخة مفتيا *

جفيري و (فُجِّلِي) مثل برثن و (فُجِّلِي) مثل عظيم و (فُجِّلِي) مثل هجرع و (فُجِّلِي) مثل سبطر * ثم جعلنا للملحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد ابوابا مثل (فُجِّلِي) نحو كوتر و (فُجِّلِي) نحو جهور و (فُجِّلِي) نحو خيل و بيطر و (فُجِّلِي) نحو حذيم (١) وليس في كلامهم (فُجِّلِي) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سبيل الرباعي في الاسماء والصفات (واما الخماسي) فنيوب له ابوابا لم يخرج فيه الى طلب لقرب تناولها وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد فان عسر مطلب حرف من هذا فيطلب في الليف فانه يوجد ان شاء الله تعالى وجمنا النوادر في باب فسميناها (النوادر) لقلة ما جاء على وزن الفاظها نحو (قَهْوَبَاءَةٌ) و (طُوبَاءَةٌ) و (قَرَعَاءَةٌ) وما اشبه ذلك على انا الغينا المستكر (٣) واستعملنا المعروف والموفق الله للصواب *

(ووجه تسمية الكتاب بالجهره)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

(هذا كتاب) جهره الكلام واللغة ومعرفة جل منها تؤدي الناظر فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى * (قال ابوبكر) وانما اعرناه هذا الاسم لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وارجأنا الوحشى المستكر والله المرشد للصواب *

(فاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه بمبلغ عدد ابنهم المستعملة والمهمله ان يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام وعمرنجبه بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف وعله امتناع ما امتنع من الاثتلاف وامكان ما امكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى الفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بعلها فتفهم ان شاء الله *

(اعلم) ان الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفا مرجعون الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان مختص بهما العرب دون الخلق وهما الحاء (ح) والظاء (ز) وآخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحبشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على العرب (ومنهما) ستة احرف للعرب ولقليل من العجم وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والناء وما سوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والعجم الا الهمزة فانهما (ه) لم تأت من كلام العجم الا في الابتداء وهذه الحروف تزيد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تشكلمها العرب الا ضرورة فاذا اضطرر اليها حاولوها عند التكلم بها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والقاف) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصحف (٢) ٨ - وليس في كلامهم فعيل الامنوعا [٣] نقل في الزهر من ٥٨ والغينا المستنكر الوحشى (٤) في نسخة - الحاء في الموضمين قال ابن فارس في فقه اللغة ص ٧١ وما اختصت به لغة العرب الحاء والطاء وزعم اناس ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابوعبيدة وقد افردت العرب بالالف واللام اللتين للتعريف كقوتنا اليجل والفرس فليستا في شئ من لغات الامم غير العرب (٥) ٨ - فانها لبست من كلام العجم *

اضطر وا

(١)

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و(الجيم والكاف) وهي لثة ساخرة في اليمن مثل جمل اذا اضطروا اليه قالوا (كمل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم) وبين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١- فاذا اضطرت المتكلم قال غلامش وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتفظ ٢- جدا فيقولون الكوم يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لثة معروفة في بني تميم (قال الشاعر)

ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت * ولا اكول لباب الدار مكفول ٣-

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اي غلامى وكذلك الياء ٤- المشددة تحول جيا فيقولون بصرج وكوفج كما قال الراجز *

خالى عويف وابو عالج * المطمان اللهم بالمشج

و بالنداة فلق البرنج

(وكذلك) ياء ٥- النسبة يحملونها جيا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين والجيم وكذلك ما يشبه هذا ٦- من الحروف المرغوب عنها وهذه اللثة تعرف في مخاطبة المؤنث يقولون رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال الراجز م) *

تضحك منى ان رأيتى احترش * ولو حرشت لكشفت عن حرش

عن واسع يفرق فيه القنقرش

اي عن حرك خول كاف المخاطبة شينا و انشد ابو بكر الجنون ليلي *

(١) ب - قال ابو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في المذكر غلامج وفي المؤنث غلامش وكذلك فيما يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالياء * (٢) معنى تليظ القاف التليظ بالكاف الفارسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقد ر القوم الخ - هذا الشعر لابن الاسود الدؤلي ويروي لحاتم الطائي وتغيره والمعروف فيه غليت لا نضجت * (٣) في ب - هذا الشعر منقول با صله *

ولا اقول لقد ر القوم فد نضجت * ولا اقول لباب القوم مقفول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار مقفول) بين الكاف والقاف * (٤) في ٥- وكذلك الياء التي تجعل جيا في النسب يقولون غلامج اي غلامى وكذلك الياء المشددة تجعل جيا في النسب فيقولون بصرج * (٥) المراد بالنسبة هاهنا الاصافة وفي ٥- وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالقاف التي تحول شينا في مخاطبة المؤنث نحو رأيت غلامش اي غلامك يا امرأة * (٦) قال ابن فارس اما الذى ذكره ابن حريد في بور وفور فصحيح وذلك ان بورا لبس من كلام العرب فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه اياه ان صيره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شئ واي ضرورة نالتا الى ان يقلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا فاصلة ولكن هذه لغات للقوم *

فيناش عيناها وجيدش جيدها * سوى عن عظم الساق منشر دقيق ١-
اراد عيناك وجيدك وبنك وآن واذا اضطر الذي هذه لنته قال جيدش وغلماش بين الجيم والشين لم يتيها له
ان يفرده وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها *

﴿ باب صفة الحروف واجناسها ﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعهن لقبان (المصمته) و(المذلقة) فالمذلقة ستة احرف * والمصمته اثنان وعشرون
حرفا ثلاثة منها معتلات وتسمة عشر حرفا صحاح فمن المصمته الصحاح (حروف الخلق) وهي الهمزة والهاء والخاء
والعين والحاء والنين مأخذ من من اقصى الخلق الى ادناه * اما الهمزة منه من يخرج اقصى الاصوات والهاء تليها
وهي من موضع النفس والحاء ارفع منها وهي اقرب حرف يليها الا ترى انها في كلام كثير من الناس مخلوط بها حتى
تصير الهاء حاء والحاء هاء قال (رؤبة بن العجاج) *

لله دثر الغايات المده * سبحن واسترجن من تألهي ٢-

ويروي الزه اراد المزح ومن روى المده اراد المذح وقال (النعمان بن المنذر) لرجل ذكر عنده
رجلا اردت كيا تذييه فدهته ٣- اى تصيبه فدهته (وانشدنا الاشنائنا انى) عن التوزى عن ابى عبيدة
لرجل من بنى سعد (جاهلى)

حسبك بمض القول لا تمدهي * غوك يزرع الشباب المزدهي ٤-

يقال شاب بزرع وبرزع وبزوع واذاتم والهمزة تدخل على الهاء كثيرا وتدخل الهاء عليها كقولهم ايهات
وهيات وازيد وهازيد * في الداء و(العين) تلو الخاء في المدرج والارتفاع فلذلك قال قوم من العرب محهم
يريدون مهم واذاد غم قيل محم و(الخاء) ارفع منها وهي تلى العين والنين على مدرج الخاء الا انها اسفل منها
فهذا جنس حروف الخلق *

(واما جنس) حروف اقصى الهم من اسفل اللسان (فن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فلذلك لم تأتف
الكاف والقاف في كلمة واحدة الا بحواجزه ليس في كلامهم (تك ولاكن) وكذلك حالهما مع الجيم ليس في
كلامهم (جك ولاكج) الا انها قد دخلت على الشين لتفتى الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة

(١) - ولكن عظم - ب - مدقق * (٢) لم يذكر الشطر الثاني في ب ولا ل * (٣) ذكر القالى تلميذ المؤلف

في اماليه ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاصمعي قال قال الحارث بن المصرف سابت حجل بن نضلة معاوية بن شكل عند المنذر
او النعمان (شك فيه الاصمعي) فقال حجل انه قتال طلباء لبيع اماء مشاء باقراء قعوا لاليتين افصح الفخذين مفتح الساقين
فقال النعمان اردت ان تدمه فدهته * (٤) المعنوية في الرجز نشاط الشباب * (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير

من النحات *

للمكدة الى الهم فقد جاء في كلامهم (قش) والقش مصدر قششت الشيء. أقشه قشاً إذا استوعبته وقال قششت الشيء يدي قشاً إذا حككته يديك حتى يحات * والحقوا هذه الكلمة ببناء جعفر فقالوا (قششاً) وقالوا قششفت القرحة إذا جفت وبرأ تنبو كانت (قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد) تسيان في صدر الاسلام (المقشيشين) لأنها أبرأتنا من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر (كش) البعير إذا هدر هدرًا خفيفاً ١ - قال (رؤبة) *

اني اذا هممتي تميشي * يوماً وجد الامر ذو تكيش
هدرت هدرًا ليس بالكيش

وجمعا بين الشين والجيم في الشج والجش *

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منخفض (السين والزي والصاد)

(جنس) حروف ادنى الهم * ومن جنس حروف ادنى الهم التاء والطاء والذال وادنى منها ايضاً مما هو شاخص الى الفار الاعلى (الطاء والتاء والذال والضاد)

الحروف المذقة

(الحروف المذقة)

(اما المذقة) من الحروف فهي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (القاه والميم والباء) لاعمل للسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملن في التقاء الشفتين واسفلن القاه ثم الباء ثم الميم (والجنس الثاني) من المذقة بين اسلة اللسان الى مقدم الفار الاعلى وهي (الراء والنون واللام) وهي ممتزجات بصوت الفنة لان الفنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق الفار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاشناد اني يقول سمعت الاخفش يقول سميت الحروف (مذقة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شئ ذلقه وهي اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر (مصتة) لأنها اصمتت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتيانها على اللسان واما الحرف التاسع والشر ونفوس بلاصرف يريده ان ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكناً ابدان اجل ذلك لم يبدوا به فاذا احتجت ان تحركه تحول الى لفظ احد الحروف المتلات (الياء والواو والهمزة) فمن لم يبد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعاً الى التمانية والشرين فان اللسان ممتع من ان يبتدى بساكن او يقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة لحركتها وانتقلها الى حال الهمزة فلذلك قالوا في الالف ما قالوا (ومن جنس القم) ايضاً ما يخرج الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى التنية النبي فهذا اجلة مخارج الحروف واجناسها وانا ميين لك بعد هذا وجوه

(١) ن - خفتا * (٢) في ٥ - بعد هذه العبارة - قال ابو بكر الخيشوم الذي بين القم والالف يخرج فيه النفس فسمى

الالف كله خيشوما *

اثتلافا ان شاء الله (وقد فسر) النحويون مخارج الحروف واجناسها تفسيراً آخر وقد اشتهر لك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها *

﴿ باب مخارج الحروف واجناسها ﴾

(ذكر قوم) من النحويين ان هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى (للتلق منها ثلاثة) فاقصاها الهاء وهي اخت الهزمة والالف (والتاني) العين والحاء (والتالث) وهو ادناها الى الهم والنين والحاء هذه ثلاثة مجار (ثم الهم) فاذناه الى الحلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلاً ثم الجيم والشين من اللهاة والياء من وسط اللسان بينه وبين ما احاذاه من الحنك الاعلى ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا العليا ١- ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الاان الرء ادخل برف اللسان في الهم (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والياء والميم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل لسان فيها (ثم الطاء والذال والتاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الضاد) من وسط اللسان مما يليه الى الحافة اليمى (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها * الهمس * والجر * والشدة * والرخاوة * والمد * واللين * والاطباق (فالحروف المهموسة) الهاء والحاء والحاء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والقاء * وانما سميت مهموسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والمجهورة) الهزمة والالف والعين والنين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والطاء والياء والواو والجيم سميت مبهورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً (والحروف الرخوة) الحاء والكاف والحاء والسين والشين والعين والنين والصاد والضاد والطاء والذال والتاء والقاء والزاي سميت رخوة لانها تسترخى في المجارى *

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت مهموسة رخوة وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها (واما) حروف المد واللين الثلاثة لاغير (الواو والياء والالف) وانما سميت لينة لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها النون في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسمت مخارجها حتى جرى فيها الصوت (والحروف المطبقة) الصاد والضاد والطاء والطاء لانك اذا انقطت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجرى معها (والحروف الشديدة) الطاء والسين ٢- والجيم وغير ذلك مما تقدر ان تشدها اذا لقطت به فهذا جميع مجارى الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليل واجل فيها فكر اثاراً تقدر بمرادك ان شاء الله وانما عرفتك المجارى لتمرر

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراءة انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى * (٢) كذا في الاصول

وقد تقدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وها ضدان *

ماياً تلف منها مما لا يأتلف فاذا جاء تك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غيرها ثاب لها *

واعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا تابعدت لانك اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف القم ودون حروف الذلاقة كلفته جرسا واحدا وحركات مختلفة * الا ترى انك لو ألقت بين الهمزة والماء والحاء فامكن لو وجدت الهمزة تحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في (أم والله) هم والله وكما قالوا في (اراق) هراق الماء ولو وجدت الحاء في بعض اللسان تحول هاء وقد ذكرت ذلك آنفا واذا تابعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وانا واصف لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى *

واعلم انه لا يكاد يجيى في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم * واصعبها حروف الخلق فاما حر فان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة واجتمعا في مثل أحد واهل وعهد ونمخ غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدأوا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الاخر كما قالوا (ورل ووند) فبدأوا بالهاء ١ - مع الدال وبالراء مع اللام فذق الراء والدال فانك تجد التاء تقطع بجرس قوي وتجد الدال تقطع بجرس لين وكذلك الراء تقطع بجرس قوي وتجد اللام تقطع بئنة ويدل ذلك على ذلك ايضا ان اعتياص اللام على اللسان اقل من اعتياص الراء وذلك للين اللام فافهم *

قال الخليل ٢ - لولا بئنة في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الحاء ولكنها مجتمعتان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حي هل) وكقول الآخر (هيا وه) و(حيهله) فحي كلمة معناها هلم وهلا حيثما وفي الحديث (فحي هلا بمر) وقال الخليل سمعا كلمة شماء (المضخ) فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال ركبها رعى المضخ فسالنا الثقات من علماءنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف المضخ ٤ - فهذا اقرب الى التأليف *

واعلم انه لا يستغنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يمتنع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء فاذا عرفت مواقع الزوائد في الابنية كان ذلك حريا ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى * والزوائد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع ٥ - هذه العشرة الاحرف كلمتان وهي قوله (اليوم نساء) وهذا عمله ابو عثمان المازني *

(١) ق ٥ - بالهاء على الدال وبالراء على اللام * (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد وتقول

منه صاحب التاج واللسان مفصلاً * (٣) ٥ - علمائهم * (٤) المضخ هو بيت وقال ابن شميل في كتاب الاشجار انه

شجرة وقال ابو الديقش هي كلمة معاباة ولا اصل لها * (٥) يحكى ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فانشده

هو بيت السمان فثيبني * وقد كنت قد ما هويت السمان .

فقال اسئلك عن الزوائد وتنشدني قال المازني قد اجبتك مرنين ونحل الشعر لامرء القيس ولبس له *

باب معرفة الزوائد ومواقفها

وهي الهمزة والفاء والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء فزيادة الهمزة ان تقع اولاً فياعده اربعة احرف فصاعدا نحو آسودَ وأخضرَ وأصفرَ لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة اولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق * والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهمزة فيما ١ - عدده اربعة احرف فصاعدا نحو مضروب و مقول ومرمي ومقضي وكذلك مستخرج وما اشبهه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان يوضحه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد افردنا لها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى * ومحال ان تزداد الالف اولاً لأنه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الا ساكنة لكن تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل وثالثة في ذهاب وكتاب ورابعة في حبل ومعزى وخامسة في جنطى وحبركى (والجنطى) العظيم البطن (والحبركى) القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر وسادسة في قبعثى * (واعلم) ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لانهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي * والواو لا تزداد اولاً البتة ولكن ثانية في كوثرٍ وثالثة في عجزٍ ورابعة في ترقوة وخامسة في قلنسوة * والياء تزداد اولاً في يضرب ويومع ويروع وثانية في زينب وحيدر وثالثة في رغيث ورابعة في قنديل وخامسة في منجنيق ولا تكون الياء والواو اصلاً في ذوات الاربعة الا في شبيء من التكرير وستره ان شاء الله * والنون تزداد اولاً في لضرب وثانية في جندب وثالثة في جنطى وحنفل ورابعة في ضيفن ورعش وخامسة في عطشان وعثمان وسادسة في زعفران وعقران وتزداد علامة للصرف في كل اسم ينصرف وتزداد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزداد في التثنية نحو قولك مسلمان وفي الجمع نحو قولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو يضربن وتضربن وضربن والتاء تزداد اولاً في المذكر للمخاطب نحو انت تفعل للرجل وتفعلين للمرأة وتلحق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو طلحة وحمزة وهي في فعل المؤنث نحو ذهبت وأفسدت وأنطلقت وفي جماعة النساء نحو ذاهبات ومنتلقات وتلحق في ملكوت وعسكرت وتلحق مع السين ٣ - في استعمل وما تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولالك وعبدل وخفجل ٤ - وهو

(١) ن - ما * (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله * (٣) ه - وتلحق في باب اقتعل وتلحق مع السين

في استعمل وما تصرف منه * (٤) الخفجل والخفجل الثقيل الوحوم ويقال من فيه سماجة ونجج وقد خفجج

الكسل وذكر ابن القطاع في الابنية الخفجل بالحاء المهملة بمعنى الاصح وقال لامه زائدة والله اعلم *

من الخفج والخفج شبيه بالمرج وجلوا الماء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله ببارك
وتعالى (فبهذا هم اقتده) ونحو كئيبه وحسآيه وفي إرمه فاذا وصلت سقطت *

باب الامثلة

(نحو كئيبه)

اعلم ان الامثلة التي اصلها النحويون واصطلح عليها اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية * فالثلاثية عشرة امثلة فعل
مثل سمد وفعل مثل قفل وفعل مثل جذع وفعل مثل جمل وفعل مثل طنّب وفعل مثل ابل وفعل مثل رجل
وفعل مثل فخذ وفعل مثل جريد وفعل مثل ضلّع * وفي هذه الامثلة سالم ومتمل وستراه ان شاء الله *
والرباعية وهي خمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة فمثل مثل جعفر وفعل مثل درهم وفعل مثل
برئين وفعل مثل زبرج وفعل مثل سبطر وقال الاخفش فمثل مثل جندب وابي ذلك سائر النحويين
وقالوا جندب وقد لحق بالرباعي ما جاء على قول نحو كوثري وقول نحو جهور وقيل نحو صيقل
وقيل نحو حديم *

والامثلة الخماسية اربعة فمثل نحو سفر جمل وفعل نحو قيس وفعل نحو جرد حل وفعل نحو
خز عبيل * الخز عبيل ١ - اللهب والخرافات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني ابو حاتم قال رأيت مع ام المهيم
اعرابية في وجهها صفرة فقلت مالك قالت كنت وحي بدكة فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من قراص صلحة
فاعترتني زلجة فضحكت ام المهيم وقالت انك لذات خزعبلات اى لهو وانشد *

كأن متى اخذته زلجة * من طول جذبي بالقرى المفضحة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عندهم ان ينوا با متزاج الحروف المتباعدة الا ترى انك لا تجد بناء رباعيا صمت الحروف
لا مزاج له من حروف الذلاقة الابناء يحمل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل عسجد وذلك ان السين ليست وجر سها
من جوهر اللغة فلذلك جاءت في هذا البناء *

فالما الخماسي مثل فرزدق وسفر جمل وشمز دل فانك لست تجد واحدة الابحرف وحرفين من حروف الذلاقة
من مخرج الشفتين او اسلة اللسان فان جاء لك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دصقي وضفج ٤ - وحضافج وضمفج ٥ -
او مثل عصفج وضمفج ٦ - فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قومنا فتملون هذه الاسماء بالحروف المصمتة
ولا يمزجونها بحروف الذلاقة فلا تقبل ذلك كما لا تقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الا ما وافق ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم اضيف من نسخة ليدن - ورواية اللسان والتاج يخالف ذلك وهاكسها * قال ابو الهيثم اعتلت ام الهيثم
الاعرابية فرارها ابو عبدة وقال لها عم كات علتك قالت كنت وحي سدكة فشهدت مأدبة فاكلت جبجبة من صيف
هلمة فاعترتني زلجة - ولعل ما في الاصل قد صحف والصواب ما ذكر * (٢) هذا الفصل برمته نقله السوطي في
المزهر ج ١ صفحة ١١٧ الى قوله علل تقارب المخارج * (٣) قوله يجعل في نسخة بجمبر وبجبل وفي المزهر بجبتك *
(٤) ن - ضمفج وب - ضمفج * (٥) ا - ضمفج * (٦) ا - ضمفج *

العروض الذي أُسِسَ على شعر الجاهلية * فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خُدْع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال وان قلبت الحروف قبح فعلى هذا القياس فالق ما جاءك منه وتدبر فانه اكثر من ان يحصى *

واعلم ان اكثر الحروف استمعا لا عند العرب الواو والياء والهمزة و اقل ما يستعملون لثقلها على الستم الظاء ثم للذال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوايد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما يدل ذلك انهم لا يؤثفون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لزهم ذلك من كلمتين او من حرف زائد فيحولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصلى *

واما فعلوه من بنائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) لا بينون اللام وبدلونها راء لانه ليس في كلامهم لراء ٢- الا انهم قد قالوا و رل وهو دويبة صغيرة اصفر من الضب و ارل وهو جبل لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء وانشد (للتائبة) *

وَهَبَّ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي ارْلٍ * تَزْجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَبِيًا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لا تستين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد و ابدل قاء الا فتعال عند الطاء والظاء والزاي والصاد ٣- واخواتها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ و ابا الاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة *

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء بدلونها صاد لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الخاء فالت غير "ان شئت جعلتها صاد وان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصرط وسقرو صقرو صبغته وصبغته وسويق وصبوق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والسين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سينا قالوا سوغته وصبوغته وقالوا اصبغ الله عليه نعمه واسبغها ولم يقولوا صبغت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط الفهم مطبنة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى الغار الاعلى فاستقلوا ان يقع اللسان عليهما ثم يرتفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها لقرب المخرج ووجد والصاد اشدار تقا و اقرب الى القاف والطاء وكان استعالمهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استعالمهم ٥- اياه مع السين فنم قالوا صقرو

(١) ن - ثم الدال وفي ٥ - ثم العين موضع ثم النون * (٢) من هنا الى الشعر اضف من لبدن ويرثس ميوزيم *

٣ ن - والصاد الخ * (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن * (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء

والقاف حرف او حرفين *

والاصل السين وقالوا قسطن وأما هو قسطن وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفا حاجزا او حرفين لم يكثرنوا وتوهموا المجاورة في البناء فابدلوا الأترام قالوا صببط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السويق الصوق وكذلك اذا جاورت الصاحد ال والصاد متقدمة فاذا اسكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زايا فاذا تحركت ردها الى لفظها مثل قولهم (فلان يزُدُّ ق) في كلامه فاذا قالوا صدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يزُدُّ الرعاء) بالزاي فاجاءك من الحروف في البناء مغيرا عن لفظه فلا يخلو من ان تكون عليه داخلة في بعض ما فسرت لك من علل تقارب الخارج *

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف اوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلان فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفا ثقيلًا وكل حرف ثقيل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره *

(باب الثنائي الصحيح)

(قال الشاعر) *

جِدُّ مَنْ قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا

وَلَنَا الْآبُ بِهَا ٢ - وَالْمَكْرَعُ

(والمكروع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء

يقال كرع في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل

كوارع اذا كانت اصولها في الماء *

(واب ابا) ٣ - للشبي اذا تهيأ له او هم به قال الاعشي (يذكر

قوما نزل فيهم فخانوه) *

صَرَمْتُ وَلَمْ اصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمِ

اخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيْذَهَبًا

(والاب) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرمة *

واب ذو المحضو البادي ابا بته

وَقَوَّضَتْ نِيَّةً اطْنَابَ تَخْيِيمِ

﴿ باب الثنائي الصحيح ﴾

ما جاء على بناء فَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفِعْلٍ مِنَ الاسماء

والمصادر ١ - و الثنائي الصحيح لا يكون حرفين

البته الا والثاني ثقيل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ

ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي ثنائيا للفظه وصورته

فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المعجمة والثاني حرفين مثلين احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَتَّ يَتُّ بَتًّا) في معنى قطع وكان اصله بتت

فادغموا التاء في التاء فقالوا بَتَّ واصل وزن الكلمة فَعْلٌ

وهو ثلاثة احرف فلما زجها الادغام رجعت الى

حرفين في اللفظ فقالوا بَتَّ فادغمت احدي التائين في

الاخري وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة *

﴿ اَبَبَب ﴾

(أَبَبُّ) والاب المرعى قال الله عز وجل (وَفاكِهَةٌ وَاِبا)

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي فور التي قابلنا عليها * (٢) في نسخة به - وهما رايان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة * (٣) والمستقبل يؤب وببب جميعا وحكى في التاج عن ابن دريد

يبب بالكسر *

اي مجثوثا مقلوما ٣- وقال الله تبارك وتعالى (آثاناً ورثياً) وقال ابو عبيدة متاع البيت (وقال النميري) التقى وانما قيل له النميري لان اسمه محمد بن عبدالله ٤- ابن عمير بن ابي عمير *

أَشَأْتِكَ الظَّمَايْنِ يَوْمَ بَأُنُوَا
بِذِي الزِّيِّهِ - الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَانِ
وروى اهاجتك واحسب ان اشتقاق اثنائه ٦-
من هذا *

(وقال رؤبة *)
وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْحُ الْأَثَانِثُ
تُسِيلُهَا أَعْبَا زُهَا الْأَوَايْعُثُ
(الاثانث) الوثيرات الكثيرات اللحم وقد جمعوا
اثينة واثاناو وثيرة و وثارا و به سمي الرجل
اثنائه *

﴿ أ ج ج ﴾
(أ ج) للظلم ٧- يَشِجُّ وقالوا يوج أجاً اذا
سمت حفيفه في عدوه وكذلك اجيج الكير من
خفيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة *

فَرَأَحَتْ وَأَطْرَافَ الصُّوَى عَمَزَّةُ
تَشِجُّ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمُنْفَرَعُ
وقال الآخر *

(قال ابو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق مكو سها فنجله بايا واحدا فكرهنا التطويل بجمعناه في باب الحمزة وستره ان شاء الله تعالى * (واما الأب) الوالد فناقص وليس من هذا قالوا أب ظلماتوا قالوا اوان وكذلك اخ و اخوان * وللناقص باب في آخر الكتاب بجمل مفسر مستقف عليه ان شاء الله وبه العون * (وأب) ١- الرجل الى سيفه اذ ارد بدء اليه ليستله *

﴿ آ ت ت ﴾
(آ ت ت) في بعض اللغات مثل غتته ٢- اذا غتته بالكلام او كتبه بالحجة *

﴿ آ ث ث ﴾
(آ ث الثبت) يثث ويؤث انا اذا كثرت والتف ويثث اكثر من يؤث * والنبث (اثيث) والشعر (اثيث) ايضا * وكل شيء وطأته و وثرته من فراش او بساط فقد ائمه تأثينا * (والاثانث) اثنان البيت من هذا (قال الراجز) في النبث *

يَخْبِطَنَّ مِنْهُ نَبْتُهُ الْآثِينَا
حتى ترى قائمه جثينا

(١) لم يذكر هذه المادة في - ب * (٢) ان اراد الوزن فهو بالعين مهملة وذلك اسم يزبون الحمزة بالحرف الحلد وهو العين لقربه منها و ستقف عليه * (٣) في ٥- يقال مجثوث اي مقلوع * (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب وفي كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرائهم امي قتيب نمير بن ابي عمير وهذا كله خطأ من الناسخ لان الشاعر الذي كان يشبب بزئب اخت الحجاج اسمه محمد بن عبدالله ونمير جده * (٥) قوله بذي الزى ذى زائدة والمعنى بالزى الجميل وذكر المبرد ان بعضهم صحفه ورواه بذي الزى بالمهملة وهو عجيب فقد انشده ابو عبيدة وجماعة بالراء * (٦) ذكر في القاموس ان اثنائه كناية وفتح وقال شارحه الفتح عن ابن دريد * (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد الجوهري وغيره * يوج كما أج الظلم المنقر *

كَأَنَّ تَرْدَهُ أَنْفَاسِهِ

أَجِيجُ ضِرَامٍ رَفَقَهُ الشَّمَالُ

يصف فرسا واسع المنخر (والماء الأجاج) الملح
ويقال سمعت أجة القوم يعني حفيف مشيم
او اختلاط كلامهم (وأج القوم يشجون أجاً) اذا
سمعت لهم حفيفا عند مشيم

والأجة شدة الحر وأجة كل شيء اعظمه واشده

﴿ أَحَحَّ ﴾

(أَح) حكاية نضح او توجع

و(أَح) الرجل اذا ردد التنضح في حلقه وسمعت

بفلان أحة وأحاحا واحيا اذا رأته يتوجع من غيظ

او حزن وفي قلبه أحاحٌ واحيجٌ و(الأحة) ايضا

كذلك ومنه اشتقاق أُحِيحَةٌ (قال الراجز) *

يَطْوِي الحِيارِيمَ على أَحَاح

(وأحِيحَةٌ) احد رجا لهم من الاوس وهو احيحة

بن الجلاح الشاعر كان رئيس القوم في الجاهلية *

﴿ أَخَخَّ ﴾

(أَخ) كلمة تقال عند التأوه واحسبها محدثة وقولهم

للجلل اخ لييرك ولا يقولون اخخت للجلل انما

يقولون انخته *

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب

يقولون أخ وأخه مثل ذكره ابن الكلبي ولا ادري

ما صحة ذلك *

(والأخينة) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - برت

او سمن ويشرب ولا يكون الا رقيقا ومعنى يبرق يصب

يقال برقت الزيت اي صببته (قال الراجز) *

تَصِفُو ٢ - في أَعْظَمِهِ الْأَخِينَةَ

تَبَحْشُو الشَّيْخَ عن الْأَخِينَةَ

شبه صوت مصه العظام التي فيها المنخ بمجشأه الشيخ لانه

مسترخي الخنك واللهورات وليس لجشائه صوت ويقال

عظم مخيخ وممخ كما يقال مكان جديب

ومجدب *

﴿ أَدَدَ ﴾

(أَد) وهو اسم رجل اد بن طابحة بن الياس بن مضر

واحسب ان الهزمة في أدوا لانه من الود اي الحب فقلبوا

الواوهزمة لانضامها نحو) أمت وأرخ (للكتاب

الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) *

أدُّ بن طابحة ابو نافع نسبوا

يوم الفخار ابا كاد تنفروا

(والفخار) المصدر والفخار الاسم يقال نسب بنسب

في الشعر اذا شيب به ونسب ينسب من النسب و(نفروا)

من قولهم نافر فلان فلانا فنفر فلان عليه اذا حكمه

بالثلبة ٣ -

(والأد) من الامر العظيم الفظيع وفي التنزيل العزيز

(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)

من العرب *

يا أُمَّتاً رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رأيت مشبوح الذراع ٥ - نهدا

(١) - يبرق بالتشديد * (٢) ن - بصر * (٣) - بالغلب * (٤) ب - يا ام تار كبت امرا

ادًا * (٥) ن - مشبوح اليدين *

فَرَجَّتِ الحَيْنِ فِي اجْوَاهِهَا (وَأَدَّت) الابل تَمْدًا إِذَا
إِذَا نَدَّت *

﴿ اذذذ ﴾

(إِذ) كَلِمَةٌ لِمَا قَدْ مَضَى نَقُولُ إِذَا كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا وَليست
مِنَ الثَّلَاثِي لِأَنَّهَا حُرْفَانِ وَلَكِنَّهُم قَدِ قَالُوا (أَذَّ يُوذُّ
أَذًّا) إِذَا قَطَعَ مِثْلَ (هَذَّ يَهْذُّ هَذَا) سِوَاءَ قَلْبُوا الهَاءِ
هَمْزَةٌ *

وَشَفْرَةٌ (هَذُّ وَذُّ وَأَذُّ وَذُّ) إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً وَأَنْشَدْنَا
(أَبُو حَاتِمٍ) عَنِ ابْنِ زَيْدٍ عَنِ الْمُفَضَّلِ *

يُؤْ بِالشَّفْرَةِ أَيَّ أَذِّ

مِن قَمْعٍ وَتَأْتِيهِ وَفِيذِ

(القَمْعَةُ) طَرَفُ السِّنَامِ وَ (المَائِنَةُ) ٣ - بَيْتُ اللَّبَنِ
وَقَالُوا الشَّحْمَ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرِ قَالَ الشَّاعِرُ *

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنَ الْمَائِنَاتِ أَوْ طَرَفِ السِّنَامِ

وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ ٤ -

وَلَا تُهْدِي مَعْرُوقَ الْعِظَامِ

وَ (القَلِيدُ) الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبْدِ قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ عَشِي
بَاهِلَةٌ يَرْنِي الْمُتَشْرِيبَ الْبَاهِلِي)

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذَلِكَ أَلِمَ بِهَا

مِنَ الشِّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبَةُ النُّمْرِ

(وَالنُّمْرُ) قَدَحٌ صَغِيرٌ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلِمَ (هَلُمُّوا غُمُورِي) وَ اخْذُ مِنَ التَّنْمِيرِ وَهُوَ الشَّرْبُ

أَيْضًا وَطَبَّاحَ الصَّبِيِّ جَمْدًا

فَنَلَّتْ مِنْهُ رَشْفًا وَبَرَدًا

(مَشْبُوحٌ) عَرِيضُ السَّاعِدَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَمِنْهُ
قِيلَ شَبِيحُهُ ١ - إِذَا مَدَّ يَدَهُ فَضْرَبَهُ وَمِنْهُ أَنْشَجَ الحِرْيَاءُ
إِذَا امْتَدَّ وَأَنْشَدَ

لِمَا رَأَيْتُ الْأُمُورَ إِذَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ العَرَارِ بَدَأَ

مَلَأَتْ لِحْمِي وَعِظَامِي شَدًّا

(وَالْأَدُّ) وَالْأَيْدُ وَالْأَدُّ الْقُوَّةُ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو أَدٍّ
وَأَيْدٍ (قَالَ الرَّاجِزُ) *

أَبْرَحَ إِذَا صَلَّتَانِ إِذَا

إِذْ رَكِبْتَ أَعْوَامَ عَوَادَا

وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالسَّمَاءُ بَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) أَيِ الْقُوَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي (الْأَدِّ) وَهِيَ الْقُوَّةُ *

نَضُونَ عَنِّي شِرَّةً وَآدَا

مِن بَعْدِ مَا كُنْتُ صَبْلًا نَهْدَا

وَيُقَالُ ٢ - أَبْرَحَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ بِالذَّاهِيَةِ وَالْبِرْحَاءُ
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ (الْأَعْنَى)

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّجِيلُ

أَبْرَحْتِ رَبًّا وَأَبْرَحْتِ جَارَا

(أَعْوَادٌ) أَيِ وَقَعِ السَّهْمِ عَلَى الْقَوْسِ فَهِيَ الْأَعْوَادُ
عَلَى الْأَعْوَادِ *

(وَأَدَّت) الْإِبِلُ تَمْدًا إِذَا حَنَّتْ إِلَى إِوْطَانِهَا

(١) ه - إِذَا مَدَّ يَدَهُ فَعَرَضَهُ وَمِنْهُ شَبِيحُ الحِرْيَاءِ عَلَى الْعَوْدِ إِذَا مَدَّ * (٢) ب - وَأَبَدَّتِ الرَّجُلُ نَأْيِدَا

إِذَا قُوَّتَهُ وَنَبَتْهُ وَكَذَا أَيْدٌ فَلَانُ فَلَانًا إِذَا أَعَالَهُ وَقَوَاهُ فِي ه - نَضُونَ وَيُرْوَى شِدَّةٌ * وَشِرَّةُ الشَّبَابِ حَدَثُهُ وَنَسَاطَةُ وَالصَّلْ

بِضْمَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ الشَّدِيدِ الخَلْقُ * (٣) فِي ه - وَالْمَائِنَةُ الَّتِي تُسَمَّى بِنَاتِ اللَّبَنِ وَهِيَ الْأَمْعَاءُ الْمُتَلَصِّقَةُ بِالشَّحْمِ

وَقَالَ قَوْمٌ هِيَ الحَوَايَا * (٤) الْأَمْرُ الْمَعَارِنُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الفَرثُ قَالَه الجَوْهَرِيُّ وَالشَّاعِرُ يُخَاطَبُ امْرَأَةً *

| | |
|---|--|
| <p>يُصْرَفُونَ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَ (التحزى) التكهّن - والحازى - الكاهن - والطبخ - التكبر والانهالك فى الا باطل يقول انا لا نستضيف * ويقال بيت أزرء - اذا امتلأ ناسا *</p> | <p>دون الرى * ﴿أَزَرَ﴾ (أز) الرجل المرأة يورها ارا * اذا جامعا * والرجل (متر) اذا كان كثير الجماع قال الراجز (واحسبه الأغب العجلى ولبلى بنت الحمارس) بَلَّتْ بِهِ عُلَا بَطًّا مِثْرًا ضَخَّمَ الْكِرَادِيسَ وَأَى زِبْرًا ١ -</p> |
| <p>(الأس) أس البناء يؤسسه أسكواصل الرجل أسه ايضا وقد قالوا - الاس - ايضا ومثل من امثالهم (فالصقوا الحس بالاس ٥ -) والحس فى هذا الموضع الشر يقول فالصقوا الشر باصول من ما ديتهم قال - الراجز - فى أس البناء (واحسبه كذاب بنى الحرماز) *</p> | <p>الزبر) الصلب الشديد و احسبه ايضا من زبر البئر وهو ان تطويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر ازبرها زبرا وزبرا بكسر الباء و الزاى و (الملايط) الغليظ الشديد (متر) من (ار يورارا) وهو آزر وفى الحديث * القفير الذى لازرله اى * لامتدله *</p> |
| <p>وأس مجدثابت * وَ طَيْدُ قَالَ الْهَيْمَاءُ فَرَعَهُ الْمَدِيدُ فاما (الأس) المشوم فاحسبه دحخلا على ان العرب قد تكلمت به وجاء فى الشعر التصحيح و (الأس) باق العسل فى موضع النحل كما سعى باقى التمر فى الجلة قوسا و باقى السمن فى النحى كعبا - قال الهذلى - (اسه مالك بن خالد الخناعى)</p> | <p>﴿أَزَزَ﴾ (أز يوز أزأ) والأز الحركة الشديدة (وازت) القدر اذا اشتد غليانها وفى كتاب الله تعالى (تَوْزُّمُ أَزًّا) والمصدر الأز والأزير والأزاز ٢ - قال (رؤبة) لا يأخذ التآفك والتحزى فينا ولا طيخ العدى ذوالأز ٣ -</p> |
| <p>تالله يبقى على الايام ذو حيد بُشْخِرَ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ الظيان - شجر قال قوم هو زرق (٦) النحل وقال</p> | <p>(التآفك) من قولهم أفك الرجل عن الطريق اذا ضل عنه وفى القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ) قال يُصْرَفُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ عَمْرٍو جَلَّ (فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ) اى</p> |

(١) ويروى زيورا كذا بها الاصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف فى كتاب ليس صفحة ٦٠ والشدلا بنى محمد القمصى
اكون ثم اسدا زيورا - ورواية الجماعة اسدا زيورا وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شارحه * (٢) فى
ه - الازاز بالضم والازيز الصوت ايضا * (٣) ويروى قول العدى وقيل العدى * (٤) لم يذكر فى
ن - هذه المادة * (٥) المثل يروى - الحقوا الحس بالاس والصقوا - وفسره الجوهرى الحق الشئ بالشئ
اذا جاءك شئ من ناحية فافعل مثله وكذا نقله القاموس والجيد تفسير المؤلف ويروى الحس والآس بالمعجمة *
(٦) قال ابو عمرو الآس ان يمر النحل فيسقط منها نقط من العسل على الحجارة فيستدل بذلك عليها وكذا بالإصل الآس والآس
عنه فى ذلك *

(والأض) ٢- ايضا الكسر يقال آضه مثل هضه سواء *
 فاما قولهم - أض ييض - ايضا فهو في معنى رجع أض -
 فلان الى اهله اى رجع اليهم ومنه قولهم فملت كذا وكذا
 ايضا اى رجعت اليه *

﴿ ا ط ط ﴾

(أَطَّ يَطُّ أَطًّا وَاطِيطًا) والاطيط صوت الرجل
 الجديد او التسع اذا سمعت له صريرا وكل صوت
 يشبه ذلك فهو اطيط قال الراجز *

يَطْحَرُ نَسَاحَاتِ اِنِّي النَّبُوِّي

مِنْ كَفَّةِ الاَطَّاطَةِ السَّبُوِّي

يصف ٣- ابلا امتلات بطونها * يَطْحَرُ نَسَاحَاتِ نَفْسًا

شد بدا شيها بالانين - والاني - وقت الشرب بالمشي

و- الاطاطة - التي تسمع لها صوتا واطيطا وفي الحديث

- حتى يسمع له اطيط * من الزحام - يعني باب الجنة وقد سموا

اطيطا - واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله *

(اظط) مهمل (اعع) مهمل (اعغ) لها مواضع

في المثل تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ ا ف ف ﴾

(أَفْ يَوْفُ) اذا تأفف من كرب او ضجر *

وقال رجل أف كثير التأفف وفي التنزيل (فلا

تقل لهما أف) ويقال اتانا على أف ذلك واقه واقانه

اى (ابانه) وتقول أف لك يا رجل اذا تضجرت منه *

ابوحاتم هو البهراج - وقالوا هو الياسمين البري
 والآس بقية الرماد بين الاثافي وأسن أسن من زجر
 الضان يقال اسها اساء *

﴿ ا ش ش ﴾

(أش) القوم يَشْتَوْنَ أَشًّا

و تَأَشَّوْا - اذا قام بعضهم الى بعض وتحركوا وهذا

القيام للشر لا للخير واحسب ان شاء الله انهم قد قالوا أش

على غنمه يؤش اشا مثل هن سواء ولا تف على حقيته *

﴿ ا ص ص ﴾

(الأص والاص) واحد وجهه آصاص وهو الاصل

قال الراجز *

قَالَ مَجْدُ فَرَعَتِ آصَا صَا

وَعِزَّةٌ قَمَّاءُ لَنْ تَنْأُ صِي ١-

(نأص) تفاعل من ناصيته اى جا ذبت ناصيته ويقال

نأصى الرجلان اذا اخذ كل واحد منها بناصية صاحبه

(قمساء) ثابتة لا توهم *

﴿ ا ض ض ﴾

يقال أَضِي الى كذا وكذا يَوْضِي أَضًا اذا اضطرني

اليه وقالوا يا تضي ويضني (قال رؤبة) *

دَأَنْتُ اَزْوَى والدُّيُونُ تُضِي

فَمَطَّلَتْ بَعْضًا وَاَدَّتْ بَعْضًا

وهي تروى ذاحاجة مؤنضا

٥ - الياسمون (١) وانشد هذا الرجز ابو علي القالي في اماليه وروى لا تنأصى وذكر بعضهم ان الأسن مثلك *

(٢) قل التاج عن بعض نسخ الجهره و الأسن الكسر كالمض وليس هذا في لسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما

يزنون الهمزة بالعين وهذا معروف * (٣) قيل الطهر النفس الشديد و يروى السنوق وهو السنق وهو البشم والتخمة و

هو اقرب الى الصواب *

| | |
|--|---|
| <p>في مشيه وألت فرائصه اذا لمعت في عدوه وقال الشاعر- يصف فرسا * حتى رَمِيَتْ بِهَا يَثْلُ فَرِيصُهَا وكان صهواً تها مدالك رُخام</p> | <p>وذكر ابو زيد ان قولهم أف وتف قال الألف الاظفار والتف وسخ الاظفار * (أ ق ق) اهلكت في الثنائي الصحيح * ﴿ أ ك ك ﴾</p> |
| <p>المدالك * الصلاة ويقال الصلاة وبالهمز اجود وصهونها * اعلاها وصهوة كل شئ اعلاه - والصفوة منخفض من الارض ينبت ١ - الصدر وربما وقعت فيه ضوالم الابل - والرخام - حجر ابيض * (وأل) الرجل في مشيته اذا اهتز *</p> | <p>(أ ك) يومنا يؤولُ كَأَكَا - اذا اشتدت حرارته وسكنت ريجه * ويوم علك ألك - وعليك أكيك قال الراجز (عامان ابن كعب التميمي جاهلي) اذا الشريب أخذته أكة</p> |
| <p>(والألك) الهد فيما ذكر ابو عبيدة في قول الله عز وجل (لا يوقنون في مؤمن الا ولا ذمة) (والألك) الاول في بعض اللغات قال امرؤ القيس * لين زحلوقة زل ١ - بها لينان تمهل يتأدى الآخر الآله الآحلو الآحلو</p> | <p>فخله حتى يبك بكة اي خله ان يورد ابله الحوض حتى تباك عليه اي زرحم الشريب * الذي يسقى ابله مع ابله يقول فخله حتى يورد ابله تباك عليه اي زرحم فيسقى بالهسقية - وكان بعض اهل اللغة يقول سبت مدة - بدت لان الناس يتباكون فيها اي زرحمون وكل شئ تراكم فقد تباك *</p> |
| <p>يقال زحلوقة وزحلوقة والجمع الزحاليق والزحاليق * وقال ابن السكبي - كل اسم في العرب آخره الك او ايل فهو مضاف الى الله عز وجل نحو شرحيل وعبد ياليل وشرحيل وشهيل - وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ - الرجل النحيف قال الشاعر *</p> | <p>﴿ أ ل ل ﴾ (أل) الشئ يثلُ ألاً وأللاً اذا برق ولمع وبه سميت الحربة ألة - للمعنا * وقال أله يؤله ألاً اذا طنه بالالة وهي الحربة * (وأل) القرس يثلُ ويؤلك ألاً اذا اضطرب</p> |

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هوفي نسخ الهند بل وجدنا هناك بياضاً هكذا (ينبت العبد وربما) *

(٢) اهل العالمة يقولون زحلوقة بالفاء ونونهم وهو اذن تقول بالقاف وهو المكان الزلق الذي يلعب فيه الصبيان ينحدرون من فوق الى اسفل قال الصاغاني قوله حلووا بخط الارزني في الجمهرة بالحاء المهملة المضمومة وبخط الازهرى في التهذيب الاخلووا الا خلوا بفتح الحاء المعجمة وقال ابن الاعرابي عن المفضل بالحاء ومن رواه بالحاء المهملة فقد سخط *

(٣) ن - فانه الرجل الضئيل و يروي زنجيل وهو الضعيف ويروي لا يملك النصيلا والنصيل القبيل *

وأعال يميل إذا كثر عياله وهو اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي
قال خرجت نائحة خلف جنازة عبيد الله بن معمر
القرشي التيمي وهي تقول *
الاهلك الجود والنائل
ومن كان يعتمد السائل ٢ -

ومن كان يطعم في ماله

فنى العشيرو والعايل

فقال الناس صدقت صدقت *

﴿ أ م م ﴾

(أم يوم أمأ) اذا قصد للشيء *

(وأم) رأسه بالمصا يؤمه اذا اصاب أم رأسه وهي

ام الدماغ وهي مجتمعة - فهو أميم ومأموم ٣ - *

والشجة أمة يقال أمت الرجل اذا شجبه وامته اذا
نصلته *

(والأمة) الوليدة *

(والأمة) النعمة يقال كان بنو فلان في أمة اي

في نعمة *

(والأمة) اليب في الانسان قال النابغة *

فأخذن ابكاراً وهن بأمة

يريد انهن سبين قبل ان يحتن بفعل ذلك عيا *

(والأم) معروفة وقد سمت العرب في بعض اللغات

الأم إمأ وللنحوين فيه كلام ٤ - ليس هذا

موضعه *

لمأرات بيلها زرعيل
تطفنسلأ لا يمنع التصيلا
مرو ولا من دونها ترويا
قالت له مقالة ترسيلا
ليشك كنت حيصه نصيلا

وقد كانت العرب ربما جاءت - بالال - في معنى اسم الله

جل وعز - قال ابو بكر - الصد يقضى الله عنه لما تلى عليه

سجع مسلمية - ان هذا شيء ما جاء من آل ولا برقان ذهب

بكم - وقد خفت العرب الال ايضا كما قال الاعشى *

أبيض لا يوهب الهزال ولا

يقطع رحماً ولا يخون ألاً

(والال) الوحي وكان اهل الجاهلية يزعمون انه يوحى

الى اصنامهم وقال احبحة في ثقل الال وهو الوحي *

فمن شاكاهنا اوذا أله

اذا ما حان من آل نزول

براهنتي فيرهنني بنيه ١ -

وارهنه بني بما اقول

فا يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يميل

العيلة - الفقر - يقال حال يميل اذا افتقر يقول من شاء

من الكهان وعبدة الاصنام ان يراهنى ان كل شيء لله

عز وجل ليس لعيره راهته * يقال حال يميل وحال

يعول اذا جار *

(١) من هاهنا الى آخر الباب لاجوده في - ل * (٢) ن - الاذهب - ومن كان يعتمد السائل * (٣) من

هنا الى لفظ الام اضيف من ب * (٤) قالوا في الأم أمة وأمة وأم وفي الجمع امات وامهات والغالب في

ذوي العقول الأمهات والهاء زائدة هذا هو الذي قد اشار اليه المؤلف بقوله - وللتجوين فيه كلام *

| | |
|---|---|
| <p>من قوله (أمة وسطاً) وقوله (إن إبراهيم كان أئمة) أي اماماً والأمة الامام والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الملة (وإن هذه أممكم أمة واحدة) (١)</p> <p>ويقال هذه أم مشوي فلان اذا كانت صاحبة منزله الذي ينزله - وفي الحديث - ان رجلاً قيل له متى عهدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال بامر مشواي - فقيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم اننا فقال واحسب ان في الحديث انه جئى به الى عمر نصر الله وجهه فقال استحلقوه بين القبر والمنبر او عند القبر انه ما علم فان حلف نخلوا سيبله و (قال الراجز)</p> <p>وأُم مشواي تُدرى لئمتي وتعمر القنفاء ذات القروة</p> <p>اصل القنف لصوق الاذنين بالرأس وارتفاعها ٣ - ويعنى بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر - تُدرى اي تسرح - ذات القروة الشعر الذي على المانة - وهو هاهنا القيشة وانشد في بدرى *</p> <p>وقد اشهد الخيل المغيرة بالضحى وانت تُدرى في البيوت وتفرق وسمى مفروقاً بهذا - وتفرق بجمل له فرق *</p> <p>واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة في قوله تعالى (وانه في أم الكتاب لدينا لعلي حكيم) قال اللوح المحفوظ</p> | <p>(وأُم الكتاب) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة *</p> <p>(وأُم القرى) مكة سميت بذلك لانها توسطت الارض زعموا والله اعلم *</p> <p>(وأُم النجوم) الهجرة هكذا جاءت في شعر ذى الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو عثمان الاشنائى) سمعت الاخفش يقول كل شئ انضمت اليه اشياء فهو أم (وأُم الرأس) الجلدة التي تجمع الدماغ *</p> <p>(وأُم القوم) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يعنى - تأبط شراً *</p> <p>وأُم عيال قد شهدت تقوتهم اذا آخرتهم اوتحت واقلت الخطر - الاعطاء قليلاً والخطر ايضاً الضيق وهو مأخوذ من الخثار وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم ثلاثينفد - يعنى تأبط شراً وكان رئيسهم اذا غزوا يقال احتزاه اذا اعطاه عطاءً نزرًا قليلاً شيئاً بعد شئ *</p> <p>وسميت السماء (أم النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد الهجرة - قال ذو الرمة *</p> <p>وشمت بشجون القلا في رؤوسه اذا حوت أم النجوم الشوايك ٢ -</p> <p>(والأمة) لها مواضع فالأمة القرن من الناس</p> |
|---|---|

(١) ن - وبذلك سمى رئيس القوم أمهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عامر وقيل ثابت بن جابر

وقيل عمر وبن براق وقيل عمرو بن مالك * (٢) اصل هذا الشعر لتأبط شراً اولسليك بن السليكة حيث يقول

يرى الوحشة الأنس الانيس ويهتدى * بحيث اهدت ام النجوم الشوايك

(٣) في هامش ل - قال ابو اسحاق اصل القنف عظم الاذن والالف لانها على الوجه - هكذا قال الاصمعي وفي ب - اصل

القنف عظم الاذن *

| | |
|--|---|
| <p>﴿ آ تى ﴾ (آ تى) كلمة تستعمل في الاستهتام ولم نجى الا في الاستهتام *</p> | <p>(وام او مال) هضبة معروفة - وانشد للعجاج ابن رؤبة *</p> |
| <p>﴿ باب الباء ﴾ وما يتصل به من الحروف في الثاني الصحيح *</p> | <p>خلى الذنابات شيلا ككتبا وام او مال كبا او اقربا (وام خنور) الضبع قال ابو بكر - اصل القنف لصوق الاذن بالرأس وارتفاها وقال الاصمعي - القنف عظم الاذن</p> |
| <p>﴿ بت ت ﴾ (بت الشيء ينه بتا) اذا قطعه قطعا قال الشاعر * فبت جبال الوصل بيني وبينها أزب ظهور الساعدين عدور المدور - السىء الخلق ٢ - قال متمم بن نويرة اليربوعى رثى اخاه مالكا *</p> | <p>﴿ ان ن ﴾ (ان الرجل يئن انسا وانينا اذا نأوه * (وقال ان الماء يؤنه انسا) اذا صبه وفي كلام لقمان ابن عاد ان ماء واغله اى صب ماء واغله * (وان وان) حرفان مستعملان خفيفين وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أز ماء ويزعم ان ان تصحيف (وان) فى معنى نم وانشد لابن قيس الرقيات *</p> |
| <p>لا يضمر الفحشاء تحت يابه ٣ - حلو حلال الماء غير عدور (وقال آخر) اخت يزيد بن الطيرة رثى اخاها وهى زينب ٤ - *</p> | <p>بكر العواذل فى الصبو ح يلمتى و الومته ويقلن شيب قد علا لقد كبرت فقلت انه (أو) اهلته - أهة - لها فى الثلاثي مواضع تراها ان شاء الله *</p> |
| <p>اذا نزل الاضياف كان عدورا على الاهل حتى تستقل سرا حلة (والبت) كسا من وبر و صوف قال الراجز * ويقال ٥ - هورؤبة بن العجاج * من كان ذابت فهذا بتى مقيظ مصيف مشتى</p> | |

(باب الباء)

(١) ما ذكر المؤلف من كلام لقمان يروى انه ينسب الى لقيم بن لقمان وقد ذكره المفضل الضبي في امثاله صفحة ٧٠ وذلك فى قصة اصاب فيها ابلا ونحرناقة فذهب لقيم برعى الابل واقام لقمان يطبخ فوصف له لقيم وقال اطبخ انت لحم جزورك فأز ما واغله واللفظان صحيحان والزاي اعلى * (٢) لم يذكر هذه المادة فى ولا فى ب * (٣) ذكر ابو العباس المبرد وغيره - حلو شائله غفيف المترر - وكذا روى عن المؤلف ايضا فى غير هذا الكتاب * (٤) الطيرة بالتحريك ذكرها المجدو الاجود التسكين كافي الاصل - ومراحله فى الاصل بالمهمله والمعروف بالمعجمة وهو الاجود بالمهمله وجيه ويروى على الحى * (٥) لم يذكره ب *

| | |
|---|--|
| <p>و (اَبَتْ) الجراد في الارض اى تفرق * وقال تمر (بَتْ) اذا لم يجد كنهه حتى يتفرق * وقول ٣ - (بَشْتُهُ) سرى و اَبَشْتُهُ اذا اطلعت عليه * و (البَتْ) ما يجده الرجل في نفسه من كرب او غم ومنه قول الله عز وجل (انما اشكوبنى و حزنى الى الله) *</p> | <p>تخذته من نجات سِتٍ سود سمان من بنات اليد شت ويروى من نجات شت - اى متفرقة * ويقال حلف على يمين - بَشْتَةٌ بَتْلَةٌ - اى قطعها والمعنى في اللفظين واحد - ومنه قولهم طلق امرأته ثلاثا بَتًّا وكل منقطع مَبَّتٌ</p> |
| <p>ب ج ج ج (بَج) القرحة يَجُّها بَجًّا اذا اشقها و كل شق (بَجُّ) قال الراجز * بَجُّ المِزادِ مُؤَكَّرًا مَوْفُورًا ٤ - يقال او كرته اذا ملأته - وسقاء موكراى مملوء * واستعمل من معكوسه جَبَّ السنام يَجُّه جَبًّا اذا قطعه و كل شى مقطوع فهو مَجْبُوبٌ * وناقة (جَبَّاءٌ) وبعير آجَبٌ و جَبَّ الخصى يَجُّه جَبًّا اذا قطع مذا كيره من اصلها و كل شى اذا قطعه فقد جَبَّتْ * (وجِبَّتِ) المرأة النساء تَجِبُّهنَّ جَبًّا اذا غلبتهن بحسبها وانشدنا ابو عثمان الاشنا ندانى * جَبَّتْ نساءَ المالمين بالسبب فهنَّ بعد كلِّهنَّ كالمُحِبِّه -</p> | <p>ومن معكوسه (بَبَّت) بداه (تَبًّا و تَبًّا بًا) اى خسرنا وكان - التَّبَاب - الاسم والتَّب - المصدر (قال الراجز) اَخْسِرُ بها من صَفَقَةٍ لم تُسْتَقَلْ تَبَّتْ يدا صافقها ما اذا فعل هذا مثل قيل ذلك فى مشترى الفسوة وانما اشتراه رجل من عبد القيس يقال له بيدرة ١ - من ايد وفيه يقول الراجز * يا بيدرة يا بيدرة يا بيدرة ٢ - يا مشترى الفسوة بى حيرة شلت يدا صافقها ما اخسره و جبل بَتُّ اذا كان طاقا واحدا *</p> |
| <p>ب ث ث ث (بَثَّ الخليل يَبُثُّها بَثًّا) اذا فرقها و كل شى فرقته فقد بَثَّتْهُ و فى التنزيل - كالقراش المبتوث * </p> | <p>ب ث ث ث (بَثَّ الخليل يَبُثُّها بَثًّا) اذا فرقها و كل شى فرقته فقد بَثَّتْهُ و فى التنزيل - كالقراش المبتوث * </p> |

(١) وقع في اكثر الكتب عبدالله بن بيدرة وفي - ب بيدرة بالمعجمة وكذا في القاموس وفيه اختلاف ذكر ابو هلال العسكري ان اباد كانت تعبر بالفسو ققام رجل منهم بمكاظ ومعه بردا حبرة و نادى الا انى من اباد فن بشرى مناعا والفسو بىردى هذين ققام عبد الله بن بيدرة وقال اما واتزر باحدها وارندى بالآخر فاشهد عليه اهل القبائل فالصرف عبدالله الى قومه وقال جئكم بعار الابد فلزمهم هذا العار * (٢) رواية ابى هلال وغيره

يا من رأى كصفقة ان بديره * من صفقة خاسرة مخسره

المشترى الفسوة بىردى حبره * شلت يمين صافق ما اخسره

(٣) لم يذكره - ل * (٤) قال ابن السكيت * بيج المزاد مفراطوكبرا * قال وكذا لك افراطه افرط اذا ملأته وذكر انبرزي في شرح ابياته كانه شبه ما يخرج من طعنة ذكر هامن الدم بما يخرج من المزاد اذا انشقت من الماء قال ويجوز ان يريد شفا غير طعنة قد شق كما شقت المزادة * (٥) الحب الساقط بالارض ولم يذكر الشطر الثاني ل - وب - *

| | |
|--|---|
| <p>(والجُبُّ) ماء معروف لبني ضبيثة ٣- *</p> <p>﴿ بَحَّح ﴾</p> <p>(بَحَّح) الرجل يَبْحُحُ ٤- بَحَّحُوا بِمُحُوحَةٍ (والْبَحُّ جمع أَبْحٍ والْبَحُّ القُداح قال الشاعر (خفاف بن ندبة) إِذِ الحِمْيَرِ لَمْ تَرِحْ بِيَدَيْهَا وَلَمْ يَقْصُرْ لَهَا بَصْرٌ يَسْتِرْ قَرَوَا اضْيَافَهُمْ رَبَّحًا يَبْحُحُ يمش بفضلن الحى سُرْ</p> <p>قال أبو بكر- رَحَضَ يَرَحَضُ وَرَحَضُ يَرَحِضُ لَفْظٌ هَذَا الشاعر يرحض بالكسر وهي لغة أهل العالية - والربح ما يربحون من قد أحهم والربح النصال - سر - يعنى القُداح - والبَح - التى لا يمحى لها صوت صاف من القُداح لانها تسمع بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن - يعنى ان هؤلاء القوم يقرؤن اضيافهم ويخرون الجزور فى وقت الجذب والبرد فهذه الحِمْيَرُ لا ترحض بيديها اى لا تنسل لمجتها وذلك من شدة الجوع والقر * ويقال رجل ابْحٌ وامرأة بَحَاءٌ اذ اكانت البحرحة خلقها * واستعمل من معكوسه الحب ٥- وهو الحبيب * وكان زيد ابن حارثة الكلبي يسمى حِبًّا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والحباب الحب بعينه وانشد أداء عراني من حيا بك ام سحر</p> | <p>اى قدرت عجزتها بخيط وهو - السبب - ثم القته الى النساء ليفطن كما فعلت فقلبتهن قالت امرأة من قريش ١- *</p> <p>والله رَبِّ الكِعبِ * لَأَنكِحَنَّ بَيْتَهُ جَارِيَةً خَدِيَّةً * مَكْرَمَةً مَحَبَّةً تُحِبُّ مِنْ أَجْبِهِ * تَجِبُّ أَهْلَ الكِعبِ</p> <p>(بَبَّه) اسم ابنا وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث النوفلى اى تطلب نساء قريش لحسنا *</p> <p>(والجُبُّ) البئر العميقة التى لا طي لها الكثيرة الماء البعيدة القر وهو مذكر - قال ابو عبيدة لا يكون جاحتى يكون مما وجد محفور الاما حفره الناس وانشد للراجز * فَصَبَّحَتْ بَيْنَ المِلا وَتَبْرَةَ جُبًّا تَرى جِمامَهُ مُخَضَّرَةَ فَبَرَدَتْ مِنْهُ لُها بَ العَرَّةُ</p> <p>ويقال بردت الماء وبردته وليس ابردته بقوي فاما الملا و- تبرة - فوضمان والحرة - العطش - يصف ابلاوردت هذا الموضع - جام - الماء واحدها جمعة وهى مجتمع الماء ومعظمه - واللها ب ٢- العطش ومثل من امثالهم - رماه الله بالحرة تحت القرّة * فاما قولهم جُبًّا م هموز مقصور فى معنى الجبان فانك تراه فى الميزان شاء الله تعالى *</p> |
|--|---|

(١) هى هند بنت ابى سفيان بن حرب اخت معاوية و ام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الابيات ترقص بها ابنا عبد الله
ابن الحارث - و بته - حكاية صوت الصبي ويقال للسمين ايضا - الخدبة - السمينة * (٢) بالاصل الالهاب وليس بصواب واما
المثل فالاصل فيه حرة تحت قرّة ويقال ماله ابلاء الله بالحرة تحت القرّة الحرة شدة العطش * (٣) ويقال له الاجباب
وهو الاكثر (٤) يبع بالضم هو صحيح وفى نسخة يبع بالفتح من باب فتح يفتح * (٥) ن - وبجى عن ابن
دريد اخبرنا ابو جاتم عن الاصمعى انه سأل جندل بن عبيد الراعى عن معنى قول ابيه (تببت الى آخر البيت) ما الحب فقال
القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفسر غيره الحب بالحبيب وذكر المؤلف هذا الخبر فى كتاب الاشتقاق *

اراد من حَبِّكَ *

و (الحَبُّ) القُرْطُ وكذلك فسروا آيت الراعي - يصف صائدا *

تَيْتُ الْحَيْةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ

مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

قال ابوبكر - النضناض التي تحرك لسانها - وقال يونس

الحَبُّ هُوَ الْقُرْطُ *

و (الحَبُّ) ضد البنض واما الحَبُّ الذي يكون

فيه الماء فهو فارسي معرب وهو مولد - قال ابو حاتم

اصله خنب فمرب فقلبوا الخاء حاء وحذفوا النون

ف قيل حَبُّ و منه سمي الرجل خنيا لانهم كانوا يندون

في الاجاب قال ابوبكر - القرط الذي يلق في

شحمة الاذن و الشنف يلق في حنار الاذن ١ - من

اعلى يقال له شنف و مشنوف و قرط و قر و ط و قرط و

و اقراط - قال طرفة بن العبد البكري *

الايَا أَيُّهَا الظُّبِيُّ الَّذِي يَبْرِقُ شِفَاهُ

و لو لا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ قَدِ انْتَمَيْتَ قَاهُ

هذا ان اليتان قالمها طرفة في امرأة عمرو بن

هند *

فاما قولهم - احب البعير - و المصدر الاجاب وهو

ان يرك فلا يتور ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خلأت

خلاء اذا فعلت ذلك و انشد *

بَارِزَةَ الْفَقَّارَةِ لَمْ يَخْنَبْهَا

قِطَافٌ ٢ - فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

يريد انها لا تمحرن ولا تقطف *

و (الاجاب) في الابل كالحران في الخيل - قال

ابو عبيدة و منه قوله جل و عز - (أَنَّى أَحْبَبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ

عَنْ ذِكْرِ رَبِّي) اي لصقت بالارض حب الخيل حتى

فاتني الصلاة و الله اعلم - يقال بعير محب اذا برك فلم يثر

قال الرجز - ابو محمد القمسي (واسمه عبد الله بن

ربيع) ٣ -

حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ ضَرْبَا

ضَرْبَ بَعِيرِ السُّوءِ إِذَا حَبًّا

و (الحب) واحدة حبة و هي الواحدة من حب البر

و الشعير و ما اشبهه و الحبة ما كان من بذر العشب

و الجمع حبب قال الرجز - ابو النجم العجلي - *

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ

فِي حَبَّةِ جَزْفٍ وَ حَمَضٍ هَيْكَلِ

و في الحديث - كالحبة في حميل السيل - و قد سمت

العرب حيبا و محبوبا و حبيبا و حبيبا و حبيبا و حبيبا و حبيبا

من الحب فاننون فيه زائدة و ان كان من الحبن فهي

اصلية و هو عظم البطن *

بَخَّخَ

(بَخَّخَ) كلمة يقال عند ذكر الفخر و قد خففت فالحقت

بالرباعي بَخَّخَ بَخَّخَ - قال الشاعر - يمدح محمد بن

الاشعث بن قيس *

بَيْنَ الْأَشْجِجِ وَ بَيْنَ قَيْسِ يَتُّهُ

بَخَّخَ بَخَّخَ لَوْلَادِهِ وَ لِلْمَوْلُودِ

(١) حنار بالثاء طرف كل شيء * (٢) القطاف اسم لامعد ر يقال في دابته قطافا ي ضيق في المشى * (٣) نجد

هذا الرجز في الاصمعيات عدد ٤ - فيه - حلت عليه بالفضيل الى آخره *

البيت لاعتى همدان فاسر فلما رآه الحجاج قال له

بين الاشج و بين قيس بيتة

يخ يخ لوالده و للمولود

والله لا ينجحت لاحد بعده - تم قتله - الاشج - الاشعث

ابن قيس بن معد يكرب *

وقد قالوا (يخ يخ) فاخرجوها مخرج غاق غاق

واشباهما *

واستعمل من معكوسها (خب) الرجل خباً اذا كان

فاتشاً منكراً قال الشاعر *

وما انا بالخب العتور ولا الذي

اذا استودع الاسرار يوماً اذا عاها

(وخب البحر) هيجانه * - والخب - الفاض من

الارض والجمع خوب و اخباب - والخبية الخصلة

من اللحم المستطيلة يخلطها عصب *

(وخب) الفرس يخب خباً وخبياً وخبينه

انا اخبابا * ﴿ ب د د ﴾

(بده يبدّه بدآ) اذا تجافى به - والبدد - باعد بين

التغذين اذا كتر لهما - والبادان - لحم باطن الفخذين *

وكل من فرج رجله فقد بدّهما ومنه اشتقاق بداد

السرج و بداد القتب - قال الراجز *

جارية اعظمها اجمها

قد سمعتها بالسويق اُمها

فبدت الرجل فما تضحها

و(بُدُّ) من قولهم لا بد منه فاما - البُدُّ الذي يسمى

به الصنم الذي يعبد فلا اصل له في اللغة - و ابدّه بصره

اذا اتبعه اياه - و تبدّ القوم اذا مروا اثنين اثنين

يبد كل واحد منهما صاحبه ومرت الخيل بداد

اذا تبا و ١١ - اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر ٢ -

عوف بن الخرع التيمي *

وذكرت من لبن الملق شرية

والخيل تمد بالصعيد بداد

واستعمل من معكوسه دب يدب دبا وديباً ومثل

من امثالهم - اعيتني من شب الى دب - اي من لدن

ان شيت الى ان ديت على العصا *

قال ابو بكر - المثل على مخاطبة التأنيث ولك ان تفتح

على مخاطبة التذكير - والدب - هذمالدابة المعروفة

عربية صحيحة وقد سمي ٣ - وبرة بن تلب بن

مطوان ابو كلب بن وبرة ابنه دبا وفي بني شيان

بطن يقال له دب وهو دب بن مرة بن شيان وهم

قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال - اودي درم *

﴿ ب د د ﴾

(بده يبدّه بدآ) اذا غلبه وكل غالب باذ - و بدت -

هيتته بذاذة و بدوذة - وفي الحديث (البذاذة من

الايان) وفي حديث ابي ذر - حدثنا به الغنوي

(١) في نسخة تبدد وا * (٢) الشعراننده سيبويه وغيره شاهدا على فعال وهو لعوف بن عطية بن الخرع التيمي يخاطب به

لقيط بن زواردة الدارمي حين قر عن اخيه والحلقى الابل الموسومة بالحلق و بدوي الحلق بكسر اللام * وقد نسب البيت قوم الى التابفة

الجمدي وليس له * (٣) هكذا في ل - وب - وفي ه - وقد سمي وبرة بن حيدان ابو كلب بن وبرة ابنه له دبا

و دب بن مرة بن شيان *

يقال ذَبَّتْ ولم اسمها من غيره فان كان هذا الكلام محفوظاً - فنه اشتقاق ذبيان ان شاء الله *
قال ابوبكر - ذُيَّانٌ وَدِيَّانٌ وَسُفْيَانٌ وَسَفْيَانٌ *
و (ذَبَّ) الرجل عن حريمه اذا منع عنه قال الراجز -
هو علقمة بن سيار * - يوم ذى قار لما لقوا القوس
وكانت العرب تزعم ان القوس لا يموتون فحمل رجل
من بكر بن وائل فظن رجلا من القوس فصرعه وصاح

بقومه وبلكم انهم يموتون فقال *

مَنْ ذَبَّ مِنْكُمْ ذَبَّ عَنْ حَمِيهِ

او فرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ

انا ابن سيار على شكيمه

ان الشر الكاذب من اديمه ٦ -

﴿ ب ر ر ﴾

(البر) خلاف البحر - البر - ضد العقوق ورجل
- برُّ وبارُّ - و - برت - يمه برا اذا لم يحنث
- وبرُّ - حجه و - برُّ - حجه لقتان و - البرُّ - المعروف
افصح من قولهم القمح والخطة قال المتنخل ٧ - *

لا درد رى ان اطعت راند م

قرف الحتي وعندى البر مكنوز

وقرف - كل شئ قشره - والحتي - ردى المقل خاصة

ومثل من امثالهم - لا يعرف الحر من البر - وقد

او غيره انه ١ - تعد سنة عن النز و فاخذ نفقته فجعلها في
صرة و دفعها الى رجل وقال اعترض الجيش فاذا رأيت
رجلا في هيئته بذاذة يمشى حجرة فادفعها اليه فعمل
الرجل ذلك و دفعها الى شاب يمشى حجرة فلما اخذها
رفع رأسه الى السماء وقال لم نس حديرا ٢ - فاجعل
حديرا لا ينسالك فرجع الرجل الى ابى الدرداء فاخبره
فقال ولى النعمة ربا *

ومن معكوسه - ذَبَّ يَذَّبُ ذَبًّا - عن الشيء اذا منع
عنه * وفي الحديث عن عمر - ان النساء لحم على وضم الا
ما ذُبَّ عنه *

(والذَّبُّ) الثور الوحشي ويسمى - ذَبُّ الرِيَادِ - لانه
يرود اى يمحي و يذهب لا يثبت في موضع واحد
قال ابن مقبل *

يمشى بها ذب الرياد كأنه

فتى فارسى في سراويل راح ٣ -

قال ابوبكر - ليس فى كلام العرب على وزن سراويل
الاجمع فاما واحد فلا ويقال ذَبَّتْ شفته اذا ذبلت من
العطش قال الراجز *

هم سقوني عللا بعد نهل

من بعد ما ذب اللسان وذبل

وقال ابو عمار الاشناندى - يقال ذَبَّتْ شفته كما

(١) ن - قال قعد ابوالدرداء - (٢) ن - جديرا بالجيم * (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة و بروى -

اتى حونها ذب الرياد - و يروى يرودها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذى الشئ يذبي ذبي اذا لان

واسترخى ويقال للغصن اذا ذبل ذبى مثل ذوى والمجب ان المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المغنل في هذا

الكتاب (٥) والمعروف انه لحنظلة ابن سيار او ابنه * (٦) هذا مثل معروف (قال الزمخشري) ان الشراك

قد من اد يهضرب فى التشبيه * (٧) فى نسخة قال المتلمس وفى ل - لم يسم قائله و بروى - ناز لهم و ناز لكم *

ويروى فقيرهم عهد الجوار وقال آخر - هو علقمة
ابن عبدة - ٣

وكنت امراً افضت اليك ربابتي
وقبلك ربتي فضمت رُبوبُ

ويروى رُبوب *

(والرِبَابَةُ) قطعة من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب
الهدلي - يصف حمارة وانثناً *

فكأ نهن رِبَابَةٌ وكأ نة

بمرّ يفيض على القداح ويصدعُ

اي يقضى امره

(والرِبَابَةُ) ضرب من الشجر والنبت - ٤

(ورُب) كلمة يخففها بعض العرب * يقولون رُبباً كان
كذا وكذا قال الهدلي - ابو كبير عامر بن حليس -

أزهيرُ ان يشب القذالُ فإني

رُب هِيضَلٍ لِحِبٍ لَفَقْتُ يَهِيضَلِ

الهيضَلُ الجماعة من الناس - زهيرة ابنة فرخيم *

وربما قالوا - رُبَّت - في معنى - رُب - قال ابن احرر
هو عمرو بن احرر اسلامي *

ورُبَّت سائلٍ عني خفي

أعَارَت عِيْنَهُ ام لم تعَارا

تعَارا مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا لفته - ٥ اي

صارت عوراء ويقال عُرْتُ العين وعورتها *

كثير الكلام في هذا المثل فذكر ابو عثمان الاثنان داني

ان المر السنور والبر الفارة في بعض اللغات اودوية
تشبهها - وقال آخرون لا يعرف من يبر عليه من يبره *

واستعمل من معكوسه - الرَبُّ - الله تبارك وتعالى
و - رَبُّ - كل شيء ما لكه *

و (رَبُّ) الرجل النعمة - يربها رِباً - وقالوا رِبَابَةٌ
ايضاً - اذا عمها - *

و (رَبُّ) بالمكان و اَرَبُّ اذا اقام به *

و (رُبُّ) السمن والزيت ثقله الاسود و - رَبَّتْ -

الاديم دهته بالرُبِّ قال الشاعر - عمرو بن شأس - *

فان كنت مني او تريد مني صحتي

فكوني له كالسمن رُبُّ له الآدم - ١

وسقاء - مرهوب - اذا اصطح بالرُبِّ - قال الراجز
ابو النجم العجلي *

كشأ نط الرُبِّ عليه الاشكل

(الشائط) الذي قد شبطته النار - ٢ و الاشكل الذي

فيه شكلة وهي يياض تخطها حمرة وكدره وهو من
صفة الرُبِّ *

(والرِبَابَةُ) الهد والماهدون اَرِبَةٌ - قال الهدلي -

ابو ذؤيب *

كانت اَرِبَتَهُمُ بَهْرُ و غَرَّهُمُ

عَهْدُ الجوارو كانوا معشراً غُدراً

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عرار وكان لامة سوداء فقيرته زوجته وآذته فقال

ارادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم * فان كنت آه *

(٢) ن - شيطه * (٣) يخاطب الحرث الجففي احد الملوك الفساقين بالشام وكان اخوه شأس محبوباً عنده في جملة

اسارى بنى تميم * (٤) الذي ذكره الاصمعي الرية والجمع الربب هو ببت تدوم خضرته * (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل *

﴿ ب ز ز ﴾

فلما بس الدرع طالت عليه فسجها على الحصى وكذلك
السيف لما تقلده طال عليه فسجبه ورجل - حسن
البرزة - اذا كان حسن الهيئة *
والبرزة - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز
ابومهدية الاعرابي *
أحسن بيت أهرأ و بزأ
كانما لز بصخر لزأ

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن
الاهرة والظهرة اذا كان حسن الهيئة والبرزة
والظهرة - ما يظهر منه *

واستعمل من معكوسه - الزبب - يقال - بيز آزب -
اذا كان كثير شعر الوجه والعنق ومثل من امثالهم -
كل آزب نفور - وآزب لا ينصرف - ورجل آزب
كثير الشعر قال الشاعر - الا خطل *

أزب الحاجبين بعوف سوز
من النفر الذين باز قبان ٤ -
از قبان - موضع اراد از قبان فلم يستقم له الشعر -
وقال آخر

أزب الققا والمنكين كأنه
من الصر صرايات عود مؤقع
(الصر صرايات) منسوبة الى موضع قال ابو بكر *
- الزبب - في لغة اهل اليمن اللحية و - الزبب - ذكر
الانسان عربي صحيح و انشد *

(بز الشيء يبزؤه بزأ) اذا اغتصبه والمثل السائر -
من عز بز - اي من قهر اغتصب و - بز - ثوبه عنه
اذا نزع -
(والبز) السلاح يدخل فيه الدرع والمفر والسيف
قال الشاعر (متهم بن نويرة اليربوعي في اخيه مالك
يرثيه)

ولا بكهام بزؤه عن عدوه

اذا هو لاق حاسرا او مقنما
فهذا يعني به السيف ١ - وقال الآخر - قيس بن عزة
المذلي

سرى ثابت بزى ذميا ولم اكن ٢ -

سللت عليه شرن مني الا صابغ
فيا حسرتا اذ لم اقاتل ولم اراع ٣ -

من القوم حتى شد مني الاشاجع
قويل امر بز جر شعل على الحصى

ووقر بز ما هنا لك ضائع
فهذا يعني به السلاح كله -

وقوله - قويل امر بز كأنه تلف على سلاحه اذ سلبه
شعل لما أسره ثم قال - ووقر بز ما هنا لك ضائع -
اي اكرم بذلك البرز وما انفور وشعل لقب تأبط
شرا وكان قائل هذين البيتين اسره تأبط شرا
وسلبه سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا قصيرا

(١) في نسخة ب - يدل على انه السيف * (٢) قوله سرى ثابت الى آخره قاله في اخذ ثابت بن جابر بن سفيان

الفهمي الشاعر المعروف بتأبط شرا سلاحه وذلك في وقعة اسرته فهم فيها وقد فسر - وقر بمعنى صدع وفلل وصارت
فه وقرات * (٣) لم يذكر هذا البيت في - ب * (٤) ذكر في التاج ان ياقوت ضبطه بضم القاف والمعروف

بفتحها كما في الاصل والصواب في الرواية - على قنان - كذا رواه السكري *

قد حَلَقَتْ بِاللهِ لا أُجِبُهُ -

ان طال خُصِيَاهُ وَ قَصُرَ زَيْدُهُ

﴿ بَ سَ سَ ﴾

(بَسَّ) السويق - يَبْسُهُ بَسًّا - اذالته بَسْمَنٍ اوزيت

اونحورم - و ذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل (وَبُسَّتِ

الجبَّالُ بَسًّا) اى صارت رابا تريا قال الر اجز هذا

رجل استاق ابل قوم فهو يستعجل اصحابه - ٢

لا تَخْزِي اخِيْرًا وَبُسًّا بَسًّا

مَلَسًا بَدَّ وَدِ الحَمْسِي مَلَسًا ٣ -

يقول لائحز اقبطنابل بَسًّا الدقيق بالماء وكلاه - و بَسَّ

بالناقة - و اَبَسَّ بها - اذ اذاعها للقلب ومثل من امثالهم

لا اقل ذلك ما اَبَسَّ عبد بناقة اى مادعاها للقلب قال

الشاعر - ابو زيد الطائي -

فلما الله طالِبَ الصلحَ مَنًا ٤ -

ما اطاف الميسر بالدهاء

و البغداديون يفسرون هذا البيت بغير هذا -

و تَبَسَّتْ بالنم - اذا دعوتها فقلت لها - بَسُّ بَسُّ ٥ -

و الناقة اَبَسُوس - التى تدر على الابساس -

و البسيصة - خبز يجفف و يدق فيشرب كما يشرب

السويق و احسبه الذى يسمى الفتوت *

و (ابست) الحيات فى الارض مثل انبتت - قال

ابو النجم -

و ابس حيات الكتيب الاعميل

و ذلك عند اقبال الصيف لانها تكثر و تفرق

و البس ضرب من مشى الابل كذلك حكاه ابو زيد *

و استعمل من معكوسه سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا - و اصل السب

القطع ثم صار السب شتالان السب خرق الاعراض

قال الشاعر ذو المخرق الطهوى ٦ -

فما كان ذنبُ بني مالك

بأن سبَّ منهم غلام فسبَّ

بابيض ذى شطب صارم ٧ -

يَقَطُّ العظام و يبرى العصب

و يروى بآر - يريد معاقره قالب بن صمصمة ابى الفرزدق

لسجيم بن وئيل الرياحى لما تاعقرا بصوار فمقر

سجيم خمساً ثم بداله و عقر غالب مائة و لم يكن يملك

غيرها ٨ - و انشد للفرزدق *

الم تظلم يا ابن المجشرا

الى السيف تستبكي اذا لم تقم

(١) هذا الرجز من شواهد النحور فيه شاهد ان تثنية الخصية و تخفيف قصر * (٢) اختلفوا فى رواية هذا الرجز

و معناه فيروى خبزاً و خبزاً و ساً و ساً بالباء و النون و الخبز ضرب من السير و كذلك النس و البس و فى نسخة اى لا نبطنا

للخبز و بسا * (٣) لم يذكره ل - و ب * (٤) قد ورد هذا البيت فى شرح العيني و خزنة الادب و شواهد

الكشاف فى قصيدة ابى زيد و فى آخره بالدعناء * (٥) روى بكسرهما و فتحهما و سب الى ابن دريد بالضم و التشديد

والذى ذكره القالى بكسرهما * (٦) هذا الشعر لذى خرق الطهوى ذكره القالى فى اماليه ج ٣ صفحة ٥٥

وينهايت

عراقب كورم طوالك الذرى * نخر بواقكها للزك

(٧) و ذكر القالى ان ابن دريد رواه بابيض بهتز فى كفه الخ ثم رواه يقط الجسم و يقرى * (٨) من هاهنا الى الشعر

الثالث ليس فى ب - ولا ل -

وقالوا اراد الاست وكان مقروفا فيما حكاه القوم
عن قطرب - ويقال مضت سببة من الدهر
وسببة من الدهر - اى ملاوة - قال الراجز *

رأت غلاما قد صرى في قهرته ٣ -
عاه الشباب عنفوان سنينته

صرى جمع - وقدم عهده والمصراة من الابل والنعيم
التي قد اجتمع اللبن في ضرعها وفي الحديث (من اشترى
مصراة فهو بخير النظرين ان شاء ردها ورد معها
صاعا من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسببة - الدبر
وسأل النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف
طمنت قال طمنته في الكبة طعنا في السببة فانفذها
من اللبة - قال ابو بكر فقلت لابي حاتم كيف طمنه
في السببة وهو فارس فضحك وقال انهزم فابعه فلما
رهقه اكب ليا خذمعرفة فرسه قطعنه في سبته اى في
دبره - والسببة بلغة هذيل الحبل - وقال ابو ذؤيب
تدلى عليها بين سب و خيطة ٤ -

شديد الوصاة نابل و ابن نابل

منا عيش للمولى سرايب الثأى
معا قير في يوم الشتاء المذكور
وما جبرت الا على عظم يورى
عراقبيها مذعقرت يوم صوا ر
قوله - سب - اى شتم وقوله فسب اى قطع كأنه
جل القطع سببا اذ كان مكافاة للسب - ورجل سب
اذا كان سببا للناس - وفلان سب فلان اى
نظيره - وانشد لحسان بن ثابت ١ -
لا تسبنتي فلست بسبي
ان سبى من الرجال الكرم
والسببة الشقة البيضاء من الثياب وهى السببية ايضا
قال الشاعر ٢ *

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يبحجون سب الزبير فان المزغرا

يريد الهامة هنا وكانت سادات العرب تصبغ
الهائم بالزعفران لا يلبس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى
قوم سب الزبير فان *

(١) لسبه في اللسان لعبد الرحمن بن حسان بهجوم مسكين الدارمي * (٢) هذا الشعر للمخيل السعدي بهجومه الزبير فان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلولا كثيرة * يبحجون سب الزبير فان المزغرا

والثاني -

وهم أهلات حول قيس بن عاصم * اذا اد لجوا بالليل يدعون كورا

وقبلها -

الم تعلمى يا ام عمرة النى * تخاطبني ريب الزمان لا كبيرا

(٣) هذا الرجز لابي محمد الفعسى الراجز - والرواية عند الائمة رب غلام * (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لاى ذوب الهدى احد هما *

تدلى عليها بين سب و خيطة * بجر داه مثل الوكف يكبوغرا بها

والآخر *

تدلى عليها بالحبال موقق * شديد الوثاق نابل و ابن نابل

قيل انه يريد بالسبب والخيطه الجبل والوند في هذا البيت * يصف الذي يشتر العسل فيتدلى بالجبل الى موضع العسل - وقال ابو عبيدة الخيطه في هذا البيت الجبل والسبب الوند وانما يصف رجلا يشتر العسل ١ -

﴿ ب ش ش ﴾

(بَشَّ بِهِ بَشَاءً وَبَشَاءَةً) اذا ضحك اليه وبقية لقاء جيلا قال الراجز *

لا يَعْدَمُ السائلُ منه وَفرا

وَقَبَلَهُ بَشَاءَةً وَيَشْرَا

وبنوبشة - بطن من العرب من بني المنبر

واستعمل من معكوسها - شَبَّ الغلام شبا با -

واشَبَّ الرجل اذا كان له بنون - واشَبَّ الثور -

اذا كمل سنه - وشَبَّ القرس شبا با - وشَبَّت النار

شوبا وشبا - واشببها انا اشبا با - وقد مضى المثل

من شَبَّ الى دُبِّ - والشَّبُّ - ضرب من الدواء

معروف عند العرب - قال الشاعر -

الايَّتَ عَمِي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَا

سُمِّي السَّمَّ مِمَّزُوجًا بِشَبِّ يَمَانِي

قال ابوبكر - سُمِّي في لُغَةِ طِيءٍ وَغَيْرِهَا بِمَعْنَى سُمِّي

ورأيت شُبَّةَ النار اشتعالها وبه سُمِّي الرجل شُبَّةً *

ويقال فلانة يشبها شعرها اذا اظهر بياض وجهها

سواد شعرها وقال رجل من طيء - جاهلي -

مَمْلُوكِيسٌ شَبَّ لَهَا لَوْنُهَا ٢ -

كما يَشَبُّ البدر لَوْنُ الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة * ويقال رجل

مشبوب اذا كان جيلا قال الراجز - العجاج -

تَهْدِي قُدَّامًا عَرَانِينَ مُضْرَ

وَمِنْ قَرِيشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ اَغْرَ

وثور (مُشَبِّ) و(شوب) و(شَبَّ) اذا تم سنه

وذكأؤه وسموا (شيبيا) واحسبه في معنى مشبوب

من قولهم شَبَّت النار *

﴿ ب ص ص ﴾

(بَصَّ) الشيء يَبْصُ بِصِيصًا وَبَصًّا) اذا اضاء قال

الراجز *

يَبْصُ مِنْهَا لِيُطَهَّ الدَّلَامِصُ

كدرة البحر زهاها الفاص

زهاها رفها واخرجها *

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما

بَصَصَ - فالك ستراه في بابه منسرا ان شاء الله *

ومن معكوسه - صب الماء - وغيره صبا و - صب في

الوادي اذا انحدر فيه - ورجل صب - بين الصباية -

والصباية رقة الهوى والشوق - والصببة - كل ما صببته

من طعام او غيره مجتمعا ورماسى الصب بغير هاء

- والصببة - القطعة من الخيل نحو السربة ومن الفنم

ايضا قال الشاعر *

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المادة * (٢) المملوكيس الاسود اراد الفرع

يقال ليلة مملوكية شديدة الظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر مملوكيس ومملوكك هو الكثيف المجتمع *

ضبة كالعام هوى سراها

وعدى كمثل سيل المضيق

اليام - ضرب من الطير شبه الخيل بها سرعتها
والهدى - الرجال الذين يمدون - والضبابة -
من الشيء ياقبه - وفي الحديث (ضبابة
كضبابة الاناء) والصيب - صبغ احمر - والصبابة
والصبابة جميعا استراه في بابه ان شاء الله *

بَضَ ضَ ضَ

(بَض) الماء يَبِضُ بَضًا وُبُضُضًا اذا رشح من
صخرة او ارض ومثل من امثالهم - فلان لا يَبِضُ
حجره - اى لا ينال منه خير *

وركي بوض قليلة الماء - ولا يقال بض السقاء ولا
القربة وانما ذلك الرشح او التتح فاذا كان من
دهن او سمن فهو النَّثُ - والمثُ وفي حديث عمر (نَثُ
نَثُ الحيت) وقالوا - تَمِثُ - ويقال رجل بَضٌ بين
البضاضة والبوضضة اذا كان ناصع اليباض في سمين
قال الشاعر - (هو اوس بن حجر التميمي جاهلي)

وابيض بَضٌ عليه النسور

وفي ضبته ثعلبٌ منكسر

وقال ابو زيد الطائي - في بَضِ الماء *

يا عثم ادركني فان ركيتي ١ -

صلبت فاعيت ان تبض بماها

واستعمل من مكوسه *

(ضبت) لثته - تَضِبُ ضَبًا - اذا انحلب د ريقها

قال الشاعر *

اَيْنَا اَيْنَا ان تَضِبَ لثاتكم

على خرد مثل الظباء وجمال

بمخاطب قوما ويقول تمتع من ارادتكم وبقاتكم
حتى لا تخوضوا السبي ٢ - والضِبُ - هذه الالذابة
المروفة والاي ضبة *

وَضِبْتِ على الضب تضيبا - اذا حرشته فخرج

اليك مذنبا فاخذت بذنه *

وَضِبَةُ الحديد - التي تجمع بين الشيتين *

وارض مَضِبَةٌ - ذات ضباب ومضبة مثل - قِترَةٌ
من القار - وجرذة من الجرذان - وَاَضِبْتِ ارض

بني فلان اذا كثر ضبابها *

(والضِبُّ) موضع - والضِبُّ ورم يكون في

صدر البعير ويقال في خفه فاذا اصاب ذلك البعير

فالبعير سرٌّ والناقاة سراء قال الشاعر *

وايت كاسراء يربو ضبها

فاذا انحز حز عن عداه طجت

ويروي تزحزح - قال الاصمعي - السرر - ورم

يصيب البعير في صدره *

والضِبُّ تجاف في مبرك - فشبته تجافيه عن فراشه تجافي

هذا البعير في مبرك - والضِبُّ الحقد قال كثير عزة

الخرامى *

(١) قوله صلبت بكسر اللام كما في الاصل والاجود بالفتح * * * (٢) لا تخوضوا ولا تخوطوا بمعنى

واحد وفي ب - لا تخوزوا وحاض حول الشيء دار حوله والشعر على رواية القوم لعنزة وهو - على اخذ مثل الظباء
عواني - والله اعلم *

فما زالت رُقاك تسألُ ضفتي.

وتخرج من مكائنها ضبابي

والضَّبُّ - ان يجمع الحالب يخلق الناقة في كفيه قال الشاعر *

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَائِعًا

كما جمع الخلقين في الضَّبِّ حَالِبِ

واضَبَّ - الرجل على الشيء يُضِيبُ اضبا با اذا زمه

لزو ما شديدا فلم يفارقه - والضَّيْبُ - فرس من خيل

العرب معروف وله حديث - ١ - ويقال للطلعة قبل

ان تنفلق ضَبَّةً - والجمع ضباب وانما يقال ذلك لطلعة

الفُحَّال خاصة - قال الشاعر - ٢ - *

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَا بِهِ

بُطُونِ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَمَدَّتِ

الْفُحَّال - خال النخل وهو ذكرها واما للحيوان

فقتل خفيف واذا خرج طلعا تاما فهو ضبا بها هذا

عن ابي مالك من النوادر *

وقد سمت العرب - ضَبَّةً وضباً وبنو ضَبَّةً - بطن

منهم وكذلك - الضباب - بطن ايضا - وضمُّ -

اسم الجبل الذي مسجد الخيف في امله *

والضباب - السحاب الرقيق معروف ستراه في

بابه ان شاء الله *

بَطَّ طَطَّ

(بَطَّ الجُرْحُ يَبْطُّه بَطًّا) اذا شقه فاما الطائر الذي يسمى

البَطُّ - فهو اعجمي معرب معروف - والبَطُّ -

عند العرب صنغاره وكباره الاوز - والبطيظ - العَجَب

قال الشاعر *

المأ تجبي وترى بطيطا

من اللاتين في الحجج الخوالي

وبروى في الحقب *

ومن معكوسه - رجل طَبُّ بالشيء - حاذق به ومنه

اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احبَّ طَبُّ -

اي تأتى لاموره وتلطف لها *

وخل طَبُّ - اذا كان عالما بالضوايح من الا و ابي *

(والطِبُّ) السحر قال ابن الاسفلت

الا من مبلغ حسان عبي

أ طِبُّ كان داؤك ام جنون

وفي الحديث (طَبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اي سحر - ورجل مطبوب اي مسحور *

(وَ الطَّبَّةُ) وقالوا - الطَّبَّةُ - وهي القطعة من الادم

المرتبة والمستديرة وستراها في بابها ان شاء الله وربما

سميت القطعة من الادم التي في حاشية السفرة او حرف

الدلو - الطَّبَّةُ - والجمع الطَّبَابُ وقال الشاعر - مالك

ابن خالد الهذلي *

(١) ذكر المؤلف حديثه في الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبائل طيبى حسان بن حنظلة الطائى

فارس الضبيب الذى حمل كسرى ابر وئذ على فرسه يوم انهزم من بهرام شويين وفيه شعر قد ذكر في كتاب الخيل *

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينورى للبطين التيمى قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قائله سوبد بن

الصامت الانصارى *

أرته من الجرباء في كل موقف ١-

طبا باقاً واه النهار المر الكد

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار
في بعض شغابه فهوى السماء مستطيلة - وقال الآخر

وسد السماء السجن الا طبابة

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شعب وهذا
رأها صريرة ومدورة لانه في السجن ٢-

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

اهملت ٣-

﴿ بَ عَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها ٤-

(عَبَّ) في الانام - يَبُّ عَباً وهو يتابع الجرع قال الراجز
يكرِّع فيها وَيَبُّ عَباً

مُحِبِّياً في ما لها منكباً

(اي مُنِكِّساً) رأسه رافعا عجزه *

وفي الحديث (مُصُّ الماء مصّاً ولا تعبوه عباً فان
الكباد من العب) *

والعبية ضرب من الطعام * - وللمين والباء مواضع
في التكرير سترها ان شاء الله *

﴿ بَ غَ غَ ﴾

استعمل من معكوسها *

(غَبَّ) الطعام يَغِبُّ غَبّاً والاسم - الغيب - والطعام

غابٌ كما ترى وهو ان تتغير رائحته *

و(الغيب) من اوراد الابل ان ترعى يوماً وترد يوماً من

الغد وبذلك سميت الحمى الغيب لانها تأخذ يوماً

وتُرْفُهُ يوماً - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت

العرب عن الغيب فقالوا ان تشرب يوماً وترد بعده يوم

فيكون وردها الماء يوماً واحداً وكان ينبغي ان يسمى

ثلاثاً - والرابع ان يفوتها الماء يومين - والخمس ان يفوتها

الماء ثلاثة ايام ثم كذلك الى العشرة وانما سمي عشرين

لانها تشرب يوماً ثم ترعى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر

وفي الحديث (اذ هِنُوا غَبّاً) والمثل السائر - زُرْغِيّاً

تُرَدُّ ذُجْباً *

و(الغيب) النامض من الارض والجمع اغباب وغيوب

قال الراجز

كأَنَّهَا فِي الْغَيْبِ ذِي الْغَيْطَانِ

ذِيَابٌ دَجْنٌ دَائِمٌ التَّهْتَانِ

الدَّجْنُ - لباس الغيم السماء - يومٌ دَجْنٌ وَايَامٌ دَجْنٌ

وَلِيَالِي دَجْنٍ *

و(الغيب) الضارب من البحر حتى يعين في البر * والباء

والعين مواضع في التكرير سترها ان شاء الله *

﴿ بَ فَ فَ ﴾

اهملت *

(١) لا وجوه له في شعر الهذليين ونسبه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا براهامستد برة

او مربعة * (٣) ذكر الحمد وغيره بظاً او ناره حتر كما وقد بظ سمين ويقال اتباع * (٤) العجب ان المؤلف اهل بح

وهو مستعمل يقال بع الماء اذا سال وله معان آخر * (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والعبية شراب يتخذ

من مغاير العرطف وهو عرق كالصنع يكون حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقال زائدة هو بالعين المعجمة *

﴿ بَ قِ قِ ﴾

(بَقَّ يَبُقُّ بَقًّا) إذا اوسع من المطية وكذالك

بَقَّتِ السماءُ بَقًّا - إذا جاءت بمطر شديد - قال
الراجز - وهو عريف القوافي -

وَبَسَطَا الخَيْبَةَ لَنَا وَبَقَهُ

فَاخْلُقْ طَرَايَا كَلُونِ رِزْقَهُ

و(بَقَّ) فلان علينا كلامه إذا أكثره وتبجح في التكبر

لها اخوات *

و(الْبَقُّ) البعوض معروف *

ومثل من امثالهم يمثل به علي بن ابي طالب صلوات الله

عليه - (خَيْبَةٌ خَيْبَةٌ تَرَقَّ عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا

للرجل اذا تكبر واعجبه نفسه ليتواضع قائلها على

عليه السلام وهو صمد المنبر كأنه يأمر نفسه بالتواضع *

ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم

المجلى -

وَقَدْ آقُوذُ بِالْدِّ وَيُؤِي الْمَزْمَلُ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ الْمَنْزَلِ

ومن معكوسه *

(قَبَّ) نَاب الفحل قبيبا وقببا اذا سمعت صوته قال

الراجز *

ذَوِ كِدْتَيْ لَنَا بِهِ قَيْبِ

يقال بعير ذوكدنة اذا كان عظيم السنام *

(وَالْقَبُّ) القَطْعُ - يقال ضرب يده قَبًّا كما يقولون

ضربها قَبًّا بها *

(قَيْبَةُ) قَبُّهَا قَبًّا اذا قطعت *

و(قَبَّ) النبت يَبُقُّ وَيَقْبُّ قَبًّا اذا يبس وهو القيب

مثل القيف سواء *

و(القَبُّ) قَبُّ الحَالَةِ وهي الخشبة المثقوبة التي تدور

في المحور *

و(قَبَّ) بطن القرس اذا لحقت خاصرتها بها بجالبيها

والقرس اقْبُّ - والانشى قِبَاءُ -

وكل شيء جمع اطرافه فقد قبيته هكذا يقول

بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فانه اشتقاق القبة

ان شاء الله *

﴿ بَ كَ كَ ﴾

(بَكَ) الشئ يبكه بكاء اذا خوته او فوته *

و(البَكَ) الازدحام وكأنه من الازدحام - ٢١١ - عندم

من قولهم بتاك القوم اذا ازدحموا وركب

بعضهم بعضا قال الراجز (هو عامان بن كعب جاهلي)

اذا الشريب اخذته اَكَّة

نَفَلَهُ حَتَّى يَبُكَّ بَكَّةً

قال ابو بكر - الاكَّة الحرا الشديدمع سكون الريح *

والشريب - الذي يورد ابله مع ابله *

وسميت مكة بكَّة ٣ - لازدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال ابو علي القب الرقعة في القميص موضع الكتفين ويقال للمرأة انها لحسن الكدنة بكسر الكاف
وضمها اي ذات لحم *

(٢) ما هنا وهم للمجد يجب التنبية عليه وهو انه زعم ان بكه زاحمه ورحمه وهو ضد قال شواحه المرضي وراجعت كتاب
الجمهرة لابن دريد فراهته قال فيها وبك فلان يبك بكاء ورحم وبك الرجل صاحبه بكاء زاحمه او زوجه هكذا بالزاي
ثم قال كأنه من الازداد وقال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفرق والازدحام * (٣) ن - وبذلك سميت بكَّة

واستعمل

(٩)

واستعمل من معكوسه **كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ كَبًّا** -
 قلبه - ويقال طمنه فكبه لوجهه - قال أبو النجم -
 فكبه بالريح في دمانه
 و- **الكُبُّ** - الشيء المجمع من تراب وغيره وبه
 سميت - **كُبة النزل** - و**اكب الرجل على الشيء** -
 اذا عكف عليه فهو **مكب** **اكبا بآ** ويقال - **اكبت**
 على الشيء - اذا تجانأت عليه ٢ - وهذا من نوادر الكلام
 ان يقولوا افعلت انا وفعلت غيري *
 ونم **"كباب"** - اي كثير متراكب
 و(الكبة) الحملة في الحرب وفي كلام بعضهم لبعض
 الملوك - طمته في الكبة طمنة في السبة فاخرجتها
 من اللبة *

والكبة والكبة - ضرب من النبت ٣ -

ب ل ل

(بَلَّ) الشيء - **يبله** **بلا** بالماء وغيره *
 و**بل** من مرضه **بلا** و**بلو** لا - اذا برأ - وكذلك
ابل واستبل - قال الشاعر *
 اذا بل من داء به ظن انه
 نجابه الداء الذي هو قاتله
 يروي - بر او نجأ جيما يروي - اذا بل من داء به
 خال انه - وقال الرياشي - ومما يشبه هذا في المعنى ٤ -

قول لبيد بن ربيعة العامري - *
 كانت قناتي لا تلين لنا من
 فألا نها الا صباح والامساء
 ودعوت ربي بالسلامة جاها
 ليصيني فاذا السلامة داء
 وقال الرياشي - ومثله قول النمر بن توبل العكلي *
 يوذ القتي طول السلامة والغنى
 فكيف ترى طول السلامة يفعل
 ويقال - طويت فلانا على **بلته** و**بلاته** و**بلاته**
 و**بلته** - اذا طويته على ما فيه من عيب * قال
 الشاعر - القتال الكلابي ويقال الحضرمي ابن عامر
 الاسدي -

ولقد طويتكم على **بلا** تكم
 وعرفت ما فيكم من الاذراب

وقال الشاعر *

طوينابي بشر على **بلا**تهم
 وذلك خير من لقاء بني بشر
 ويقال - في الثوب **بلة** - اي رطوبة
 و- **بلة** الشباب طراؤه - و**البلة** داء يصيب الانسان
 في جسده ٥ - *

(و **ابل**) الرجل **ابلا** لا اذا كان خيئا ورجل

- (١) ن - كبيت الشيء اكبه اذا قلبته (٢) بالاصل نحات بالحاء و سوا به بالجيم من الجنوه وهو الاكبا بعلى الشيء *
 (٣) لم يذكر في ل - (٤) في نسخة بانكى فور وجدت في آخر الجزء من الاصل ما يأتى حكايته وذكر ان هذا
 موضعه فائنته في موضعه وهو كان في نسخة الشيخ ابى عمران ايده الله في باب حرف الباء مع اللام في باب الثنائي الصحيح
 تحت قول الشاعر - اذا بل - البيت - قال ابو الفضل الرياشي ومما يشبه هذا في المعنى الى آخر شعر النمر بن توبل *
 (٥) هذه الزيادة من نسخة بانكى فور ولم نجد لبلة بهذا المعنى ذكرا واقرب معنى ما يحكى عن ابن السكيت البل والبليل
 الاين من التعب وقد فرس المؤلف هذا المعنى في الاشتقاق فقال - والبلة شئ يجده الانسان من وجع رأسه *

وتقال لرائحة صرا بص الغنم خاصة - وانشدنا
عبد الرحمن عن عمه الاصمى - للاسود بن ينفرد -
وعيدٌ تخدجُ الأرامُ منه ٣ -
وتكرهُ بنةُ الغنم الذئابُ
يريد وعيدٌ يلهى الذئاب عن رائحة الغنم *
واستعمل من مكوسه - لبّ التيس نبأً ونبيياً - وهو
صوته عند القيراع *

بَ وَ وَ

(البؤ) جلد الحواريملاً تبنا او حشيشا ويقرب الى امه
لترأمة فتدرّ عليه

بَ هَ هَ

استعمل من مكوسها هبّ - التيس يهّبُ هباً وهيباً -
وهبّ السيف هباً وهبةً - اذا اهتز - وهبت الريح
هبوباً - وقالوهباً - وليس بالعالى في اللغة - وهبّ
الناثم هباً - اذا انتبه من رقدته - وهبت - الناقة
هباباً من النشاط -

بَ يَ يَ

قالوا - هي بي بي - مثل لمن لا يعرف وقالوا - هيان
بن بيان - اسمان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

آبلٌ - قال الشاعر * المسيب بن علس الجماعى *
الاتقون الله يا آل عامر *
وهل يتقى الله الآبلُ المصمُ
وقولهم - جلٌ و يلٌ - قال قوم من اهل اللغة - يلٌ -
ها هنا اتباع و قال قوم - بل البيل - المباح لثمة يمانية وقال
عبد المطلب في زمزم - لا احلها لمقتسل و هي لشارب
حلٌ و يلٌ *

واستعمل من مكوسه - لبّ - بالمكان واللبّ به
لباً ولباباً - اذا اقام به ولبّ الرجل - اذا
صار ليبياً - قالت صفية بنت عبد المطلب ١ - *

اضر به لكي يلبّ

وكي تقود ذا اللجّب

(اللبّ) العقل - ولهب كل شىء - خالصه وربما
سمى سم الحية لباً *

بَ مَ مَ

اهملت في الثنائى الا في قولهم - البمة ٢ - الدبؤ

بَ نَ نَ

(بن) بالمكان بنأ و ابن به ابناً - اذا اقام به
وابى الاصمى الا ابن - والبنة - الرائحة الطيبة

(١) بروى ان الزبير كان يتبها في حجرها وكالت تضربه فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضربها اياه - فقالت - و بروى
لكى يلب و ذا الجلب و لب يلب و يلب لفتان * (٢) كذا بالاصل الدبر ولم يذكره المحدول شارحه و ذكر
الجوهري البم الوتر الغليظ من اوتار الزهر قال الا زهرى و ليس يعرف و بم موضع وفي هامش ب - انه ليس من الاصل
وفي حاشية ل - البمة اسم من اسماء الدر والبم الصوت * (٣) قبله - انانى عن ابى انس وعيد - و معصوب نجب
به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأييله ان هذا الرجل بوعد وعيدا لا يقدر على فعله
ابدأ ولا حقيقة له كان الظباء لا تخدج كذلك ايضا كون هذا الوعيد محالاً كما انه محال ان تكره الذئاب رائحة الغنم *
«با آل مالك»

وإنما أراد حقا عند البراية أي سريرا عند ما يبريه
من السفر وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا
البيت فقالوا - يعني بغير اقال الاصمعي كيف يكون
ذلك وهو قول قبله *

كَانَ مَلَاءً تَى عَلَى هِجَفٍ

يَعْنُ مَعَ الْعَشِيَةِ لِلرِّثَالِ

يقال ٢- جل ذوبراية إذا كان قويا على السير - وطوال -
من صفة الشجر - والعِجَفُ - الظليم - ويعْنُ - يعترض
يقال - عَنَّ يَعْنُ - إذا اعترض - وعن الرجل القرس -
إذا حبسه بناه يَعْنُهُ بالكسر - والرثال - اولاد النعام
واحد هارأل *

تَخَّخَّ

(تَخَّ) العجين تخأ وتخنأ انا - إذا أكثرت ماءه حتى
يلين ٣- وكذلك الطين إذا افرطت في كثرة مائه حتى
لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - نخ - والاولى
اعلى - ومن معكوسه - خت - وهو موضع *

تَدَدَدَ

اهملت *

تَدَدَدَ

اهملت *

لابن ابي عيينة *

لثام من بني هبي بن بزي

وَأَنْذَالَ الْمَوَالِي وَالْمَيْدِ

باب حروف التاء وما بعده

ت ت ت

اهملت *

ت ج ج

اهملت *

ت ح ح

استعمل من معكوسها - حَتَّ الشَّيْءَ بِحُتِّهِ حَتًّا -
كانتحات الورق عن الفصن و - حَتَّ - الله ماله
حتا إذا اقره و - الحَتُّ - قبيلة من كندة ينسبون
الى بلد ليس بأمر ولا باب - والحَتُّ - البير السريع
السير الخفيف وكذلك فرس - حَتُّ - خفيف سريع
قال الشاعر يصف ظليما ١ - وهو حبيب بن عبد الله
الهدلى -

على حَتِّ البراية زَمْخَرِي الس -

واعد ظل في شري طوال

الشري - شجر الخنظل - والزَمْخَرِي - الاجوف
والسواعد - مجارى المنخ في العظام في هذا الموضع

(١) قال السكري في شرح اشعار هذيل وهذا بقوله - الأعلم في قرته على رجليه وقبلها

فَلَا وَآبِيكَ لَا يَنْجُو نَجَا فِي * غَدَاة لَقِيْتَهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ

ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كان ملاء في) - ورواه السكري هزف - ثم قال هزفٌ وهجفٌ واحد - وهو الجافي - وقال الهزفُ
الظليم السريع يقول كأنه من شدة عدوه ظليم - قال ولغة هذيل يعن بالضم وغيره يعن بالكسر - للرثال أي لاجل الرثال يعنى
اولاد النعام وذلك انها ترجع بالعشية الى اولادها فتسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة * (٢) من هاهنا الى آخر الباب
لم يذكر في - ل - ولا في - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يعن ويعن بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل يعن
ويعن لغتان معروفتان عننت الفرس اُعن والضم اعلى نعم اعننت اُعن بالكسر لا غير * (٣) في هاهنا - ل - الصواب
عن الشيخ ابي اسامة نخ بمعنى حض *

تُر رَر

(تُر) العظم يتُرّه تَرًا - اذا قطعه وكذلك كل عضو
انقطع بضربة فقد تُر تَرًا - قال الشاعر - طرفه بن العبد
البركى *

يقول وقد تُر الوظيف وساقها

الست تَرى ان قد اتيت بموتد

ويروى - تُر الوظيف وساقها - بالرفع اى امتلاء
وتُر الرجل تَرارة - اذا امتلأ بده شحما وانشد
ابوحاتم عن الاصمى *

ونُصِبُ بِالْفَدَاةِ اتُر شَيْءٌ

وَنَمِسِي بِالْعَشِيِّ طَلَنَفَجِينًا ١ -

وقال ابو بكر - يعنى قوما اسراء فهم مسترخون من
الاعياء - قال الاصمى - التُر - الخيط الذى يده على
البناء فيبنى عليه وهو عندم معرب واسمه بالمرية
الايمام وانشد *

وخلقت حتى اذا تم واستوى

كمنحة ساق او كمن امام

يصف سها ويده لك على ذلك قوله *

قرنت بحتوبه ثلاثا فلم تزغ

عن القصيد حتى بصرت يد مأم

قوله - خلقت - مألسته وسوته - وبصرت - ذميت -
وجقوا السهم - مستدقه *

واستعمل من معكوسه - الرت - ٢ والجمع رتوت
وهى الخنازير الذكور زعم ذلك - الخليل -
ولم يحى به غيره *

تُر زَر

اهملت ٣ *

تَسَس

اهملت *

تَشَش

استعمل من معكوسها - شت - شيت - شتات - وهو
لتفرق والاسم الشت - والجمع اشات *

تَصَص

استعمل من معكوسها - صت - والصت الضرب باليد
والدفع قال رؤبة *

وطامح النخوة مستكت

طاطا من شيطانه التمتي ٤ -

صكتي عرايين العدى وصتي

- وصتيت - من الناس اى فرقة

—*—

(١) انشده ابو زيد في النوادر ابن السكيت في الالفاظ وغيرها وقبله *

ونظمن بالرحى شزرا وبنأ * ولونعطى المغازل ما عيننا

قال التار السمين الشبان والطنفح الضيف الخالى الجوف كان الشاعر في قوم اسراء فيشكو الى قومه ما اصابهم من الضر والعمل
وفر نعلب - اثر شى - بمسرخين ويقال امتلأت بطونهم فهم بالغداة ملاء وبالعشي جياح (٢) في - ب - وبه سعى
الارت سوارلت بالفتح والرتوت قيل القروود واحد رت بالضم وفي حاشية - ل - الرت المنظور اليه * (٣) ن - اهملت التاء
مع الزاى والسين - اما الاول فقد حكى الزت والتزيت بمعنى التزيت يقال زت العروس وزتها تزيتا عن الفراء وغيره
واما الثاني فاستعمل منهاست وهو غير اصلى واصله سدس والله اعلم * (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل *

تَضَضَ

اهملت *

تَطَطَّ

اهملت *

تَظَظَّ

اهملت *

تَعَعَّ

يقال - تَعَّ تَمًّا وَتَمَّةً - اذا قاء مثل قولهم - قاء يقي قيشاً فهو قاء - كما ترى فاما قوله تَعَّعَهُ فانها تلحق بنظائر ها ان شاء الله وفي الحديث (فَعَّعَ تَعَّةً) وقالوا نَعَّ ايضاً *

واستعمل من معكوسها - عَعَّ بالكلام بَعَّه عَعًّا - اذا وبَّغَه ووقفه ويقال عَعَّ وِعَّ بالتاء والتاء جميعاً

تَغَغَّ

استعمل من معكوسها - غَغَّه في الماء يَغَّه غَغًّا - اذا غَطَّه فيه *

تَفَفَّ

(تَفُّ) التَّفُّ - زعموا ما يجتمع تحت الظفر من الوسخ - والتَّفَّةُ - دُوَيْبَةُ شَيْبَةٍ بِالْقَارَةِ - قال الاصمعي - التَّفَّةُ دُوَيْبَةٌ مِثْلُ جِرْوِ الْكَلْبِ وَقَدْرَأَتْهَا - وانكران تكون قارَةٌ ومثل من امثالهم - استفتت التَّفَّةُ عن الرُّفَّةِ - والرُّفَّةُ دِقَاقُ التَّبَنِ وَقَدْ قَالُوا الرُّفَّةُ وَالتَّفَّةُ بِالْخَفِيفِ ١ -

واستعمل من معكوسه - فت الشيء يَفْتُهُ فَنًّا - اذا كسره باصابه * ومثل من امثالهم - كَفًّا مُطْلَقَةً تَفَّتُ الْبِرَّ مَعَ ٢ - والير مع - حجارة ليض دقاق تَتَفَّتْ بِالْيَدِ - ويقال - كلم فلان فلان بئشيء كَفَّتْ في ساعده - اي اضعفه واوهنه *

تَقَقَّ

(تَقُّ) تَقَّأَمُ امِيَتٌ هَذَا الْقَعْلُ - ورد الى بناء جعفر في الرباعي فقالوا تَقَّتَقَّ وقالوا - تَتَفَّتَقَّ - الرجل من الجبل اذا انحدر بهوى حتى يوافي الارض على غير طريق *

واستعمل من معكوسها - التَّقَّتْ - معروف قال الراجز

بني السويق لَصَحَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بَحْتَ الْبِرَاقِ الْقَتَّ

و(الْقَتُّ) مصدر قَتَّ بين القوم قَتًّا - اذا مشى بينهم بالنسيمة - وهو القنات - واصله من قولهم - تَقَّتَّتْ هَذَا الْحَدِيثُ - اذا تَسَمَّعْتَهُ - وقت الشيء اذا جمعه قليلا قليلا *

تَكَكَ

(تَكَكَ) الشيء يَتَكَهُ تَكًّا - اذا وطئه حتى يشدخه ولا يكون الامن شئ لَيْنٌ - نحو الرطب والبطيخ وما اشبه ذلك - والتِكَةُ - لا احسبها عريية محضة ولا احسبها الادخيل او ان كانوا قد تكلموا بها

(١) اختلف الناس فيها اختلافا فاحشا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انهما من الثنائي مشدداً ن قال الازهرى التفة بالهاء والرف بالياء وروى المثل (انا اغشى عنك من التفة عن الرفت) وصححه الميداني قال لان التبن مرفوت مكسور وذكر حمزة الاصنها في ايضا التفة والرفة محفتين وقال اصلها تفة ورفهة * (٢) يضرب مثلاً للمغناظ يضج ويجلب فلا ينفعه ذلك ويقال - تركته يفت البر مع *

قديمًا *

واستعمل من معكوسها - كَتَّ النَّيْذُ كَتًّا وَكَيْتًا - اذا
ابتدأ غليانه قبل ان يشتدَّ - وَكَتَّتْ الْقَوْمُ أَكْثَمَ كِتًّا -
اذا عددتهم حتى تعرف احصائهم * قال الشاعر -
ابو ذؤاب ربيعة الاسدي ١ - *

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتَبُ عَمِيدُهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اي لبسوا الحديد فصدت ابدانهم - وَكَتَّتْ -
الجرّة الجديدة اذا سمعت لها صوتا عند صبك الماء
فيها - وَكَتَّتْ - الفحل اذا سمعت له هذرا - وَكَتَّتْ -
الله انه اذا ارغمه - ومثل من امثالهم - لَا تَكْتَهُ أَوْ كَتَّتْ
النجوم - اي لا تمدّها *

ت ل ل

(تَلَّهُ) يَتَلَّهُ تَلًّا اذ اصرعه وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ
(وَتَلَّهُ لِلجَيْنِ) والله اعلم بكتابه - وقال الاصمعي
المِثْلُ الغليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -
رُحِمَ مِثْلُ - انما هو مِفْعَلٌ مِنَ الصَّرْعِ - يُتَلُّ - به
اي يصرع به قال الشاعر - دختوس *

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشَّجَا ٢ -

عُ بِكَفِّهِ رُحِمَ مِثْلُ

ينجوبه خا ظى البضيع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزْلُكُ

وكل شئ القيته على الارض مما له جُثَّةٌ فقد - تَلَّكَ
وبه سمي التل من التراب - ويقال - هو بتلة
سوء - اي بحال سوء *

واستعمل من معكوسه - لَتَّ السُّوَيْقُ - وغيره
يَلْتُهُ لَتًّا اذ اَبَسَهُ بِالْمَاءِ او غيره - وزعم قوم من اهل
اللغة - ان اللات - التي كانت تمبد في الجاهلية
صخرة كان عندها رجل يَلْتُ السُّوَيْقُ وغيره
للحاج ٣ - فلما مات عبدت - ولا ادري ما صحة
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات بتثقل التاء
لانها تا آن وقد قرئ في التنزيل (اقْرَأْتُمُ اللَّاتَ
وَالْعُزَّى) بالتثقل والتخفيف ولم يجئ في الشعر اللات
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل *

تركت اللات والعزى جميعا

كذلك يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبُورُ ٤ -

وقد سموا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان
انكلم فيها *

ت م م

(تَمَّ) يَتَمُّ تَمًّا - وامرأة جبلي - مُتَمٌّ -
وَوُلِدَ الْفَلَامُ لِتَمٍّ وَتَمَامٍ *
وبدر تمام - بالكسر وكذلك ليل تمام - وكل
شئ بعد هذا فهو تمام بفتح التاء *

(١) في - ب - هو قائل عتيبة بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه * (٢) ابن قهوس هو النعمان
ابن قيس التيمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختوس (وهي بنت لقيط ابن زرارة) في نقائض
جرير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج ويتحرلم ويلت لهم السوق وبكسو
البيت وكان يلت له رجل من ثقيف عند صخرة تسمى صخرة اللات فهلك فقال عمرو لمهلك وانما دخل في هذه الصخرة
وامرهم بعبادتها والبناء عليها ففعلوا - كذا ذكره السهيلي * (٤) ويروي - كذلك يفعل الرجل البصير - كما في اسد
الغابة و معارف بن تميمية *

﴿ باب حرف التاء ﴾

وما بعدها من سائر الحروف في الثنائي الصحيح •

﴿ ث ج ج ﴾

(نجبت الماء) أَثْبَجَهُ تَجًّا - إذا صبيته كثيرا وكذلك
فسر في التنزيل في قوله جلّ وعزّ (ماءٌ تَجًّا) وهذا
مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لأن السحاب
يُثْبِجُ الماء وهو مشجوج - وقال بعض أهل اللغة
نجبت الماء وثبج الماء وانثج الماء - كما قالوا ذرفت
العين الدمع وذرف الدمع وهو ذارف ومذروف
قال الرازي •

حتى رأيت الملق الثججا

قد اخضل النحور والأوداجا

وفي الحديث (تمام الحجّ والتجّ) فالجج الججج
في الدعاء والتجّ - سفك دماء الأبدن وغيرها •
واستعمل من معكوسه - جثت الشجر - وغيرها
جثا إذا انزعمتها من أصلها وفسر قوله جلّ ثناؤه
(انجثت من فوق الأرض ما لها من قرار) من هذا
والله اعلم - والمجثة والمجثات - حديدة تقلع بها الفسيل -
والفسيلة جثية - قال الرازي في النخل •

اقسمت لا يذهب عني بملها

اوستوى جثها وجعلها

البعل من النخل ما اكتفى بماء السماء - والجمل - ما نالته
اليد - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا أكيد ر

واستعمل من معكوسه - متّ يمتّ متّا - مت فلان
الى فلان بنسب أو رجم إذا اتصل بها اليه وقالوا
تمتّى في الجبل - إذا اعتمد فيه ليقطه أو يمدّه
وتمتّى - في معنى تمطّى - في بعض اللغات -
(والمتّ) والمدّ والمطّ متقاربة في المعنى •

﴿ ت ن ن ﴾

اهملت الا في قولهم - فلان تين فلان - ٢ اى مثله
وقرنه كما يقال قرن فلان وسن فلان •

﴿ ت و و ﴾

جاء فلان توآ - اذا جاء فردا - ٣ - وجاء
زوآ - اذا جاء ومعه صاحب - وانشد لابي غز الة
الكندي •

بقيت بدمّم توآ اذا ذكر وا

فالعين تاركة انسا نأ غرقا

﴿ ت ه ه ﴾

استعمل من معكوسه - هت الشيء يهته هتا - اذا
وطئه وطأ شديدا حتى يكسره ومن كلامهم - ركههم
هتّا بتّا - اى كسرهم وقطمهم - وسمت هت
قوائم البعير على الارض - اذا سمعت وقعها والشيء
المهتوت والهتيت - المكسور - •

﴿ ت ي ي ﴾

اهملت التاء والياء في الثنائي •

(١) اصلها نمتت وتمطط كما قالوا قضى البازي وقد ذكر وهما في المعتل متوت ومطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان
على قرن فلان يفتح القاف اى على سنه والقرن بسكر القاف الذى يقا ومك في بطش او قتال او علم - كذا بهامش الاصل -
(٣) هذه العبارة الى تمام البيت اضيفت من ل - •

حَثَّ حَثًّا

استعمل من معكوسه - الحَثُّ - فثاء السيل اذا تخلقه
و نضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس
وقدم عمده حتى يسواده *

(والخثَّة) طين يعجن بعر او روث ثم يتخذ منه
الذئار - وهو الطين الذي تُصَرَّبُ به الناقة على اخلافها
وهو خثٌّ مادام رطباً فاذا جف فهو ذئار ٣ -

حَثَّ حَثًّا

استعمل من معكوسه - الحَثُّ - والجمع الحثاث
وهو اضف المطر انشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز
يصف ارضاً وماشية وطلباً رعاها *

قَلْبِعُ رَوْضٍ شَرِبَ الدِّثَانَا ٤ -

مَنْبِئَةٌ تَقْرُهَا ابْنَانَا

النَّفْرُ ٥ - الغزلان من قولهم - تَقْرُ يَنْفَرُ تَقْرًا وَنَفْرَانَا -

اذا وثب - يقال نفرت الظبية اذا وثبت - والقلة حُ -

الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال

ارض مدثوة - اذا اصابها الدث * *

حَثَّ حَثًّا

اهملت *

حَثَّ حَثًّا

ثَرَّتْ الشَّيْءُ اَثْرَهُ ثَوْرًا اِذَا بَدَدْتَهُ *

وناقة ثرة - غزيرة - وعين ثرة - كثيرة الدموع

وطنة ثرة - كثيرة الدم تشبها بالمين لكثرة دوما

والمصدر الثرارة والثرورة - قال الراجز *

ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضامنة من
النخل ولنا الضاحية من البعل) الضامنة ما اطاف به
سور المدينة والضاحية ما كان خارجاً - والجث -
ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل
الأكبية الصغيرة ونحوها قال الشاعر *

فاوفى علي جثَّ ولليل طرة *

على الاقلم يهتك جواربها التجر ١ -

واحسب ان - جثة اكرجل من هذا اشتقاقها - وقال قوم

من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعدا او نائماً

فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قمته - وزعموا ان

ابا الخطاب الاخش كان يقول لا اقول جثة الرجل

الا لشخصه على سرج او رحل ويكون ممتماً ولم يسمع

عن غيره *

حَثَّ حَثًّا

استعمل من معكوسه - حَثَّ يَحْثُّ حَثًّا - اذا استعمل

والحَثُّ - حطام التبن - والحث - ايضاً من الرمل

اليابس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه

الاصمعي لراجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر

ثم ذكر اليبس *

حتى يرى في يابس الثرياء حثَّ

يجز عن ربي الطلي المرتفت

الطلي - تصغير طلال - والمرفت - الذي يرغث امه

يرضعها والثرياء الثرى ٢ - وتمرح حثَّ - لا يلزق

بعضه ببعض - والحث - الطعام غير مأدوم *

(١) ه - على الارض * (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - * (٣) الذئار والذيار لفتان يهمز

ولا يهمز وزعم ابو منصور الازهرى ان الخنة من الحث وهذا عجيب * (٤) يروي شربت دثا ناو في - ه - النفرا بالراء

يامن

(١١)

المهمله (الغزلان *)

يَا مَنْ لَعِينِ تَرَّةِ الْمَدَامِيعِ

يَحْفِشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِيعِ

يَحْفِشُهَا - يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَأَنْشُدُ لِعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادِ

الْبَسِيِّ *

جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرَّةً

فَمَرَّ كُنْ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالْبَيْرَتَمِ

وَالثَّرَانُ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ تَرَّ نَارٌ - كَثِيرٌ

الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَنْفَعِمْ إِلَى الثَّرَانُونَ

الْمُتَفَيِّقُونَ) وَأَصْلُ هَذَا كَلِمَةٌ مِنَ الْعَيْنِ الثَّرَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ *

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ *

رَثٌ - الثَّوْبُ وَآرَثٌ رَثَانَةٌ وَرَثُوتَةٌ إِذَا اخْتَلَقَ

وَكُلُّ شَيْءٍ اخْتَلَقَ فَقَدْ رَثَ وَآرَثَ - وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ -

رَثٌ وَآرَثٌ وَابْنُ الْأَصْبَعِيِّ - الْأَرَثُ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ

ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْبَعِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فَاجَازَ - رَثٌ وَآرَثٌ *

وَرَثٌ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيصٍ - وَأَكْثَرُ مَا اسْتَعْمَلَ الْعَرَبُ

فِيمَا يُبْلَسُ أَوْ يُفْتَرَسُ *

رَثَ زَ زَ

اهملت التاء مع الزاي و السين *

رَثَ شَ شَ

استعمل من معكوسها *

(الشَّتْ) وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر

اصبروا القيس - وذكر الاصبهاني انه ليعلى الاحول - ١

بوادٍ يمان ينبت الشَّتْ فرعه

واسقله بالمرخ والشبهان

الشبهان - الشَّامُ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ

رَثَ صَ صَ

اهملت التاء مع الصاد والضاد *

رَثَ طَ طَ

(رَجُلٌ نَطٌّ) بَيْنَ النُّطَاطَةِ وَالنُّطُوطَةِ مِنْ قَوْمِ نَطَاطِ

وَالْمَصْدَرُ النُّطَطُ - وَهُوَ خِفَّةُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْعَارِضِينَ

وَلَا يُقَالُ - أَنْطُ - وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَمَتْ بِهِ -

قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُمِ الْجَبَلِيُّ - *

كَلِمَةُ الشَّيْخِ الْبَاهِي النُّطَطِ - ٢

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ - مَرَّةً أَنْطُ فقلت له أقول

أَنْطُ فَقَالَ سَمِعَهَا *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الطَّثُ - وَالطَّثُ ضَرْبُ الشَّيْءِ

بِرَجْلِكَ « وَبِأَطْنِ كَفِّكَ حَتَّى تَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قال أبو عبيدة الله للاحول اليشكري واسمه يعلى وفي الاصل الشبهان بالفتح وقيل الشبهان بفتح ضم *

(٢) قاله أبو النجم في جارية زطية وكالت من السبي عند خالد بن عبد الله القسري فلما حضر أبو النجم قال له هل يحضرك فيها

شيء وتأخذها الساعة فقال العريان بن هيثم النخعي وكان على شرطته وكان نطاً والله ما يقدر علي ذلك - فقال أبو النجم

علقت خودا من نيات الزطو بعد ثلاثة آيات

كأن نحت ثوبها المنط *

لم ينز في البطن ولم ينحط *

فيه شفاء من اذى التمطى *

واوى بيده الى العريان فضحك خالد وقاله خذها ثم قال يا عريان هل تراها احتاج الى ان يروى فيها قال لا والله لكنه

ملعون ابن ملعون * بيدك

طَشَّتُهُ أَطْثُهُ طَثَاءُ *

(والمطثئة) خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدقُّ
احدراً سبها نحو القلة - قال الرازي - يصف صقرا
انقضَّ على سرب من الطير *
يَطْثُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا صَكًا
حتى يزيل او يكاد الفكاً
يريد به فُكَّ القم *

ثَ ظَ ظَ *

اهملت الناء مع الظاء في الثنائي

ثَ عَ عَ *

(نع نعة) مثل نع نعة سواء اذا قام -
واستعمل من معكوسها - امرأة عثة - ضئيلة الجسم
ورجل عث - ضئيل الجسم *
قال الشاعر يصف امرأة جسيمة *
عميمة ضاحي الجسم ليست بمثة

ولادِ فَنَسٍ يَطْبِي الكِلَابَ خِمَارُهَا

الدِّفْنِسُ - البلهاء الرعناء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -
يريد انها لا تتوقى على خمارها من الدسم فهوزم ويقال
نيسٌ ونسيمٌ - ايضا فاذا طرحت طي الكلب
برائحته - اي دعاه ويقال طبأه يطيه واطبأه
يطيه وهو الاعلى *

(والمث) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي
عن ابنه فقال اعطيه في كل يوم من مالي دانقا وانه
لا سرع في مالي من المث في الصوف في الصيف *

ثَ غَ غَ *

استعمل من معكوسه *
(الفث) لحم فث - بين الفثاة والفثوة وهو المهزول *
(وكلام غث) اذا لم يكن عليه طلاوة - واحسب ان غثينة
الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعرابي - والله
ان كلامكم لثث وان سلاحكم لرتث وانكم ليمال
في الجذب اعداء في الخصب - يقال خصبٌ وخِصبٌ *
وكِصبٌ وكِصبٌ لثتان جيدتان *

ثَ فَ فَ *

استعمل من معكوسه *

(الفث) وهو ثبتٌ يحبز حبه ويؤكل في الجذب قال
ابو ذهل الجمحي - ١
حريميةٌ لم يحبزها لها

فثاً ولم تستضرم العز فثاً

ثَ قَ قَ *

استعمل من معكوسه *

(القث) وهو جمعك الشيء بكثرة - يقال جاء نال الدنيا
يقثها قثاً اذا جاء بالمال الكثير *

(والمقثه) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها
الصبيان تشبه الحرارة - فاما القشاه - والقشاه
لثتان فستراهما في موضعها ان شاء الله *

ثَ كَ كَ *

استعمل من معكوسها *

لحية كثة - كثيرة النبات والمصدر الكثة
والكثوة - وكذلك الجملة وجمع الكثة كيثات

(١) اسمه وهب بن زعمة بن اسيد بن احيحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية *
وانشد

وانشد عبد الرحمن عن عمه *

بميت ناصي اللعم الككتا تا

مؤر الكتيب فجرى وحائا - ١

المؤر - التراب الذي يدور على الارض وحائا - يقال

حائا الارض - اذا انبها وناصي واصل *

ث ل ل ل

(تل) البيت يشله تلاً اذا هدمه *

(وتل) عرش الرجل وذلك اذا تفضضت حاله

والمصدر - التل والشتل - قال الشاعر - زهير بن

ابي سلمى المزني *

تداركتها الاحلاف قد تل عرشها

وذيان قد زلت باقدا مها التعل

يصف قوما اصابهم نكبة *

وربما قيل - تل عرش فلان وعرشه اذا قتل هكذا

يقول الاصمعي - قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن

عقبة المدوي *

وعبدي موت تججل الطير حوله

وقد تل عرشه الحسام المذكور

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجيد عرشه - ٢

واما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير - المرشان

في هذا الموضع مغرز المنق في الكاهل - وكذلك

عرش الفرس آخر منبت قد الله من عنقه - التل والتل

الملاك - قال الراجز *

ان يتفقوكم يلحقوكم بالثل

وقال لييد *

فصلقتنا في مراد صلقة

وصداة التحقتهم بالثل - ٣

(والثلة) الصوف قال الراجز *

قد قر نوني باسمي عشول - ٤

رخو كجبل الثلة البتل

ويروي - عشول - وقال ابو زيد - الثلة القطيع من

الضأن خاصة *

(والثلة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم والثلة - تراب البئر *

واستعمل من معكوسه - اللث - شجر ملثوث اذا

اصابه الندى - ويقال للندى اللثي *

ويقال - اللث السحاب الثالث - وهو دوامه بالمكان

لايكا دبيرح - قال الشاعر *

فما روضة من رياض القطا

اللث بها عارض منظر

واللثة - مرفوعة والجمع لثا - فاما اللثي واللثة

فستراه في باب ان شاء الله *

ث م م

(تمت) الشيء اتمه تمة وتما اذا جمعه واكثر

(١) اراد باللم الكثاكت النبات وارا دبحاث حثا قلب قال ابن سبويه لم يفسره ابن دريد وعندى انه اراد واحا تا اي

قرق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة لحذفها وقال قد يجوز ان يريد وحثا قلت والظاهر انه من حائا بحوت *

(٢) وفي ب - والجيد عرشه * (٣) صداة قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين

عطف على مراد على المحل وعلى التفسير والجبر عطفنا على اللفظ وضمير الحقتهم للمخيل والمعني اصحابها * (٤) في نسخة

العشول والقشول الرجل الكثير اللحم الرخو وذكر المبرد ان العشول طويل اللحية *

| | |
|---|---|
| ما يستعمل في الحشيش * | يكنى التفصيل أكلة من ثين |
| (والثمة) القبضة بالإصابع من الحشيش - وتمت | (والثنة) شمرات على راس الدابة - والثنة - أيضا |
| يدى بالأرض أو بالحشيش - إذا مسحها به * | مادون السرة من أسفل البطن * |
| ووطب مشوم - إذا غطى بالهام - وسترى الشام | ومن مكوسه - نث يث نثا - إذا عرق |
| في يابه * | من سنه * |
| (و نَمَّ) كلمة تستعمل في العطف - ونَمَّ - موضع | و (النث) من قولهم نثت الحديث أنه نثا إذا |
| يشار إليه * | أظهرته وكشفته وقد مر تفسير النث * |
| ومن مكوسه - مَثَّتْ يدي مَثًّا - إذا مسحها واحسبها | ث وَ وَ |
| مقلوبا عن نمت - ومث شاربه يث مَثًّا - إذا | لها مواضع في الرباعي والمكرر تراها إن شاء الله |
| أكل دسا فبق عليه - واحسب ان مَثَّ ونَثَّ | تعالى * |
| بمعى واحد - وفي حديث عمر - نَثَّ نَثَّ الحيت - | ث ه ه |
| والحيت - زق سمن أو دهن - وأنشد عبد الرحمن | استعمل من مكوسه - المَثَّ - ثم أميت والحق بالرباعي |
| عن عمه * | في الهنثة - وهو اختلاط الصوت في الحرب |
| ارعل مجاج الندى مَثًّا | أو في صخب - قال الراجز - |
| فدَمَّها نَيًّا و ما ألاما | وهنثوا فكثرت الهنثات |
| قال أبو بكر - الارعل الطويل - يعنى النبت انه يُسَمِّن | قال أبو حاتم - اصل المَثَّ - خلط الشيء بمضه بعض |
| الغنم - قول - دمت الشيء - إذا طليته بشحم - والنبي | ث تى تى |
| الشحم - وما ألات - أى ما احتبس - ١ | أهملت في الوجوه كلها * |
| ث ن ن | باب حرف الجيم وما بعده |
| (النين) حطام اليبس وأنشد * | ج ح ح |
| فَظَلَن يَخْلَطَن هَشِيمَ النَّيْنِ | (نَجَّحَ الشيء يَجِّحُه جَحًّا) إذا سحبه لفة يمانية - وكل |
| بعد عميم الروضة النين - ٧ | شجر أنسط على وجه الأرض فهو عندم - الجح |
| وأنشد أيضا - ٣ | كأنهم يريدون أنه انجج على الأرض إذا انسحب * |

(النين معروف)

(١) في نسخة وما ألات أى ما ابطاء * (٢) وفي ه - فظنن يخبطن هشيم النين * (٣) من ها هنا الى قوله - نثت الحديث اضيف من - ل - (٤) نسب هذا الرجز بعضهم الى العجاج وذكر قبله - وامراء افسدوا فما نوا - وهنثوا فكثرت الهنثات - وليس من شعره المعروف *

ويسمون صفار البطيخ قبل نضجه - الحجج - وكذلك
الحنظل الذي يسميه اهل نجد الحدج قبل ان يصفر
وانشد *

فِيَا شَيْلٌ كَالْحَدَجِ النُّدَالِ

بَدْوَنٌ مِنْ مُدْرَعِيِ آسَمَالِ

وقال - اَجَّحَتِ السبعة والكلبة - اذا اثقلت فهي جُحجُ
والجمع مَجَّاحٌ - فاما اهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر
الرخو جُحاً ١ *

ومن معكوسه - حَجَّ يَحْجُّ حَجًّا ٢ - واصل الحجج
القصد - قال الشاعر - الخبل السعدى *

فُهْمُ آهَلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ مَاصِمِ

يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبْرَقَانِ الْمَزْعَفَرَا

(وحج) العظم يحججها ججاً اذا قطعه من الجرح
فاستخرجه - قال الهذلي - ابو ذؤيب *

وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيِّبُ حَتَّى كَانَهَا

أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِّجٌ

وقال الآخر - عياض بن درة الطائي - ويقال عذار *

يَحْجُّ مَأْمُومَةٌ فِي قَعْرِهَا لَجْفٌ

فَاسْتُ الطَّيِّبُ قَدَّاهَا كَالْمَقَارِيدِ

يصف طبيبا يد اوى ضربة او شجة بميدة القرفضو

يجزع من هولها فالقذى يتساقط من استه كالمناريد

وهي الكمأة الصفار السود * قال ابو بكر - وليس

في كلامهم فُطُولٌ موضع الفاء منه ميم الا هذا الحرف

مفرود ومفقور - صنع يسقط من الشجر ينقع
ويشرب ماؤه حلو - والمأ مومة - التي قد بلغت الى
ام الدماغ - واللجف - شبيه بالكهف يكون
في اسفل الآبار من اكل الماء - وشبه هذه الشجة
بتلجف البئر - ولجف القوم مكيا لهم - اذا وسعوه
- والحجج - مصدر حج البيت يحج حجاً و - الحجج
بكسر الحاء الحجج لثة نجدية - قال جرير *

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمِ

حَجَّجٌ بِاسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ ٣

وقال آخر *

كَأَنَّما اصواتها في الوادي

اصوات حجج من عمان قادي

(والحجة) السنة - والحجة - معروفة - والحجة

خرزة او لؤلؤ تعلق في الاذن ويسمى

الكوفيون الخزرة جاجة بحمين وهذا غلط وانما سمى

الخرزة - حاجة - باسم الموضع * وقال قوم بل شحمة

الاذن التي يعلق فيها القرط يقال لها - الحجة - وربما

سميت - حاجة - وانشدوا *

يَوْضُنْ صِيَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ اعْنَا قَمَهْنَ عَوَّاطِلَا

حَجَّجَ خَخَ خَخَ

(حجج) برجله - وججها بها - اذا نسف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - حجج بها وخجها بها *

(١) هذا كانه مكرر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحجج والحجج بفتح الحاء وكسرهما لغتان كما في ادب

الكاتب لابن قتيبة * (٣) هذا البيت موجود في لغات جرير والخطل حيث يروي حجج بالفتح وقال ابو نمام في

تفسيره حجج اراد قوما حجججا زروي ابن سيده في المختصر حجج *

وَجَحَّ بِبَوْلِهِ وَجَنَابَهُ جَخْنَانًا - اذ ارتغى به حتى يَحْدُ
به الارض *

ج د د

(جَدَّ) الشيء يَجْدُهُ جَدًّا اذا قطعه و- الجُدُّ
ابوالاب - والجُدُّ - لله تبارك وتعالى - العظمة
ومنه حديث انس (كان الرجل منا اذا حفظ
البقرة وآل عمر ان جَدَّ فينا) اى عظم في اعيننا
والجُدُّ - للناس الحظُّ - فلان ذُو جَدِّ في كذا
وكذا اى ذُو حَظِّ فيه *

(والجُدُّ) ضد الهزل - والجُدُّ - الركيُّ الجيدة
الموضع من السكلاه * قال الشاعر - الا عشي *

ما يجعل الجُدَّ الظنُونُ الذي - ١

جُنِبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ

مثل الفراتي اذا ما طمًا

يقذف بالبوصي والماهر

قال ابو بكر - البوصي السفينة وكانت بالتفارية
بالزراي فقلبتا العرب صادًا - والماهر السامح

والظنُونُ الذي لا يوثق بما عنده وكذلك في الركي
اى لا يوثق بما فيها - والجُدَّة - شاطئ النهر *

واستعمل من معكوسه - دَجَّ القوم دَجًّا - اذا
مشوا مشيارا ويدا في تقارب خطو ومنه قولهم *

اقبل الحَاجُّ والدَاجُّ - فالحَاجُّ الذين يَحْجُونَ

والدَاجُّ - الذين يدبُون في آثار الحاج من التجار
وغيرهم - وفي كلام بعضهم - اما حواج الله ودواجه
لا فَمَلَنَ كَذَا وكَذَا *

وذكر ابو حاتم انه يقال - دَجَدَجَ الدَّجَاجُ - اذا
عدا وهذا تراه في بابه مستقصى ان شاء الله *

ج ذ ذ

(جَدَّ) الشيء يَجْدُهُ جَدًّا اذا استأصله قطعا - قال
ابو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ (عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ)
اى غير متقص - هكذا فسرته والى هذا يرجع
ان شاء الله - ٢ *

ج ر ر

(جَرَّ) الشيء يَجْرُهُ جَرًّا اذا سحبه - ٣ واجرَّ القصيل
اذا ثقب لسانه وادخل فيه خيط من شعر ليمنعه
ان يرضع امه فيجهدا - قال امرؤ القيس *

أَجْرٌ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ كُمٌ مُجِرٌّ

واجرته الرمح اذا طمته - وانشد

أَجْرُهُ الرمح ولا تها له

كذا سمع من العرب - والجرُّ - سفح الجبل حيث علامن
السهل الى الغلط - قال الشاعر - عبد الله بن الزبيرى

السهبي يذكر وقعة احد *

كم ترى بالجر من جُمَّة - ٤

وَكَفَّ قَدَا تَرَّتْ وَجَزَلْ

(١) الظاهر في شعر الا عشي تفسير الجُدُّ بالبيثر القليلة الماء ويقال الجُدُّ البيثر العاديةية وبرى - وما جعل *

(٢) بها من الاصل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الجُدُّ بنة شبة غليظه والجُدُّ مذ موبق غليظ * (٣) من

ها هنا الى - كذا سمع - اضيف من - ب * (٤) يريد بجر الجبل هنا جبل احد قوله اترت في ه - اترت (بالثاء) اى

بددت وقررت وجزل جمع جزلة وهي القطعة وقيل الجر اصل الجبل وهذا وهم *

وقال الراجز *

وقد قَطَّمتُ وادِيًا وجرًا

(والجر) الذي جاء فيه النهى عن نيبذ الجرة والمعروف عند العرب في الجر ما اتخذ من الطين كالفخار ونحوه * (والجرة) ما يجتره البعير من كرشه - ومثل من امثالهم ما اختلفت الديرة والجرة - واما الجري - فله موضع تراه فيه مع نظائره ان شاء الله *

ومن امثالهم - ناوص الجرّة ثم سالها - يقال ذلك للذي يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى اقوالهم والجرة - خشبة نحو الذراع يجعل في رأسها كيفة وفي وسطها جبل فاذا نشب فيه الظبي ناوصها ساعة واضطرب فيها فاذا اغلته استقر فيها فتلك المسألة * واستعمل من معكوسه (رج) الشى رجاً اذا ترّجرج وهو راجح - وقيل لابنة الحسن بما تعرفين لقاح ناقتك فقالت ١ - ارى العين ها جاً والسنام راجاً واراها تّجاج ولا تبول وذكرت العين ها هنا تريد الناظر - وهججت فارت وهججت مخفف * وسمت رجّة القوم - اى اصواتهم وكذلك رجّة الرعد - اى صوته وفي التنزيل (اذا رججت الارض رجاً) يعنى يزوم القيامة *

﴿ ج ز ز ﴾

(جز) الصوف وغيره يُجرّه جزاً واسم الصوف المجرز - الجزة - وقال ابو حاتم - الجزة صوف نجة وكبس اذا جز فلم يخالطه غيره و جزاً - كل

شىء ما اجزته منه - وجاء زمان الجزاز - اى الحصاد *

وانشدنا ابو حاتم بيتاً للفرزدق - ٢ *

فم الآير أيرك يا ابن كوز

يقيل جفالة الكيش الجزين

الجفالة - الصوف والشمر المكتنز *

ومن معكوسه - زججت - بالشىء من يدى زجاً اذا رميت به وزجته بالريح - ٣ اذا نجلته به وزرقته به - والزج - معروف والجمع زجاج وازجة وزججة - وزججت الريح تزججا وازجته ازجاجا - اذا جعلت له زجاً فهو مزجج ومزجج - قال اوس بن حجر التميمي *

ازج رديناً كان كمو به - ٤

نوى القسب عز اصا مزجاً منصلاً

(والزجاج) معروف - والزجاج - من قولهم حاجب آزج وهو السابغ الطويل في دقة وظليم آزج ونما مة زجاء - اذا كانا طويلى الرجلين * ورجل آزج - والجمع زج - اذا كان بعيد الخطو - قال ذو الرمة *

تجالية حرف سيند يشلها

آزج بعيد الخطو ظمان سهوق

﴿ ج س س ﴾

(جس) الشىء يجسه جساً - اذا لمسه يده ومجسه الشىء ومجسته - الموضع الذى تقع عليه يدك منه اذا جسسته - وقد يكون الجس بالعين ايضا يقال

(١) في ل - و - قال ارى العين ها ج والسنام راجح واراها تمشى فتجاج * (٢) في بعض النسخ بيتنا ولم يكن

للفرزدق * (٣) في - ه - وب - ازججته * (٤) ل - اسم ودينيا كان كمو به *

الذَّبَابُ - الماء القليل وفرس آجَشُّ - غليظ الصهيل

وهو مما محمد في الخيل قال النجاشي - ٣

وَنَجِيْهُ ابْنِ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عِلَالَةٍ

أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِي

قوله - ذو علالة - اراد جريا بعد جرى مثل عل الماء

شيئا بعد شيء و شربا بعد شرب الاول والنهل والثاني

العلل - وقوله هزيم - اي تسمع له هزمة مثل هزيمة

الرعد - ٤ - وسمعت في حلقة جشنة - اي غلظا وهو

مثل الجشرق - وجش اعياد موضع *

ومن معكوسه - شجبت الرجل - أشجه شجاً

اذا كسرت رأسه وشج الخمر بالماء يشجها شجاً

اذا مزجها وشج الارض براحتة - اذا سار بها

سيرا شديدا *

واشج - افعال من الشج اسم رجل وانشد - لاعشى

همدان - *

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسِ بَيْتِهِ

بَيْخُ بَيْخٍ لَوِ الْإِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

﴿ جَ صَ صَ ﴾

(اليجص) معروف وليس بعربي صحيح *

﴿ جَ ضَ ضَ ﴾

استعمل من معكوسه *

(ضج) ضجيجا والاسم الضجة - والضجاج - القسر

قال الرازي - الحجاج يصف حربا *

جَسَّ الشَّخْصَ بَعِيْنَهُ - إِذَا أَحَدٌ النَّظْرَ إِلَيْهِ لِيَسْتَبْتِ

قال الشاعر - ١ -

وَقِيَّةٌ كَالذَّبَابِ الْطَّلَسُ قَلْتُ لَهُمْ

أَتَى أَرَى شَبَّاحًا قَدْ زَالَ أَوْحَالَ

فَاعْصُ صَبُوءًا ثُمَّ جَسَّوهُ بِأَعْيُنِهِمْ

ثُمَّ اخْتَفَوْهُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ قَدْ زَالَ

اختفوه - اظهروه ويقال خفيت الشيء اذا اظهرته

واختفى افعال من ذلك - وجس - زجر للبعير

لا يتصرف منه فعل *

واستعمل من معكوسه سَجَّ الحائِطُ يَسْجُهُ سَجًّا

اذا مسح بالطين الرقيق فلاطه به - والمسجة - الخشبة

التي يطل بها الحائط لثة يمانية وهي التي تسمى بالفارسية

المألجة - واهل نجد يسون المألجة المسيمية *

﴿ جَ شَ شَ ﴾

(جش) الحب يجشه جشاً اذا طحنه طحنا جريشا

والحب - جشيش ومجشوش - قال رؤبة - ٢ -

بَاعِجِيَا وَالدهرذ وتخشوش

لَا يَتَّقِي بِالذَّرَقِ الْمَجْرُوشِ

لفظ الزوان مطحور الجشيش

الزوان - جب يكون في البر وجش الركي يجشها

اذا استخراج ماءها وحماتها - قال ابو ذؤيب *

يَقُولُونَ لَمَّا جَشَّتِ الْبُتْرُورِدُوا

وَلَيْسَ بِهَا اذْنِي ذِي بَابِ لُوَارِدِ

(١) هذا البيت لمبيد بن ايوب العنبري * (٢) لم يذكر هذا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي

اسمه قيس بن عمرو يذكر قرّة معاوية بن ابي سفيان بن حرب الاموي في بعض حروبه مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه

بصين * (٤) لم يذكر هذه العبارة في - ب - ولا في - ل - * مطعن *

| | |
|---|---|
| <p>والحق العج - بالر باعى فقالوا عجمج *</p> <p>ج ج غ غ</p> <p>اهملت الجيم والعين مع وجوه الثنائى *</p> <p>ج ف ف</p> <p>(جَفَّ) الشئ يُجِفُّ جفوا فإبمدر طوبته - والجفُّ الجمع الكثير من الناس قال الشاعر *</p> <p>من مُبِلِّغٍ عَمْرٍو بن هندا آية</p> <p>ومن النصيحة كثرة الانذار</p> <p>لا أَعْرِفَنَّكَ عَارِضًا لِمَا حَنَا</p> <p>في جَفَّ ثَلْبَ وارِدِي الأمرار</p> <p>الشعر للنابغة الذبياني يعنى ثلبة بن عوف بن سعد بن ذيان - وروى الكوفيون في جَفَّ ثَلْبَ وهذا خطأ لان ثلب في الجزيرة وثلبة في الحجاز وأمرار - موضع وُجِفُّ المظلة - وعاؤها اذا جَفَّتْ وفي الحديث (طُبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره في جَفَّتْ طلعة ذكر) والجَفُّ - ايضا نصف قرية تقطع من اسفلها وتُجَمَلُ دلوا - قال الراجز *</p> <p>رُبَّ عَجُوزٍ رَأَسَهَا كَالْكَيْفَةِ</p> <p>تَحْمَلُ جُفًّا مَعَهَا هِرَّ شَفَّةٍ - ٤</p> <p>قوله كَالْكَيْفَةِ أى من الكبر ككفة الحابل وهو الصائد الهر شفة - خرقة ينشف بها الماء من الارض *</p> <p>و اما الجفبف - فهو الغلظ من الارض وقد افر دنا</p> | <p>واغشتِ الناس الضجَّاجَ الاضجَّاجَا</p> <p>وصاحَ خَا شِي شَرِّهَا وَهَجَّجَا</p> <p>والضجَّاج - ثرنت او صمغ تسلب به النساء رؤوسهن لغة يمانية *</p> <p>(اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية)</p> <p>ج ع ع</p> <p>(الجمع) اميت فالحق بالر باعى في ججمع والجمعُ القعود على غير طمأينة ومنه قول الشاعر - ابى قيس ابن الاسلت الاوسى *</p> <p>من يَدُّ قِي الحَرْبِ يَجِدُ طَمَمَهَا</p> <p>مُرُآ وَتَتْرُكُهُ بِجِجَاعِ</p> <p>ومن امثالهم (اسمع جَجَمَةَ ولا اري طحنا)</p> <p>الطحن الشئ المطحون - والطحن - المصدر - وكتب ابن زياد - ١ الى ابن سعد ججمع بالحسين اى ازعجه *</p> <p>ومن معكوسه - عَجَّ يَمِجُّ وَيَجُّ عَجًّا وَعِجْجًا - اذا صاح - وسمعت عجة القوم وعجيجهم - اى اصواتهم *</p> <p>والعجة - ضرب من الطعام لا ادري ما حدثها - ٢</p> <p>ونهر عجاج - كثير الماء - والعجاج - الفبار وسمى العجاج - عجاجاً بقوله - ٣ *</p> <p>حتى يَبِجُّ نَحْنًا من عَجَمَجَا</p> <p>وَيُودِي المُوْدِي وَيَنْجُو من نَجَا</p> |
|---|---|

(١) في نسخة لعنه الله بعد ابن زياد بعد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهرى عن الاسمعى في معناه قال أحبس وقيل ضيق عليه وقيل العجمجة صوت الرحى والطحن الدقيق يضرب للجبان يوعد ولا يوقع * (٢) هود قبلى يعجن بسمن ويلقى فبه قشبة بيض ويقال كل طعام يجمع مثل الثمر والاقط * (٣) اسم العجاج عبدالله بن رؤبة السعدي يكنى ابا الشعثاء تابى وابنه رؤبة بن العجاج وهما راجزان معروفان لم يقلوا غير الرجز الابيتا اويتين * (٤) ويقال لاهر شفه هاهنا المعجوز الكبيرة وفي اللسان كالكفة *

لهذا المكر رباً تراهُ ان شاء الله *

ومن معكوسه - فجُّ والجمع فجاج - وهو الطريق
الواسع في الجبل اوسع من الشب - وفجُّ الرجل
رجليه اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - ويقال ايضا
افجُّ فهو مفجُّ - اذا عدا عداً واشد يد او قوس
بجاء - اذا ارتفعت سببها فبان وترها عن
عجبها يقال عجبها وعجبها وعجبها ثلاث لغات
وهو المقبض *

ج ق ق

(اهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثنائي)

ج ل ل

جُلُّ الشيء معظمه وجُلُّ الدابة وجُلُّها - لغة تميمية
مروفة - ويقال - احذت جُلُّ هذا او جُلُّه
اذا تجلته واخذت جلاله - ويقال قوم جِلَّةٌ
ذو واخطار - والجِلَّةُ البعرة *
والجليل - الثام ونهى عن اكل لحم الجلالة
وهي التي تأكل البعرة والرجيع - والجِلَّةُ - من
جلال التمر عربي مروفة والجمع جِلَلٌ *
قال الشاعر - وهو الاعشى *

ينضح بالبول والنباز على

نخذه نضح العيدية الجلالة

وانشدني ابو عثمان الاشناني قال انشدني
الاصمى قال انشدني الاخشى *

باتوا يشنون القطيعاء ضيفهم

وعندهم البرني في جُلُّ جُلُّ - ١

فما اطموه الا وتكى من سماحة

ولا تمنوا البرني الا من البخل

الا وتكى - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صغار يشبه
الشهريز - قال الراجز *

اذا ضربت موقراً فابطن له

فوق قصيراه وتحت الجلة

والجلة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذياني يمدح بي حفنة النساءين *

مجتهم ذات الاله ودينهم

قوم فايرون جون غير المواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن
روى مجتهم بالحاء اراد الشام الارض المقدسة *

ومن معكوسه - كجُّ يُلجُّ لجاجا - اذا محك في
الامر - وسمت لجة القوم اي اصواتهم والابجة

لجة البحر والجمع لُجُّ ولُجج - وفي الحديث - ٢
(ادخلت الحش ووضعو اللج على قفي) قالوا يعني

السيف والله اعلم - وسماه لُجاً تشبيهاً بلجة البحر *

ج م م

(جَمِّمٌ) التمر من يجمُّ جمماً ما ويجمُّ - اذا غنى من

التعب ولم يركب - وكذلك جمامه اذا ترك الضراب
ويقال - اعطى جام فرسك - وجمت البئر تجمُّ *

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه بسميه اهل عمان الزاري واهل البحرين القطيعاء ورواه المؤلف في جلد

نجل ونجل بالنون والثاء جميعا والمعنى واحد * (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -

في حديث طلحة بن عبيد والصواب طلحة بن عبيد الله - ووضعا اللج *

جماً وُجموما - اذا ترا جمع ماؤها وضم الجيم في البئر | ومُجاج المزن - مطر ه - ومُجاج النحل عسله - قال
أكثر من كسرها وجمجمة الركي - معظم ماؤها اذا

الشاعر - ٢٠ *

ويدعو يبرد الماء وهو بلاؤه

وإما سقوه الماء ميج وغيره

هذا يصف رجلا به الكلب والكلب اذا نظر الى الماء
تخيل له فيه ما يكرهه فلا يشر به - والمُج والمُج
زعموا فرخ الحمام ولا عرف ما صحته *

والمُج - اسم - ٣ سيف من بعض سيوف العرب

قد ذكره ابن الكلبي *

وأمج الفرس اجاجا - اذا جرى جريا شديدا - قال

الراجز - وهو العجاج

كأنا يستضمر مان العز تبعا

فوق الجلاذي اذا ما أجججا

الجلاذي واحدا جلدأة - ٤ وهي الارض الصلبة

اداججا *

ج ن ن

(جن) الرجل جنونا - وجن النبات - اذا غلظ

واكتهل - والجن - خلاف الانس - وجن الشباب

حدته ونشاطه - ويقال فلان في جن شباب به - قال

حسان بن ثابت الانصاري *

ان شرح الشباب والشعر الا

سود ما لم يماص كان جنونا

جمجمة تسأني اعطيت

وسائل عن خبر كويت

فقلت لا ادري وقد دريت

والجم - الكثير من كل شيء - قال الراجز - ابوخراس

المهدي - ١

ان تغفر اللهم تغفر جم

واي عبد لك لا انا

اي لم يلم بالذنب ولم يقارف - وكذلك فسر

ابوعبيدة - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم *

والجم - زعموا صدف من صدف البحر لا عرف

حقيقته واتجت الحاجة - حانت - قال زهير *

وكنت اذا ما جئت يوما لحاجة

مضت واجت حاجة الغد ما تخلو

ومن معكوسه - ميج الماء يمج مجا - اذا مجه

من فيه بمرة واحدة اي اخرجته - وهو المجاج

(١) يروى انه حيم اربع حجات فقال - لاهم هذا رابع ان تما - انما الله وقد اتما - ويروى خامس وقد جرى هذا على لسان

النبي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم ابي خرايم خويلد بن مرة مخضرم ويروى - ان تغفر اللهم فاغفر ججا *

(٢) هذا الشعر للبحارث بن التوام اليشكري من قطعة ذكرها ابو حاتم في كتاب المعمرين يصف كبره - فتفسره مخالف

لتفسير المؤلف وفي نسخة - فاذا سقوه الماء ميج وغيره * (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي احد المعمرين

وقبل هو البج بالباء * (٤) في - ب - جلدأة بكسر الجيم وهكذا في نسخ الهند *

وجن الليل - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتجمل
المهدي يصف ضيفا *

حتى يجيى وجن الليل يُوغله

والشوك في وضع الرجلين مراكوز

ويقال - جنون الليل وجنانه - قال الشاعر - دريد

ابن الصمة الجشمي *

ولولا جنون الليل اذ رك ركضنا

بذي الرمث والارطى عياض بن ناسب

ويقال - جنه الليل واجنه وجن عليه - اذا استره

وغطاء في معنى واحد وكل شيء استر عنك فقد جن

عنك ويقال - جنان الرجل - وبه سميت - الجن

وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة - جنه - لاستراهم

عن الميوت - والجن والجنه - واحد والجنه -

ما واراك من السلاح والجنه - الارض ذات

الشجر والنخل ولا تسمى جنه حتى يجنبا الشجر

اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسمى الترس

مجننا - لستره صاحبه - وسمى القبر - جننا من

هذا وما دام في بطن امه فهو - جنين - والجنين

المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي *

ولا شمطاء لم تترك شقاها

لها من تسعة الا جنينا

قال ابو بكر - الاجنينا - ٢ الامد فونا في هذا

الموضع ٣ - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من مجن

احمر الباهلي *

جنان المسلمين امس ودا

وان جاورت اسلم او غفارا

وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنبا - هكذا

قال بعضهم *

ومن مكوسه - نج الجرح ينج نجا - اذا رشح

منه القيح او غسق به - ٣ وزعموا ان النساق من هذا اشتق

يقال غسق الليل يغسق وغسق الجرح يغسق - قال

الشاعر - القطران *

فان لك قرحة خبث

فان الله يشفي من يشاء - ٤

ج و و

(جوه) السماء معروف وهو الهواء وروايت

ذى الرمة *

وظل للاعيس المزجي نواهيته

في ثقف الجوه تصويب وتصميد

وروى في ثقف اللوح - وجوه البيت داخله - لغة

شامية وكانت العرب تسمى اليامة في الجاهلية

جوا - قال الشاعر - الاعشى

فاستنزلوا اهل جوه من بناز لهم

وهدموا شاخص البنيان فاتضا

(١) الذي ذكره سيبويه ان مجنا فعل من المجن ومعناه السعة والصلابة وجمهور اللغويين على انه من الجن وهو التغطية

(٢) في نسخة دينا اي قدموا كلهم *

(٣) هذا القول الى البيت اضيف من - ل - *

(٤) ذكر الجوهري انه جر ي والذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران ووصوه ابن بري وروايته - يفعل ما يشاء *

اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجها - وابي
 الاصمعي الا احدثت في محدث - ولم يعرف - حدثت
 ويقال هذا امر حداد - اى ممتنع - ودعوة حداد
 اى مردودة لا تجاب *
 وقد افردنا لهذا بابا في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان
 مثلان في موضع عين الفعل ولامه * وبنو حداد
 بطن من العرب من طيى - وبنو حدان - بطن من بني
 سعد - والحدان - من الازد *

ح ر ر

واستعمل من معكوسه - دح في قفاه يدح دحا
 ودحوحا - مثل دح سواع - قال الشاعر *
 فييح بالبحوز اذا تددت

من البرنى واللبن الصريح
 تبنيها الرجال وفي صلاحها
 مراع كل فيشلة كحوح

ح ذ ذ

حد الشيء يحذه حذا - اذا قطعه قطعا سرهما
 والحدوة - القطعة من اللحم - ١ - وهي الفلذة - قال
 الشاعر - اعشى باهلة برنى المتشره *

تنيه حدة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروى شربه الغمر

ويروى - حزة والحند - خفة وسرعة - وقطاة حذاء
 سريمة الطيران - وناقة حذاء - سريمة خفيفة - وفي
 خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ادبرت حذاء) اى

(١) قال القالى في اماليه لم اسمع الحدوة بمعنى القطعة هاهنا الاعن ابن دريد وحده وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروى
 حزة وحدة وحذية وحذوة * (٢) في ٥ - حذاء مقبلة صكاء مدبرة والصكك لصوق الاذن بالرأس *
 (٣) من هاهنا الى لفظ العتبق اضيف من ب (٤) في هامش (ب) قال ابو حاتم الجراحند الصقور الجوارح ووصفه
 في كتاب الطيرله * (٥) في (ب) - ول - رماه الله بالحرة تحت القرية *

من الارض يتقاد بين جبلين غليظين - والحزء موضع
بالسراة والحزيب - غلظ من الارض والحزاز - الهبرية
تكون في الرأس - وهذا يستقصى في المكرر ان شاء الله
تعالى *

والحزة - القطعة من الكبد واللحم
ومن معكوسه - زحح يزحح زحاً - اذا نماه عن
موضعه وقد الحقه بالباعى - زحزحه *

ح س س

(حس) يحس حساً و س ايضاً - من قولهم
حسست بالشيء واحسسته واحسست به - والمصدر
الحس والحسيس - وقد قالوا حسيت بالشيء - في هذا
المعنى والاسم الحس - ما سمعت له حساً ولا جرساً *
قال ابوبكر - اذا افردوا قالوا ما سمعت له جرساً -
فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا جرساً بكسر الجيم على
الاتباع - والحس - وجع يصيب المرأة بعد ولادتها
والحس - القتل المستأصل الكثير - وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم في قوله جل وعز (اذ تحسونهم
باذنه)

وقال ابوبكر يقال - احسست به واحسست به
واحسيت به - قال ابوزيد الطائي *

سوى ان العناق من المطايا

حسين به فهن اليه شوس

يصف ابلا ابصرت اسدافهن ينظرن اليه شورا - وفلان
يحس فلان حساً - اذا عطفته عليه الرحم - ومنه

(١) الحس يدوي بالفتح وبالكسر اما الفتح فزعموا انه اراد خمس مائة درهم * (٢) هذا قول المؤلف وقال ابوزيد

الجرس والجرس لغتان معروقتان *

والحرة - ارض غليظة تركبها حجارة سود واجمع
حرار وحررون و احرون - وللعرب حرار
معروفة - حرة بنى سليم - و حرة ليلي - و حرة
راجل - و حرة واقم - بالمدينة - و حرة النار
لبنى عبس - قال ابوبكر - قال ابوحاتم قال الاصمعي
سألت غنوياء عن جمع حرة فقال احرون وسألت
قيساً فقال احرون - وانشد للراجزي بن عتاهية
التيبي *

لا خمس الا جندل الا حرين - ١

والخمس قد اشحنك الامرين

يقال ليلة التي تزف فيها العروس الى زوجها فلا يقدر
على اقتضاها - ليلة حرة - قال النابغة *

شمس موانع كل ليلة حرة

يخلفن ظن الفاحش المنيار

واستعمل من معكوسه - الرح جمع ارح - والارح
العريض الحافر في رقعة وهو عيب - قال الراجز
حميد الارقط *

لا زحح فيها ولا اصطار

ولم يقلب ارضها يطار

لا الحبليه بها جبار

الجار - الاثر - والاصطار عيب - وهو ضيق الحافر *

ح ز ز

(حز) الشيء يحزه حزاً - اذا ارفه بسكين وغير ذلك
والحز - القرص الذي في الزند - والحز - غامض

(١) الحس يدوي بالفتح وبالكسر اما الفتح فزعموا انه اراد خمس مائة درهم * (٢) هذا قول المؤلف وقال ابوزيد

الجرس والجرس لغتان معروقتان *

قولهم (ان الما مري ليحس للسددي) لما بينهما

من الرحم - وحسست الناقة حساً - وحسن البرد

النبت حساً - اذا حرقة والبرد محسنة للنبت - بفتح

الميم - ومحسنة الدابة - بكسرها - وحسن بكرالسين

كلمة تقال عند الالم - قال العجاج *

فما آراهم جزا ما يحس

عطف البلاء يا المس بعد المس

(والحساس) سلك جاف صغار لثة عبدي - ١

والحس - مس الحمى اول ما تبدو - وانحست اسنانه

اذا تساقطت - قال العجاج *

في معدين الملك القديم الكرس

ليس بمقلوع ولا منحس

وللحاء والسين مواضع في المعتل سترها ان شاء الله *

ومن معكوسه - سح الماء يسحبه سحاً - اذا صب

صباً كثيراً وكل شئ صببته صباً متابا فقد سحخته

قال الشاعر - دريد بن الصمة الجشمي *

وربت غارة اوضعت فيها

كسح الهاجري جرد له بير

والسح - تمر يابس لا يكثر - لفة عمانية *

ح - ح ش ش

(الحش والحش) النخل المجتمع والجم الحشان - وبه

سمي لحش الذي تعرفه العامة لانهم كانوا يقضون

الحاجة في النخل المجتمع فسمى الحش بذلك ويسمى

الحاش ايضاً - وانشد *

فقات اثل زال عن حلال

ومشرو من حاشي حوامل

والحش - مصدر حششت النار احشها - اذا اوقدتها

وفلان يحش حرب - اذا كان يسعها لشجاعته

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

لابي جندل بن سهيل - ٢ (ويل امه يحش حرب لو كان

معه رجال) وحش النابل السهم يحشه حشاً اذا ركب

عليه قذذ - وحش الفرس بجنين عظيمين - اذا

كان مجفراً - ٣ وحشت يده واحشها الله - اذا

يست - والحشيش لا يكون الا ياسا قال ابو بكر

قال ابو حاتم فسألت ابا عبيدة فقال يكون ياسا

ويكون رطباً - وحش كوكب - ٤ موضع بالمدينة

مروف *

ومن معكوسه - الشح والشح - لتتان وهو

معروف وهما مصدر شح يشح شحاً فهو شحيح *

ح - ح ص ص

(حص) شعره يحصه حصاً - اذا جرده - واحص

انجرده - وقال قوم من اهل اللغة - حص شعره

فهو محصوص - اذا حصه غيره - قال الشاعر - ابو قيس

ابن الاسلث الاوسي - *

قد حصت البيضة رأسي فما

اطعمتو ما غير هجاء

(١) من هاهنا الى الشعر اضيف من - ل - *

(٢) في اسم من قتل له هذا القول اختلاى فلنظر كتاب السر

لضاحه * (٣) الجفر الواسع الجنين من الدواب - فوس مجفرو ناقة مجفروه وهي الجفروه * (٤) في هامش - ب -

وفيه دفن امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه *

والشمر حَصِيصٌ وَمَحْضُوصٌ - وفرس حَصِيصٌ | ومن معكوسه - الضَّحُّ - وهي الشمس واحسب
اذا قل شعر ثُنْتَه وهو عيب - وبنو حُصِيصٍ - بطن
من العرب من عبد القيس - والاحْصُ - ماء معروف
والْحُصُّ - الورس قلل الشاعر - عمرو بن كَثُومٍ *
وهذا ما لا يعرف *

التلبي

مُسْتَعْتَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا

إذا ما الماء خالطها سخينا

واخذت حَصِيصِي مِنْ كَذَا وَكَذَا - اى نصبي
وحَا صَصْتُ فُلَانًا مَحَاصَةً وَحِصَاصًا - اذا قاسمته
فاخذت حِصَّتَكَ واعطيته حِصَّتَهُ *

ومن معكوسه - الصَّحَّة - ضد السُّقْمِ قال ابو عبيدة
يقال - كان ذلك في صُحِّهِ وَسُقْمِيهِ - والصَّحَّاحُ جمع
الصَّحِيحِ - والصَّحَّاحُ بفتح الصاد جمع الصَّحَّةِ بيمينها - وفي
بعض كلامهم (ما اقرب الصَّحَّاحِ مِنَ السُّقْمِ) والسَّقَامُ
وَالسُّقْمُ قال *

قد خُطَّ اَتَامُ الصَّحَّاحِ وَاسْمُهُ

ح ض ض

(حَضَضْتُ) الرِّجْلَ عَلَى الشَّيْءِ أَحْضُهُ حَضًّا - اى
حرضته والاسم - الحِصُّ - ويقال حَضٌّ وَحُضٌّ
مثل الضَّفِّ والضُّفِّ - والحُضُّضُ والحُضُّضُ
دواء معروف - وذكروا ان الخليل كان يقول
الحُضُّضُ - بالضاد والظاء ولم يعرفه اصحابنا *

ح ط ط

(حَطَّ) الحُلُّ عَنِ الْبَيْرِ يَحْطُهُ حَطًّا - وكل شيء انزلته
عَنْ ظَهْرٍ اَوْ غَيْرِهِ فَقَدْ حَطَّطْتَهُ - والحَطُّ - حَطُّ

الادِيمِ بِالْحَطِّ - وهي خشبة يصقل بها الادِيمُ
او ينمش وَيُسَلِّسُ قال الشاعر - النمر بن توبل العكلي *
كَأَنَّ مِحَطًّا فِي يَدِي حَادِيَةٌ

صَبَّاحٌ عَلَّتْ مَنِي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عِلِّ - ٢

حَطَّ لَادِيمٌ يَحْطُهُ حَطًّا - اذا نقشه او مأسه
وحَطَّ اللهُ وَزَرَهُ حَطًّا - والحَطَّاطُ - واحد لها حَطَّاطَةٌ
وهو برصنا رايض يظهر في الوجوه - ومن ذلك قولهم
للشيء اذا استصغروه (حَطَّاطَةٌ) قال ابو حاتم هو عربي
مهور وف مستعمل - والحَطُّوطُ - الاكمة الصعبة
الانحدار *

ومن معكوسه طَحَّحْتُ الشَّيْءَ اَطَّحْتُهُ طَحْحًا - اذا
بسطته - ٣ قال الراجز *

تَدْرَكِيَّتْ مُنْبَسِطًا مُنْطَحًا

تَحْسِبُهُ نَحْتِ السَّرَابِ الْمِلْحَا

وَيُقَالُ - طَحَّحًا فُلَانٌ يَطْحُو طَحْوًا - اذا بعد فهو

(١) وقد حكى القوم عن ابي زيد وغيره الضيح والريح كأنه اقباع وذكر ابن فارس جاء بالضح والريح اى جاء بما
طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح وانشد

الريح لله وما في الريح * والشمس في اللجة ذات الضيح
(٢) في ٥ - من عل * (٢) في هاء مشب - وطحا بمعنى بسط قال الله عز وجل (والارض وما طحاها)
ودحا بمعنى طحا ايضا وتقول طحا بك همك اذا ذهب بك في مذهب بعيد يطحا طحوا وطحيا - قال علقمة بن عبدة
طحا بك قلب في الحسان طروب *

طاح - وبه سمي طاحية - ابوهذا البطن من الازد والطَّحُّ - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسججه بها *
حَظَّ حَظَّ ظَّ

(الحظُّ) معروف يجمع حظوظا - وقالوا اَحَاطَ - قال الشاعر - الملوط القريني *

وليس النقي والفقر من حيلة الفتي - ١

ولكن اَحَاطَ قَسَمْتَ وجدود

ورجل حَظِيظٌ - ذو حظٍ وقد سمو تَظَنًّا وستراه في بابه ان شاء الله - والحظاء - سهام صغار يتعلم بها الرمي - ومثل من امثالهم (احدى حَظِيَّاتِ اتمان) للشيء الذي تستهين به وهو مخوف *

ح ع ع

(اهملت الحاء مع العين والنين في الثنائي الصحيح)

حَ حَ فَ فَ

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره حَفًّا - اذا اطا فوا به و حَفَفْتُ الشيء حَفًّا - اذا قشرته ومنه - حَفَّتِ المرأة وجهها - اذا اخذت عنه الشعر - والحَفَفُ الضيق في المعاش والفقر واصله من القشر - وفي كلام بعضهم (خرج زوجهي ويتم ولدي فما اصابهم حَفَفٌ ولا حَفَفٌ) فالحَفَفُ الضيق والحَفَفُ ان يقل الطعام ويكثر آكلوه ويقال - اغار فلان على بني فلان فاستحَفَّ اموالهم - اي اخذها باسرها وحَفَّ النَّسَاجُ - معروف ٢ - والمِخْفَةُ - سَمِيَتْ بهذا الان خشبا يُحَفُّ بالقاعد فيها - وحَفَّ رأس الرجل

عليه - قال الراجز *

اذا سهيلٌ مغرب الشمسِ طانَعٌ

فا بن اللبون الحِقُّ والحِقُّ جَدَعٌ

ويقال - اتت الناقة على حِقِّها - اذا جاوزت وقت ايام

تاجها قال الشاعر - ذو الرمة *

افانينٌ مكتوبٌ لها دون حِقِّها

اذا حملها راس الحِجَّاجين بالشكل ٣ -

(١) هذا الشعر يقال عن ابن دريد انه نسبه الى سويد بن حدائق العبدي وليس احاط جمع حظ بل جمع أحظ وهو جمع حظوة *

(٢) قال الاصمعي الحف المنسج والحفة المنوال ويقال هي التي يضر بها الحائك وحف رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشمع *

قوله

(٣) في نسخة - جاش الحجاجين *

قوله - راش العجائبين - اي اذا نبت الشعر على ولدها
القه ميتا - وحقّ الامر يحقّ - وقال قوم يحقّ
حقا اذا وضع فلم يكن فيه شك - واحققته احقا قا
والحقاق - مصدر المحاقّة - حاققت فلانا في كذا
وكذا محاقته وحقاقا - وحققت الشيء تحقيقا اذا
صدقت قائله - حقت انا الشيء احقّه حقّا
والحقّ - الذي يسميه الناس الحقّة - عربي معروف -
وقد جاء في الشعر الفصيح - قال عمرو بن كلثوم *

وئديا مثل حقّ العاج رخصا

حصانا من اكيف اللامينا

والحقّ - رأس العضد الذي فيه الوابلة - والحقّ
اصل الورك الذي فيه عظم رأس الفخذ - والآحقّ
من الخيل الذي يضع حافر رجله في موضع حافر يده
وذلك عيب - قال الشاعر - عدي بن خرشة الخطمي *

باجرد من عتاق الخيل نهدي

جواد لا آحقّ ولا شثيت

ويروي - باقدر والا قدر موضعان فنه قصر العنق
وهو عيب والآخران يجاوز حافر رجله مواقع يديه
وهذا مدح - والشثيت - الذي يقصر موقع حافر
رجله عن موقع حافر يده وذلك عيب ايضا *

ومن معكوسه - القحّ - وقد اميت فالحق بالرباعي
فقيل - القحّح - وهو العظم الذي فوق الدبر

باهليا - وقال قوم بل هو الصميم الخالص *

ح ك ك

(حكّ) الشيء بيده يحكّه حكّا - قال الاصمعي - ودخل
اعر ابي البصرة فاذاه البراغيث فانشأ يقول *

ليلة حكّ ليس فيها شكّ

أحكّ حتى ساعدى منك

أسهرني الأسيرود الآسك

ويقال - ماحكّ هذا الامر في صدرى -
ولا يقال آحاك - ويقال ما احاك فيه السلاح اي
لم يعمل فيه - وفرس حكيك - اذا انحت حافره
من اكل الارض اياه حتى يبرق - والحكّك
ما حككت من شيء على شيء فخرجت منه حكّاكة
واستعمل من معكوسه - الكحّح - واميت فالحق
بنظائرهم قليل - كحّح والناقة الكحّح - الهرمة
التي لا تجبس لها بها - وله في التكرير مواضع سترها

(١) في حاشية - ب - الحقّة معروفة كمرقان الحقّ ولا احدى معنى قوله الذي يسميه الناس الحقّة فكل فصيح - قال
امرؤ القيس وريح سنا في حقة هيربة - تخص بمفرد من المسك اذا فرا * وقد ذكره صاحب العين فقال والحقّة من خضب
والجمع حقّ وحقق قال رؤبة - سوّى مسخين تقطيط الحقق - يعني هواجر حمر الوحش * (٢) في نسخة القحح
يصح القاف * (٣) وجاء في الحديث - الأمم ما حاك في نفسك - ويقال ما حاك هذا الامر بقلبي *

ان شاء الله *

حمة - فاما الحمة فهي مخففة - وهي حدة السمع وليس
بأبرة المقرب - وليست من هذا وستراها في بابها ان

ح ح ل

شاه الله *

(حَلَّ) القَدَّ بِحُلِّهِ حَلًّا - وكل جامد اذنته فقسد
حلته و حَلَّ بِالْمَكَانِ حُلُولًا - اذا نزل به - و حَلَّ
الدين حَمَلًا وقالوا - حَلَّ مِنْ اِحْرَامِهِ و احل من
احرامه احلالا - و الحِلُّ خلاف الحرم - و محلُّ
القوم و محلَّتُهُمْ موضع حلولهم - و يقال فعل ذلك في
حِلِّهِ ١ - و في حَرَمِهِ - اى في وقت احلاله و احرامه
و الحِلُّ الحلال - و منه قولهم (هذا لك حِلُّ و بِلُّ
و قال بعض اهل اللغة بِلُّ اتباع و قال آخرون
البِلُّ المباح لغة حميرية - ٢ *

(و حَمَّ) الرجل من الحمى فهو محموم - و كل
شيء سخنته فقد حَمَمْتَهُ تحميساً - و يقال حَمَمْتُ
التنوير اذا سَجَرْتَهُ - و حَمَمَ الفرج - اذا
نبت زَغْبُهُ و كذلك حَمَمَ الرَّأْسُ - اذا حُلِقَ
ثم نبت شعره و الحَمَّة - عين حارّة تنبع من الارض
ولا يجوز ان تكون باردة - و الحَمَامُ عرق الخيل
ذا حَمَّتْ *

ومن مكوسه - معج الثوب يَبَعُ و يَبَعُ مُحْرَحًا
اذا اخلق - وقالوا اَبَحَّ ايضا فهو مَبَعٌ - و مَعَّةُ البَيْضَةِ
صَفْرَتُهَا - و خالص كل شيء مَعَّةٌ - و المَعَّاح - فى
بعض اللغات الجوع - و لا ادرى ما صحته - و رَجُلٌ
مَعَّاحٌ - كذاب - زعموا - و احسبهم رووها عن
ابى الخطاب الا خفش *

ح ح ن

ومن مكوسه - معج الثوب يَبَعُ و يَبَعُ مُحْرَحًا
اذا اخلق - وقالوا اَبَحَّ ايضا فهو مَبَعٌ - و مَعَّةُ البَيْضَةِ
صَفْرَتُهَا - و خالص كل شيء مَعَّةٌ - و المَعَّاح - فى
بعض اللغات الجوع - و لا ادرى ما صحته - و رَجُلٌ
مَعَّاحٌ - كذاب - زعموا - و احسبهم رووها عن
ابى الخطاب الا خفش *

(حَنَّ) يَحْنُ حَنِينًا - اذا اشتاق - و حَنَّتِ الناقَةُ
اذا نزلت الى وطنها او ولدها - و البعير الى وطنه
كذلك ٤ - و يقال - حَنَنْتُ عَنْ فُلَانٍ اذا حَطَمْتُ
عنه او تكلم فلم تجبه - و سمع النبي صلى الله عليه
وآله وسلم يلا - ينشد *

ح م م

(حَمَّ اللهُ) له كذا وكذا - اذا قضاه له - و اَحَمَّهُ ايضا
قال الشاعر - عمر وذو الكلب بن الجلان الهذلي
اَحَمَّ اللهُ ذُلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أ حَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الحَلَالِ ٣

اى قضاه الله - و فرس اَحَمَّ بَيْنَ الحِمَّةِ وَهِيَ - بين الدهمة
و الكُبَيْتَةِ - و الحَمُّ - الشحم المذاب فما بقى منه فهو

الا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً
بوادٍ وَ حَوْلِي إِذْ خَرُّ وَ جَلِيلُ

(١) و روى في حله (بالضم و الكسر) كافي ب - * (٢) قد تقدم في مادة بل غير انه قال هناك يبالية * (٣) رواه
السكري وغيره منت لك ان تلاقينا المنابا - و الذى رواه المؤلف رواية الى عمرو الشيباني و روى في شهر حلال اى قضى الله
ان تلقى منفردين ففتننا رب * (٤) من هنا الى و سمع زيدت من - ل - * (١٦) و هل

قال الراجز *

وَسَالَ غَرَبُ عَيْنِهِ فَلَخَا

نحت رَوَاقِ الْبَيْتِ يَفْشَى الدُّخَانُ - ١

وقد الحق هذا الفعل بالرباعي قبيل - دُخِدُخْ - ويروى

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٢

(أَيْ خَبَأْتُ لَكَ خَيْبًا قَالَ فَمَا هُوَ قَالَ دُخٌ) أراد

دخان - فقطع الكلمة طيه - فزجره النبي صلى الله

عليه وآله وسلم *

خَ ذَ ذَ

اهملت - فاما قولهم - خُذْ - فليس من هذا *

خَ رَ رَ

(خَرَّ) يَخْرُ خَرًّا - اذا هوى من علو الى سفلى - وكل

واقع كذلك فقد خَرَّ - وخَرَّ الحائط وما شبهه - وكذلك

الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث

(أَنْ لَا آخِرَ لِالْأَقَامَةِ أَوْ غَيْرِ مُذِيرٍ) كذا فسر أبو عبيدة

والخُرُّ - اصل الاذن في بعض اللغات يقال - ضرب به على

خِرُّ أذُنُهُ وَالْخِرُّ - مسيل فامض في الارض - ٣ *

واستعمل من معكوسه - رَخَّ العَجِينُ يَرِخُ رَخًّا

اذا كثر ماؤه - وَأَرَخَّخْتُهُ أَنَا رِخًا خَا - وكذلك

الطين ويقال - رَخَّه يَرُخُّه رَخًّا - اذا شدخه *

(١) في هامش الاصل - فلخا اى لصق - والرجز لاعرابية - وقيل لاعرابية واول الرجز *

لاخير في الشيخ اذا ما اجلخا *

وكان اكلا قاعدا وشخا *

نحت رواق البيت يفسى الدخان

(٢) في نسخة ابن مساد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرزة وقيل

قد فلم يعلم له خبر ولا اثر *

(٣) في - ه - الخبز يبدل الخز في هامش - ب - والخز بر صوت الماء *

(٤) في هامش - ب - قال الاعشى

نرى الخبز تلبسه ظاهراً *

وتبطن دون ذلك الحريرا

واللغاء والراء مواضع في المكرر والمقتل تراها ان شاء الله *

خَ زَ زَ

(الْخَزُّ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر القصيح؛ -

واستعمل من معكوسه - الزَّخُّ - وهو الدفع - زَخَّه

يَزَّخُّه زَخًّا - اذا دفعه - وَزَخَّ فِي فِجَاءٍ - اى دفع

وكل دفع زَخٌّ - وربما كُنِيَ به عن الجماع - وقد روى

عن علي عليه السلام *

أَفَاحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ

يَزُّخُّهَا تَمَّ يَنَامُ النَّخَّةُ

وهذا شئ لا اقدم على الكلام فيه - واحسب النَّخَّةَ

ان ينفخ في نومه ولا ادري ما صحتة - والزَّخَّةُ - الفيض

ذكره الاصمعي - وزعم انه لم يسمعه الا في شعر هذا

وانشد لبعضهم - وهو صخر النقي *

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ

وَتَضْمُرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخَيْفًا

والزَّخِيخُ - النار لغة يمانية - تراها مع نظائر ها ان شاء الله

تعالى *

حَ سَ سَ

(خَسَّ) الشئُ خَسَّاسَةً وَخَسَّةً - اذا رَدَّ ذَلَّ - والخُسُّ

سم رجل من ابياد معروف - ه - وهو ابو ابنه الضن

وجبينها - اذا ضربتها بحجرا وغيره فسبغت لها صوتا - وكل صوت شد يد نحو وقع الصخرة على الصخرة وما اشبهه - صحیح - وفسر ابو عبيدة قوله جبل وعز (الصاخة) نحو ما انا تك *

ح ص ص

لها مواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله *

ح ط ط ط

(خَطَّ) الشيء يَخْطُه خطأ - اذا خطه بقلم او غيره والخط - سيف البحر بن و عمان و اليه ينسب القنا الخطي . ٣٠ وقال بعض اهل اللغة - بل كل سيف خط - ويقال - في رأس فلان خطة - اي جهل واقدام على الامور - وسُمِّيَ خُطَّةً سَوَاءً - والخط - المكان الذي يخطه الانسان لنفسه او يخطه - وكل شيء حظرتة فقد خطت عليه - وهذا خط بني فلان وخطتهم - والخطيطة - ارض لم يصبها مطرين ارضين مطورتين *

ومن معكوسه - الطخ - طَخَ الشيء يَطْخُه طَخًا اذا القاه من يده فابعد - والمطخة - خشبة عريضة يدق احد طرفيها يلمب بها الصبيان نحو القلعة وما اشبهها - وربما كني بالطخ عن النكاح ايضا - يقال طَخَ الرجل المرأة يَطْخُها طَخًا اذا جا معها - وروى عن يحيى بن يعمر انه اشترى جارية خراسانية ضخمة فدخل عليه اصحابه فسأ لو عنها فقال - نعم المطخة - وقد الحن الطخ

(١) من هاهنا الى لفظ حجر اضيف من - ب *

ول - * (٣) في هاشم - ب - القنا الخطي بالفتح والكسر فمن فتح فعلى النسب الى الخط ومن كسر جعله اسما

لما قيل - بل هو نسب الى الخط وهو المكان المحظر عليه فكأنها لشرها قد حظر عليها * (٤) في - ه - كل شيء خطوته *

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نمش والفر قدين والجذدي والتطب وما اشبه ذلك الخسان *

خ ش ش ش

(تخش) في الشيء يَخْشُ خَشًا - اذا دخل فيه والخش الخشاشا - وبه سمي الرجل خَشًا - والخشاش خشبة تجمل في انف البعير - وخشاش الارض هو امها ورجل تخشاش اذا كان سريع الحركة - وخشب الخلال الذي يفت باليدي سمي - الخشاش - الواحدة خَشَاشَةٌ - والخشاشة - العظم الناشز خلف الاذن وهو الخشاشه ايضا - والخشي - ما تكسر من الحلي من ذهب وفضة - وارض خشاش - صلبة لا تبلغ ان تكون

حجر *

ويستعمل من معكوسه - الشخ - وهو صوت الشخب اذا خرج من الضرع - تقول (صوب سح اللبن) - ٢

ح ص ص

خصه) بالشيء يَخْصُه خَصًّا وخصوصاً وخصوصية اذا فضله به - وخصه بالوؤد كذلك - وخصان الرجل من يخصصه من اخوانه - والخص - بيت من قصب او شجر - وانما سمي - خصاً - لانه يرى ما فيه من خصاصه - والخصاص القرج - والخصاصة الحاجة واستعمل من معكوسه - الصخ - وسمت صخ الصخرة

بالرباعي قويل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبته الظلمة في يومه *

عن اتساح البصر - ١ *

خَ قَ قَ

خَ ظَ ظَ

(خَقَّ القَدْرُ) وما اشبهه خَقًّا وخَقِيْقًا - ٣ وخَقَّ

فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه

امرأة خَقُّوقٌ وخَقَّاقَةٌ - ٤ وهو نعت مكره

وكذلك غَقَّ غَقًّا وغَقِيْقًا - اذا غلا فسمعت له صوتا

والمرأة غَقُّوقٌ وغَقَّاقَةٌ - والخَقُّ - الغدير اذا جف

وتَقَلَّفَعَ - قال الراجز *

كأَنَّمَا يَمِشُّ فِي خَقِّ يَبَسِّ

واليبس - الارض التي كانت ندية فَيَبَسَّتْ - وقالوا

أُخَقُّوقٌ في معنى لُخَقُّوقٌ - وقال قوم من اهل اللغة

ان الخُقَّ حفرة فامضة في الارض مثل اللخقوق

ولا ادري ما صحته - ه والخقوق جحرٌ غامض

يدخل فيه رجل الفرس - وكتب عبد الملك الى الحجاج

(لاتدعن خُقًّا ولا لُقًّا الا زرعته) اللُقُّ - الشق

المستطيل - والخُقُّ - الحفرة الغامضة في الارض *

خَ كَ كَ

هدل الا في قولهم - كَخَّ يَكِخُّ كَخًّا وكِخِّيا

اذا نام فقط - ٦

خَ لَ لَ

(الخلُّ) معروف عربي صحيح وفي الحديث - (نم

اهملت الخاء والظاء والعين والنين في الوجوه كلها *

ح ف ف

(خَفُّ) البعير وخَفُّ النمامة معروفان - وليس

في الحيوان شيء له خَفُّ الا البعير والمامة - والخَفُّ

للبوس معروف - وخَفُّ الضبغ خَفًّا - اذا صاح

وقد الحق هذا بالرباعي قويل - خَفَّخَفَّتِ الضبغ

وهو صوتها - وذكر عن ابي الخطاب الا خفش انه

قال - الخَفُّخُوفُ - طائر ولم يذكره احد من اصحابنا

غيره ولا ادري ما صحته - والخَفُّ - الخفيف

من كل شيء - قال امرؤ القيس *

يطير الغلام الخَفُّ عن صهواته

ويُلوي باثواب العنيف المُشَقَّلِ

وخَفُّ المتاع - خفيفه - وخَفُّ الشيء خَفًّا وخَفِّفْهُ

فهو خفيف وخَفِّفْهُ - وخَفُّ القوم عن منزلهم خَفُّوفا

اذا ارتحلوا عنه *

واستعمل من مكوسه - الفَخُّ - الذي يصطاد به

معروف - وفَخُّ - موضع بمكة - والفَخَّة - قدمضى

ذكرها في البَغَّة - ٢ وهي ان ينام الرجل فينفض

(١) في ل - رب - النظر *

(٢) كذا بالاصل وسقط قوله في البخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في نسخة بل

ذكرها في زخة (٣) في ه - خَقَّ القار وورد في المحكم ايضا القار * (٤) في هاشم - ب - ذكره بعض

في الالفاظ وقال الخقوق التي بصوت فرجها عند الجماع * (٥) في ه - الخُقُّ بفتح الخاء و اللُقُّ بفتح اللام في المواضع

المذكورة كلها - وفي ب - خَقُّوقٌ موضع أخقوق * (٦) في هاشم - ب - في الحديث ان الحسن او الحسين

رضي الله عنها ادخل في فمه وهو غلام تمره من تمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال

كخ كخ فاستخرج التمرة من فيه وردتها في جملة التمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله *

الإِدَامُ الخَلُّ) - والخَلُّ - الرجل الخفيف النحيف الجسم - وقد روى البيت المنسوب إلى الشنفرى أو إلى
تأبط شراً *

سَقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرِو

أَنْ جَسْمِي بِمَدِّ خَالِي لَخَلُّ ١ -

وَالخَلُّ - الطريق في الرمل - ٢ قال الججاج *

فِي طُرُقٍ تَلَوُ خَلِيفًا مَنَهَجًا

مَنْ خَلَّ ضَمِيرٍ حِينَ هَابًا وَدَجَا

هَابًا - من الهيبة - قال أبو بكر بنى حماراً وَاَتَانَا

أَخْذًا فِي خَلِّ ضَمِيرٍ حِينَ هَابًا مِنَ الْخَوْفِ - وَوَدَجٌ

وَضَمِيرٌ - موضعات - وَالخَلُّ - عرق في العنق

قال الراجز - جندل بن المثنى الطهوي *

تَمَّ إِلَى صَلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ

وَعُنُقِي اتَّلَعَ مُتَمَهِّلٌ ٣ -

(وَالخَلُّ) وَالخَلِيلُ واحد وكذلك - الخِلَّةُ وَالخِلَّةُ

أيضاً - قال الشاعر - أو في بن مطر المازني *

إِلَّا ابْلَاغًا خَلَّتِي جَابِرًا

بِأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتُلْ

ويقال - الخِلُّ وَالخِلَّةُ - في المذكر المؤنث

وَالخِلَّةُ - المودة - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة

العاصري *

تَحَالَفَ الْفَرَقَ قَدْ شَرَكَا فِي السُّرَى

خِلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الْخَلِّ *

سَمِينٌ يَوْمَهُ فَظَلَّلْنِ نَوْحًا

فِي مَا مَا يُخَلُّ لَمَنْ عَوْدٌ ٥ -

أي قد هتكن بيومهن وهن قيام يتحنن - وقد روى هذا

البيت - ما يُخَلُّ لَمَنْ عَوْدٌ - وهو خلاف المعنى الذي

أراد الشاعر - وَاخَلَّتْ بِالرَّجْلِ - إذا أخذته في

وقت حاجته - وَالخِلَّةُ - والجمع خِلَلٌ - بطائن كانت

تنشى بها اجفان السيوف تنفش بالذهب وغيره

وانشد - ٦ *

لَابِنَةُ الْجِنِّيِّ بِالْجَوْ طَلَّلْ

دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلِّ

وَالخِلَّةُ - الحاجة - وَالرَّجْلُ أَخْلٌ وَخَلٌّ - وفي

بعض كتب صدقات السلف (لَا أَخْلُ الْإِقْرَابِ) وَالخِلَّةُ

الخصلة - في فلان خِلَّةٌ حَسَنَةٌ - والجمع خِلَالٌ

وَالخَلِيلُ الْمُحْتَاجُ - وكذلك فسريت زهير - بمدح

هرم بن سنان المري *

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسَقَلَةٍ

يَقُولُ لِأَفَائِبٍ مَالِي وَلا حَرِيمٍ

وَالخَلِيلُ - هاهنا قالوا فاعيل من الخِلَّةِ - وَالخِلَّةُ

ضد الحمض - وَإِذَا رَعَتِ الْإِبِلُ الْخِلَّةَ فَاهْلُمَا

مُخْلِوْنَ - قال الراجز - الججاج في اصحاب ابن

الاشعث ومدح الججاج *

(١) في ن - اسقنيها * (٢) في هامش - ب - الخَلُّ واحدته خِلَّةٌ - وفي نسخة - قال الراجز *

(٣) في - ل - ثم وفي - ه - ثم * (٤) في ب - بالأخلة * (٥) الشعر ذكره المفضل الضبي في اختياراته ونسبه لامرأة من

بنو حنيفة ترضى بزبد بن عبد الله بن عمرو الحنفي * (٦) من هنا إلى - والخلة الغصلة زيدت من - ب *

| | |
|--|---|
| جاؤا مُخَلِّينَ فَلَاقُوا حَصَا | الْخِلَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ - مَا عَرِقَ لَهُ بَشِيءٌ أَيْ مَا نَدَى لَهُ بِهِ |
| طَاغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضٌ بَعْضًا | فَمَا الْخَلِيلُ - فَالَّذِي سَمِعَتْ فِيهِ أَنْ مَعْنَاهُ أَصْفَى الْمَوَدَّةِ |
| وَقَالَ الْآخَرُ - رُوْبَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ بَدَحَ بِلَالُ بْنُ | وَأَصْحَاهَا - وَلَا أَزِيدُ فِيهِ شَيْئًا لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ * |
| أَبِي بَرْدَةَ بِنْتُ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ * | وَأَسْتَمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ - لَعَنَتْ عَيْنَهُ تَلِيحٌ لِنَحْوِ |
| مَنْ يَسْتَغْطِ فَالِإِلَهِ رَاضٍ | وَلِخِيضًا - إِذَا كَثُرَتْ دُمُوعُهَا وَغَلِظَتْ أَجْفَانُهَا |
| عَنكَ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ فِي مَضْمَأَضٍ | قَالَ الرَّاجِزُ * |
| قَدْ ذَاقَ أَكْحَا لَامِنَ الْمَضَاضِ | لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا اجْتَلَخَا |
| وَمَنْ تَشَكَّى مَنَلَةَ الْإِرْمَاضِ | وَسَأَلَ غَوْبُ عَيْنِهِ فَلَخَّ |
| أَوْ خُلَّةً أَعْرَكَتْ بِالْإِحْمَاضِ - ١ | وَرَبَّمَا قِيلَ - لَعَنَتْ وَلَعِيحَتْ - عَيْنُهُ مِثْلَ لَعَنَتْ سِوَاهُ * |
| وَمِثْلُ مَنْ أَمَاتَهُ إِذَا جَاءَ الرَّجُلُ مَتَهَدًّا قَالُوا اللَّهُ (أَنْتَ | خَمَّ مَمَّ |
| مُخَلَّلٌ فَتَحْمُضٌ) وَالخُلَّةُ - الْحَمْرُ الْحَامِضَةُ أَوِ الْمُنْتَبِرُ | (خَمَّ) اللَّحْمُ وَالْخَمُّ وَالْخَمَّ وَالْخَمُّ مَمَّ وَالْخَمَّ مَمَّ |
| طَعْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ * | إِذَا تَنَنَ - وَخَمَّ خَمُّ مَمَّ - أَكْثَرَ اسْتِمَالًا فِي الْمَطْبُوخِ |
| لَعَاءُ بِهَا صَفْرٌ إِذْ لَمْ يَخْمُطْ | وَالْمَشْتَوَى يُقَالُ - شَوَيْتُ اللَّحْمَ وَاشْتَوَيْتُهُ |
| وَالخُلَّةُ يَكْوِي الشُّرُوبَ شَهَابًا | فَانشَوَى - فَمَا الْإِنِّي يُقَالُ صَلَّ وَأَصَلَّ - قَالَ الرَّاجِزُ |
| وَالْخِلَالُ - مَصْدَرٌ خَالَتَهُ مُخَالَةٌ وَخِلَالًا - وَقَالَ | دِرْوَاهُ بْنُ حَجْفَةَ الصَّمُونِيُّ * |
| الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ زَهِيرٍ الْمَبْسِيُّ * | إِلَيْكَ أَشْكُو جَنْفَ الضُّصُومِ |
| فَأُطِيبَ مَكَانَ النَّوْنِ مِثِّي | وَشَمَّةٍ مِنْ شَارِفٍ مَزْكُومِ |
| وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرِقُ الْخِلَالِ - ٢ | قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الضُّصُومِ - ٣ |
| قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَرَادَ بِالنَّوْنِ ذَا النَّوْنِ وَهُوَ اسْمُ سَيْفٍ مَالِكِ | وَصَفَّ شَيْخًا قَبْلَ امْرَأَةٍ - وَقَالَ الرَّاجِزُ - فِي صَلَّ |
| ابْنِ زَهِيرٍ - قَالَ وَقَوْلُهُ - مَا أُعْطِيَتْهُ عَرِقُ الْخِلَالِ - أَيْ وَمَا | إِذَا تَعَسَّوْا بَصَلًا وَخَلَا |
| أُعْطِيَتْهُ خِلَالًا مِنَ الْمَوَدَّةِ أَمَّا اخْذُهُ غَصْبًا - وَعَرِقُ | وَكُنْمَدًا وَجُوفِيًّا قَدْ صَلَا |

(١) في - ب - و خُلَّةٌ دَاوُوتٌ بِالْأَحْمَاضِ * (٢) في نسخة و بنجرهم مكان النون ميم - وقال المفضل الطبري ذوالنون

سيف مالك بن زهير وكان اخذ - حمل بن بدر منه يوم قتله قتل الحرث حملاوا اخذ منه السيف وقال هذه الايات *

تركت على الهباءة غير فخر * حذيفة حوله فصل العوالي

سيخير قومه حنش بن عمرو * اذا لا قامم وابنا بلال

ويخبرهم البيت - وزعم ابن السيرا في غيره انه سيف حنش بن عمرو وهذا خطأ من القول *

(٣) في اللسان والتاج خجفة بالنطاء المعجمة وفي نسخة - اخم اوقدم بالخوم *

وَحَمَسْتُ أَلَيْتَ أَخْمَهُ تَحْمًا - إِذَا كَسَحْتَهُ - وَالْمِخْمَةُ
 الْمِكْسَحَةُ - وَالْخَمَامَةُ - الْكُشَاةُ - وَخَمَامٌ - أَبُو بَطْنٍ
 مِنَ الْعَرَبِ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ - بَنُو خَمَامٍ - وَخَمْمٌ - غَدِيرٌ
 مَعْرُوفٌ - وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَامَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ خَطِيْبًا بِفَضْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ
 بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَخَمَّانٌ - مَوْضِعٌ - وَخَمَّانُ
 النَّاسُ - جَفَّتْهُمْ - ١ - وَخَمَّانُ اللَّيْتُ - رَدِيءٌ مَتَاعُهُ
 هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ - وَالخَمُّ - الْقَوْصِرَةُ
 الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا التَّبَنَ لَتَبِيضِ فِيهَا الدَّجَاجَةُ *
 وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْمِخْ - وَهُوَ مَا أُخْرِجَ مِنْ عَظْمٍ
 وَالْمُخَاخَةُ - مَا اجْتَذِبَهُ الْمَاصُ مِنَ الْمِخْ - وَيُسَمَّى
 الدَّمَاعُ مُخًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّجَّاشِيُّ
 فَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُّوُّ وَنَا لَنَا
 وَلَا نَنْتَقِي الْمِخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاءِ
 وَيُرْوَى - السَّرُّوقُ - وَالسَّرُّوُّ مِنَ السَّرِيِّ - وَهُوَ
 قَوْلُهُ مِنْهُ - وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ وَكَانُوا يَتَكْرَمُونَ
 عَنْ أَكْلِ الدَّمَاعِ وَيُرُونَ ذَلِكَ نَهْمًا - وَصَفَ بِذَلِكَ
 تَوْمًا فَذَكَرَهُمْ كَرَامًا لَا يَلْبَسُونَ مِنَ النَّمَالِ إِلَّا الدَّبِوَعَةَ
 فَالْكَلْبُ لَا يَأْكُلُهَا وَلَا يَسْتَخْرِجُونَ مَا فِي الْجَمَاجِمِ
 لِأَنَّ الْعَرَبَ تَعْبِيرًا بِأَكْلِ الدَّمَاعِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ شَرٌّ أَنْ
 يَسْتَخْرِجَ إِلَّا نَسَانَ مُخًّا مِنْ عَظْمٍ - وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ
 مُخُّهُ *

ن ن
 (الخنّة) من الخنّان - وهي أشدّ - من الفسنة واتّبع
 رجل "أخنّ" وامرأة تخنّاء - وزمن الخنّان زمن
 معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم - ولم اسمع
 له من علمائنا تفسيرًا شافيًا - قال الشاعر - النابغة
 الجعدي *

فمن يك سا ثلا عنّي فاني

من الفتيان اعوام الخنّان

ويقال - خنّ الرجل فهو مخنون - إذا ضاقت خياشيمه
 واشتدت حتى يحجى كلامه غليظًا لا يكاد يفهم
 والخنّان - داءٌ يعتري العين - قال جرير *

واشني من تخلج كل جن

واكوي الناظرين من الخنّان - ٣

ويقال - وطى فلان تخنّته نى فلان وخنّتهم
 ذا وطى حريمهم *

ح و و

(خو) كتيب معروف بنجد - ويوم خو - يوم
 لبني اسد على بني يربوع قتل فيه ذواب بن ربيعة
 عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي *

ح ه ه

اهملت الخاء والماء في الوجوه كلها - وكذلك مع اليا
 يضا

(١) بالجمع بمعنى الجماعة وفي - ب - خفتهم بالخاء *

كتاب المعمر بن وروى شعر النابغة الجعدي

فمن بحر ص على كبرى فاني *

الخنّان مرض أصاب الناس في أوقفهم وحلوقهم وربما أخذ النعم وربما قتل * (٣) في نسخة - فاكوي - والناظران

عرقان في بحر ص الدمع على ألف من جاليه *

حرف الدال مع سائر الحروف

د د د

اهملت

د ر ر

(دَرَّ) الضرع يَدْرُ وَيَدْرُدِرًا وَدُرُورًا وَالدَّرُّ

اللبن بيته - وَفَسَّرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِاللَّفْظَةِ قَوْلَهُمْ (لِلَّهِ

دَرَكٌ) قَالَ ارَادُوا - لِلَّهِ صَالِحٌ عَمَلٌ - لِأَنَّ الدَّرَّ

أَفْضَلُ مَا يَحْتَلِبُ - قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ وَاحْتَسِبُ خَصُوصًا

اللبن لا نَمَّ كَانُوا يَفْصِدُونَ النَّاقَةَ فَيَشْرَبُونَ دَمَهَا

وَيَنْتَظِرُونَهَا فَيَشْرَبُونَ مَاءَ كَرَشِهَا - وَكَانَ اللَّبْنُ

أَفْضَلُ مَا يَحْتَلِبُونَ - وَقَالَ - دَرَّتْ عَيْنُهُ بِالدَّمْعِ - وَرَرَّ

السَّحَابُ بِالْمَطَرِ - دَرَّ وَدُرُورًا - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ

(مَا اخْتَلَفَتِ الْجِرَّةُ وَالِدِرَّةُ - ٧) وَدَرَّ الْفَرَسُ دَرِيرًا

إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا سَهْلًا - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ *

دَرِيرٌ كَخَدْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ

تتابع كفيه بخيط موصل

وَالِدِرَّةٌ - الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَقَوْلُهُمْ

لَا دَرَّ دَرَّهُ - أَيْ لَا زَكَامَهُ - وَدَرَّ الْخِرَاجُ وَأَدَّرَهُ

عَمَلَهُ - إِذَا كَثُرَ تَأَوُّهُ - وَأَدَّرَتِ الْمَرْأَةُ الْمَنْزَلَ

إِذَا قَتَلَتْهُ فَتَلَا شَدِيدًا فِيهِ - مَدَّرُ وَالْمَنْزَلُ مَدَّرٌ

إِذَا رَأَيْتَ كَأَنَّهُ وَاقِفٌ لَا يَتَحَرَّكُ مِنْ شِدَّةِ دَوْرَانِهِ

وَالدُّرَّةُ - مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ اللَّوْلُؤِ *

وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَعْكَوسِهِ - رَدَّ ذَاتَ الشَّيْءِ أَرُدَّهُ

رَدَّ أَفْهَمَ سُرْدُودًا - وَفِي وَجْهِ الرَّجُلِ رَدَّةٌ - إِذَا

كَانَ قَيْحًا - وَالرِّدَّةُ - الرَّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ - وَمِنْهُ

الرِّدَّةُ عَنِ الْإِسْلَامِ - وَأَرَدَّتِ النَّاقَةُ - إِذَا وَرَمَتْ

أَرْفَاقَهَا وَحَيَاوَهَا مِنْ كَثْرَةِ شَرَبِ الْمَاءِ - فَهِيَ مُرْدَّةٌ

وَالْإِسْمُ - الرِّدَّةُ وَنَاقَةٌ مُرْدَّةٌ - إِذَا بَرَكْتَ عَلَى بَنِي

فَاتْفِخْ ضَرْعًا وَحَيَاوَهَا - قَالَ ابْنُ النَّجْمِ الْجَلِي * *

تَمَشَى مِنَ الرِّدَّةِ مَشَى الْحُفْلِ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْإِتْمَالِ

وَيُرْوَى - الْإِتْمَالُ - يُقَالُ - نَاقَةٌ حَافِلٌ وَنَوْقٌ حُفْلٌ

وَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَاهِيَةَ فِي ضَرْعِهَا وَيُقَالُ - جَاءَ فُلَانٌ

مُرْدًا وَجْهًا - إِذَا جَاءَ غَضْبَانٌ أَوْ رَمَّ وَجْهًا مِنْ بَكَاءٍ

وَإِذَا رَدَّ الْبَحْرُ - إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَاجُهُ وَهَاجَ *

د ر ر

اهملت الا في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

د س س

(دَسَّ) الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدُسُّهُ دَسًّا - وَالذَّسُّ أَنْ

لَا يَبَالِغُ الطَّالِي فِي هِنَاءِ الْبَعِيرِ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ (لَيْسَ الْهِنَاءُ

بِالدَّسِّ) وَالذَّسَّاسُ - ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ - وَالذَّسِيسُ

شَبِيهُهُ بِالْمُتَحَسِّسِ عَنِ الشَّيْءِ - وَجَاءَتِ الْخَيْلُ دَوَّاسًا

إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي آتْرِ بَعْضِ

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا - وَالْإِسْمُ - السَّدُّ

وَقَدْ قَرِئَ (عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا) وَسَدًّا

وَالسُّدُّ - الْجُرَادُ يَمْلَأُ الْأَفْقَ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ *

(١) فِي هَامِشٍ - ب - أَقْنَطُ الرَّجُلِ وَهُوَ أَنْ يَسْقَى بَعْرَهُ ثُمَّ يَشْدُقُهُ لثَلَاثَةً فَإِذَا أَصَابَهُ عَطَشٌ شَقَّ بَطْنَهُ فَعَصَرَ فَرْنَهُ وَشَرَبَهُ *

(٢) فِي هَامِشٍ - ب - الدُّرَّةُ الْمُضْفَعَةُ الَّتِي تَرَاهَا تَرْتَفِعُ مِنَ الْكَرْشِ عَلَى الْحَلْقُومِ الَّتِي قَمَّ الْبَعِيرُ وَغَرَّهُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالْجِرَّةُ الْمُضْفَعَةُ الَّتِي يَجْرُ هَامٌ يَزْدُرِدُهَا فَرَاهَا هَابِطَةً عَلَى الْحَلْقُومِ إِلَى الْكَرْشِ *

وان علوا وعراً وقد خانوا الوعر
ليلا يفشي صبه وما اختصر

على القوم فيردم ويقول انا ابوشدا اذا ذاكروا عليه
ردم ويقول انا ابوردا *

سِيلَ الْجَرَادِ السُّدِّيِّ رَتَادًا لِحُضْرٍ

﴿ دَ صَ صَ ﴾

والسُدُّ - السحاب الذي يسد الأفق - وفي كلام بعضهم
يصف سحاباً استقلَّ سدُّ مع انتشار الطفل
والسُدَّة - ظلَّة على بلب وما اشبهه لتقي الباب
من المطر وفي الحديث (من يفتح سدَّ السلطان
يقم ويقعد) يريد الابواب *

استعمل من معكوسه - صَدَّ يُصَدُّ صَدًّا أو صُدُّو دَاءً
اذا صدف عن الشيء او عرض عنه - وأصدذته
عن ذلك الامر - اذا صرفته عنه - قال الشاعر
امرؤ القيس بن حجر الكندي *

أَصَدَّ نَشَأَ صَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْمُهَاطِمِ

واسمعيل الهدي - نسب الى سدَّة مسجد الكوفة
كان يبيع الخمر خمر النساء في السُدَّة - و امرؤ
سديدٌ وأسدٌ - اي قاصدٌ وكذلك رجل سديدٌ من
السُّدَادِ - وقصد الطريقة - والمسد - موضع يقرب
من مكة عند بستان ابن عامر - والسُدَاد - داءٌ
ياخذ بالانف - ١

يعني بالنشأ - جيشاً - واصله السحاب المنتصب
في السماء - ذوالقرنين - المنذر بن امرئ القيس جدُّ
النعمان بن المنذر بن المنذر - وقد قرئ (اِذَا
قَوْمُكَ مِنْهُ يُصَدُّونَ) وَيَصِدُّونَ *

قال ابو عبيدة - يَصُدُّونَ - يعرضون - وَيَصِدُّونَ
يَضْجُونَ - والله اعلم - والصدان - ناحيتا الشب

شَ شَ

او الوادي الواحد - صَدُّ وهما الصُدَّان - ٣ ايضا
وصدءاء - ماء معروف - ومثل من امثالهم (ماءٌ
ولا كصداء) والصداد - الوزغ كذا يقول ابو زيد
والجمع - صداديد - قال ابو زيد - يجمع صدائد على غير
القياس *

استعمل من معكوسه - شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا - اذا شَدَّ
الحبل او غيره - و شَدَّ عَلَى الْمَدْوِ يَشُدُّ شَدًّا
وشدوداً - اذا حمل عليهم - والشدة - القوة في الجسم
والشدة - صعوبة الزمن - وبلغ الرجل أشده *

قال ابو عبيدة - الواحد - ٢ شُدُّ - وبنو الأشدِّ
بطن من الرب - وقد سَمُوا شَدًّا إِذَا - وهو

استعمل من معكوسه - ضَدَّ الشئ - خلافه وبنو ضدِّ
قبيلة من عاد - قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

فقال من الشدِّ - وروى عن ابى عبيدة انه قال
رؤى فارس يوم الكلاب من بنى الحارث - يَشُدُّ

(١) وفي هامش - ب - يقال سُدُّ وُسْدٌ وُصْدٌ وُصْدٌ * (٢) قال سيويه - الواحد شدة كنعمته وانعم

ويقال الواحد شُدُّ * (٣) في نسخة - الصد فان والصد فان *

الزبيدي يصف سيفاً - اسمه ذوالنون فاحتاج في الشر الى تشبيه فشناه *

وذوالنوين من عهد ابن ضبِّد

تَخَيَّرَهُ التقي من قوم ماد - ١

﴿ دَ طَ طَ ﴾

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى الامر اي اغمره في الارض - وليس هذا موضعه *

﴿ دَ ظَ ظَ ﴾

اهملت الا في قولهم دَظَه يدُظُه اذا دفعه دفعا عنيفا - زعموا *

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(عَ عَ) يدُعه دَعمًا - اذا دفعه دفعا عنيفا - وكذلك

قال ابو عبيده في التنزيل (يَدْعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم وقد الحق بالرباعي قليل - دَعَدَعِ الاناء - اذا ملاه قال الشاعر - لييد *

فدَعَدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كما

فدَعَدَعِ ساقِي الآعاجِمِ الغَرَبَا

الرِّكَاءُ - وادمعروف - وقال الآخر - وهو لييد ان ربيعة *

نحنُ بنو اُمِّ الْبَنِينِ الْارْبَعَةِ

المُطْمِئِنُونَ الْخَفِيَّةَ الْمَدَّ عَدَّاهُ

اي المَلْتَمِئِي - ويقولون للماتر - دَعَدَعِ - اي

قم واتمش واسلم والدعاع - حبة تحبب وتؤكل

والدعدة نملة سوداء ذات جناحين - ٢ *

ومن معكوسه - عدَّعدًا - في معنى الاحصاء وعدَّة القوم - مبلغ عددهم - وعدَّة المرأة - معرفة والمُدَّة - من السلاح - ما اعتدته - والمُدَّة الماء القديم الذي لا يَتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حسب عدُّ - اي قديمه *

د ع ع

بل من معكوسه - اَغَدَّ البعير يُغَدُّ اغدادا فهو مُغَدُّ - ولا يقال مغدود - اذا اصابته الغدَّة وهو داء - وكل عقدة في جسد الانسان اطاف بها شحم فهي - غُدَّةٌ وُغْدَةٌ - والجمع غُدُدٌ - ولها نظائر في المعتل - راما ان شاء الله تعالى *

﴿ دَ فَ فَ ﴾

(دَفَّ الطائرُ) يدِفُ فافاً - ودفيفا اذا ضرب

بجناحيه دَفِيه - واجازا بوزيد - دَفَّ وَاَدَفَّ - ولم

يعرف الا صمى الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في

التوحيد (ويسمع حركة الطير صافيا ودافيا) فالصاف

الذي قد بسط جناحيه لاجر كها - والداف - الذي

خبرتك به - والدَفُّ - صفحة الجنب - والدَفُّ

الذي يضرب به - والدَفُّ ايضا - ودَفَّفَ

الجريح وذففت عليه - بالذال والذال اعلى - ٣

لعتان معروفتان - اذا اَجْهَزَ عليه *

يقال - اَجْهَزَ عليه وَاَجَّازَ عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاء

قوم باسير الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعدُّ

فقال (ادفوه) فقتلوه ارا عليه السلام - اَدِفُوهُ - ٤

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لابين ذي قبان عندي (٢) في - ب - والدعاع حبة الخ - وفي

٥ - والدعاعة نملة سوداء ذات جناحين * (٣) في - ب - والذال اعلى * (٤) ادفوه الاول من الدفء

والثاني من الدفوف وليس احدهما من الثنائي *

ولتته ترك الهمز - وهم ذهبوا الى لتتم - آدفوه - اى
اقتلوه - ودَفَّتْ دافئة من الناس - يقال للجماعة
تقبل من بلد الى بلد *

واستعمل من معكوسه - فَدَّ يَفِدُّ فِدًّا وَفَدَّ يَدِّ
وهوشدة الوطء على الارض من نشاط أو مرح
وفي الحديث (وقد كنت تمشى فوق فدًا أدًا) اى
شديد الوطء - قال الشاعر - المملوط القريمى
أعَا ذَلْ مَا يَدْرِ بِكَ أَنْ رَبَّ هَجْمَةٍ

لَا خَفَا فِيهَا فَوْقَ الْفَلَاةِ فَدِّ يَدُّ - ١

المهجمة - القطعة من الابل وفديد - يقول وطؤها شديد
ويروى - ويؤيد - والمغنيان متقاربان - والقُدَادَةُ
زعموا ضرب من الطير *

دَقَّ قَقَّ

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّه دَقًّا - اذا كسره او ضرب به
بشيء حتى يهشمه - ودِقُّ ككل شيء - دون جِلِّه
وهو صناره وورديه - ودِقُّ الشجر - خسيسه وقالوا
دِقُّه - صغار ورقه - وانشدوا بيت جيهاء *

ولوانها طافت بنبت مشر شري

فلى الدق عنه جده فهو كالج

قال ابو بكر - مشر شر - ما كولى قال - شز شرتة
الماشية - اذا اكلته يصف فى هذا البيت شاة
والدُقَّة - التوابل من الازار مثل القزح وما
اشبهه - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم
الدُقَّة - الملح وما خلط به من ازاره - والمدُقُّ *

والمِدَّق - مادقت به - قال رؤبة - يصف حمارا *
يرمى الجلاميد بجمود مدَّق
مَمَّا تِنِّ غَا يَتَعَا بَعْدَ النَّزْقِ

واستعمل من معكوسه - قَدَّ الشئ يَقْدُه قَدًّا - اذا قطعه
قطعا مستطيلا - وبه سمي - القَدُّ الذى يَقْدُ من
الاديم الفطير - والقَدُّ - خلاف القَطُّ - لان القَدَّ طولا
والقَطُّ عرضا - وفي الحديث (ان عليا عليه السلام كان اذا
اعتلى قَدًّا - واذا اعترض قَطًّا) واما قولهم - قَدَّى من

كذا وكذا فى معنى حسبي - فليس هذا موضعه - يقولون
قَدَّى وقَدَّى - والقَدُّ - سيور تُقَدُّ من جلد فطير
يُشدُّ بها الاقتاب والمحمل وغيرها - والقَدُّ - المسك
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدًّا ك الى

اد يمك - ٢) والقَدُّ - مصدر قددت الشئ - والقَدُّ
الشئ المَقْدود بعينه - والمَقْدَةُ - الحديدة التى يُقَدُّ
بها - وغلَامُ حَسَنِ الْقَدِّ - اى حسن الاعتدال والجسم
وَقِدَّة - موضع وهى ناقصة - وقد افر دالها ونظاؤها
بابا - وَقِدَّة - هو الموضع الذى يسمى الكلاب - ٣

والمَقْدَةُ - ضرب من الشراب - ويقال له المَقْدَى
يُتَخَذُ مِنَ السِّلِّ - قال عمرو بن معدى كرب
الزبيدي *

وهم تركوا ابن كبشة مسلجبا

وهم منعه من شرب المَقْدَى

(والمَقْدَادُ) داء يصيب الانسان فى بطنه - قَدُّ
الرجل فهو مقدود *

(١) ويروى - فوق الثمان فديد * (٢) فى - ب - ما يجعل قَدًّا ك الى اد يمك * (٣) كذا بلا اصل مخففا وذكر
المجد مشدداً و مخففا *

ذَكَ كَ

(ذَكَ) الارض يَدُ كُهَا ذَكَآ - اذا سَوَى ارتفاعها
وهبوطها للزرع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ ذَكَآ)
والله اعلم - وَاَنْذَكَ سَنَامَ البعير - اذا اقترش
في ظهره - وهو اَذَكَ والاتي - ذَكَأءُ - وَاَكَمَةٌ
ذَكَأءُ - اذا اتسع اعلاها واجمع - ذَكَآ وَاَتَتْ
والذَكَكَةُ - بناء يَسْطَعُ اعلاه ومنه اشتقاق الذُكَّانِ
كانه فُعلَانٌ من ذلك ان شاء الله *

ومن معكوسه - كَذَذَتْ الدابة كُذُّها كَذَا
اذا اتعبتها - وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثالهم
(يَجِدُكَ لِابِكِدِّكَ) - وَاَلْكُدَّةُ - الارض الغليظة
لانها - تَكْدُ الماشى فيها - هكذا يروى عن ابي
مالك - وكثر الكد في كلامهم حتى قالوا - كَدَّ لسانه
بالكلام وقلبه بالتفكير - ومنه اشتقاق الكد يد - وهو
الموضع الغليظ - ورجل كَدِيدٌ وَاَمَكْدُودٌ
والكَدِيدُ - موضع - وَاَلْكُدِيدُ - الارض الصلبة
ايضا *

ذَلَّ لَ

(الذَلُّ) من قولهم - امرأة ذات ذَلٍّ - اى شكل
وَأَذَلَّ الرجل اِدْلًا لآ - اذا وثق بمحبة صاحبه فافراط
عليه - ومثل من امثالهم (أَذَلُّ فَأَمَلُّ) والذَّلَّةُ
حرفة الذَّلَّالِ - والذَّلَّةُ من الدليل - ودليل بين
الذَّلَّةِ - وذلَّة - اسم امرأة - والذَّلِيلُ - مثل
الخصيصة - وما اشبهه - وقد افرد لهذا باب تراه
ان شاء الله *

ومن معكوسه - لَذَّه يَلْدُهُ لَدَّآ - اذا اَوَجَّرَه
في احد شقَيه - وَاَلْدُودُ - الدواء الذى يَلْدُهُ به
الرجل - وفي الحديث (لُدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)
وَلَدِيْدُ الوادى - احد جانبيه - وهما لديدان
قال الشاعر *

يَرَعُونَ مُنْخَرِقَ اللَّدِّ يَدُ كَأَنَّهُمْ ١

في المِرْأَسَةِ حَاجِبٍ وَشَهَابِ

وَاللَّدَّ دُ - شدة الخوصومة - والرجل آ لَدُّ - والقوم
لُدُّ - وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - ولُدُّ - موضع
بفلسطين - وجاء في الحديث (الدجال يقتله المسيح بباب
لُدِّ) وبه سُمِّي الرجل - مَلْدٌ آ - وهو مفعولٌ من هذا

دَمَّ مَ

(دَمَّ) الشئ يَدُّهُ دَمًّا - اذا اطلاه - ومن ذلك
دَمَمْتُ القدر بالطحال او بالدم دَمًّا - اذا طَلَّتِها
لتصلحها به - ويقال - دابةٌ مَدَمُوْمَةٌ بالشحم
كأَنَّها قد طَلَّتْ به اذا تناهى سمنها - وكل ما دممت
فهو دَمَامٌ للشئ المدموم به - والدممة - القملة
والنملة الصغيرة - واحسب ان منه اشتقاق رجله ميم
بين الدَمَامَةِ *

واستعمل من معكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدًا - اجازها
قوم - وَاَمَدًا الجرح - وَاَمَدًا الامير
بمدد - وَاَمَدَّت الدواة - اذا زدت في ماؤها
ونقصها - وَاَمَدَّة - استمدادك من الدواة مَدَّة
واحدة - وَاَمَدَّت الحبل اَمَدَّهُ مَدًّا وَاَمَدَّت لُكَّ
في الاجل - اَسَأْتُكَ فيه - وَاَمَدُّ - مكيال معروف

(٢) في - ب - امد الامير الجيش بجيش

(١) في - ب - منحرف - وي - ه - مرو

والجمع مِدَادٌ - قال الرازي *

كانما يبردن بالتبوق

كيل مِدَادٍ من فحاً مدقوق

قال - كأنهن قد اكنن فأن يبر دنه من حرارته

ويشربن ماءً كثيرًا - والقفا - الابازير - والندوة

الاجل *

﴿ دَنَن ﴾

(الدَّن) عربي معروف - قال الشاعر

الاعشى *

وقا بلها الريح في دنها

وصلى على دنها وارتسم - ١

ارتسم وارتشم جميعا - وصلى دعا - والدان - جيلان

مرو فان *

والدنة - دويبة زعموا شبيهة بالنملة - والدنني

فرس آدن والاني دناء - بين الدن اذا قرب

صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان

الاصمى يقول - لم يسبق آدن قط الا آدنني

يربوع *

ومن معكوسه - ند البير نداء وندودا - اذا

ذهب علي وجهه شاردا - والند التل المرتفع في

السماء - لغة يمانية - والند المثل - وكذلك النديد

والنديدة - قال الشاعر - ليدي *

لكيلا يكون السندري ند بدني

وآنتيم اعما ماعوما عما

واما الند المستعمل من هذا الطيب فلا احسبه

عربيا صحيحا - ٣

د و و

(الدؤ) القمر من الارض - والدؤ - ايضا

بلد لبني تميم - قال ذوالرمة - ٤

حتى نساء تميم وهي نازحة

بباحة الدؤ فاصمان فالتقد

والدؤة - موضع معروف *

ومن معكوسه - الودؤ - لغة تميمية - وهو الودد

والودؤ - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو

امرؤ القيس *

تظهر الودؤ اذا ما اشجذت

وتواربه اذا ما تشكر

قال ابوبكر - تشكر اشجذت - سكن مطرها

واشكرت السحابة - اذا اشتد مطرها - واشكر الضرع

اذا امتلأ بنا - وودؤ - صنم هكذا فسر في التنزيل

وقد قالوا وودؤ - ايضا - والودؤ من الوداد - وقالوا

الودؤ ايضا - وقد قرئ (بيجعل لهم الرحمن وودؤا)

وودؤا - وواحد الودؤ - وودؤ - وهم الوداء - كما

ان واحد الأشد شدؤ - هكذا قال ابو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دنها وارتشم * (٢) - ن - والندأ كمة عظيمة من طين لا تبلغ ان تكون جلا *

(٣) قال ابو العلاء هو عربي صحيح كذا بهامش الاصل - وذكر الجوهري انه لس عربي - فان ارا دوا انه معرف اود خلد

فنعم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام الصحاء فهو خطأ * (٤) بمدح هلال بن احوز المارني وقبله *

رفعت محمد تميم يا هلال لها * رفع الطراف على العلباء بالعميد

(٥) - ن بماية - ونتم نسمي الودؤ *

د ف

(ذَفَفَ) على الرجل وذَفَّ عليه - اذا اجهز عليه
وقد قيل بالبدال وهو الاصل - فاما الذَفُّ فهو السرعة
في كل ما اخذ فيه - ذَفَّ في امره وذَفَّف فيه
واحسب ان اشتقاق ذفاقة من هذا *

ومن معكوسه - القَذُّ - والقَذُّ الفرد - قال
الشاعر ذوالرؤمة *

كَانَ اُدْمَانِهَا وَالشَّمْسُ جَانِحَةً

وَذَعُ "بَارِجَانِهَا قَدُّ" وَمَنْظُوم

القذ بن القذاح الاول وله نصيب واحد *

ذَقَّ قَ قَ

ستعمل من معكوسه - قَذَّ السهم واقذَّه - ١
اذا جعل له قذذا - وهي الريش الواحدة - قذَّة
واجاز اوزيد - قذَّ السهم واقذَّه - اذا جعل له
قذذا - وابي ذلك الاصمعي - وكل سى سويته

وحسنه فقد قذذته - ٢ وبه قيل - رجل مقذذ

مقذوذ - اذا كان يصلح نفسه وتقوم عليها

الاقذ - الذي لا قذذله اى لا ريش له - ومن امثالهم

(ما اصببت منه اقذ ولا مريشا) ولعبة لهم - شعارر

قذَّة - ٣ قال - قذَّ الشيء - اذا قطعه - والقذ

اطراف الريش على مثال الخذ والتخفيف - وكذلك

قطع - والقذة - الريشة يراش بها السهم - والقذاذات

ما قطع من اطراف الذهب - والخذاذات - ٤ من

القضبة والقذ ان - البراعيث - قال الشاعر *

يُورِ قُنِي قِيذًا اِنْهُ وَبَعُو ضُهَا

والتقذ قذ - ان يركب الرجل رأسه في الارض وحدى
ويقع في الركبة تقول - قد تقذ قذ في مهواة فهلك *

ذَكَ كَ

مملت في الثنائي خاصة الا في قولهم - كذت - وهو

اصل بناء الكذ ان - وستره في موضعه ان شاء الله *

ذَلَّ لُ لُ

ذَلَّ (ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بَعْدَ عِزٍّ - وَذَلَّتِ الدَّابَّةُ بَعْدَ

شَاسٍ وَتَصَعَّبَ ذِلًّا - وَالرَّجُلُ ذَلِيلٌ - وَالدَّابَّةُ ذَلُولٌ

وَذِلَّةٌ - مَصْدَرٌ فِي الذَّلِيلِ اَيْضًا وَيَقُولُونَ (مَا بِهِ

مِنَ الذَّلِّ وَالذَّلُّ) اَيْ مَا بِهِ مِنَ الذَّلَّةِ وَالذَّلَّةُ

وَذِلَّةٌ - وَاجْمَعُ اَذْلَالٌ - مِنْ قَوْلِهِمْ (اِنَّ اَلْاُمُورَ

تَجْرِي عَلٰى اَذْلَالِهَا) اَيْ عَلٰى مَسَالِكِهَا وَطَرَقِهَا - وَقَوْلُهُ

جَلَّ وَعَلَا (فَاَسْلَكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا) اَيْ عَلٰى

قصدها والله اعلم *

واستعمل من معكوسه - اذَّ الطعام وغيره - اذا صار

لذيذا - ولذَّ - الرجل الطعام والشراب اذا

وجده لذيفا - واستلذَّه - استلذ اذا - وجمع

لذذ لذاذذ - وطعام لذذ ولذذذ - قال الرجز *

مَلَاوَةٌ فِي الْاَعْصَرِ الْاَلَّذِ اِذْ

قال ابو بكر - يقال - مِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ وَمُلَاوَةٌ

والمِلَاوَةُ - القِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ - وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ - حِينَ

مِنَ الدَّهْرِ - وَيُمْكِنُ اَنْ يَكُونَ لِذَا اِذَا جُمِعَ لِذِذَا مِثْلًا

سمن وسمان وما اشبهه *

(١) ن - يقذه قذًا اذا جعل له قذذا * (٢) في - ه - كل شئ سويته وحسنه فقد قذذته * (٣) في - ب

اشارر بقذة وضبطه ابن سيده في المحكم شعارر قذة * (٤) وقع بالاصل الخذاذات كما به بالخاء والصواب بالجيم

د م م

(ذَمَّتْ) الشيءُ أَذْمَهُ ذَمًّا - والذَّمُّ - خلاف الحمد - والذَمَّةُ - مفعلة من ذلك - والذَمِّمَةُ مفعلة من الذمِّ مام من قولهم - رَعَيْتُ ذِمَامَ فُلَانٍ وَذِمَّتُهُ - والذِمَّةُ - العهد - واستذَمَّ إِلَى فُلَانٍ أَيْ فَعَلَ مَا يَذْمُهُ عَلَيْهِ - وَبَثْرٌ - ذِمَّةٌ - قَلِيلَةُ الْمَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ (إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِبَثْرٍ ذِمَّةً) قَالَ الشَّاعِرُ - جَابِرُ بْنُ قَطَنِ النَّهْشَلِيُّ - جَاهِلِيٌّ *

بُرْجِي نَائِلًا مِنْ سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نَعْمَى وَذَمَّتُهُ سِجَالٌ - ١

يُرِيدَانِ قَلِيلَهُ كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ ذَمِيمٌ - فَعِيلٌ مِنَ الذَّمِّ مَعْدُولٌ عَنِ مَفْعُولٍ - وَالذَّمِيمُ - بَثْرٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفْعِ الْعِجَاجِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْحَادِرَةُ الذِّيَابِيُّ *

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَا سَنِهِمْ

غَيْبُ الْعِجَاجِ كَمَا ذِنِ الْجَبَلِ

الْمَازِنِ - يَبِضُّ النَّمْلُ - وَالْجَبَلُ وَالْجَلَّةُ - الْكَبِيرَةُ مِنَ النَّمْلِ - وَقَالُوا - الْجَفَاةُ أَيْضًا - وَالذَّمِيمُ أَيْضًا مَا تَنْضَعُ مِنْ إِخْلَافِ التُّوقِ عَلَى إِخْطَاؤِهَا مِنَ اللَّبَنِ - وَهُوَ أَيْضًا نَدَى يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ فَيَصِيهِ التُّرَابَ فَيَصِيرُ كَبَثْلٍ قَطْعِ الطَّيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ *

(١) وَفِي نَوَاجِدِ أَبِي زَيْدٍ الْإِسْبَارِيُّ *

بُرْجِي مِنْ نَوَاقِبِ سَيْبِ رَبِّ

وَبُرْجِي أَيْ - ذَمَّتُهُ بِالْكَسْرِ وَفَسَّرُوهُ - ذَمَّتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَبُرْجِي

بُرْجِي نَائِلًا مِنْ مَا لِرَبِّ

(٢) فِي - م - عِرْقَانِ فِي الْعَيْنِ *

تَرَى لِإِخْلَافِهَا مِنْ خَلْقِهَا نَسْلًا

مِثْلَ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَمَامِيرِ

الْيَمَامِيرُ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ - يَمُورُ قُرْمُومُهُ صِنَارُهُ - وَأَذَمَّتْ رَاحِلَةَ الرَّجُلِ - إِذَا عَمِيَتْ فَلَمْ يَكُنْ بِهَا حِرَاكٌ - قَالَ الشَّاعِرُ *

قَوْمٌ أَذَمَّتْ بِهِمْ رَوَاحِلَهُمْ

فَاسْتَبَدُّوا نُحْطِقَ النِّمَالِ بِهَا

د ن ن

(الذَّانُنُ) سِيْلَاقُ الْعَيْنِ بِالْذَّمِّ - وَكُلُّ شَيْءٍ

فَقَدْ ذَنُّ يَذْنُ ذَنِينًا - وَكَذَلِكَ سِيْلَانُ الْأَنْفِ

أَيْضًا - وَفَسَّرُوا آيَةَ الشَّمَاخِ

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ انصَبَتْ

حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّانُنِ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - حَوَالِبُ أَسْهَرْتَهُ بِالذَّانُنِ - وَقَالَ

الْأَسْهَرَانُ عِرْقَانُ فِي الْعُنُقِ - ٢ وَقَالَ الْآخَرُونَ بَلِمِ

عِرْقَانِ فِي الْحَالِيَيْنِ يَكْتَفَانِ التُّرْمُولَ

د و و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ - وَلَهَا فِي الْمَكْرَرِ مَوَاضِعٌ *

ذ ه ه

سَتَعْمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ - هَذَا الشَّيْءُ يَهْدُهُ هَذَا

ذَاتُ قَطْعِهِ قَطْعًا سَرِيعًا وَمِنْهُ - هَذَا الْقُرْآنُ يَهْدُ

إذا أسرع قراءته - وسيف - هَذَا إِذْ - وهَذَا وَذْ

وَأَذُوذٌ - إذا كان صارماً *

ت الذال مع الياء في الثنائي

حرف الراء وما بعده

ر ر ر

(رَزَّ) الجرادُ - يَرُزُّ رَزًّا - إذا غَرَزَ أذناه

في الأرض لبيض - ورَزَّة - الباب من هذا اشتقاقها

والرِزُّ - الصوت سمعت رِزَّ الرعد - ورِزَّ القوم

إذا سمعت اصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ

في بطنه رِزًّا وهو يصلي فليقطع الصلاة وليتوضأ)

وسمعت رِزَّ الفحل إذا سمعت هدره - ١ *

ومن معكوسه - الرِزُّ - وهو العَضُّ - رَزَّ ر

أَتَنَةً - إذا عضها وطردها - قال الشاعر *

بليتيه من رَزَّ الفحول كدُّ وحُ

وزرَّ السيف - حَدَّاه - قال هجرس بن كليب

في كلامه (أما وسيني وزرَّيه ورعى ونصليه

وفرسي واذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو

يُنظر إليه) ثم قتل جَسًّا - والزِرُّ - زِرَّ القميص

معروف - وزَرَّرْتُ القميصَ وأزرتَه زَرًّا

وإِزَّارًا - لغتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة

وأجازهما أبو زيد - واحسبه مشتقا من الضيق كأنه

يَزُرُّ على العنق أي يَعَضُّها *

ر س س

(الرَّسُّ) الركي القديمة أو الممدن - وكذا فسره

أبو عبيدة في القرآن والله أعلم - والرَّسُّ والرَّيسُّ

وأديان بنجد أو مضعان - واحتج أبو عبيدة في قوله

جَلَّ وَعَزَّ في أصحاب الرَّسِّ بقوله - وهو النابتة

الجعدى *

بقت إلى فرط ناهل

تَنَّا بِلَّةٌ يَخْفِرُونَ الرَّسَّ سَأَ - ٢

تَنَّبَال - الزررى القصير - ورَسَّ الهوى في قلبه

رَسَّ سَأَ - واحسبهم قد أجازوا - آرَسَّ أيضاً وهو

بِقِيَّةِ الهوى في القلب أو السقم في البدن - قال

الشاعر ٣ - *

وقدرأت رَسَّ الهوى

قد كاد بالقلب يُرِحُ

قال أبو زيد - رس الهوى وارس - إذا تبت

في القلب - والرَّسُّ - أرض بيضاء صلبة - وقد جاء

في الشعر القصيح ويقول الرجل للرجل إذا سأله

عن شيء - ألقى لي رَسًّا من هذا - أي شئاً ألقى عليه

ويقال - بقي في قلبه رَسٌّ من حب أو مرض - أي

و من معكوسه - السَّرُّ - خلاف العلائية - وسِرَّ

كل شيء خالصه - فلان في سِرِّ قومه أي في صميمهم

(١) وصحح السيوطي في المزمهر القلب فقال الزرَّة بتقديم الزاي وعكسه بمعنى * (٢) كذا بالأصل تنَّا بِلَّةٌ

بمخفرون وصوابه تنابله وكذا رواه بعضهم وفي - ل تنابله * (٣) الشاعر ذو الرُّمَّة - وصواب الرواية

إذا غير النأي الحيين لم يكبد * رسيس الهوى من حب فيه يبرح

وتدوى لم آجد وللبيت حكاية معروفة *

وشرفهم - وسيره الوادي - وسراره - اطييه
 زابا - والسره - في البطن موضع السرر التي تقطع
 والسره - ضد الضرب وقال قوم - السره - والسرور - واحد
 والسرر - داء يصيب الابل في صدورها - بغير اسره
 وناقه سرراء - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *
 وَايَّتْ كَالسَّرَاءِ يَرَبُوبِ صَبِيهَا
 فاذا تحز حز عن عداه ضجبت

والسر - النكاح هكذا فسرّه ابو عبيدة واحتج
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي *
 الازتمت بسبأته اليوم انى
 كبرت وان لا يحسن السر امثالي
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته
 كمنته - قال الفرزدق *

اَسْرُ الْحُرُورِ الَّذِي كَانَ يَكْتُمُ ١ -

والسرار - يوم يستتر فيه الهلال - ٢ وهو آخر
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - وَاَسْرَةُ الْكَفِّ
 معروفة - والواحدة سرر وسرار - واسرار
 جمع والسرر ايضا *

رَشَّ رَشَّ

(الرَشَّ) من قولهم - رششت الماء ارضه رشاً
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وارشنت - والاسم
 الرشاش *

ومن معكوسه - الشر - وهو ضد الخير - ورجل
 شرير - ككثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

نشاطه - ولهذا باب تراه ان شاء الله *
 رَصَّ رَصَّ
 (رَصَّ) بناءه - اذا احكم عمله - والبناء مرصوص
 ورصيص - وكل شيء احكم فقد رص - واحسب
 ان اشتقاق - الرصاص - من هذا للداخل اجزائه
 وهو عربي صحيح - قال الراجز *

انا ابن عمي وذى السنن الوباص

واين ابيه مسعط الرصاص

اول من اسعط بالرصاص من ملوك العرب - ثلثة
 بن امرئ القيس بن ماذن من الازد - ٣
 من معكوسه - صر الجندب - وغيره من الطير
 والمثل السائر (علقت ماعا لقعها وصر الجندب) وقد
 الحقوا هذا بالرباعي - فقالوا - صر صر في كل
 ما صر من البازي وما اشبهه - قال الشاعر - جرير
 بن الخطمي *

ذاكم سواده يجلو مقنتي لحم

بازي يصر صر فوق المر بأ العالي ٤ -

وريج صر - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

(١) ويروي - ولما رأى الحجاج جرده سفه

وهكذا في - ب - (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الهلال * (٣) في - ب - بن الازد

(٤) في - ب - المرقب العالي

وصررت

وَصَرَزَتْ الشَّيْءُ أَصْرَهُ صَرًّا - وَصَرَ القَرْصُ
بِأَذْنِهِ وَأَصَرَ أَذْنَهُ - إِذَا ضَمَّهَا إِلَى رَأْسِهِ - وَكَذَا
الحَمَارُ - وَأَصَرَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرًا - وَهُوَ
مُصْرٌ - لِأَنَّهُ - وَسَمِعْتُ صَرَّةَ القَوْمِ - أَي
ضَجَّتْهُمْ ١ *

وَمَا خَلَجَ مِنْ الْمَرْءِ وَتِ ذَوْ حَدَبٍ

يَرَى الضَّرِيرَ بِخَشْبِ الأَيْكِ وَالضَّالَّ - ٣

وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزَاحَكَ فَقَدْ أَصَرَ بِكَ
قَالَ الشَّاعِرُ *

لَأُمِّ الأَرْضِ وَيْلٌ مَا آجَنْتُ

بِحَيْثُ أَصَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ - عَلَيْهِ قَتَلَ
بِسَطَامَ - وَهَذَا الشَّعْرُ لِمَبْدِئِ اللهِ بِنِعْمَةٍ وَهُوَ ضَبِّي
كَانَ نَازِلًا فِي بَيْ شِيَانَ - وَأَمَّا قَالَ هَذَا يَرَى بِسَطَامًا
خَوْفًا مِنْ بَنِي شِيَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقَالَ الهَذَلِيُّ
بِوَدُؤَيْبٍ *

عَدَاةَ المَلِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّ

عَوَاسِي مَضْرُوحٍ مَحْتٍ رِيحٍ وَوَالِي

بِصَفِّ سَعَابًا قَدْ أَصَرَ بِالأَرْضِ - أَي دَنَا مِنْهَا ١

ر ط ط

تَعْمَلُ مِنَ مَعْكُوهُ - طَرٌّ شَارِبُ العَلَامِ بِهِ
طَرٌّ وَرَأٌ وَطَرٌّ - إِذَا بَدَأَ - فَهُوَ طَارٌ - وَطَرٌّ
وَبِرِّ البَعِيرِ - إِذَا تَمَّ قَطْعُ نَبْتِ - طَرٌّ أَوْ طَرٌّ وَرَأٌ
وَطَرٌّ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَهُ - وَطَرٌّ الثَّوْبُ - وَوَضَعُ

(١) فِي هَامِشٍ - ل - الصَّرَّةُ الصَّجَّةُ وَالصَّبْحَةُ وَالصَّرَّةُ الجَمَاعَةُ - وَالصَّرَّةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مَرَضٍ ؟ (٢) مِنْ هُنَا إِلَى

مَقْتَدِلٍ مِنَ الضَّرِّ - أَصْفٍ مِنْ - ب -

(٣) رَفِي هَذِهِ القِصْدَةِ أَنَا دَلِيجَةُ فَصَالَةَ بِنِ كَلْدَةَ الأَسَدِيِّ وَرَوَى (مِنْ المَرُوثِ ذُو شَعْبٍ) بِصَفِّ سَخَاءٍ وَشَجَاعَةٍ ٤

رَضٌ ضَضٌ

(رَضٌ) الشَّيْءُ يَرُضُهُ رَضًا - إِذَا ذُقَّهُ وَلَمْ يُنَمِّ
ذِقَهُ - وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرَضُوسٌ - وَالمُرِضَةُ
بِنِ خَائِرٍ يُحَلِّبُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ شَدِيدِ المَحْوِضَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ - بِنِ أَحْمَرَ البَاهِلِيِّ *

إِذَا شَرِبَ المُرِضَةَ قَالَ أَوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَاتِكَ قَدَرٌ وَبِنَا

وَرُضَا ضٌ كُلُّ شَيْءٍ - مَارُضٌ مِنْهُ *

وَمِنْ مَعْكُوْسِهِ - الضَّرُّ - ضِدُّ النِّفْعِ - وَالضَّرُّ
المَرَضُ - ضَرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ - وَالضَّرُّ
الضَّرَّةُ - تَزْوِجُ فُلَانٌ فُلَانَةً عَلَى ضَرٍّ - ٢ وَالعَرَبُ
تَقُولُ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا الأَمْرُ ضَرًّا أَوْ لَا يَضِيرُكَ
ضَيْرًا) وَالضَّرُّ وَرَّةٌ وَالمَضَارُّ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ
الأَضْطَرُّ إِلَى الشَّيْءِ - وَفِي الحَدِيثِ (يَكْفَى مِنَ

الضَّرِّ وَرَّةٌ أَوْ الضَّارُّ وَرَّةٌ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ) أَي
المَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرُّ إِلَيْهَا - وَالمَضْطَرُّ مَفْعَلٌ
مِنَ الضَّرِّ - وَالمَضْرُوعُ أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ
اللَّبَنِ - وَالمَضْرُوعُ - أَصْلُ الأَبْهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

هدبه - وأَطْرَارُ الطريق نواحيه - الواحد - طرء^٥
والمثل السائر (أَطْرَى فأنك ناعاة) أى اركبى اطرار
الطريق وهو اغلظه - وقال قوم - بل رُدِّى الابل
أطراها - أى من نواحيها *

يُفَرِّقُ ظِرًّا ان الحصى بمناسم
صِلاب العجى ملثومها غيرُ! أمعرا - ٣
ويقال ظِرَّانٌ وظُرَّانٌ *

ر ع ع

وقال قوم (أَطْرَى فأنك ناعلة) أى اركبى الطرر
وهى الحجارة المُحدَّدة التى يصعب المشى عليها ويقال
شابُّ طرير - أى مستقبل الشباب - ١ والجمع - أطرار
وسنان طرير - أى محدد - وبدت طرءة الفجر
ويجمع الطرءة - اطرءة وطررأ - والطرير - يجمع
طرءة - قال عدى بن زيد العبادى - جاهلى *

تعمل من معكوسه - العرء - وهو الجربد والعرء
داء يصيب الابل فتكوى الصحاح منها لثلاث تعدىها
المرض - فذلك صى النابذة الذى يانى *

أَكَلَنْتِى ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتِى

كذى العرء يكوى غيره وهو ريع

ومن رواه - كذى العرء - فهو خطأ لان الجرب
لا يكوى منه - والرجل الممرور بالشر - المعروف به
وجمل "اعرء" وناقاة عرءاء - وهما اللذان قد كثر
الدبر فى ظهورهما حتى جبت أسننتهما - ٥ والعرءة
البر وما اشبهه مما تسمد به الارض - وفى الحديث
(ان سمدان كان يحمل الى ارضه العرءة) يعنى السماه
وجمل الطر ما ح ذرق الطائر عرءة - فقال *

فى سنا ظي أ تني ييتها

عرءة الطير كصوم النعام

أقن - جمع أقنة وهى - ٦ الشعب فى رؤوس الجبال
والشنادلي - جمع شنظوة - وهى اطرار الجبال
المضرسة - والعرء - مصدر عررته بالشرأ عرءه
عرءا - اذا طخته - ويقال - شرء وعرء - ٧ وعرء

شَدَّتْ الحربُ شِدَّةً فَحَشَّتْهُ
لهذ ما ذا سفا سقى مَطْرُورًا
وانشد ايضا - لكثير عزة *
ويُنَجِّبُكَ الطَّرِيرُ قَتْبَتَيْهِ
فِيخَافُ ظَنِّكَ الرجلُ الطَّرِيرُ - ٢
وَأَطْرُ الفُضْبُ - اذا جا وز المقدار - وانشد *
غَضَبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تَأْزُ نَابِخَالِدِ

بى عيناها ان ذا غضب ميطر

ر ظ ظ

استعمل من معكوسه - الطرر - والجمع - أطرار
وهى الحجارة المُحدَّدة الواحدة - ظرء - ويقال
ظرءان - للجمع - قال الشاعر - امرؤ القيس *

- (١) فى - ٥ - مستقبل الشباب * (٢) يذكر فى - ب - ولا فى - ل - * (٣) فى - ب - تطا بظران وفى ديوانه
تطير شدان الحصى عن مناسم * (٤) ويروى - لكلا تنى - و - فحمله فى * (٥) فى - ٥ - حتى اجنب سنا مهما
وفى هامش - ب - وحمار "اعرء" أى يابس الكفل * (٦) ن - اطراف لا على الجبل محددة واما الشنظوة - ففيها
اغاث - شنظوة بالفتح وشنظوة بالضم وكلها من الشنظ (٧) من هنا الى آخر المادة ليس فى - ب - ولا فى - ل - *

ذلك - يقال (اَطْوَى الثوبَ عَلَى غَيْرِهِ) اى على
آثار طيِّهِ - اشترى اعرابي ثوباً فلما اراد ان
ياخذه قال للتاجر - اَطُوهُ عَلَى غَيْرِهِ - اى على طيِّهِ *

رَفَفَ

(رَفَفَ) الرجل المرأة يَرُفُّهَا رَفًّا - اذا قَبَّلَهَا
بأطراف شفتيه - وفي الحديث (اِنِّي لَأَرُفُّهَا
و انا صائمٌ) و رَفَفَ الشَّجَرُ يَرِفُّ رَفًّا وَرَفِيًّا
اذا اهتزَّ من نضارته - وكذلك - وَرَفَّ يَرِفُّ
ورفاضو وارف - قال الراجز *

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَفَّافٍ الْوَرَقِ
يريد انها غَضَّة ناعمة - وقال الاعشى *

وَصَبَحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ آمَلًا

كَأَكْرَامًا بِالنَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ ١

وَالرَّفُّ - القطعة العظيمة من الابل - وَالرَّفُّ - مصدر
رَفَفْتُ الرَّجُلَ أَرُفُّهُ رَفًّا - اذا احسنت اليه
او اسديت اليه يَدًا - ومثل من امثالهم (من حَفْنَا
او رَفْنَا فليترل) - ٢ وَالرَّفُّ - المستعمل في البيوت
عربي معروف - وهو مأخوذ من رَفَّ الطائر - غير ان
رَفَّ الطائر فعل مما اتى الحق بالرباعي - فقيل رَفَّ رَفًّا
اذا ابسطَ جَنَاحِيهِ - وَالرُّفَّةُ - حطام التبن او التبن
بينه - ومثل من امثالهم (اسْتَعْنَتِ التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ)
وقالوا - التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ - مُخَفَّفٌ - والتُّفَّةُ - دويبة
شبيهة بالفأرة *

ومن معكوسه - فَرَّ يَفْرُفُّ فَرًّا - والرجل الفَرَّ
الفَارُّ من القوم وفي الحديث (ان سراقه ين مالك

للظلم يَمِرُّ عُرَارًا - اذا صاح - قال الطرمح *

يَدْعُو الْعِرَّ أَرْبَهَا الزِّمَارُ كَمَا اشْتَكِي

أَلِيمٌ تَجًّا وَبُهْ النِّسَاءُ الْعُوْدُ

يريد عِرَّ اَرَّ النَّعَامِ - وهو صوت الظلم خاصة
والزمار - صوت الابل * وتلعين والمراد مواضع
في التكرير - سترها ان شاء الله *

رَعَع

اللقى بالرباعي ثقيل - الرغرة - ظمًا من اظماء
الابل *

ومن معكوسه - غَرَّ الطيرُ قَرْنَهُ يَنْغُرُهُ غَرًّا
اذ رَزَقَهُ - والغُرُّ غُرَّةٌ - الحوصلة - وغرَّ الرجل
يَنْغُرُهُ غَرًّا - اذا اوطأه عِشْوَةً او تخبره
بكذب - ورجل غِرٌّ - اذا لم يجرب الامور - وكذلك
المرأة ايضا - لا تدخلها الماء - امرأة غِرٌّ - والغرير
والمغرور واحد - وفعلت هذا الامر على غِرَّةٍ
اذا فعلته وانت غير عالم به - وغرَّة القرس - معروفة
و غُرَّة القوم - سيدم - وكل شيء بدالك من
ضوء او صبح فقد بدت لك غُرَّتُهُ - وثلاث ليال
في اول الشهر يسمين - الغرر - لطلوع القمر في
الهن - وفي الحديث (في الجنين غُرَّة) يعني عبدا
او امة - قال الراجز - يقال انه للهلهل التغلبي *

كَلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبِ غُرَّةٍ

حَتَّى يَنَالَ التَّقْلُ آلَ مَرْءَةٍ

وَالغُرَّةُ - غُرَّة الثوب - وهو اثر تكسر الطي فيه
وكذلك تكسر الجلد في الانسان والقرس وغير

ابن جشم المذلي اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يريد الهجرة وكانت قريش قد جعلت فيه مائة من الابل لمن رده - فقال هذا فر قريش ألا ارؤد على قريش فرها - وقال ابو ذؤيب - الهدى *
فرمى لينقذ فرها فهوى له

سهم * فاقذ طرته المنزع - ١

ويروى لينقذ - قال ابو بكر - يعنى انه رمى الثور للوحشى لينفذ الذى فر من الكلاب - وطرتهاه جنباه - والمنزع - السهم - ويقال - قررت الدابة افرها فرأا اذا فتحت فاهها لتعرف سنها وذلك فى الخف والعا فر والظلف - ويقال (فر الامر جذعا) اذا رجع عوده على بدئه قال الشاعر *

وما ارتقيت على اكناد مهلكة

الأمينيت بامر فر لي جذعا

والفرير والقار - ولد البقرة الوحشية - ٢ وكذلك ولد الحمار والجذع من الظباء - فرير وفرار - وقد قرى (الين المقر) والمقر - الموضع الذى تنفر اليه - وبنو فرير - بطن من طيى - وزعم قوم من اهل اللغة ان القر - نهر دقيق فى الارض *

(الرق) الجلد الذى يكتب فيه - وكذلك نسر فى التنزيل والله اعلم - والرق - ضرب من دواب

(١) والبيت من قصيدة مختارة معروفة فى مراعى العرب *

(٢) فى - ٥ - الرق بكسر الراء *

(٣) فى - ٥ - الرق بكسر الراء *

(٤) فى - ٥ - الرق بكسر الراء *

(٥) البجاري جمع بجري وبجربة وهى

الداهية * (٦) اضيفت من - ٥

البحر ما السلحفاة او ما اشبهها ٣ - والرق ريق البعد - ورق فلاب - اى صار عبدا وفى حديث علي (يحط عنه بقدر ما اعتق ويستسى البعد فيما رقى منه) والرق - الماء القليل فى البحر او الوادى لا غزله - والرق - ارض يملوها الماء القليل ثم ينضب عنها - واحسب ان اشتقاق الرقة - البلد المعروف - من هذا ان شاء الله والرقة مصدر رقيق - بين الرقة - خلاف الصفيق والرقة - الرحمة فى القلب - ويقال - ثوب رقيق ورُقارِق ورُقاق - وشراب رُقراق وهذا

تراه فى بابه ان شاء الله *

واما الرقة وينون الفضة - فنقوص تراه فى بابه ان شاء الله تعالى والجمع - رقين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقين يفتي آفن الآفين) وانشد - لثامة السدوسي *

وكم من قليل اللب يسحب ذيله

نقى عنه وجد ان الرقين البجاري يا - ٥

البجاري ٦ - الدوافع واحداها بجري *

واستعمل من معكوسه - القر - هو البرد - يوم قر ليلة قر - وغداة قر - والقر - ما يصيبه من القر - ورجل مقرور - وطعام قار - ومثل

من امثالهم (ول حارها من تولي قارها) والقر -

الغيب تقول - هذا قر - على - اى عيب والقرار

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيفت من - ٥ -

(٥) البجاري جمع بجري وبجربة وهى

المستقر من الارض - والاقرار فلك به اذ
اقرته - في مقرّ لِيَسْتَقِرَّ - وفلان قارّ ساكن -
وما يتقارّ في مكانه - والاقرار الاعتراف
بالشيء - والقارّة - القاع المستديرة - والقرّة
الضفدع في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في
اسفل القدم من المرق اليابس او المحترق - اقبل الصبيان
على القدر يتقرّرونها - اذا اكلوا ذلك - وكلمة
لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا
(صابت بقرّي) قال الشاعر - طرفّة *

سَادِرًا حَسْبُ غَيْبِي رَشْدًا

فَتَنَا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بَشْرُ

ويقال - قرّ عليه دلوا من ماء - اذا صبها عليه
وتقرّرت - اذا اغتسل بالماء البارد - وقرّة العين
ما قرّرت به عينك من شيء تُسرّ به - وكان بعض
اهل اللغة يقول - قرّرت عينه بالسرور - كما تسخن
بالحرن كأنها بردت وجفّ دمعها - والقرّة - الهودج
قال الراجز *

كَأَنَّ قَرَأَ فَوْقَهُ مُخَدَّرَ

يَلُوجًا يَبْخَشْرًا

ويوم القرّة - بعد يوم النحر - يوم يقرب الناس فيه بمجي
ومقرّ الشيء - الموضع الذي يقرب فيه - وفي كلام
امير المؤمنين علي عليه السلام - (الدينار رُمّير
لا دار مقرّ) *

ك ك

(الرك) المطر الضيف - وارض مُرَكُّ عليها
اذا اصابها الرّك - ورجل رَكِيكٌ يَبِينُ الرُّكَاكَةَ
يوصف بالضعف والوهن - واحسب اشتقاقه من
الرّك - ويقال - رككت الشيء يدي - اذا غمزته
غمزة خفيفة لتعرف حجه فهو مَرَكُوكٌ وِرَكِيكٌ *
ومن معكوسه - كَرٌّ يَكُرُّ كَرًّا - اذ رجع
بعد فرارٍ وبعدها ب وهو معنى قول الشاعر
امرئ القيس :

مِكْرٌ مِفْرَةٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعًا

كُجْلُودٍ صَخْرٍ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

اي يصلح للكر والقر - ولم ير دانه يكرّ ويفرّ في
حالة واحدة - والكرّ - جبل شديد القتل - قال
الراجز - المجاج بن ربيعة السعدى - يصف سفينة *
لَا يَأْيَأُ نَيْبَهَا عَنِ الْجَوْ وَر

يَذَبُ الصَّرَارِينَ بِالْكَرِّ وَر - ٢

وربما سمي الجبل الذي ترتقى به النخلة - كَرًّا
والكرّ - غدير كثير الماء - ووايد ذو كرار
اذا كانت فيه مستقعات ماء - والكرّة - البعر
يحرق وينثر على الدرع لكيلا تصدأ - قال
الشاعر - النابغة الذبياني *

عَلَيْنَ بَكَدْيُونٍ وَأُشَيْرِنَ كَرَّةً

فَهْنُ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ

(١) في - ه - وفي كلام بعضهم - ان الدنيا دار ممر تؤدي الى دار مقر * (٢) يثنىها اي يثنىها وبعطفها -
ديوى - يثنىها - الجؤور مصدر - جار مجور - كالغؤور ونحوه - والصرار بون - الملاء حون
الواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صراء - وصرآء - جمع صراء من المنقوص وهذا بعيد *

واختلفوا في قوله - صافيات التلائل - فقال قوم اراد غلاً ثلها التي تلبس تحتها لان الدرع لا صيداً عليها - وقال آخرون - بل التلائل - المسامير التي تغفل في الحلق - والكركر - الذي يكال به عربي صحيح - فاما الكرورة - التي يلبس بها - فليس هذا موضعها - وستراها في المنقوص ان شاء الله تعالى

ر ل ل

اهملت الراء واللام في التناهي *

م م

(رَمَّ) العظم يُرَمُّ رَمًّا ورَمًّا - اذ انبه وبلبي - والرممة - العظم البالي - قال الشاعر ليلى ابن ربيعة العاصري *

والنيب ان تعرُ مني رمةً خلقاً

بعد الممات فاني كنت اثير

والنيب - جمع ناب وهي المسنة من الابل - وهي تأكل الرمة - عظام الموتى تتسلخ بها اذا لم تجد سبخة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه النيب عظامي وانا ميت فقد اثير منها بخرها وانا حي اثير من الشأر - والرممة - القطعة من الجبل وسبى ذو الرمة بقوله - ١ *

لم يبق غير مثل ر كود

غير ثلاث باقيات سود

وغير باقي ملب الواليد

وغير مسر ضوخ الققامو تود

اشمت باقي رمة التلدي

يعني وتدا - وقولهم (خذ هذا برمة) اي اقتده بجبله - والرممة في بعض اللغات الارضية ٢ - ويقال رحمت الشيء ارمه رماً - اذا اصلحته (وجاء بالطم والريم) فاحسن ما قالوا فيه ان الطم ما حمله الماء والريم ما حملته الريح - والرممة - قاع عظيم بنجد تنصب فيه جماعة اودية - وقالوا - الرمة فحففوا - وقال الاصمعي - تقول العرب عن لسان الرمة (كل بني - ٣ - صيني الا الجريب فانه ير ويني) والجريب واد ينصب في الرمة - ومن روى - الجريب فهو خطأ - قال الراجز *

حلت سليمي جانب الجريب

با جلي محلة الغريه

ومن معكوسه - مرير مرراً - وجنتك مرراً او مرين - تريد مررة او مرتين - قال ذو الرمة *

بل هو الشوق من دارتخو نها

مر اسحاب ومرراً بارح طرب

والمره - ضد الحلو - والمره - شجرة معروفة والمره - القوة من قوى الجبل والجمع - مرر - ورجل ذو مره - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي الحديث (لا تحل الصدقة اغني ولا لذي مره سوي) والمره - احدا مشاج البد - والمع الجبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد ز وجك يا ذات الشنايا الغر

والر ثلاث والجبين الحر

(١) اسم ذى الرمة غيلان بن غيبة المدوي * (٢) في - ه - الرمة بضم الراء * (٣) في نسخة - كل شى محسني *

عبي فنطناه مناط الجر

بين وعائي بأزلي جور

ثم ربطننا فوقه بئر

وهذا الباب وما تفرع منه مستقصى في كتاب الاشتقاق *

ر د ر

(رَنُّ) وَاَرَنَّ مِنَ الرِّينِ - وَهُوَ شَبِيهُ بِالْحَنِينِ

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي *

أَرَنَّ عَلَى حُصْبِ جِبَالٍ طَرَوْقَةَ

كَدُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

في بيترووه *

نَهَتْ مِيمُوا نَاهَا فَانَا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدَرْنَا

وقال الاصمعي - انما هو قد زنا - اي قد قبض

وَيَسَّ - وليس في كلامهم نون بمد هاء راء بغير

حاجز - فاما ر جس - فاعجمي معرب *

رَوَّ

أَهَمَّتِ الرَّاءُ وَالْوَاوُ فِي الثَّنَائِي *

رَهْمَةٌ

استعمل من معكوسه - هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرَأَ

وكذلك الذئب اذا كثر - وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

اذا كرهه - قال الشاعر - عنترة بن شداد

المبسي *

(١) الرواية - فارقكم حتى نهروا - وروى ثالكلم - وروى

حلفت لهم والخيل تدمي نخورها

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اصيف من - ب - غبران صاحب اللسان والتاج - مياء هرورة وهرورا وهرورا فابتأمل *

حَلَفْنَا لَهُمْ وَالخَيْلُ تَدْمِي نِهَا مَعَا

وَنَطْمُنُّكُمْ حَتَّى تَهْرُ وَالْعَوَالِيَا - ١

اي تكروهونها - والهير - السبور معروف - وقولهم

(لا يعرف الهير من البير) زعم قوم ان البير - القارة

ولا اعرف صحة ذلك - واخبرني حامد بن طرفة عن

بعض علماء الكوفيين انه قسر هذا فقال - لا يعرف

من بئر عليه ممن يبره - هرت الابل هرا - اذا

كثرت من الحمض فلانت بطونها عليه - والمهر - الماء

الكثير - وهو المهر هور - والهرا - سلاح الابل

٢ - فاما اهل اليمن فيسمون ما تساقط من العنب قبل ان

يدرك - هرا را *

رَيَّ

(الرِّيُّ) مصدر رَوَى يَرَوِي رِيًّا - واحدها رين

اليائين واو قلبت ياء للكسرة التي قلبها *

حرف الزاي وما بعده

ر س س

اهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضام

في الشنائي *

زَطُّ

(الزَطُّ) هذا الجبل وليس بربي محض - وقد

تكلمت به العرب - قال الشاعر *

فِئْنَا بِجَيْيِ وَأَيْلٍ وَبِلِفِيهَا

وجاءت تميم زطها والاساور

زَظَظًا :

اهملت في الشنائي *

﴿ زَعَّعَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها - عَزَّ يَعِزُّ عِزَّةً وَعِزًّا إِذَا صَارَ عَزِيزًا - وَعَزَّ يَعُزُّ عِزًّا - إِذَا تَهَرَّوَالْمَثَلِ

السائر (مَنْ عَزَّ بَزًّا) قَدِمَضَى تَفْسِيرُهُ قَالَ زَهِيرٌ *

تَمِيمٌ فُلُوْنَا هَ فَا كَيْلَ خَلَقَهُ

هَمَّ وَعِزَّتُهُ يَدَا هُ وَكَأ هِلَه

وَكُلُّ شَيْءٍ صَلَبٌ فَقَدْ اسْتَمَزَّ - وَبِهِ سَمَى الْعَزَّازُ مِنَ الْأَرْضِ - وَهُوَ الطِّينُ الصَّلْبُ الَّذِي لَا يَبْلُغُ

أَنْ يَكُونَ حِجَارَةً *

﴿ زَغَّغَ غَ ﴾

استعمل من معكوسها - الْغُرَّانُ - الْوَاحِدُ غُرٌّ وَهِيَ الشِّدْقَانُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَغُرَّةٌ - مَوْضِعٌ

بِالشَّامِ قَدْ ذَكَرَهُ الْمَطْرُودُ بْنُ كَعْبٍ الْخَزَاعِيُّ فِي شِعْرِهِ - ١ وَفِيهَا قَبْرُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ *

﴿ زَفَّ فَ ﴾

(زَفَّ الطَّائِرُ) يَزِفُّ زَفًّا وَزَفِيًّا - إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ - وَالزَّفِيفُ - ضَرْبٌ

مِنْ مَشَى الْأَبْلِ وَهُوَ مَشَى فِيهِ سُرْعَةً - وَالزَّفَفُ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ *

فَطَالَمَا سَقْنَا الْعَطِيَّ زَفًّا

لِيَلَّأُوا نَتَّعَرَّعَهُ الدُّفَا

(وَزَقَّتْ) العروس آزقها زفًا - والمصدر

الزِقَافُ - والنساء اللواتي يَزْنَ فُنْفَنَهَا - الزَوَافُ

وَالزِفُّ - ريش صغار كازغب - وقال بعض اهل

العلم باللغه - لا يكون الزِفُّ الا للنعام - ويقال - جَمْتُكَ

زَفَّةً اَوْ زَفَّتَيْنِ - اى مرَّة او مرَّتَيْنِ *

ومن معكوسه - فَزَّهَ يَفُزُّهُ - فَزًّا - وَا فِزَّ

ا فِزَّازًا - إِذَا اذَّ صَجَّهُ - وَقَوْلُهُمْ - اسْتَفَزَّ هُ

اسْتَفَعَلَ مِنَ الْقَرْيَةِ - وَالْقَرْيَةُ - وَلِدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ

قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى المزنى *

كَمَا اسْتَفَاتَ بِسَيِّءٍ فَزُّهُ غَيْطَلَّةُ

خَافَ الْعِيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ - ٢

الْحَشَكُ امْتَلَأَ الضَّرْعَ - إِذَا دَا الْحَشَكُ حَفْرَكَ

الشين للضرورة *

ر ق و

(زَق) الطائر فراخه - يَزُقُّهَا زَقًّا - إِذَا غَرَّهَا

وَالْمَرْءُ الْوَاحِدَةَ - زَقَّةٌ - وَالزَّقُ - مَعْرُوفٌ

وقال قوم - لَا يُسَمَّى زِقًّا - حَتَّى يَسْلُخَ مِنْ عُنُقِهِ

لَا نَهُمْ يَقُولُونَ - زَقَّتْ الْمَسْكُ تَرْقِيمًا - إِذَا سَلَخَتْهُ

من عنقه *

و من معكوسه - الْقَرْيَةُ - الْمَبُوسُ - عَمْرِي مَعْرُوفٌ

وَأُخْبِرْتُ عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الدُّعَيْشِ

يَقُولُ فِي كَلَامِهِ (بِزُوزِ الْعِرَاقِ مِنْ قُرُوزِهَا

وَحَزُوزِهَا) وَرَجُلٌ قَرْيٌ - وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الْمُتَقَرَّرِ

(١) من ذلك قوله - ميت بردمان وميت بسلمان وميت عند غزات - وقوله في اخرى

وهاشم في شريح ووسط بلقمة * تسقى الرياح عليه بين غزات

ومات هاشم بها في بعض اسفاره - وانما قال غزات كانه سمي كل ناحية منها باسم البلدة ولها نظائر كاندراعات وعانات *

(٢) السبي بالفتح والكسر اللين الذي يكون في الضرع قبل الدرّة - والغيطلة - الشجرة - يعنى ان امه وضعت تحت شجرة

ويقال البقرة الوحشية *

والقَزَّة - الوثبة وفي الحديث (ان إبليس ليقزُّ القَزَّة من المشرق الى المغرب) وقزَّت نفسي عن الشيء - اذا ابتته لغة يمانية - وأكثر ما يستعمل في معنى - عفت الشيء وقزَّ زنه - أقزّه قزاً *

﴿ زَكَ كَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوَزَ كَيْكاً - اذا مشى مشياً متقارباً فيه ضعف قال الراجز - عمر بن لجأ التيمي *

فهو يزك له دائم التزغم

مثل زَكَيك النَّاهِضُ الْمُحَمِّمُ - ١

المُحَمِّمُ ٢ - الفرخ الذي قد بدأ ريشه - يقال - حَمَمَ الفرخ تحمماً *

ومن معكوسه - رجل كزُّ - بين الكزازة - اذا كان مُتَقَبِّضاً - والكزُّ - ضد البسط - ويستعمل ذلك للبخيل فيقال - كزُّ اليدين - والمصدر الكزازة والكزوزة والكزاز - داء يصيب الانسان فيرعد حتى يموت *

﴿ زَل ل ﴾

(زَلَّ) الشيء عن الشيء يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه وزَلَّ الرجل زَلَّةً قبيحة - اذا وقع في امر مكروه او اخطأ خطأ فاحشاً - ومنه قولهم (نعوذ بالله من زَلَّة العالم) والمزلة - المدحضة نحو الصخرة الملساء وما اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ *

دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْغُفْرِ

وازلت الى الرجل نعمة - مثل اهديت - وفي

الحديث (من آزلت اليه نعمة *

ومن معكوسه - لُزَّ الشيء بالشيء - اذا قرن به كزاً - ومنه قولهم - (قد لُزَّت بي يافلان) اذا سدَّكَ به لا يفارقه - وكل شيء دانيت بينه وقرنته فقد كزَّ زتته - قال الراجز - وهو ابو مهدية

الاعرابي *

حَسَنُ بَيْتِ أَهْرَآ وَبَزَّ

كأ نأ لُزَّ بصخر لُزَّا

وقال الشاعر - جرير بن الخطفي *

وابن اللبون اذا ما لُزَّ في حرب

لم يَسْتَطِيعُ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

واجاز قوم من اهل اللغة - لوزت الشيء بالشيء والوزتته - ولم يجزها البصريون - واجاز الاصمعي لأزوتته ملازته ولزأ - اذا قارنته *

﴿ زَم م ﴾

(زُمُّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى *

ونظرة عَيْنٍ عَلَى غُرَّة

مَحَلَّ الْخَلِيْطِ بَصْحَرًا زُمُّ

وزممت البعير أزمته زمماً - اذا جعلت له الزمام في برته او خشاشه - قال ابو بكر - الخشاش بكسر الخاء اجود من فتحها *

ومن معكوسه - المزم - بين الخلاوة والحموضة وتسمى الحجر - المزمة والمزاة - قال الشاعر

الاخطل *

(١) يذكر حوار الناقة يرضع امه فتضربه برجلها فهو دائم الغضب بمشى مشياً ضعيفاً - والنأهض - الفرخ (٢) من هنا الى

آخر الباب - من اضيف - ب - * (٣) في - ب - وهو المسيب * (٤) وفي نسخة وقرنته *

الارض حتى يستتقع فيصير ماء - ووصف اعرابي
الآجام فقال - منافع نَزِي - وصرأى اوزي - وبنها
يَهْتَزُه - و قصبها لا يُجْرُه - والنزُه - العظيم الخفيف
الحركة - قال الراجز - رؤبه *

حاليتُ أَنَسَاعِي وَكُورَ النَّوْرِ
عَلَى حَزَابِي جَلَالٍ وَبِرِ
أَوْ بَشَكِي وَخَدَّ الظَّالِمِ النَّوْرِ

يقال - ٣ ناقه بَشَكِي اى سريمة - وهو
قولهم - اِبْتَشَك - اذا اختلقه في سرعة - وكل شئ
كثرت حركته فهو - مَنَزُ وَنَزُ - وبذلك
مى لمهد - مَنَزَا - لكثرة ما يحرك

د و و

اهملت الا في قولهم - الزَوُ - وهما القرنان
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زَوَا اذا
جاء هو وصاحبه - والَاوَزُ - البَطَّة *

زَه ه ه

استعمل من معكوسة - هَزَزَت السيف آهزُه
زَا - واخذت فلانا هِزَةً - اذا مدح فاخذته
زيحية - وسمعت هِزَةَ الموكب اذا سمعت
جفيفه - قال الشاعر - ابو قلابه الطابخي *

ما اِن رَأَيْتُ وَصَرَفَ الدَّهْرَ ذَوْعِجِ

كاليوم هِزَةً آجَمَالٍ بِاطْمَانٍ

وكذلك - اهْتَزَّ الموكب - قال الآخر - ابن قيس

ومن معكوسة - النَّزُه - وهو ما اجتمع من رشح الرقيات *

(١) زَمَّ بعضهم ان معناه اما ان زنى واهله اُزْنِي - مهموز وكذا فسر في كتاب لسان العرب *

(٢) ن - الكثير الحركة * (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من - ب - *

بِسَّ الصُّحَاةُ وَبِسَّ الشَّرْبُ شَرِبُّهُمْ
اِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمُرَاةُ وَالسُّكْرُ
وكان بعض اهل اللغة ينكر ان تكون الخه
ة - من هذه الجملة - ويقول - انما سميت
بذلك من قولهم - هذا امره من هذا - اى افضل
منه قال الراجز - رؤبه *

ذَامِيَةٌ يَهْتَزُه - عند الهز

يقتحم الدقة للامز

اِذَا آقَلَ الْخَيْرِ كُلِّ لِحْزِ

ويقال - هذا امر آمزُه و مزيز - اى صعب
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي - قال - قال اعرابي
لرجل - هب لي درهما - قال لقد سألت مزيزا
الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة
عشر الالف والالف عشر ديتك *

ز ن ن

(زَنُّ عَصْبُه) اِذَا بَسَّ - هكذا يقول الاصمعي
وقد صر ذكره - ويقال - زَنَنْتُه - بخير
او شر - اذا ظننته به - وازَنْتُه ايضا - لفتان فيصيحان
قال الشاعر - الاعشى *

وَأَقْرَبُ عَيْنِي مِنَ النَّانِيَا

تِ اِمَّا نَكَاحًا وَاِمَّا اُزْنَ

اى - يُظَنَّ ذَلِكَ بِي - فاما قولهم - زَنَا في الجبل
فهوموز - وستره في موضعه ان شاء الله *

ومن معكوسة - النَّزُه - وهو ما اجتمع من رشح الرقيات *

ويجمع طَسَاساً و طُسُوساً - قال الراجز - رؤبة
بن العجاج *

يستسنع الساري به الجبر وسا

هَمَا هَمَا يَسْتِهَزِنُ أَوْ رَسِيَا

ضرب يد اللعابة الطُوسَا

سَ ظ ظ

اهملت *

سَ ع ع

(سَع) زجرٌ من زجر الابل - كأنهم قالوا - سَعُ
يا جمل - فى معنى أَسَع فى خطوك و مشيك - وقالوا
فيما الحقوه بالرباعى من ذلك سمع الشيخ
إذا اضطرب من الكبر - قال الراجز - رؤبة بن
لعجاج *

قالت ولم تَأَلُ به ان يسما

ياهند ما أَسْرَع ما تسمعما

ومن معكوسه - عَسَّ عَسَّ عَسَا - والعَسُّ - طاء

الشيء بالليل - ومنه اشتقاق - العَس - ومن امت

(كلب اعس خير من كلب رُبَض) اعس - افعول

من العَس - والعَسُّ - قدح عظيم من خشب

او غيره *

سَ غ غ

استعمل من معكوسه - العُسُّ - وهو الضمير

قال الشاعر - زهير بن مسعود الضمير *

فلم أَرَقِه ان يَبِجُ منها وان يُمِت

فَطَمَنَهُ لا عُسَّ ولا بَمْتَمِرِ

أَلَاهَزْتِ بِنَا قُرَشِبَ سِيَّةُ يَهْتَرُهُ مَوْكِبُهَا
ويقال - ماء هُزْهَزٌ وهزَاهِزٌ وهزْهَازٌ - وكذلك

يقال للسيف ايضاً - قال الراجز *

قد وردت مثل اليمانى الهَزَّهَازُ

تَدْفَعُ عَنْ اعْنَا قِيهَا بِالْأَعْجَازِ

يريد - ١ - أنها كثيرة الالبان قد دفعت بالبانها عن
نحرها *

ز ي ي

اهملت فى الثانى - الا فى قولهم - هذا زِيٌّ حَسَنٌ
وهى الشارة والهيئة - واخبرنا ابو حاتم - عن ابى
عبدة - قال - دخل بعض الرُّجَازِ البصرة فلما نظر
الى بَزَّةِ اهلها وهيتهم - قال *

ما انا بالبصرة بالبَصْرِيِّ

ولا شبيهه زِيَّهُمِ بَزِيِّ

حرف السين وما بعده

سَ ثَر

استعمل من معكوسه - الشَّسُّ - وهو لمكا

الغليظ قال الشاعر - المرار بن المنقذ البلدوى

هل عرفت الدار ام انكرتها

بين تير الك فَنَسَى عَبْرَتَهُ

وهذا من قولهم - شَسَّ المَكَانَ - وشَتَزَ - اذا غلظَ

نخفوا الهمة - وبه سُمِّيَ شَأْسٌ *

سَ ص ص

اهملت السين والصاد والضاد والطاء - الا أنهم

استعملوا من معكوسها - الطُّسُّ - وهو اعجمي معرب *

(١) من هاهنا الى الباب اخذ من - ب - *

وقد تكلمت به العرب - وقسُّ الناظف - موضع
وقسُّ بن ساعدة الايادي - احد حكماء العرب
وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - وقسستُ ما على العظم - اذا اكلت ما عليه
من اللحم او امتنخته - لغة يمانية - والقسُّ - في بعض
اللغات النيمة - والقساسُ - النمام وقسستُ الابل
اذا احسنت رعيها - قال الطرماح *

فيا هند لا تخشى بكر ما ن ان ارى

وسيسُ اعجاز السوام المرّوح

وللقاف والسين - مواضع في التكرير سترها في باه
ان شاء الله تعالى *

س ك ك ك

يقال درع سُكُّ وسكّاء - اذا كانت ضيغه
الحلّق - وبئرسكُّ - اذا كانت ضيقة - قال
الراجز *

صبجن من وشحى قلياً سكا - ٣

يطمى اذا الورد عليه التكا

والسكُّ - الذى يتطيب به عربي معروف و ظليم
اسك اي مصطم الاذنين - وكل الطير - سكُّ - ويقال
للصغير الاذنين من الناس - آسك - والانى
سكا - وكذلك النعام - قال الراجز *

آسك صعل كالظلم الآيب

اي الراجع - وسكّه يسكّه سكا - اذا صطم
اذنيه والسكّاء من الدواب - الصغيرة الاذنين

قال ابو بكر - فلم ارقه - يريد من الرقية - يقو
طعنته فان عوفى فليس برقية وان مات فبطني - ومن
روى بيت اوس بن حجر التميمي *

مخلقون ويقضى الناس امرهم

عس الامانة صبور فنبور

اراد ضعيفى الامانة - ومن قال غشوا الامانه
راد الغش *

س ف ف

(سَفَّ الدواء) وغيره يسفّه سفّاً - اذا قيحه
والسيفُ - الحية - وربما خص به الارقم - قال
الشاعر - المعطل المذلى *

جواداً اذا ما الناس قلّ جوادهم

وسفّاً اذا ما صرّح الموت اقرعا - ١

ويروى - صادف الموت اقرعا - والسفّة العرقة
من الخوص المسيف - وتقال سفقت الخوص
لاغير - وأسفّ الطائر - اسفافا - اذا طار على وجه
الارض - وأسفّ السحاب - اذا دنا من الارض
قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدى - ويقال
اوس بن حجر التميمي *

دان مسيف فويق الارص هيدبه

يكاد يدفعه من قام بالراح

وأسفّ الرجل - اذا طلب الامور الدنيئة *

س ق ق ق

استعمل من معكوسه - قسُّ النصارى - معروف - ٢

(١) يرئى اخاه عمرو بن خو بلد و قبله *

لعمرى اقد اعلنت خرقا مبراً *

من الثغب جو اب المها لك اروعا - الثغب - القبيح *

(٢) فى - ب - معرب * (٣) بها مش الاصل بالضم و الفتح معاً *

والسكك

والسكك - اجتماع الخلق - لغة بمانية - قال الراجز

منظور بن مرثد الاسدي - وقيل ابو نخيلة *

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَاةَ مِسْكِ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

ذُبِحَتْ أَي شُقَّتْ *

ومن معكوسه - كسنت الشيء اكسه كسأ - اذا

دقته دقا شديدا - والكسيس - لحم يجفف على

الحجارة و اذا يبس ذق حتى يصير كالسويق يتزود

في الاسفار - والكسس - صغر الاسنان و لصوقها

بسوخها - قال الشاعر المفضل النكري *

فِدَاءُ خَا لِي لَبْنِي حَيْتِي

خُصُوصاً يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ ١

اي ٢ يكشرون عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب

الآكس وهو الصغير الاسنان - والرُوق - الطوال

الاسنان - قال الآخر - زيد الخليل النبهاني *

وَ الْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا

حِينَ الْآكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقُ

س ل ل

(سَلَّ) السيف وغيره يسله سلا - اذا اتضاه وفي

بني فلان سلة - اي سرقة - فاما السلة التي تعرفها

الامة فلا احسبها عربية - والسياء - داء معروف

وسلاة الرجل - ولده - والسلة ان يخرز الخارز

فيدخل سيرين في حرزة واحدة - والسلة

ان يكون عيب في حوض الابل او في الجاية التي

يجمع فيها الماء *

ومن معكوسه - أس البعير النبت يسه - اذا اخذه

بعشره - قال زهير *

ثَلَاثُ كَأَقْوَامِ السَّرَاءِ وَنَاشِطُ

قَدِ اخْضُرَ مِنْ لَيْسِ النَّمِيرِ جِجَا فَلِه

س م م

(السَم) معروف - وربما قيل السُم - وسوم الانسان

واحداهما سُمٌ وسُمٌ - جيما - وهي الخرُوق في البدن

نحو المنخرين والاذنين وغير ذلك - وقد قرئ

(في سَمِ الخياط وفي سَمِ الخياط) *

ومن معكوسه - المس باليد - مسته امسه مساً

وبفلان مس من جنون - وكذا فسر في التنزيل

والله اعلم - فاما تسميتهم النحاس بالمس ٣ - فلا دري

أعربي هو ام لا *

س ن ن

(سن) الحديدية بالسن يسنها سنا - اذا مسحها

بالسن - وسن الماء يسنه سنا - اذا صبه سي

يفيض - وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (من

حياً مسنون) اي سائل - والله اعلم - والسنة

معرفة - وسن فلان سنة حسنة او قبيحة يسنها

سناً - وسنة الخد - صفحته - ومن ذلك قيل خد

مسنون - اي سهل - والسن - واحد الاسنان

للانسان وغيره - وحطمت فلانا السن - اذا اضعفه

الكبر - فاما السنة من السنين - فناقصة - وليس هذا

(١) من هاهنا الى الشعر الآتي اضيف من - ب - (٢) من هنا الى قال الآخر - زيدت من - ب (٣) في - ن

المس بكسر الميم وكذا هو في لسال العرب عن ابن دريد *

بن اساف - ويقال جو بن بن قطن *
 اشص عنه اخو عبيد كنانة
 من بعد ما ملوا من اجله بدم
 والشصاص - غلظ العيش - وهو الشصا صاء - يا هذا
 ولا احسب ان هذا الذي يسمى شصا - عريه
 صحيحا - *

ش ض ض ض

اهملت *

ش ط ط

شط المنزل - يشط شطاً - اذا بعد وكل بيمد شياً ط
 قال عدى بن زيد العبادى *
 شط وصل الذي يريد منى

وصغير الامور بجني الكييرا

ومنه قيل - شط فلان في حكمه وا شط وا شط
 افعل - ومعناه تباعد عن الحق و جار - والشطاط
 حُسن القوام - وشط السنام ناحيته - قال الراجز
 ابو النجم العجلي *

شط امر فوقه بشط

لم ينز في البطن ولم ينحط - *

ومن معكوسه - الطش - طشت السماء طشا وارض
 مطشوشة - وهو مطر فوق الر كودون لقطقط *

ش ظ ظ

(شظ) وا شظ - اذا انعط - قال الشاعر - زهير
 وا شصته اشصا صا - اذامعته - قال الشاعر - جزء
 ابن ابي سلمى المزني *

موضعها - وكذلك السنه من الناس *
 معكوسه - نست الخبزة تنس نسا اذ
 ونست الجمه - اذا شعت - ونس فلان
 ابله - ينسها نسا - اذا ساقها والنساء - غير مهموز
 مفعلة من هذا *

س و و

رجل سوء - ١ *

س ه ه ه

من معكوسه - هس يهس هساً - ذا حدث نفسه
 والهسا هس حديث النفس - وهس زجر - ٢ من
 زجر الغنم - ولا يقال - هس بالكسر ويقال - هس
 الشيء اذا فته وكسره - والهسيس - مثل القيت *

س س س س

(السي) القضاء من الارض الواسع - قال الشاعر
 اوس بن حجر التميمي *

كان نعام السي باض عليهم

اذا جمعوا بين الا ناخه والتبس

والسي - المثل من قولهم - سيان - اى مثلاف
 وقالوا جاء فلان بسي رأسه من المال - اى ما يوازي
 رأسه *

حرف الشين وما بعده

س ص ص

استعمل - ٣ من وجوها شصت الرجل عن الشيء
 وا شصته اشصا صا - اذامعته - قال الشاعر - جزء
 ابن ابي سلمى المزني *

حرف الشين وما بعده

(١) في - ب - سونا الفتح وفي - ه - سونا الضم وليس هو من الباب في شى وانما هو سوء مهموز ثم ابدلوا الهزة واوا *
 (٢) في - ب - هس بكسر السين * (٣) من هاهنا الى - والشصاص - ليس في - ل - * (٤) وهى
 حديدة عفاء يصاد بها السمك وهو معرب * (٥) كذا بالاصول والصواب شط المناسبة ما قبله - وقدمضى في حاتية - لظ *

ج

شع

شف

جمهرة اللغة

لذا تجنحت نساؤم اليه

هستشف ما وراءه - والشيف شدة الحر - ٢ وقال

أشظ كأته مسد مغار

قوم بل شدة لذع البرد - قال الشاعر *

والشين والظاء مواضع في التكرير سترها ان شاء الله *

وقرى الضيف من لحيم غير يرض

ش ع ع

اذا ما الكلب الجأء الشف

أبيت شع يشع - والحق بالرباعي - وستره قى بابه

وبقيت في الاناء شفاقة - اذا بقي فيه الشيء القليل

ان شاء الله *

والشف - الزيادة - هذا اشف من هذا - اى اكثر

منه قال الخليفة *

ومن معكوسه عش الطائر - وهو ما جمه

وهل يخذلن ابني جلالة ما هم

سطام الشجر وباض فيه - ونخلة عشة - اذا عطشت

وضعت قعر سمها *

وحرصها عند اليباع على الشف

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال - عشن

ى على الزيادة - والشفة - تراها في بابها ان شاء الله *

من اعاليه وصنبر من اسافله - وشبهه بذلك قيل

ومن معكوسه - فش الوطب يفشه فشا - اذ

المرأة عشة - اذا كانت ضييلة ا.

ستخرج منه الريح بعد نضجه - ويقال للرجل الغضبان

(لا فشنك فش الوطب) اى لاخر جن غضبك

ش غ غ

وفيشة - نزلني من العرب - قال الشاعر - ابو مهوش

مسع ي دق والحق بالرباعي *

الاسدى *

ومن معكوسه - عش ينش غشا - والاسم العشن

هو في الحديث (ليس منا من غشنا - ١)

ذهبت فشيخة بالابا عمر حونا

ش ف ف

سرة أفضب على فشيخة البحر

قال ابوبكر - يريد البحر - بن جابر العجلي - ٣ ابا حجار

(شفه الحب) يشفه شفا - اذا لذع قلبه - ونف

بن البحر - وامرأة فشوش - نمت مكروه اذا كان

الماء شفه شفا - اذا استقصى شربه كقولهم - ارتشمه

يخرج منها ريح عند الجماع - قال الراجز - روبة بن

ارتشافا - ومثل من امثالهم (ليس الرثى عن التشاف)

العجاج *

اى ليس يروى باشتفاه كل ما فى الاناء - واوصى

مهلابى النجاعة الفشوش

رجل من العرب ولده فقال (اذا شربتم فاستروا

من مسهر ليس بالقيوش

فانه اى ابوع في الاناء من الماء اذا شربتم وهو

النجاعة - التي ينجح منها الماء عند الجماع - والناجحة

ن السور - والشف - الثوب الرقيق الذى

(٢) في نسخة - تده حر الشد * (٣) قيل ه

(١) في ه من غشنا فليس منا - وهو حديث صحيح *

لقب بن ميم *

صوت جرى الماء و يروى (وازجرى النجاة) (صوت جري الماء و يروى (وازجرى النجاة) (صوت جري الماء و يروى (وازجرى النجاة)

و للقاء و اللشين مواضع فى المكرر تراها ان شاء الله تعالى

س و و

(شقت الشيء) آشفه شقاً - وكل قطعة منه شقة

يجمع ذلك الثوب و الخشبة و ما اشبهها و جئتك على

س و سى مشقة و كذلك فسر فى التنزيل و الله اعلم

و هو قوله جل و عز (الآن شق النفس) - والشقة

البعد و الشقة - السبية من الثياب القطعة المستطيلة

و فرس آشق و الا نبي شقاء و هى البعيدة ما بين

العروج - و وصفت امرأة من العرب فرسا فقالت

(شقاء مقاء طويلة الانقاء) ١ - و الشقيق - الثور

الفتي السن اذا تم شباها و انشد

ابوك شقيق ذو صياص مدوب

و انك عجل فى المواطن ابلق

و سق الكاهن - رجل معروف - و الشقاق - المعادة

و المناظلة ٣ شاقته مشاقفة - و شقاق و شقيق الرجل

اخوه كأنه شق نسبة من نسبة و للشين و القاف

مواضع فى الاعتلال و التكرير تراها ان شاء الله

و من معكوسة قششت الشيء - اقشه قشاً - اذا جمته

قش الرجل ما على الخوان - اذا آكله كله اجمع و القش

و القشيش - ان يطلب الأكل من هاهنا و هاهنا - و القشة

و لد القرد الا نثى - لثة يمانية و الذكر - الرباح

و القش - ردى النخل نحو الدقل و ما اشبهه - لغة

عمانية

شك لك

(شك) يشك شكاً - و الشك - ضد اليقين

و شككت الصيد و غيره بالسهم أو بالرمح - اذا انتظمه

قال الشاعر - عنتره العيسى - و يقال له عنتره القوارس

فشككت بالرمح الطويل ثيابه

ليس الكريم على القنا بمحرم

و قال قوم - لا يكون الشك الا ان يجمع بين

شيئين بسهم او رمح - و لا احسب هذا اثباتاً و الشك

وجع و هو لصوق العضد بالجنب - قال الشاعر

ذو الرمة المدوى

و ب المسحج من عانات ممقلة

كانه مستبدان الشك او جنب

الجنب - الذى يشتكى جنبه - و الشكاك جمع

شكركية من قولهم (دعه على شكركية) اى على طريقته

و من معكوسة - كثر البكر يكش كشاً

و كشيئاً - و هو دون الهدر و الكش - لا يقال

الابل - قال الراجز - رؤبة

هدرت هدر ليس بالكشيش

و كشت الا فى كشاً و كشيئاً - اذا حكك بعض

جلدها بعض - قال الراجز

كان بين خلفها و الخلف

كشة افى فى ييس قف

اى يا يس - و من زعم ان الكشيش صوتها من فيها فهو

خطأ فان ذلك التصحيح من كل حية و الكشيش للافى

خاصة - و الكشه - الناصية فى بعض اللغات و الخصلة

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - * (٢) ن - المغايظه * (٣) ن - * (٤) فى - ب

ن النَّشْرَ - وَالْكُشْيَةَ - شَعَمَ الضَّبَّ - وَالْجَمْعُ كَشَرٍ

وليس هذا باباً به *

ش ل ل ل

(شَلَّ الْقَوْمَ) يَشَلُّهُمْ شَلًّا - إِذَا طَرَدَهُمْ طَرْدًا - وَشَلَّ الْحَارَاتِ نَهَ - وَشَلَّ الرَّاعِيَ ابْلَهَ - إِذَا طَرَدَهَا وَشَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وَشَلُّوا - إِذَا يَبَسَتْ - وَأَشَلَّهَا اللَّهُ إِشْلَالًا - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا عَمِلَ عَمَلًا فَاحْسَنَ (لَا شَلًّا) وَالشَّلُولُ إِيضًا مَصْدَرُ الشَّلِّ - وَيُقَالُ... إِشْلَوْلَتْ بِالقَوْمِ نِيَّةً وَشَلَّتْ - إِذَا اسْتَحَفَّتُمْ - أَيِ ارْتَحَلُوا - وَالشَّلَّةُ - النِّيَّةُ حَيْثُ اتَّوَى القَوْمَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوؤَيْبٍ الهَذَلِيُّ *

فَقَلَّتْ تَجَنَّبِينَ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ - ٢

مَوَاقِعُ شُلَّةٌ وَهِيَ الطَّرُوحُ

وَحِمَارِ مِشَلٍّ - كَبِيرِ الطَّرْدِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ *

ش م م م

(شَمَّ) يَشُمُّ شَمًّا - وَشَمِيماً - وَرَجُلًا شَمًّا بَيْنَ الشَّمِّ - وَهُوَ الَّذِي تَعْتَدِلُ قَصَبَةُ آتِقِهِ وَتَشْرَفُ أَرْبَتُهُ وَاجْمَعُ شُمَّ - وَإِذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ قَعَالَ شَمًّا - فَأَنَّمَا يَعْنِي سَيِّدًا إِذَا آتَقَهُ - وَشَمَامٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - مَشَّ الشَّيْءُ يَمْشُهُ مَشًّا - إِذَا دَافَهُ - فِي مَاءٍ حَتَّى يَذُوبَ - وَمَشَّ يَدُهُ بِالْمَنْدِيلِ يَمْشُهَا مَشًّا - إِذَا مَسَحَهَا بِهِ وَالمَنْدِيلُ المَشْوُوشُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ القَيْسِ بْنِ جَبْرِ الكَنْدِيُّ *

نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفَنًا

إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنِ شَوَاهِ مُضَهَّبٍ

أَيِ لَمْ يَسْتَعْمِكُمْ نَضْجَةً - وَالْمَشَشُ - دَاءٌ يَصِيبُ الدَّوَابَّ يُقَالُ مَشَشَتِ الدَّابَّةُ - وَلَيْسَ يَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ قَمَلٍ مِنَ المَضَاعِفِ ظَاهِرُ الحَرْفَيْنِ الأَحْرَوفِ هَذَا أَحَدُهَا وَكُلُّ عَظْمٍ أَمَكْنٌ مَضْمَنُهُ فَهُوَ - مَشَّاشٌ - وَنَمَشَشَ الرَّجُلُ العَظْمَ نَمَشَشًا - وَالمُشَاشَةُ - أَرْضٌ رَخْوَةٌ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ حَجْرًا يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَفَوْقَهَا رَمْلٌ يَحْجِزُ الشَّمْسَ عَنِ المَاءِ وَتَمْنَعُ المُشَاشَةُ لِلْمَاءِ أَنْ يَسْرُبَ فِي الأَرْضِ - فَكَلِمًا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهَا دَلُوعًا جَمَّتْ أُخْرَى - وَرَجُلٌ مَشَّ المُشَاشَ - إِذَا كَانَ رِخْوًا لَمْتَمِزًا وَهُوَ ذَمٌّ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - مَاتَ ابْنُ لَامِ الهَيْثَمِ فَسَأَلْنَا هَا عَنْ عِلَّتِهِ فَقَالَتْ مَا زِلْتُ أَمْشُ لَهُ الأَشْفِيَةَ أَلَدَّهُ تَارَةً وَأُوجِرُهُ أُخْرَى فَابِي قَضَى اللَّهُ وَلِلشَّيْنِ وَالمِيمِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ *

ش ن ن

(سَنَ) المَاءَ يَشْنُهُ شَنًّا - إِذَا صَبَّهُ عَلَيْهِ - وَشَنَّ عَلَيْهِ الفَارَةَ يَشْنُهَا شَنًّا - إِذَا صَبَّهَا - وَكُلُّ وَعَاءٍ مِنْ أَدَمٍ إِذَا اخْلَقَ وَجَفَّ نَحْوَ السَّقَايَةِ وَالقَرْبَةِ وَالدَّلْوِ فَهُوَ شَنَّ - وَاجْمَعُ اشْنَانَ - وَشَنَّ - بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ القَيْسِ - وَالمَثَلُ السَّائِرُ (وَاقِفٌ شَنَّ طَبَقًا) قَالَ ابْنُ الكَلْبِيِّ - طَبَقٌ مِنْ أَيَادِي - وَكَانَتْ فِيهِمْ عَرَامَةٌ فَاعَارَتْ عَلَيْهِمْ شَنَّ - فَاسْتَبَا حَتْمَهُمْ - فَقَالَتْ العَرَبُ

(١) نَوْلٌ وَشَالٌ لَيْسَا مِنْ هَذَا البَابِ * (٢) وَرَوَى سَخَطَ ابْنِ عَمْرٍو - يَرِيدُ ابْنَ عُمَيْرٍ - وَرَوَى وَنَوَى

طَرُوحٌ - وَرَوَى - وَمَطْلَبُ شَلَّةٍ * (٤) فِي - ه - ذِافُو *

(واقق شن طبقاً فأجرّوه مثلاً) وللشين والميم مواضع في التكرير تراها ان شاء الله *

ومن معكوسه - نش اللحم ينش نشاً ونشيشاً اذا سمعت صوته على مقلى او في قدر - وكذلك

كل ماسمت له كتيماً كالنيذ وما اشبهه - ويقال سبعة نشاشة - قال ابو بكر قال الاصمعي احسبه

برويه عن يونس قال سألت بعض العرب عن السبعة النشاشة فوصفها لي ثم ظن اني لم افهم فقال (التي لا ينجف

تراها ولا ينبت مرعاها - والنش - وزن كان في الجاهلية يماملون به يقولون اوقية - ونش - قال

وفسر النش وزن نواة من ذهب - وقال قوم النش ربع الاوقية والاوقية وزن اربعين درهما - وقد الحق النش

بالرابعي فقالوا - نشنشة - وهي نحو الخشخشة - قال الرجز - غيلان بن حريث الربي *

عَشْنَشْ تَدُو بِهِ عَشْنَشَةَ
للدرع فوق منكبيه نشنشة

ويروي - خشخشه - و ابو النشاش - احد شعراء نصوص العرب وهو الذي يقول *

ونائية الازجاء طامسة الصوي
هوت بابي النشاش فيها ركائبه

يرويه الاصمعي - وغيره يقول النشاش (اهملت الشين والواو)

تعمل من معكوسه - هَشَّ يَهَشُّ - هَشاشة

وَهَشًا - اذا استبشر - ويقال رجل هَشٌّ - اذا كان يهلو لاضحاكا - ومنه قولهم (ما به من الهشاشة

والبشاشة) وهَشَّ على غنمه يَهَشُّ هَشًّا - اذا انقض لها ورق الشجر لتأكله - وكذلك نسر في التنزيل والله

اعلم (وأهشُّ بهاعلى غنمي) ويقال خبزة هَشَّة - اذا كانت رخوة المكسر - وكذلك مشاشة هَشَّة *

ش ي ي
نبي بكسر الشين موضع معروف *

حرف الصاد وما بعده
ص ص ص

هملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء
ص ع ع

استعمل في المكر منها - الصمصصة - وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها - وتصمص القوم

ذا اضطر بوا *

واستعمل من معكوسه - عَصَّ يَعْصُ عَصًّا - اذا صلب واشتد * وللصاد والعين مواضع تراها في ابوابها ان شاء الله تعالى *

ص ع ع
استعمل من معكوسه - غَصَّ يَغْصُ غَصًّا - اذا شَرَّقَ بالماء وغيره - قال ابو بكر - الغصص بالربق

والشرق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف فهو جَرَضٌ واذا كان من كرب ابكاء فهو جَازٌ

جَازٌ جَازٌ جَازاً - وغصَّ الموضوع بالقوم - اذا امتلأ

(١) وقد ورد في الحديث ان النجاشي اصدق ام حبيبة اربعين اوقية ونشاش * (٢) في - ه - فقالوا نشنشة وهي نحو الحلقة * (٣) في - ه - بعض من باب نصر * (٤) من هامنا الى لفظ جازاً - اضيف من - ب *

حرف الصاد وما بعده

بهم والنصبة ما اعترض في الحلق فاشرق - وذو النصبة
لقب رجل من فرسان العرب - ١ *

صَفَّ فَ فَ فَ

(صَفَّ) القوم صَفًّا - اذا امتد وارزداً واحداً - ٢
في صلاة او حرب - وصَفَّ الطائر - اذا بسط
جناحيه في طيرانه - وكل شئ ممددته سطر
صَفَّ - وصفة السرج والرحل ما غشي به بين القربوس
والشراخين - وصفة البيت مروفة - ٣ - والصفيف
من اللحم ما جفَّفَ في الشمس * وللصاد والتقاء في
التكررو الاعتلال مواضع تراها ان شاء الله *

ومن معكوسه - فص الخام معروف - وفصون
الخليل وغيرها - مفاصلها وسم - فص ايضا
وايتك بالامر من قصة - اى من حقيقته ووجهه
ان ذلك من فص الخام *

صَقَّ قَ قَ قَ

استعمل من مكوسه - تص الشيء باليقصين يقصه
قَصًّا - وقص الحديث يقصه قصصاً - وكذلك اقتفاء
الآثر قصصاً - ايضا - قال الله عز وجل (فأزددنا
على آثارك قصصاً) والقص - عظم الصدر من الناس
وغيرهم - وهو القصص - ايضا - ومثل من امثالهم (هو
الصق بك من شرارت قصيك) والقصة - الخصة من
الشعر - وربما قالوا لناصية القرس - قصة - والقصة
من القصص مروفة - والقصة - الجص - ٤ - وبيت

مقصص اي مجصص - وفي الحديث (يضاء مثل
القصة)

ص ك ك هـ

(صك الشيء) يصك صكاً - اذا ضرب به يده
او بحجر - وفي التنزيل (فصكت وجهها) اى ضربت
وجها يدها - وصك البازى والصقر صيده - ايضا
صكاً - اذا ضرب به فطه - قال الشاعر - جرير
اذا اجتمعوا على نخل غن

وعن باز يصك حباريآب

ومثل من امثالهم (جته صكة عمي) وقد قيل - صكه
اعمى - اذا جته في وقت الظهيرة - وكان ابن الكلبي يقول
عمى - هذارجل من الماليق اغار على قوم في وقت الظهيرة
فاجتاهم فجرى به المثل لكل من جاء في وقت
الهاجرة لانه منكر - وفرس اصك - بين الصكك
اذا احتك عرقوباه *

واستعمل من مكوسه - كص يكص كصاً وكصيصاً
وهو الصوت الدقيق الضيف - وربما
كص من الفزع كصيصاً اذا استخذأ - ٦ - وضعف
صوته *

ص ل ل ل

(صل) السمار يصل صليلاً - اذا ضرب فاكراه
ان يدخل في الشيء فسمت صوته - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العاصري *

(١) وهو الحسين بن يزيد القناني ولقب به لانه كان يفتن اذا تكلم يعصب عليه الكلام * (٢) بها من الاصل
الزردق السطر - فارسي معرب * (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المعجم القصة
والقصة والقص الجص وقيل الحجارة من الجص * (٥) في - ه - مثل القصة بكسر القاف * (٦) في - ه -
استخذي - وضعف *

أَحْكَمُ الْجُنْشِيُّ مَنْ صَنَعَهَا
 كَلَّ حَرْبًا إِذَا اكْرَهَ صَلَّ
 الْجُنْشِيُّ - بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ - وَلِكَلَّ مَعْنَى فَن قَالَ
 الْجُنْشِيُّ - جَمَلُهُ الْخَدَادُ وَالزَّرَادُ - أَي أَحْكَمُ صِنْعَةً
 هَذِهِ الدَّرْعُ - وَمَنْ قَالَ الْجُنْشِيُّ - جَمَلُهُ السِّيفُ
 فَيَقُولُ هَذِهِ الدَّرْعُ لَا حِكْمًا صِنْعَتُهَا تَمْنَعُ السِّيفَ أَنْ
 يَمْضِيَ فِيهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْكَمْتَهُ فَقَدْ مَنَعْتَهُ - وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ
 يَقُولُ مِنْ ذَلِكَ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ - وَكَانَ يَجْرِبُ أَنْ يَجِدَ
 فِي بَعْضِ كُتُبِ الْخُلَفَاءِ الْأُولَى (فَأَحْكَمَ بِي فَلَانَ عَنْ
 كَذَا أَي أَمْنَهُمْ) وَيُقَالُ صَلَّتْ أَجْرَافُ الْإِبِلِ مِنْ
 الْمَطَشِ إِذَا يَبَسَتْ ثُمَّ شَرِبَتْ فَسَمِعَتْ لِلْمَاءِ فِي أَجْرَافِهَا
 صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّيْرِي *
 فَسَمِعُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً
 الْمَاءِ فِي أَجْرَافِهَا صَلِيلًا
 وَقَالَ آخَرٌ - عَمْرُ بْنُ شَأْسٍ الْأَسَدِيُّ *
 رَجَعْتُ بِصَدْرِي مِثْلَ جِرَّةٍ حَتَمْتُ - ١ -
 إِذَا قَرَعْتُ صَفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ
 وَيُقَالُ - سَمِعْتُ صَلِيلَ الْخَدِيدِ - إِذَا سَمِعْتُ وَقَعَ بَعْضُهُ
 بِبَعْضٍ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَفَّ مِنْ طِينٍ أَوْ فَخَّارٍ - فَقَدْ صَلَّ
 صَلِيلًا - وَالصَّلَالُ - الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ الْحَادُّ الصَّوْتِ - قَالَ
 فِي صَلَّةِ الْخَدِيدِ - عَمْرُ بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ الزُّبَيْرِيُّ *
 أَصَلَّصْتُ اللَّجَامَ بِرَأْسِ طَرْفِ
 * لِي مِنْ أَنْ تَنْكِيحِي
 وَصَلَّ اللَّحْمُ يَصِلُ صَلُولًا - إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ
 وَلَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي اللَّحْمِ الَّتِي - فَمَا الْقَدِيرُ وَالشَّوَاءُ
 فَيَقَالُ - تَخَمَّ وَخَمَّ لَتَانٌ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمِنْ بَعْزِ الْأَصْمَعِيِّ
 آخَمَّ - وَأَجَازُهُ أَبُو زَيْدٍ - وَيُقَالُ - صَلَّ اللَّحْمُ وَأَصَلَّ
 صَلُولًا وَاصِلًا لًا - لَتَانٌ فَيَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ
 الْخَطِيبِيُّ *
 هُوَ التَّتِيُّ كُلُّ التَّتِيِّ فَاطِلِي
 لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُولُ
 وَقَالَ الْآخَرُ - زَهْرَبْنُ بْنُ أَبِي سَلْمَى *
 يَلْجُبِجُ مُضْمَةً فِيهَا أَيْضٌ
 آصَلَّتْ فِي تَحْتِ الْكَشْحِ دَاءُ
 وَقَدْ قَرِئُ (إِذَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ - ٢) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 بِكِتَابِهِ - وَالصَّلَّةُ - أَرْضٌ مَمْطُورَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ
 لَمْ يُمْطَرْنَ وَالْجَمْعُ صَلَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي
 النَّيْرِيُّ *
 سَبَّكَفِيكَ الْإِلَهُ وَوَسَمَاتٌ
 بَجَنْدَلِ لُبْنٍ تَطَرُّدُ الصَّلَالَا
 لُبْنٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَيُقَالُ - أَرْضٌ صَلَّةٌ - أَي
 يَابِسَةٌ - وَالصَّلَّةُ - الْجِلْدُ الَّذِي قَدْ يَسَّ قَبْلَ دَبَاغِهِ
 وَيُقَالُ - صَلَّ الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ يَصْلُهُ صَلًّا - إِذَا صَفَّاهُ
 وَالْمَصَّاةُ - أِنَاءٌ يَصْفَى فِيهِ الْحَمْرُ وَغَيْرُهَا - لِنَةِ بِيَانِيَّةٍ
 وَيُقَالُ - خُفٌّ جَيِّدٌ الصَّلَّةُ - إِذَا كَانَ جَيِّدَ النَّعْلِ صَلَّهَا
 وَيُقَالُ - رَجُلٌ صَلٌّ - إِذَا كَانَ دَاهِيًا - وَانَّهُ لَصِلُّ
 أَصْلَالٍ *
 وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - لَصٌّ وَلَصٌّ - بَيْنَ الصُّوْصِيَّةِ وَالْجَمْعِ
 لُصُوصٌ - وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - لَصَّتْ - وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ
 لِنَةِ طَائِيَّةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ الْأَسْوَدِ الطَّائِيُّ *
 (١) وَيُرْوَى - رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِي كَجِرَّةٍ حَتَمْتُ * (٢) فِي - ٥ - إِذَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ بِكسر اللام
 قَرَّكُنْ

فتركن جرماً عيلاً ابناًها - ١

و بنى كنانة كاللصوت المراد

ص م م

(صم) يصم صمًا وصمًا وصمت رأس القارورة

أصمها صمًا - لا غير والاسم - الصمّام - والصمّة

اسم من اسماء الاسد - وصمى صمًا - اسم من اسماء

الداهية - قال الشاعر - الاسود بن يعفر النهشلي *

فرت يهود وأسلمت جيرانها

صمى بمالقيت يهود صمًا م - ٢

ويقال (صمى ابنة الجبل) ومثل من امثالهم (صمت حصة

بدم) ولكل واحدة من هذه تفسير - قال ابوبكر

قولهم - صمى ابنة الجبل - يريد الصدى الذى يسمع

فى الجبل - وانما يقال هذا ان يسمع الرجل الشئ

القطع الذى يخافه فيقول - صمى ابنة الجبل - اى

لا اسمع وقولهم (صمت حصة بدم) يريدون كثرة

الدم فلو وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت *

ومن معكوسه - مصّ بمصّ مصًا - وقولهم فلان

مصّان - وهو الذى تسميه العامة - مصّان - قال

الشاعر اعشى همدان - ٣

فان تكن موسى جرت فوق بظرها

فما خنت الا ومصّان قاعد

ص ن ن

(الصن) زنبيل كبير معروف عربى صحيح وقد ابتدته

العامة - والصن بول الوبر يخثر - ويستعمل فى

الادوية - ويقال له صن الوبر - واصنت - المرأة

فهى مصنة ورجل مصن - وله موضعان فالصن

المتكبر فى بعض المواضع - والمصنة - العجوز وفيها

بقية ويوم من ايام العجوز يقال له صن - ٤ و ايام

العجوز ليس من كلام العرب فى الجاهلية وانما ولد

فى الاسلام *

واستعمل من معكوسه - النص - نصت الحديث

انصه نصًا - اذا اظهرته - ونصت العروس نصًا

اذا اظهرتها - ونصت البعير فى السير انصه نصًا - اذا

اذا رفته وقالوا - نصت الحديث اذا عزوته الى

عحدثك به - ونصت العروس نصًا اذا اقدمتها على

النصّة - وكل شئ اظهرته فقد نصصته - ونصّة المرأة

الشعر الذى يقع على وجهها من مقدم رأسها - وقال قوم

النصّة والنصّة - واحد *

ص و و

اهملت فى الثنائى وستراها فى موضعها انشاء الله *

ص ه ه

اما قولهم - صه يا هذا - فى معنى اسكت فليس من هذا

الباب وقد قالوا - صه وصه وصه - وكان الاصمعي

يسبب ذا الرمة فى بيته الذى يقول فيه *

اذا قال حادينا لترنيم نبأ

صه لم يكن الا ذوى المسامع

(١) و بروى فزكن نهدا - وروى صاحب التاج عن ابن الحاجب انه قال وقع فى الجمهرة فتركن جر د ا * (٢) الرواية

فى بيت الاسود صمى بما فعلت يهود صام - هكذا فى لسان العرب و طبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لادنى على

الفارسى * (٣) يقال القعر لزيد او للفرزدق والهجو فيه لخالد بن عبد الله القسرى وقيل لخالد بن عتاب بن ورقاء

و المصان الحجام وفى البيت سب * (٤) ن - يسمى صنًا - وليس ذكرها فى كلام العرب *

(حروف الضاد وما بعد)

ومن معكوسه - هَصَّ الشَّيْءُ يَهْصُهُ هَهْصًا - اذا

وطئه فشدَّخه - فهو - تهْصِيصٌ و مهْصُوسٌ و به

سمى الرجل هَهْصِيصًا *

ص ي ي

اهملت في الثنائي ولها مواضع راها ان شاء الله *

ر ف الضاد وما بعد

ص ط ط

اهملت الضاد مع الطاء والغاء *

ض ع ع

الضفت بالرباعي - في الضمعة - وستره في موضعه

ان شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - عَضَّ يَعْضُّ عَضًّا - و عَضِيضًا

والعِضاض مصدر المأضة تَعْاضًا عَضاضًا - والمُضُّ:

الامصار نحو الخبب والنوى وما اشبه ذلك - قال

الشاعر - اعشى بن قيس *

من سِراة الهجان صَلَبَها المَضُّ

ورعى الحلى وطول الحيال

العِضُّ - الرجل المنكر الداهية - قال الشاعر - القطار

احاديت من ابناء عاد وجرهم - ١ -

يثورها العِضان زيدٌ ودغفلُ

وبروى - احاديت من عاد وجرهم حجة زيد بن

الكيس التمرى - ودغفل بن حنظلة احد بني

سبلان *

ص ع ع

(الضغ) اميت والحق بالرباعي في الضمعة وستره

في موضعه ان شاء الله *

واستعمل من معكوسه - غَضَّ بصره يَغْضُهُ غَضًّا

اذا اطرق وضم اجفانه - وشجر غَضُّ - بين الغضوضه

والغضاضه - اذا كان ناضرا - وكل شيء ناضر - غَضُّ

مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الامر

غَضاضة) اي ما غَضُّ له طرفك - والطلع سعى الغَضِيض

في بعض اللغات - وربما سعى - الغِيض ايضا - ٢ - وهي

لغة يمانية - والغضاض في بعض اللغات العرين وما

يليه من الوجه - وقال قوم بل الغضاض مقدم الرأس

وما والاه من الوجه - وهذا يذكر عن ابي مالك

الانصارى *

ض ف ف

(الضف) جمعك خِلفى الناقة بيدك * اذا حلبت

قال الشاعر *

جمعت له كَفَّةً بالِ اُحِّح طًا عَنَّا

كما جمع الخلفين في الضف ح ا ب

ويروى - في الضب - و ضَفَّة - النهر ٣ - والوادي

انخذنا جيتيه - وجئتك في ضفة الناس اي في جماعتهم

مثل الجففة - سواء الا انهم قد قالوا الجففة

والحففة ولم تقولوا الضفة بالضم *

ومن معكوسه - فَضَضْتُ الشَّيْءَ - ا فَضُّهُ فَضًّا

اذا كسرته - او فرقته - ولا يكون الا الكسر

(١) في - ل - ابناء عاد * (٢) في ب - الغرض - في ه - الغضاض بتشديد الضاد * من بيدك

(٣) في هاتين - ب - يقال ضفة الوادي وضفته بالفتح والكسر *

ج -

ضَقَّ

ضَلَّ

جمهرة اللغة

بالتفرقة نحو - فَضَضْتُ - الختام وما اشبهه
والاقضاض - التهرق وانقَضَ - القوم وارقضوا
اذا تفرقوا - والقضنة - مروة - وكل شيء تَفَرَّقَ
من شيء تكسر فهو فُضْاضَةٌ - قال الشاعر - النابغة
الذياني *

يُطِيرُ فُضَاضًا يَنْعَمُ كُلُّ قَوْمٍ

وَيَنْتَبِهُا مِنْهُمْ قَرَأْتُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث - انه قيل لفلان ان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم (لن اباك وانت في صلبه فانت
فَضَضٌ) من لعنة رسول الله ١ - صلى الله عليه
وآله وسلم *

ضَقَّ قَقَّ

استعمل من معكوسه - قَضَّ الطمائم يقض قَضًا
وقَضِيضًا - وَاَقَضَّ - اذا كان فيه حصى صنار
وقَضَّ عليه مضجعه - وَاَقَضَّ - اذا حُشِنَ
والقَضَاض - ٢ صخر يركب بمضه بعضا - مثل الرضام
وقَضِيضَةٌ انا اقض قَضًا - اذا اكلت طعاما
فيه قَضُض وهو الحصى الصنار - والقَضَّة - ارض
ذات حصى - قال الراجز *

قد وقعت في قِضَّة من شرح

ثم استقلت مثل شِدْقِ العليج

العليج ها هنا الحمار الوحشي - قال ابو بكر - شرح
معروف - وشرح موضع معروف يعني دلوا في
ماء قليل يجري على حصى فلم تبتلي واستقلت كانها

شذق حمار - وقِضَّة - موضع كانت فيه وقمة
بين بكر وتلب سمي يوم - قِضَّة *

ضَضَ لَكَ لَكَ

(ضَضَكَ) يَضُكُهُ ضُكًا - اذا غمز غمزًا شديدًا
وضُكُهُ - بالحجة اذا قهر به - وضُكُهُ الامر
اذا كبر به وضاق عليه واصل الضك الضيق *

ضَضَ لَكَ لَكَ

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضِلَالًا - والضلال - ضِدُّ الهدى - وضَلَّ
في الامر ضلالًا - اذا لم يهتد له - وضَلَّ في الارض
ضلالًا - اذا لم يهتد للسبيل - ويقال فلان ضلُّ بن ضلِّ
اذا كان منهمكا في الضلال - ومثل من امثالهم (يا ضلُّ
ما تجرى به العاص) والعاص فرس - ويقال - فعل ذلك
ضَلَّةً - اى في ضلالٍ - وذهب فلان ضَلَّةً - اذا لم
يدر اين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضَلَّةً - اذا لم يثار به
قال الراجز - ام تأبط شرا *

ليت شعري ضَلَّةً * اى شئ قتلتك

قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شهر جميعا يوم
حين اباع و قتل المنذر يومئذ فحمل على بئر وعولى
بالمنذر فقال الناس لم نر كاليوم عكسى بئر - فقال
الحارث (وما الملاوة بآ ضل) اى ليس بد ونها
وضل الشيء اذا خفي وغاب - وكذلك فسر قوله
جل وعز (اذا ضللتنا في الارض) اى خفينا وغبنا
والله اعلم - وضللت الشيء انسيته - وكذلك فسر
(وانا من الضالين) اى من الناسين والله اعلم *

ص م م

نك مفتحة

(ضَمَّ) الشيء - يَضُمُّه ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلك
فسر قوله جلّ ثناؤه (واضُمُّم اليك جنّا حاكّ
من الرّهب) - من هذا والله اعلم - والمضّم الموضع
الذي يَضُمُّ الشيء - قال الرازي *
والله لولا شعبة من الكرم
ونسب في الحلي من خال وعمّ
لضمنى الشر الى شير مضّم - ١

وهذه الايات تروى لعمري في الجاهلية والله اعلم
وضمّ كفه ضمًّا - اذا جمعها - وضمّ عليه ثيابه
اذا تلبت - ٢ *

ومن معكوسه - مضه الشيء يمضه مضاً
وامضه امضاً ضاً - اذا بلغ من قلبه - فهو ما مض
ومض - قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول
مضني كلام قد يم قد ترك - وكأنه اراد ان
امضني - هو المستعمل - وكذلك - مض الخلفاه

اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا اقر الرجل
بحق عليه - مض - اي قد اقرزت فيض - كلمة
تقال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد
اذا سأل الرجل الرجل الحاجة فقال المسؤل مض
فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مض | ومهضاً *
لطمعاً ومثل من امثالهم - ٤ (ان في مض لطمعاً) -
يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

ض ن ن

(ضَنُّ) بالشيء يَضُنُّ ضَنًّا - اذا بخل به وشح
عليه - والضنين - البخل وقد قرئ (وما هو على الغيب
بضنين) و بظنين فالضنين - ما اخبرتك به
والظنين - المنهم - وقد سمت العرب - ضنة وبنو ضنة
بطنان منهم ضنة بن عبدالله بن نير - وضنة بن عبد
بن كبير بن عذرة - ٦ *

ومن معكوسه - نض الشيء ينص بضاً - وهو
نأض - وهو ان عمك بك بضه - وقولهم هذا امر
نأض - اي ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال
ما نض لي منه الا ليسيروا لا يؤمأ بذلك الى الكثير
والنضاضة - آخر ولد المرأة والرجل *

ض و و

اهملت في الثنائي *

ض ه ه

استعمل من معكوسه - هضه يهضه هضاً - اذا
كسره - والفعل من الابل - يهض البعير او الرجل
اذا صرعها ثم اعتمد عليها بكلكله - والشي
هضيض ومهضوض - وقد سمت العرب - هضاض
ومهضاً *

ض ي ي

اهملت في الثنائي *

(١) في - ل - لضمي السبر الح * (٢) في - ه ادا بليت * (٣) - هاهنا تكرار وبالاصل مض مض
وفيه لغات بكسر الميم والحركات الثلاثة على الصاد - وفي - ب مض بفتح الصاد * (٤) لس ما تأتي
في - ل - * (٥) في - ب - ان في مض لفتحاً و بروى لفتحه (٦) في - ب - وضنه بن عبيد بن كبير *

حرف الطاء وما بعده من الحروف

اهملت الطاء والظاء *

ط ع ع

استعمل من معكوسه - الْعَطُّ - عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ
عَطًّا - اذا شقه من ثوب او غيره فهو - عَطِيطٌ
وَمَعْطُوطُوا لِحْوَاهُ بِالرَّبَاعِي وَقَالُوا - الْعَطْمَةُ - وهى
تتابع الاصوات فى الحرب وغيرها *

ط غ غ

استعمل من معكوسه - نَعَطَهُ يَنْعُطُهُ فى الماء نَعَطًا
اذا غوص فيه - وَغَطَّ النَّائِمُ يَنْعُطُ غَطِيطًا وَغَطًّا
وهو اعلى من النخير - وكذلك الخنوق والمذبح
قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى -

يَنْعُطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَا قُهُ

ليقتلنى والمرء ليس بقتال

قال ابو بكر - يَنْعُطُ غِيطًا - وانما خص البكر لانه اشد
غَطِيطًا وقوله - ليس بقتال - اى يضعف عن قتلى
والنمطاط - من قولهم - ايتيك بالنمطاط - وهو اختلاط
ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والنمطاط ضرب
من الطير الواحدة - غطاطة - ويقال انه ضرب
من القطا - ورووا بيت الهذلى - ابى كبير *

يَتَمَطُّونَ عَلَى الْمُضَافِ وَلُورَاوَا

او تلى الوعاوع كالنمطاط - المقبل

ومن روى - النمطاط - بفتح الغين اراد ان عدى
القوم يسرعون الى الحرب ويهوون هوى النمطاط
ومن روى النمطاط بضم الغين اراد انهم كسواد

السدف - والنمططة - صوت غليان القدر وما شبهه *

ط ف ف

(الطَفَّطَةُ) اللحم الرخص من سراق البطن - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمى *

مُماً وَدُ قتل الهاديات شواؤه

من الوحش قصرى رخصة وطفاطف

والطفف - ما شرف من ارض العرب على ريف العراق

وقال الاصمعى - انما سمي طفاً لانه دنا من الريف

من قولهم (اخذت من متاعى ما خف وطف) اى

ما قرب منى - وكل شىء ادنيه من شىء فقد اطففته

منه - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى *

أَطْفٌ لَاتَهُ الْمُوسَى قَصِيرٌ

وكان بانفه حبباً ضنيا

ويروى - ليجدعه وكان به ضنيا - ويقال

حَجَّتْ بِالشَّيْءِ - اذا ضننت به - ويقال - خذ مادف

واستطف - اى ما دنا وما مكن - قال ابو بكر - قال

ابو حاتم - قال ابو زيد - يقال - ما يُطِفُّ له شىء

الا اخذه - اى ما يرتفع - قال علقمة *

وما استطف من التوم محدوم

ويقال - هذا طيف الاناء والمكوك وغيرها - اذا

قارب ان تملى - والطفافة - ما قصر عن ملاء الاناء

بن شراب وغيره ومنه - التطفيف - فى الكيل وهو

التقصان - وكذلك فسر قوله جل وعز (ويل للمطففين)

والله اعلم - وطففت الشىء برجلي اطفه طفاً

دفته - ٢ *

ط و ن

ط ل ك ل ك

(طَقَّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي-١ وتألوا

طَقَقَةٌ - وَسَمِتْ طَقَقَةَ الحِجَارَةِ - اى وقع بعضها

فى بعض اذا تَهَدَّتْ هَتَّ من جبل - مثل الدقة

سَوَاءٌ *

ومن معكوسه - قَطَّ الشَّيْءُ يَقْطُهُ قَطًّا - اذ

قَطَمَهُ مُعْتَرِضًا - والقِطُّ - السنور فى بعض اللغات

ولا احسبها عربية صحيحة - والقِطُّ - الكتاب

او التصيب - هكذا فسر ابو عبيدة فى قوله جل

وعز (عَجَلْنَا لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) واحتج

بقول الاعشى *

ولا الملك النعمانُ يوم لَقِيْتُهُ

بِأَمْتِهِ يَمْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ

قال - يكتب فى الجوائز ويأفق - يُقْفَضُ بعضهم

على بعض - وقَطُّ - اسم يدل على ماضى من الدهر

يقولون - لم افعله قَطُّ - ولا يكون الا لما مضى

لا يقولون - آفَعَلُهُ قَطُّ - ولا فَعَلْتُهُ - ويقال

ما فعلت ذاك قَطُّ ولا قُطُّ - لتان فصيحتان

واما قولهم - قَطَّ من كذا وكذا فى معنى حَسَبُ

فليس هذا موضعه - والحق بالرباعي فقيل - القِطِيقُ

وهو ضرب من المطر - وقالوا - جَعَدَ قَطَطٌ وهو اشد

الجمودة - والمُقَطِّعُ - اشد منه وقد قالوا قَطَّاطٍ فى

ايضا - وانشد لعمر

طَلَّتْ لِرِزَا طَهُمَ حَتَّى اِذَا مَا

قَتَلَتْ سِرَاتِهِمْ كَانُوا قَطَّاطٍ

(١) ن - ثم الحقوا فقالوا * (٢) - ن - والطل مصدر طل *

اهملت الطاء والكاف *

ط ل ل ل

(الطلُّ) الندى - وقال قوم بل هو اكثر من الندى واقل

من المطر - هكذا فسر ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه *

(فان لم يصبها وَايِلْ قُطْلٌ) ويقال - طَلَّتْ لِيَتَنَافَى طَلَّةٌ

ومطلولة - وروضة طَلَّةٌ - ندية ويقال لكل شئ

ندى - طَلٌّ - قال الشاعر *

كَأَنَّ الخَزْءَ ايمى طَلَّةٌ فى ثِيَابِهَا

اى ندية - ويقال ما بالناقة طَلٌّ اى ما بها طرق - ويقال

طَلُّ دَمِهِ - يُطَلُّ طَلًّا - وطلولاً ٢ - اذا لم يباربه

فالدم مطلولٌ وطليلٌ - وقد قالوا - اُطِّلْ دَمَهُ

فهو مطلٌ - ولم يعرفها الاصمعي - والحقوه بالتركيب

فقالوا - الطَّلِيطَةُ والطلاطلة - وهو داءٌ وطلُّه

الرجل - امرأته *

ومن معكوسه - اللطُّ يقال لَطَّ فلان على حق

فلان والَطُّ - اذا جَحَدَهُ - والرجل ملطٌ ولا طٌ

وكل شئ سترت دونه - فقد لَطَطْتُهُ - قال الشاعر ابن

مقبل الجلابى *

و تُلْحِفُ النارُ جزلاً وهى بارزة

فلاتلطُّ وراء النار بالستر

اى لا تسترها - قال ابو بكر - وراء ههنا قدم - ولطت

الناقة بذنبا اذا جلتها بين نخذيها فى عدوها - واللط

قلادة من حنظل - والجمع لطاطٌ وانشد *

جوارٍ يُحَلِّين اللَّطَّاطَ يَزِينُهَا

سَرَّاحٌ أَحْوَافٍ مِنَ الْأَدَمِ الصِّرْفِ

قال ابويكر - الاحواف جمع حوف - وهوشيه
بالمزرب تخذ للصيان من آدم ويشق من اسافله
ليمكن المشى فيه - وهو الذى يسمى الرهط - تلبسه
الحبيص - والحق بالرباعى فليل لطلط وهو
المسنة التى قد تساقطت اسنانها فاما قولهم لاط
ملط - فهو مثل قولهم - خيث و مخيث - اى له
صحاب خيثاء *

ط م م

(طَمَّ) الماء - يَطْمُ طَمْأً وَطَمْوُماً - اذا ارتفع
وكل شىء افرط فى ارتفاع فقد طم - وطم القرس
طبيعاً اذا عدا عد واسهلا - وطم شعره طمأ اذا
اخذ منه والطم ما جاء على وجه الماء وقد سر ذكره
والطمعة القطعة من اليبس ويقال - بارض بنى فلان
طمعة من الكلاء - واكثر ما يوصف بذلك اليبس
وكل شىء نجا وزال قدر فقد طم وهو طام - كما
ترى - ومنه قيل الطامة الكبرى *

ومن معكوسه - مط الشىء يَمْطُه مَطًّا - اذا مده
ومنه قولهم - مط الرجل حاجيه و خده اذا تكبر
وكذلك مط اصابه - اذا مدها وخطب بها - واحسب
ان التمطي من هذا - وكان اصله التَمَطَطَ فقالوا - التَمَطَى
كما قالوا تقضى البازى وما اشبهه ومنه - المشية المَطِيَّاء

ممد ودغير مهسوز هكذا يقول الاصمى - وهى مشية
فى استرخاء ٢ - وقال ابو عبيدة فى قوله جل وعز (نَمَّ
ذَهَبَ إِلَىٰ آهْلِهِ يَمْتَطِي) انه من هذا والله اعلم *

ط ن ن

(طَنَّ) البموض طناً وطنيناً - والطين حكاية
صوته - وكذلك حكاية ما اشبه ذلك مثل الطست
وغيرها فاما الطن من القصب وهى الخزمة فلا
احسبه عربياً صحيحاً - وكذلك قول العامة - قام
بطن نفسه - اى كفى نفسه - والطن - الطول
ويقال رجل عظيم الطن - اذا كانت تاما جسيما

طويلا - عربى صحيح - قال الشاعر *

عَبَلُ الذِّرَاعَيْنِ عَظِيمُ الطَّنِّ

ومن معكوسه - النط - نَطَطْتُ الشىء اَنْطَطُهُ نَطًّا
اذا ممدته وهونحو المط - وارض نَيطَةً - اى
بيدة - ولهذا مواضع فى التكرير تراها انشاء الله *

ط و و

(الطَوُّ) موضع وله فى التكرير والمعتل مواضع سترها
انشاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طيىء من
الطاه وواو وهمة او ياء وهمة - كأن احدى
اليائين فى طيىء محولة عنده عن الواو - وكان ابن
الكلبى يقول - سمي طيئاً - لانه اول من طوى
النأهل - وهذا شىء لا يعرف - فاما ابو زيد
فانه يقول - طويت الارض - مثل قروتها سواء

(١) فى - ه - الطمة وايضا فى مقام آخر الطمة موضع طمة * (٢) فى - ه - وهى مشية باستر خاء *

(٣) فى - ه - قال الخليل اشتقاق طيىء من طاء وهمة وياء الخ قلبت الواو ياء و ادغمت فى الياء الياء مثل طوى
النوب طيا وقد ذكر فى نسخة بانكى فور فى طوى من لم يهمز طيئا القبيلة قال هكذا طوى كما ترى *

كانك تخرج من موضع الى موضع - مثل طي الثوب *

ط ه ه

لها وجان مما تان الحبال باعى قالوا - فرس طهطاه وهو المظلم التام الخلق - والتهطه - السرعة في المشى - وما اخذ فيه من عمل *

(اهملت الطاء والياء)

حرف الظاء وما بعده

ظ ع ع

ظاء والعين والنين في الثاني *

ظ ف ف

استعمل من معكوسه - رجل قظ - بين القظا ظية والقظا ظوا والقظ - ماء الكرش يتصر - ١ - ويشرب في الماءوز عند الحاجة - يقال - انتظت الكرش وفظتها - اذا فعلت بها ذلك - والفظيط - زعم قوم انه ماء الفحل او ماء المرأة وليس ثبت - قال الشاعر - متم بن نويرة في انتظاظ الكرش - ٢ - وكان لهم اذ يعصرون فظوظها بدجلة او فيض الأبله مورد

ويروي - او فيض الخريبة * قال ابوبكر - الخريبة اعلى البصرة *

ظ ق ق

هملت ولها مواضع في المعتل - راها ان شاء الله *

ظ ك ك

استعمل من معكوسه - كظني الامر كظا ظاة وكظا ظا - اذا بهظني - ويقال - كظه الشبع اذا امتلأ حتى ما يطيق النفس - وتكاظ القوم اذا تجاوزوا القدر في عداوة - قال الواجب - رؤية * انا اناس نلزم الحفا ظا

ذست ربه ظا ظا

لا واءها والازل والمظاظا

ظ ل ل

(الظل) معروف - وهو في اول النهار - فاذا نسخته الشمس ثم رجع فهو - في حيشد - والظل - المنعة والعز - يقال - فلان في ظل فلان - اي في عزه قال الشاعر - الفرزدق *

فلو كنت مولى الظل اوفى ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

اي - لو كنت ذا عز او في ظلال ذى عز - والظلة ما استظلت به من شى شجرة او غيرها - وظل فلان يفعل كذا اذا عمله نهارا - فاما الليل فلا يقال - ظل يفعل المظلة مفعلة وهو ما استظل به *

ومن معكوسه - لظ به لظا - والظ به الظا ظا - اذ الزمه وفي الحديث (الظوايا ذ الجلال والاكرام) اي الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا ظا وملاظة

اذا لزم بعضهم بعضا فلم يفتروا في حرب او غيرها - قال

(١) ن - يعصر * (٢) روى الاصمعي ان الشعر لاخته مالك بن نويرة البر بوعى وقبله

اذا ما استبا لولا الخيل كانت اكفهم * وقائع للابوال والماء ابرد

يذكر قوما من اعدائه من بنى عامر وغيرهم شربوا بول الفرس في بعض الوقائع *

الراجز - رؤبة *

والجِدُّ يَجِدُّ وَقَدْرًا مِلْطَاطًا

فالجِدُّ هاهنا ضد الهزل - ويروى - والجِدُّ يَجِدُّ وَقَدْرًا
من قولهم لفلان جِدُّ في هذا الامر - اى حَظُّ *

حرف العين وما بعده

ع ع ع

هملت *

ظ م م

استعمل من معكوسه - المظ - وهورُ مَأَن بنبت
فى جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلى *

تَمَانِيَةٌ اِحْيَى لَهَا مَظَّ مَا بَدَ

وآل قُرَاسٍ صِوْبُ اَرْمِيَةٍ كُحْلٍ - ١

آل قُرَاسٍ - جبال بالسراة باردة - وارمِيَةٌ - جمع
رَمَى - وهو ضرب من السحاب - وقَدْرَوَا (اجنَى
لَهَا مَظَّ مَا بَدَ) ورواية الاصمعي - احيى - ٢ وارمِيَةٌ
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل فى السماء
وروى الاصمعي - اسْقِيَةٌ جمع سقى - والسقى - مثل
الرمى *

ع ف ف

(عَفَّ الرَجُلُ) يَعْفُ عَفًّا - وَعَفَّافًا - وَعَفَّةٌ

وَعَفَّاقَةٌ - ٣ ورجل عَفٌّ بَيْنَ الْعَفَّافِ - وَعَفِيفٌ

بَيْنَ الْعَفَّاقَةِ - وَالْعِفَّةُ وَالْعَفَّاقَةُ - مَا يَجْمَعُ

فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بَعْدَ الْحَلْبِ - يُقَالُ عَفَّ اللَّبَنُ

يَعْفُ عَفًّا - إِذَا اجْتَمَعَ فِي الضَّرْعِ وَالاسْمُ - الْعَفَّاقَةُ

وَالْتَعَفَّفُ تَعَفَّفٌ مِّنَ الْعَفَّافِ - وَالتَّعَفَّفُ

ايضا شرب العفافة - قال الاعشى *

مَا تَجَا فِى عَنِّ التَّهَارُ وَلَا تَجِ

— وَهَ إِلاَّ عَفَّاقَةٌ أَوْ فَوَاقٌ

وقد الحق معكوسه بالرباعى - ٤ ففعل - ففعل

الراعى بالنعيم - اذا زجرها وجمعها - قال الراجز *

مِثْلَى لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَمَفْعٌ

وَالشَّاءُ لِأَنَّ عَلَى الْمَمْلُوعِ

كَمَلْعٌ - الذئب - تمشى نمو من قوله تعالى

(أَنْ اَمْشُوا وَاَنْصِرُوا عَلَى آلِهِتِكُمْ) ورجل

ظ ن ن

(الظنُّ) معروف - ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا - وَالظَّنَّةُ - التهمة

فلان ظنَّ ائمتهم - وكذ لك فسر فى التريل فى

قراءة من قرأ (وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينِ)

(١) بهامش الاصل ما بَدَ موضع والمظ - هو الرمان البرى ينور ولا يعقدو النحل تأكل المظ ويجود العسل عليه وما يدكمنزل

و ضبطه فى الاصل بفتح الباء ايضاً وقرآس بالفتح والضم وارمِيَةٌ واسقِيَةٌ روايتان سحَابَاتٌ شَدِيدَاتُ الْوَقْعِ وَكُحْلٌ إِلَى السَّوَادِ

فِي الْوَالِيهَا * (٢) من هاهنا الى الباب - اضيف من ب * (٣) من هاهنا الى الشعر الآتى اضيف من - ب *

(٤) فى - ب - ول و الحق بعض هذا بالرباعى فقبل فى معكوسه فع فع هوزجر للنعيم * (٥) الشاء هاهنا فى

معنى الجمع وقبله - لا تأمر - بنى بنات اسفع

كأن الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية النعم *

فَمَقَانِي فِي حُلُوِّ الْكَلَامِ رَطْبُ اللِّسَانِ •

ع ق و

(عَقَّ الْأَرْضَ) يَعْقُهَا عَقًّا - إِذَا شَقَّهَا - وَمِنْهُ

الْعَيْقُ - الْوَادِي الْمُرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ

شَقَّقْتَهُ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ عَيْقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَقَّ

الرَّجُلَ وَالذِّبْيَةَ عَقًّا وَعَقُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبِرِّ

وَالْعَيْقُ وَالْعُقُوقُ وَالْمُعَقَّةُ - الْحَفْرَةُ فِي الْأَرْضِ - ١

وَالْعَيْقِيَّةُ - الْبُرْقَةُ تَسْتَطِيلُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ

وَهِيَ الْمُعَقَّةُ أَيْضًا - وَبِذَلِكَ سَبَّهَتِ السُّيُوفَ - ٢ وَقَالَتْ

ابْنَةُ مَعْقِرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ لِأَيِّهَا - وَقَدْ سَأَلَهَا عَنِ

السَّحَابِ (أَرَاهَا حَمَاءً عَقَّاقَةً كَأَنَّهَا حَوْلُ لَأَاءِ نَاقَةٍ)

زَيْدَانِ الْبَرَقِ يَنْشِقُ عَقَّاقِيًّا - وَمَاءُ عَقُّوٌّ وَعَقَّاقٌ

إِذَا اشْتَدَّتْ صَرَارَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - عَرِيفٌ

الْقَوَافِي - ٣ •

بِحُوكِ عَذَابِ الْمَاءِ مَا اتَّعَقَّهُ

رَبُّكَ وَالْمَحْرُومِ مَنْ لَمْ يُسَقَّهُ

وَالْعَيْقِيَّةُ - شَعْرُ الْمَوْلُودِ الَّذِي يُولَدُ مَعَهُ - وَبِذَلِكَ

قِيلَ (عَقَّ الرَّجُلُ عَنِ الْمَوْلُودِ) إِذَا ذَبَحَ عَنْهُ عِنْدَ

حُلُقِ الْعَيْقِيَّةِ - وَفِي حَدِيثِ الْمَنَازِي (أَبَا

سَفِيَانَ - ٤ صَرَّ بِحِمْزَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مَقْتُولٌ

فَلَمَنْ بِالرَّحْمِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ ذُوقْ عَقُّقُ) وَقَالُوا

عَقَّقُوا أَيَّ عَاقٍ •

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - مَاءٌ قُوعٌ وَقَعَاعٌ - مِثْلُ الْعُقُوقِ - سِوَاءٌ

وَالْحَقُّ بِالرَّبَا عِي قَيْلٍ سَمِعْتُ قَمَقَمَةَ السِّلَاحِ

وَالْقَمَقَاعُ - هَ طَائِرٌ - زَعَمُوا - فَأَمَّا الْمَعْقُقُ - فَطَائِرٌ

مَعْرُوفٌ - وَقَمَيْقِيمَانٌ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - زَعَمَ ابْنُ

الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ - أَنَّهُ سَمِيَ

بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُرِّهَمَ وَقَطُرُوا رَأَى لِمَا نَحَارَ بِوَابِ مَكَّةَ قَمَقَمَتَهُ

السِّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِّيَ قَمَيْقِيمَانٌ - وَقَدْ

سَمِعْتُ الْعَرَبَ - قَمَقَاعًا - وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ

هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

ع ك ك

(عَكَ بِالْحُجَّةِ) يَمُكُّهَا عَكًّا - إِذَا قَهَرَهَا بِهَا - وَعَكَ

يَوْمَنَا إِذَا اسْكَنْتَ رِيحَهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ أَيَّامُ

الْعِكَاكِيِّ وَاشْتِقَاقُ عَكَ - وَهُوَ اسْمُ بَنِي قَيْلَةَ - مِنْ أَحَدِ

هَذَيْنِ أَمَّا مِنْ عَكَ بِالْحُجَّةِ وَأَمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَ يَوْمَنَا

وَيُقَالُ يَوْمَ عَيْكِيكَ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

يَوْمٌ عَيْكِيكَ يَمَصُرُ الْجُلُودَ

يَتْرُكُ حُرَّانَ الرِّجَالِ سُودًا

وَالْمُكَّةُ - تَسْكُ صَغِيرُ شَيْبِهِ بِالنَّحْيِ لِلسَّمَنِ خَاصَّةٌ

وَيُوصَفُ السَّمِينُ فَيُقَالُ - كَأَنَّهُ عُكَّةٌ - وَيُقَالُ

لِلرَّجُلِ إِذَا وَجَدَ عَرْوَاءً - الْحُمَّى عُكٌّ فَهُوَ مَعْكَوْكٌ

وَالاسْمُ - الْعُكَّةُ - ٦ وَأَيَّامُ الْعِكَاكِيِّ مُعْتَدِلَاتٌ

نَحِيلٌ - بِالذَّالِ وَالذَّالُ جَمِيعًا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ يَوْمًا كَأَنَّهُ

يَقُولُ لِمَعْضَاهُمْ يَمُذِلُ بَعْضًا مِنْ سِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ أَوْلِ مَا ظَلَمَ

كَذَا قَالَ الْأَصْبَعِيُّ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ٥ - وَالْعُقُوقُ حَفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ • (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى وَمَاءِ عَقِّ - أُضِيفَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ

هَذَا الشَّعْرَابُ الْعَبَّاسُ الْمُبَرِّدُ وَغَيْرُهُ وَنَسَبَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ إِلَى الْجَعْدِيِّ وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّ عَرِيفًا فَرَّارِيًّا وَوَلَادِيًّا مِنْ ابْنِ أَخِيهِ •

(٤) فِي نَسْخَةٍ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ • (٥) ن - وَالْقَمَقَاعُ طَائِرٌ • (٦) مِنْ هُنَا إِلَى تَمَامِ الْمَادَّةِ زِيدَتْ

مِنْ - ل - وَ - ب -

صعدلات بالبدال غير معجمة اى اعتدلن في الحرّ وجمها العَلَنُ - والعَلُّ - الضئيل الجسم - ٤ وان كان
صنها سبعة قبل طلوع سهيل وستة بعده * وفيها طلوع كبير السن وبذلك سمي القراد علا - قال الشاعر
المذرة * المَرْقُ العبدى *

هو من مكوسه - كَعَّ عن الشيء فهو يكعُ
كعوعاً - اذا ارتد عنه هيبه ولا يقال كاع - ٢
وان كانت العامة قد اولعت به - قال الشاعر

تَكَارَهْ اعداءُ العَشيرةِ رُوَيْتِي
وبالكف من لسي الخشاش كعُ
الخشاش - هاهنا حة مرفقة بهذا الاسم

ومن مكوسه - لَعَّ - اميت والحق بالرباعى قيل
لَعَّع وهو اسم موضع - وتَلَمَّعَ - من العطش اذا
اضطرب منه وكذلك لَمَّع لسانه اذا حركه فيه
مثل التَضَنُّضَةِ - وقال ابو مالك - جارية لَمَّةٌ - تنقبه
الحكة مباحة - ولم يحج بها غير فاما الاماع وما
فستراه في موضعه مع نظائره ان شاء الله - قال الشاعر
ابن منبج الجلابي *

عَلَّ يَعْلُ عَلًّا وَعَلًّا) اذا شرب شرباً بعد شرب
يقال سقى ابله عللاً بعد نهل - والعَلُّ - ان تعرض الابل
على الماء بعد السقية الاولى فان شربت فهي عالة
وان آبت فهي قاصبة - ومن امثالهم (سُمْتِي
سَوْمَ الْعَالَةِ) اى لم تباع في العرض على - والعلّة
الضرة - وبنو العلات - بنو الضرائر - قال الشاعر - ٣
جابر بن الثعلب الطائى *

وَمِ لُقَيْلِ الْمَالِ اَوْلَادُ عَالَةٍ
وان كان محضاً في العشيرة مخولاً
والعلّة - من المرض والعلّة - من الاعتلال جاء بعلّة

(١) في - ٥ - يكع من باب ضرب - (٢) - في - ٥ - كاع بالتشديد * (٣) - في - ٥ - هو اوس ن حجر *

(٤) ن - الصغير الجسم الضئيل * (٥) روايه الاصمعي - نذاع طاجام اتراع من الشذا - ولولم - و - يجوز - وطلت يريد انه

(٦) ن - الشاعر بذكر نقرة وحشية اكل الذئب ولدها والاماع والحواء ان يتان و سحطها اى نقتها ورجرج اى ز

كثيرا وماء والخنا طيل المتفرقة يريد انها لفرط حزم الكدت يموت من هذين السنين - لعاهها سير من فيها

(٧) في - ٥ - وهامش - ل - افنت عما وجبرت عما *

يرُ - قال الراجز - لبيد بن ربيعة المعاصري يربى عمه
ملاعب الآسنة فاصرين مالك * .

يا قاتمير بن مالك يا عمماً

أفقيت عمماً وآعشت عمماً - ١

فاتم الا اول اراد يا عمماً والعم الثاني اراد الجمع
الكثير - افقيت جمعاً وجبرت آخرين - ١ - ورجل ممم

مخول كرم الاممام والاخوال - والعاممة خلاف
المخامة - وعامة الرجل جته وقامته - ونخل عم - عظام

الذكر اعم والاني عمماً - وقالوا اعميم وعميمة
وكل شئ كثر واجتمع فهو عميم - وعمم - وانشد

لمرو بن شأس الاسدي *

وان عمراً ان يكن غير واضح - ٢

فاني احيب الجون ذا المنكب العمم

وفلان حسن العمة اي التعمم *

ومن معكوسه - مع كلمة يقرن بها الشئ الى الشئ ولها
مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

ان لا ترة تظنه:

وعنتت القرس واعنته - اذا حيسته بمناته فان حبسته

بمقوده فليس بعن - وفرس معن اذا كان يعترض

في جريه والمنة خيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر

ما تتخذ من النمام لانه ابرد ظلاً من غيره والجمع المنن

قال الشاعر - الاعشى *

تري اللحم من ذابل قد ذوى

ورطب يرفع فوق المنن

والمنان - السحاب وستره في بابه ان شاء الله

والاعنان - النواحي في السماء والمنن الاعتراض

في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حنزة

اليشكري *

عنا باطلاً وظلماً كما

تمتر عن حجرة الريض الظباء *

ع و و

(الموة) اللبروطامواضع في المكر تراها *

ع ه ه

من معكوسه - هع يعع - اذا قاة - ١ - ورجل هاع

لاع - وهائع ولائع اذا كان جباناً - قال

الشاعر - ابوقيس بن الاسلت الاوسي *

الحزم والقوة خير من الا

دهان والسكة والقفا

وقال الاعشى *

ع د د

(عن) بين - عناً و عنوناً - ٣ - اذا اعترض - يقال

عن لي الامر - وقد عن هذا بفكري - اي اعترض

والمن من الرجال العريض (وقال فلانة مينة

مفنة) اذا كانت تعتن في الامور وتعتن - قال الراجز *

ان لنا لكنة * مينة مفنة

سيعنة نظونه * كالريح حول القنة - ٤

(١) من هاعنا الى لفظ قامته اضيف من - ب - * (٢) عر اربا لكسر ابن الشاعر وكان من امة وتقدم خبره *

(٣) في ب - عن يعن بالضم * (٤) بها مش الاصل - القنة اعلى الجبل * (٥) من هنا الى تمام المادة ليس في ب

ولا في ل - *

مُلِمَعٍ لَأَعَةِ الْقَوِّءِ إِدَالِي جَحْشٍ - ٤

فَلَاهُ، عَنْهَا فَيْسُ الْقَالِي

عَ يَ يَ يَ

عِيَّ بِالشَّيْءِ عَيًّا - إِذَا لَمْ يُطْفِئْهُ - فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ (أَفْعَيْنَا
بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ) إِنَّمَا هُوَ أَفْعَيْنَا - فَأَدْنَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ
فَقُتِلَتْ - وَالْيَاءُ ضِدُّ الْبَلَاغَةِ - وَلِلْعَيْنِ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ
فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

حرف العين وما بعد

وَفَ

(الفقة) القليل من القوت الذي يتماسك به قال الشاعر
طُفيل الغنوي *

وَكُنَّا إِذَا مَا غَفَّتِ الْخَيْلُ غَفَّةً

تَجْرُدُ طَلَّابُ التِّرَاتِ مُطَلَّبُ

أَيُّ هُوَ طَالِبٌ مَطْلُوبٌ - قَالَ وَ إِنَّمَا سَمِيَتِ الْفَأْرَةُ غَفَّةً
لِأَنَّهَا قَوْتُ السُّنُورِ - هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَشْدُّ
هَذَا الْبَيْتِ عَنْ بُونَسٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ - يَنْجَلُ
الْأَخْطَلُ *

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَشْرِ لَهُ

كَمَا عَالَجَ الْغَفَّةَ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ هَاهُنَا وَلِدُ الْجُبَارِيِّ وَالْخَيْطَلُ السُّنُورُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
هَذَا بَيْتٌ يُعَايَا بِهِ يَصِفُ صَبِيًّا يُدِيرُ نَهَارًا بِحَشْرِ فِي يَدِهِ
وَهُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ أَوْ عَصِيَّةٌ صَغِيرَةٌ - وَالْغَفَّةُ الْفَأْرَةُ *

و

(غَقَّ) الْقَدْرُ - ٢ وَمَا أَشْبَهَهُ يَنْقُ غَقًّا وَغَقِيْقًا - إِذَا غَلَى
فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ - وَامْرَأَةٌ غَقْفَاءُ غَيْبٌ مَذْمُومٌ إِذَا سَمِعَ
تَهْرَجًا صَوْتِ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وَسَمِعْتَ غَقَّ الْمَاءِ وَغَقِيْقَهُ
إِذَا جَرَى فَجَرَجَ مِنْ ضَيْقٍ إِلَى سَعَةٍ أَوْ مِنْ سَعَةٍ إِلَى ضَيْقٍ
وَغَقَّ الْغَدَّافُ حِكَايَةً لِنَظَرِ صَوْتِهِ *
(أَهْمَلْتُ الْعَيْنَ وَالْكَافَ فِي الثَّنَائِي)

غَ لَ لَ لَ

(غَلَّ) يَنْجَلُ غَلًّا إِذَا خَانَ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى (وَمَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يُغَلَّ) وَإِنْ يُغَلَّ - ٣ وَالْغُلُّ
الْمَعْرُوفُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدِيدٍ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَالْغُلِّ الْقَمَلِ)
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يُغَلُّونَ الْأَسِيرَ بِالْقَدِيدِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمَلُ فِي
غُلِّهِ فَيَشْتَدُّ إِذَا هَاهُ لَه - وَالْغُلُّ الْحَقْدُ وَالْغُلَّةُ وَالْغُلِيلُ
رَرَارَةُ الْعَطَشِ - وَرَبَّمَا سَمِيَتِ حَرَارَةُ الْحَبِّ أَوْ الْحَزْنِ
غَلِيلًا أَيْضًا - وَالْغُلَّةُ مِنْ غُلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا عَرَبِيَّةٌ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرٍ بِنِ ابْنِ سَلْمَى الْمَزْنِيِّ

فَتَخَلَّلَ لَكُمْ مَا لَا تَنْغَلُّ لَاهِلَهَا

قَوْرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيْزٍ وَدِرْهَمٍ

وَقَالَ آخَرَ - لِحَنْظَلَةَ بِنِ مَصْبُوحٍ - وَيُقَالُ مَصْنُوعٌ مِنْ
صِنْمَةٍ قَطْرَبُ *

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ لِلَّهِ

يَحْرِدُ حَرْدًا الْجَنَّةُ الْمَغْلَةُ - ٤

(١) وَقَعَ بِالْأَصْلِ مُلِمَعٌ وَصَوَابُهُ مُلِمَعٌ لِأَنَّهُ صِفَةٌ صَمْتَةٌ أَوْ سَقْبَةٌ وَهِيَ الْإِيمَانُ - فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ *

لِأَحَى الصَّفِّ وَالطَّرَادُ وَأَشْفَا * قُ عَلَى صَمْتَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ

وَبُرْدِي فَنَمَّ الْقَالِي * (٢) فِي ٥ - وَب - غَقَّ الْقَارُ وَمَا أَشْبَهَهُ * (٣) فِي ٦ - ب - أَنْ يُغَلَّ بِالْمَعْرُوفِ فَقَطْ *

(٤) بِهَا مِنَ الْأَصْلِ بِحَرْدٍ يَقْصِدُ وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ وَبِنَسْبِ هَذَا الرَّجُلِ إِلَى حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ *

يُحَرِّدُ يَقْصِدُ وَالنَّالَةُ - مَاءٌ يَنْقَطِعُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ
فَيَجْتَمِعُ فِي مَوْضِعٍ مِنَ السَّاحِلِ - وَاعْتَلَّتْ فِي الْأَهَابِ
إِذَا سَلَخَتْهُ وَتَرَكْتَ فِيهِ لِحْمًا - وَقَوْلُ الْعَرَبِ مِنْ
الْكِبَاشِ مَا يُنْبَلُ - وَمِنْهَا مَا يَسْتَمِدُّ فَاَلْمُنْبَلُ الَّذِي
يَدْخُلُ قَضِيئِهِ تَحْتَ أَلْيَةِ النُّعْجَةِ فَيَنْزِعُ عِيسًا وَالْمُسْتَمِدُّ
الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا حَتَّى تَرْفِعَ إِلَيْهَا وَأَعْلَى فُلَانٍ أَبْلَهُ
إِذَا سَاءَ سَقِيئًا *

غَمَّ وَأَسْرَأُ غَمًّا إِذَا دَانَ قِصَاصَ الشَّرِّ مِنْ حَاجِيهِ
حَتَّى يَنْطَلِقَ جِبْتَهُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْقَمَاءِ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ
هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْمَذْرِيُّ *

فَلَا تَنْبَلِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَمَاءَ وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَارِزًا عَا

غَمَّ نَ نَ

(غَمَّ) الْوَادِي وَاعْنٌ - وَلَمْ يَعْرِفِ إِلَّا صَعِي الْأَعْنَ
إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَدَغَلُهُ - وَيُقَالُ وَادٍ آغْنٌ وَمَنْنٌ أَيْضًا

وَقَرِيَّةٌ غَنَاءٌ - إِذَا كَثُرَ أَهْلُهَا - وَالغَنَّةُ صَوْتٌ يُخْرَجُ
مِنَ الْخِيَاشِيمِ - وَالظَّبَاءُ غُنٌّ لِأَنَّ فِي زَيْبِهَا ٣ - غُنَّةٌ
وَالغُنَّةُ أَيْضًا مَا يَمْتَرِي الْغَلَامُ عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا غَلِظَ

ع م م

(الغَمُّ) ضِدُّ الْفَرَجِ - ١ - وَالغُفَّةُ - الْغِطَاءُ عَلَى الْقَلْبِ
مِنَ الْهَمِّ - وَالغُفَّةُ الضِّيْقَةُ - يُقَالُ (اللَّهِمَّ احْصِرْنَا
هَذِهِ الْغُفَّةَ) أَيِ الضِّيْقَةِ وَغَمَّ الْهَلَالَ - إِذَا غَطَّاهُ

الغَيْمُ وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيئُهُ - فَقَدْ غَمَّمْتُهُ - وَبِذَلِكَ سُمِّيَ
الرُّطْبُ الْمَغْمُومُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِي جِرَّةٍ وَهُوَ يُسْرُ
نَمَّ يُغَطِّي حَتَّى يَرُطِبَ - قَالَ الْمُهَذَلِيُّ - وَهُوَ
أَبُو خِرَاشٍ

صوت

(أهملت الغين مع الواو و

غَمَّ نَ نَ

الغنى ضد الرشد *

كَأَنَّ الْغَلَامَ الْخِظْلًا

عَمَانَةٌ "قَدْ غَمَّ مَفْرَقَتَهَا أَقْمَلُ"

حرف القاء وما بعده

غَمَّ نَ نَ

أَيِ كَثْرَتِهِ - وَالغَمَامُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةً لِأَنَّهُ يَنْظُرُ السَّمَاءَ
وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَالغَمَامَةُ التَّيْجُمَاءُ عَلَى خِطْمِ الْبَعِيرِ
ذَلِكَ - وَالغَمَامَةُ أَيْضًا أَنْ يَشُدَّ عَلَى خِطْمِ النَّاقَةِ السُّلُوبُ
كَسَاءً وَتَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا دَرَجَةٌ فَذَاكَ كَرِهَ ذَلِكَ حَلَّتْ
الغَمَامَةُ عَنْهَا وَاسْتَخْرَجَتْ الدَّرَجَةَ - وَهِيَ حَرَقٌ نَدَفٌ
هَطْلِيٌّ - مَا كَانَ عَلَيْهَا عَلَى حَوَارِ آخِرِ نَمِّ أُنْفَى مِمَّا فَتَسَهُ
فَبِرَأْمِهِ وَكَرَاعِ الْغَيْمِ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ

(فَمَقَّتْ الشَّيْءَ) إِذَا فَتَحْتَهُ - وَفَقَّتْ النُّخْلَةَ إِذَا فَرَّ
سَفَنَهَا لِتَصِلَ إِلَى طَائِفِهَا فَتَلْقَاهَا - وَرَجُلٌ فَقَّاقٌ إِذَا كَانَ
كَثِيرَ الْكَلَامِ قَالِيلَ الْغَنَاءِ - وَالْفَقْفَقَةُ حِكَاةُ صَوْتِ
سَمْعٍ سَفْقَةَ الْمَاءِ - إِذَا سَمِعْتَ تَدَارُكًا فَضْرَهُ
أَوْ سَبْلَانَهُ - وَرَأْمًا فِي النَّارِ
وَمَنْ مَعَكُوسُهُ قَفٌّ النَّبْتُ يَقْفُ إِذَا بَيْسَ - وَرَجُلٌ
مَا بَيْسَ فَقَدْ تَمَّ - ذَالُ الرَّاجِزِ *

(حرف القاء وما بعده)

١١ في - ه - الفرج * (٢) أي نسخه - ثم بدق النها حلد من حوار وقد حسو دنوا وانخ شى من ملاهات شمه *

(٣) ن - ر

كَانَ صَوْتُ خَلْفِهَا وَائِخْلَفَ

كَشَّةٌ أَهَى فِي يَبِيسٍ قَفٍ

وفي بعض اخبار معاوية انه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له - اعيدك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل واديا قد دع اوله يرف و آخره يقف - والقف الغلط من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - قال الشاعر يزيد بن جبناء - ويقال اخوه صخر - ١ *
واخلفنا ان يدخل البيت باسته

اِذَا الْقَفُّ اَبْدَى مِنْ غَارِ مَهْرِكَبَا

قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى ركبا قد طلع من القف فزحف على استه الى خلفه فدخل بيته لثلاثين ويؤوي فيستضاف - وجمع القف قفاف *
والقفة - واء تخذه المرأة تجمل فيه غزلهما وما اشبهه
عربي صحيح *

﴿ فَكَ كَ ﴾

(فَكَ الْاِنْسَانِ) وَالِدَابَةُ مَعْرُوفٌ - وَالْفَكَّةُ الضَّمْفُ وَالْوَهْنُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو قَيْسِ بْنِ الْاَسَلْتِ *
الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْاَلَا ذُهَانٍ وَالْفَكَّةُ وَالْهَامِيعُ

الهامع الجبن - وفككت يد الرجل وغيرها افكها فكا - اذا افتحتها عمافيا - وشول - هلم فيكاك رقتك وكذلك فكاك الرهن - ٢ * والفكة

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة انه للمغيرة بن حنبلة قاله مجيبا لابي صخر حين قاله *

وَأَيْتُكَ لِمَا نَلْتِ مَا لَوْ عَضْنَا * زمان نرى في حد ايا به شعبا

نجنى على الذنب الك مذنب * فامسك ولا نجعل غناك لنا ذبا

وفي - ٣ - واخلفنا *

(٢) وفي - ٤ - فكاك بالكسر ايضا * (٣) هذه العبارة زيدت من - ب -

كواكب مجتمعة قريبة من بنات نمش - وكل شيء اطلقته من رباط او اسار فقد فككته - وفسر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (فَكَ رَقَبَةٍ) اى اطلاقها من الرق بالفتح - وافككت - ٣ - جالة الصائد اى انقطعت *
ومن معكوسه - الكف في اليد معروف - وكففت عن الشيء كفا اذا منمت عنه - وكف الطائر ايضا لانه يكف بها على ما اخذ - وكل شيء جمته فقد كففته
ومنه حديث الحسن (ان رجلا كانت به جراح فساله كيف يتوضأ فقال كف به بخرقة اى اجعلها حوله) ومنه قول امرئ القيس *

كَأَنَّ عَلَى كَبَا تَعَا جَرَ مُصْطَلِّ

اصاب غصبي جزلا وكف باجدال

والاجدال - اصول الشجر - اى احيط الجرباجدال من اجدال الشجر اى لا تنسه الريح - وكفة الميزان والمنجنيق بكسر الكاف - وكفة الثوب بضمها وكل مستطيل - كفة وكل مسدير كفة *

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(فلت السيف) فلأ اذا لمت حده - وكل شيء رددت حده او لمته فقد فلته - والفل - القوم المنهزمون والفل - الارض القمر - قال الراجز *

قَطَمْتُ بِالْمَيْسِ عَلَى كَلَالِيَا

مجهولها والفل من افلا ليا

الغفل ما لم يكن له علم - وناقفة غفلٌ اذا لم يكن عليها وسم * | مشروحا ان شاء الله *

ومن معكوسه - لف الشيء يلفه لفاً اذا خلطه و طواه

ومنه قولهم - لف الكتيبة بالآخري - اذا خلط بينهما في

الحرب - قال الشاعر *

واكم لفتت كتيبة بكتيبة

وسم كمي قد ركت مفرا *

| اهلته - ٤ *

ومنه اللقيف من الناس - ١ لتداخل بعضهم في بعض

ولف القوم جماعتهم - قال الشاعر *

سيكفيكم اوداؤ من لف لقمها

فوا ريس من جرم بن ربان كالأسد

ورجل ألف - وهو الضيف الو آهن البطش

قال الشاعر *

رأيتكما يا ابني عياذ عدو تما

على مال آلوى لاسنيد ولا ألف - ٢

ولا مال لي الا عطف ومدرع

لكم طرف منه حد يدولى طرف

سنيد يعنى دعي - قال ابو بكر - ارادها هنا السيف

يقول - لكم ظبته التي اضر بكم بها ولى طرفه الذي

امسكه - ويقال امرأة لفاء غليظة الفخذ بن - ٣ *

(حرف القاف وما بعده)

حرف م م م

(القل) القليل - ومن كلامهم (رماه الله بالقل

القم) ناقص وليس هذا موضعه وستراه في بابها | والدل) اي بالقلة والذلة - والقلنة - قلة

(١) ن - وهم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض * (٢) وفي هامش - ب - قال الشاعر

لامال الى الا العطف نورره * بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين الجعبة وابنة الجبل القوس وهي ايضا سم من اسماء الداهية في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيبك

تحدث من الجبل وغيره * (٣) ن - عظيمة الفخذ بن * (٤) في هامش ب لم تذكر القوة - وهو معروف * (٥)

في ب سحابة هفة وهف *

ف ن ن

(فن) من الفنون اي ضرب من الضروب وجمع

نن افنان - ويقال افنون والجمع فآنين *

ف و و

ف ه ه

(رجل) فة بين الفاهمة - اذا كان عيبا - ويقال

لقد فهت يارجل تفه فها فها هة *

ومن معكوسه - هفت الريح - تهب هفا - وهففا

اذا سمعت صوت هبوبها - وسحابة هف ه - لاماء

فيها وكذلك شهدة هف لاعسل فيها - قال الر اجز *

لارعى الان في ييس قف

تحت سحاحيق وحلب هف

وللهاء والفاء مواضع في التكرير تراها *

(اهملت الفاء والياء)

حرف القاف وما بعده

اهملت قاف والكاف في الوجوه كلها *

ق ل ل

الجبل - وهي القطعة تستدير في اعلاه وهي القننة ايضا ومن معكوسه - مَقَّتْ الشيء اُمُّهُ مَقًّا - اذا فمته وكذلك مَقَّتْ الطلعة - اذا شَقَّقَتْهَا لِلْأَبَارِ ورجل "أَمَقُّ - طويل - وفرس أَمَقُّ - بعيد ما بين الفروج - وارض مَقَّاءُ بريدة الارعاء - وفي كلام بعضهم يصف فرسا - شَقَّاءُ مَقَّاءُ طويلا اذا اخذته رعدة من فزع او زمع قال ابو بكر

ق ن ن

ولما ودع عمر بن الخطاب - ١ رضى الله عنه زيد بن الخطاب حين خرج الى اليمامة قال له ما هذا القل! (عبد قن) اذا كان ابواه مملوكين - وقننة الجبل - مثل الذى اراه بك *

قلته سواء - قال الراجز *

سَمِعَنَّهُ نَظَرَ نَهْ * كالريح حول الفنة - ٣

وقال بعض اهل اللغة - عبد قن وعبيد قن - الواحد والجمع فيه سواء - وقال قوم عبيد قنان - ٤ جمع قن * ومن معكوسه - تن الظليم والضفدع قنقا ونقا وتسمى الضفدعة في بعض اللغات النقاقة - والننق الظليم بينه - وستره في بابه ان شاء الله *

ق و و

(قو) موضع او جبل *

و ه ه

(القه) اميت بلحق بالرباعى فقيل قهقه *

و ي ي

(القى) الارض القفر - قال الراجز *

ق م م

(قمت) البيت اقمه قما - اذا كسخته - والمقمة المكسحة - والقمام والقمامة - الكساحة وجمع القمام - وقمت الشاة تقم قما - اذا ارتمت من الارض - والمقمة واليرامة - بمعنى واحد ما اقمتم من الارض وهم فم الشاة وما حولها - ٢ والقمة قمة الرأس وهي اعلاه - واعلى كل شىء قمته وقمة النخلة اعلاها - قال ذوالرمة وردت اعتسافا والرياء كأنها

على قمة الرأس ابن ماء محنق

قم الرجل ما على المائدة يقمه قما - اذا اكل

ما عليها - واقم الفحل شوله - اذا ضربها باسرها *

(١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضى الله لما ودع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود الطاغية الكذاب مسيلمة وهناك استشهد رضى الله عنه * (٢) كذا في - ل فلتأمل وفي - ه - وهما الشقنات من الشاة ما اقمتم به من الارض والقمة قمة الرأس وهي اعلاه * (٣) سمعنا نظرفة فيها لغات بضمين وبكسر ففتح وبكسرتين ووقع في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والتنقيب * (٤) في نسخة - قنان جمع قن ولعل ذلك من تغيير الناسخ *

موصولة وصلها بها القلي

القي ثم القى ثم القى - ١

حرف الكاف وما بعده

كَلَّ لَ لَ

(كَلَّ) السيف كَلَّ وكُلُولًا وكَلَّ الرجل

والسداية كَلَّ لَاءً - وكَلَّ البصر - ٢ كَلَّةً - والقي

فلان على فلان كَلَّه - اى ثقله - والكَلُّ كلمة يجمع بها

والكَلَّةُ - عربية صحيحة معروفة - واختلفوا في تفسير

الكَلَّالة فقال قوم هي من تكلمل نسبة بنسبك كان

العم ومن اشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأُم

وهو المستعمل اليوم *

ومن معكوسه - لَكَّكْتُ اللحم الكُّه لَكَّأ

اذا فصلته عن عظامه - واللُّكُّ - ٣ واللُّكُّ اللحم

بيته اذا كان مكتنزاً - فاما اللُّكُّ الذي يصبغ به طيس

بري - ولكُّ البير - اذا كان غليظ اللحم مكتنزاً

ولهذا مواضع تراها في التكرير ان شاء الله *

كَمَّ مَمَّ

(الكَمُّ) الرُّدُنُّ عربي صحيح - قال الرازي

الجَّاجُ - ٤ *

وقد اُرى واسع جيب الكَمِّ

والكَمَّةُ - مروفة وكل ما غطيته فقد كمته - والنخل

المُكَمُّ - الذي قد نُضِدَّتْ عذوقه بعضها على بعضها *

(١) المعروف في شعر العجاج مارواه الجماعة *

وبلدة لباطها لطى * في تناسيبها بلاد في

وهذا الرجز اشده ابوزيد كذا في الصحاح ولم يعزه الى قائل * (٢) في ٥ - كل البصر كلة بكسر الكاف *

(٣) في - ب - و - ٥ - اللك ضم اللام * (٤) كنا نسبة للعجاج وصوابه روية وهو يصف الدهر وكبانه *

(٥) في - ٥ - ا - ينابات ناعما * بين غننين يؤبل * تحت عين كاتنا * فضل برد يهلل *

ومن معكوسه - مكَّ الصبي ثدى امه - يمكُّه مكَّ
اذا استقصى مَصَّهُ - وكذلك كل راضع - وذكر بعض
اهل اللنة ان مكَّة من هذا اشتقاها لقلَّة الماء بها لانهم
كانوا يمتسكون الماء اى يستخر جونه - وقال آخرون
سميت مكَّة لانها كانت تمكُّ من ظلم فيها اى تنقصه

ك ن ن

(كَنَنْتُ) الشيء - اذا خبأته وسترته اكنه

اكنأ وكنونا - فهو مكنون - وكل شيء سترت به

شيأ فهو كنان له - وانشد الاصمعي - لمرين

ابى ربيعة المخزومى *

اينابات ليلة * تحت غصنين يؤبل

تحت عين كناننا * فضل برد مهلهل *

العين - السحابة اراد تحت المطر - واجاز ابوزيد

كنتت الشيء واكننته بمعنى واحد ولم يتكلم فيه

لاصمعي - وقال بعض اهل اللنة كَنَنْتُ الشيء

سترته - واكننته في صدرى - واحتجوا بقوله

جَلَّ وَعَزَّ (كأنهن يبيض مكنون) وقوله (وما

تكنين صدورهم) وهذا من اكننت والاول من

كنتت والشي مكنون والحديث مكن - والكن الذرى

يقال - انا فى كين فلان اى فى ذراه - والكنة مخدع

اورف فى البيت والجمع كُنن - وبنو كنة بطن من العرب

ينسبون الى أميم - وكنته الرجل امرأة اخيه او ابنه

قال الشاعر - ١ هوقبه تقيف *

هي ما كنتي واز * عم آني لها حم

قال ابو بكر - يقال حمًا وحموًا وحموًا *

ك وَ وَ

(الكوة) جمع كوة - ٢ والكوة - معروفة عربية

صحيحة - ٣ - قال ابو بكر - الكوة الواحدة - ويجمع

كوى بالقصر - واما كوة فليس يعرف - وللکاف

والواو مواضع في التكرير *

ك ه ه

(رجل كهكاه) ضعيف - وتككبه - عن السي

اذا ضف عنه *

ومن معكوسه - هككت الشيء اهككه مكبا

اذا سجنه - فهو مهكوك وهكيك *

ك ي ي

(الكوي) مصدر كويت الجرح وغيره اكويه كيا

والمثل السائر (آخر الداء الكوي) وكان بمض اهل

اللثة يرد هذا ويقول انما هو - آخر الدواء الكوي - ومن

امثالهم (من بعض ادوائها تكوي الابل - ٤) *

حرف اللام وما بعده

ل

(لمت) الشيء المته لماً - اذا جمعته فاما اللمة يوهي

الجماعة من الناس فهو ناقص وستراه في باب ان شاء الله

واللمة - الشعر اذا جاوز شحمة الاذنين فهي - لمة

والجمع ليم وليم - فاذا بلغت التكين فهي جمعة

وقالوا - لم به واليم به بمعنى - ودفع ذلك الاوصى

ولم يجز الا الم به اليماً فهو ليم - وكان يشتد لاني

الاسود الدؤلي *

وزيد ميم كمد الحباري

اذا غابت قرية او ليم *

(قال ابو بكر) تقول العرب ان الحباري يتأخر

القاء و هال يشها بعد القاء الطير فاذا نبت ريش الطير

بقيت بعده فتكمد فر بما رامت النهوض مع الطير فلم

تقدر فانت كمد - يقال مات كمد الحباري - لان

الحباري يشها قطر شها - يقول فزيد هذا اذا رحلت

قرية وهي امرأة يموت كمد او يليم بالموت *

ومن معكوسه - ملت الشيء امله ملاً لاً وملاة

وملة وملاً - اذا شئته - وملل - بموضع

معروف - ومثل من امثالهم (ادل فامل) ومللت

نخبة املها ملاً - اذا دفتها في الجر والجر

الملة - والملة النحلة التي يتطحها الانسان من الدين

ووجد فلان ملة وملاً لاً وهو عرواء الجني

ولليم واللام في التكرير مواضع تراها *

ل ن ن

اهملت اللام والنون الا في قولهم - لن فعل - ولهذا

باب ستراه ان شاء الله *

ل و و

(لو) حرف يتخني بها وليس هذا موضعه - وربما

(١) كذا في - ب وفي هامش - ه - فقيد ثقف ولعله الصواب * (٢) كذا في ب و - في ل الكوة معروفة

ه - الكوة معروفة * (٣) ليست هذه العبارة في - ل - ولا في - ب - * (٤) - في ل - و - ب -

من ابعاد وانها * (٥) بها مش الاصل ويروي الخليفة وهما اسماء امرأتين ويروي قرينة *

شُدِّدَتْ - وأُعْرِبَتْ - قال الشاعر - أبو زيد الطائي *

لبت شعري وابن مني لبت

ان لَوَّأ وان لَيْتَا عَنَّا

ن ه ه

رَقِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ

حرف الميم وما بعده

ر ر ه

(مَنْ يَمِينُ مَنَا) إِذَا اعْتَدِمْتَهُ - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدَا أَسَدَاهَا

إِلَيْهِ إِذَا ٣١ - قَرَعَهُ بِهَا - وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ زَعَمَ أَبُو عَيْدَةَ

أَنَّهُ كَالطَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُومًا وَاللَّهُ أَكْبَرُ؛

وَالْمَنْبِنُ النَّبَأُ الرَّالِدُ قِيْقُ - قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْرَةَ *

قَرَى خَلْقَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّ

جَع مَنِئِبًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعُ رَجَعُ قَوَائِمِهَا - وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَنِئِبٌ وَهُوَ فِي مَعْنَى

تَمَنُّونَ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مُنْتَهُهُ - وَقِيلَ جَبَلٌ مَنِئِبٌ

إِذَا أَخْلَقَ - وَرَجُلٌ ضَعِيفٌ الْمُنَّةُ - إِذَا كَانَ ضَعِيفَ

الْبُنْيَةِ وَالْقُوَّةِ - وَمُنَّةُ اسْمٌ مِنَ اسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرَبِيَّةٌ - قَالَ

وَإِذَا اسْمَيْتَهُمُ الْإِنْتَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةٌ فَمَوْلُدٌ - وَمَنْ

وَمِنْ - كَلِمَتَانِ وَليْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا - فَأَمَّا الْمَنَا الَّذِي يُوْزَنُ

بِهِ فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِذَا شَاءَ اللَّهُ - وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا

مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنْ وَمَنَا وَليْسَ بِالْمَا خَوْذِهِ

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - نَمَّ يَنْمُ نَمًّا وَنَمِيْمَةٌ - وَرَجُلٌ نَمَّامٌ

وَهِوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ نَمٌّ أَيْضًا - وَسَمِعْتُ نَمَّةً

الشَّيْءِ وَنَمِيْمَتَهُ - إِذَا سَمِعْتَ حِسَّهُ - وَالنَّمْلَةُ فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ تَسْمَى الْيَمِيْمَةُ *

أَهْمَلْتُ الْمِيْمَ مَعَ الْوَاوِ - وَكَذَلِكَ سَبِيلُهَا مَعَ الْهَاءِ

فَأَمَّا - مَسَةٌ - فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسْتَرَاهُ مَعَ نَظْمًا

مِنْ مَعْكُوسِهِ - هَلَّ الْمِلَالُ - وَأَهْلٌ هَلًّا وَاهْلَالًا

وَدَفَعُ الْأَصْمَى هَلًّا وَقَالَ - لَا يُقَالُ إِلَّا أَهْلًا - وَأَهْلَانَا

نَحْنُ إِذَا رَأَيْنَا الْهَلَالَ - وَاجْازَ أَبُو زَيْدٍ هَلَّ الْهَلَالَ وَاهْلًا

وَتُوبٌ هَلُّ ١ - إِذَا كَانَ رَقِيْقًا - وَاسْرَأَةٌ هَلُّ إِذَا

تَفَضَّلَتْ فِي تُوبٍ وَاحِدٍ فِي بَيْتِهَا - وَقَالَ *

أَنَاءُ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وَإِنْ قَعَدَتْ هَلًّا فَاحْسَنُ بِهَا هَلًّا

وَهَيْئَةُ السَّحَابِ إِذَا امْطَرَتْ - وَاهْلٌ لِلْجَمْعِ - ٢ وَاللَّامُ وَالْهَاءُ

مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيْرِ وَالْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ *

لَ تَى تَى

(لَوَيْتُ الشَّيْءَ) الْيَوِيَّةُ لَيًّا - وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْقَلْتُ يَاءً

وَلَوَيْتُ الْعَرِيْمَ لَيًّا وَلَيًّا نَاءً - إِذَا مَطَلْتَهُ وَقَدَّرُوْى

فِي الْحَدِيثِ (لِي الْوَاجِدِ ظُلْمٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو حِيَّةِ

النَّمِيْرِ - وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ *

تُطِيلِنَ لَيًّا فِي وَأَنْتِ مَلِيْمَةٌ

وَأُحْسِنُ إِذَا تَ الْوِشَاحُ التَّفَاضِيَا

وَالْوِي بِهِمُ الدَّهْرُ - إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - يَلَّلُ الرَّجُلُ يَلَّلًا وَيَلَّا وَيَلَّا وَرَجُلٌ

أَيْلٌ وَاسْرَأَةٌ يَلَّاؤُوهُ هُوَ الْقَصِيْرُ الْإِسْنَانُ وَهُوَ شِيْءٌ

بِالْكَسْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ بْنِ رِيْمَةَ الْعَاصِرِي *

(١) في - ه - وتوب هل ككر الهاء (٢) اهل اهلا لا احرم والجمع المزدلفة ويقال عرفة وهو المراد هاهنا (٣) كذا

بالاصول - ولعله وقرعه (٤) من هاهنا الى لفظ اخلاق اضيف من - ب * (٥) في - ه - بالما خوذته *

ان شاء الله *

معروف *

ومن معكوسه - **يَمُّ** بالشيء **يُمُّ** **هَمَّأ** - اذا عزم عليه
 او حدث به نفسه - وكذلك **فسره** ابو عبيدة والله اعلم
 وهمه الحزن والمرض اذا اذابه - وهو من قولهم
هَمَّتْ الشحمة في النار - اذا اذبتنا فما خرج
 منها فهو **الها مؤم** - قال الراجز - **العجاج** *
وانهم **ها مؤم** **السديف الوارى** - ١
 عن **جرزي** منه و **جوزي** عارى

حرف النون وما بعده

و و و

(**النو**) مهموز وغير مهموز واحد الانواء - وانما
 يستحق هذا الاسم اذا ناء من المشرق وانحط رقيه
 في المغرب فهو **حينث نو** - والاصل **الهمزة** *
 ومن معكوسه **الون** - وهو **العود** او **المزفة** - فارسي
 مررب قد تكلمت به العرب *

و و و

وانشد للعجاج *

بيض ثلاث كنعاج جيم

تسم عن كلبرد المنهم

محت عرايين انوف

من معكوسه - **الهنه** و **الهنأ** **نهوهى** شحمة في باطن
 العين تحت **المقلة** - ويقولون ما **بالبير هنأ نه** - اى ما به
طرق - وهن **كلمة** يخاطبون بها - وسترها في بابها
 ان شاء الله *

و ي ي

(**النبي**) **الشحم** غير مهموز - و **النبي** اللحم الذى لم يطبخ
 مهموز - و **النبة** الموضع الذى ينوبه الانسان - ولهذا
 باب تراه فيه ان شاء الله *

حرف الواو وما بعده

و و و

من معكوسه - **الهنه** **الهنأ** **يهمز** ولا يهمز
 الراجز - **العجاج** *

وظاهر الارسال - واكتف بالقلم

الى ابن حرب لا تجده كالبرم

لا عاجز الهوى ولا جمعة القد

م تى تى

(**مى**) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل **مى** **ترخيم**
مبة - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب
 الاشتقاق *

ومن معكوسه - **اليم** **فسروه** في التنزيل البحر - وزعم
 قوم انها لغة سر يانية والله اعلم - و **اليسمة** موضع

(١) في هامش الاصل - السديف شحم السنام والوارى السمين * (٢) ن - شيخ هم * (٣) في ب - حزني
 (٤) في نسخة - يقال ما بالعين - وفي ب و ل - ما بالبير هانة * (٥) في ب - وهو نزيد بن معاوية

جهره اللغة

وَيَّ

(١٢٤)

بَيَّتَ

ج

قال ابو بكر - العرب تيب بكذا القدم - فاما قولهم هاء الرجل بنفسه الى المعالي فستراها هاء منسرة في الهمز ان شاء الله - ١

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿﴾
وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ *
(ابواب الثانی المُلحَق ببناء الرباعي المكرر)

﴿ وَيَّ وَيَّ وَيَّ ﴾

ب ب ب

اهملت الافي قولهم عند التعجب او النهي - وَيَّ *
﴿ حرف الماء وما بعده ﴾

هملت *

ب ب ب

﴿ هَيَّ وَيَّ وَيَّ ﴾

اهملت الا في قولهم - هَيَّ بن بي - كلمة يقال لمن لا يعرف - ٢ ومثله هَيَّان بن يَّان - ويقال ما هَيَّانك اي شأنك *
انقضت ابواب الثانی الصحيح المدغم والحمد لله كثيرا كما هو اهله وصلَّى الله على النبي وآله سلم

(بَيَّت) التراب ومحوه - اذا استثره بَبْشَةً *
﴿ بَجَّ بَجَّ بَجَّ ﴾
(البججة) من قولهم - بدن بَجَّاج - وهو المثلث شجراً قال الراجز *

بجباجة في بدنها البججاج
ومن معكوسه - الجبجبة وقالوا الجبجبة وهي اهالة
تذاب وتحقن في كرش - قال الشاعر *
آفي ان سرى كلب فيت مدقة
وجبجبة للوطب ليل تطلق
الوطب ها هنا اسم رجل - ويججب ماء معروف
قال الراجز *

يادار سلمى بجنوب يترب

يججب وعين عيين ججب - ٤

يترب موضع قريب من اليامة - وكان ابو عبيدة يشهد يترب قول جيباء الاشجى واسمه زيد بن عبيد *
وعدت وكان الخلف منك سجة

موا عهد عزقوب اخاه يترب
قال ابو بكر - اختلفوا في عزقوب فقيال قوم هو

(١) ن - فسزاه في باب الهزمة * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في - ب ولا في ل - * (٣) ومن معكوسها * (٤) في ه - يججب او عن عيين ججب *

من الاوس وقال قوم هو من المالمليق فن قال انه
من الاوس قال يثرب - ومن قال انه من المالمليق
قال - يثرب - لان بلاد المالمليق كانت باليمامة الى
وبارمما قرب منها ويثرب هناك - وقد كانت
المالمليق ايضاً بالمدينة *

ب ح ب خ - ٤
(بَخِيخ) كلمة تستعمل عند الفخر والبخينة - حكاية
الفحل الهاجج - قال الراجز *

ما زال منا مقرمٌ بذأخ
يصعقهم هديره البخاخ

عند التلاقي لهم فناخوا
ومن معكوسه - الخبنة - يقال تخبب بدن
الرجل - وغيره اذا سمن ثم هزل حتى يسترخي
جلده *

ب ذ ب د

(بَدَب) موضع *

ومن معكوسه - الدبابة حكاية صوت - عمر بن
صحيح - وانشد عن ابي زيد *

نحن شهدنا ليلة الساهور
دبابة الخيل على الجسور - ه

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة
فهو - دبابة *

ب ذ ب ذ

من معكوسه - الدبابة وهي الاضطراب - قال
الشاعر - النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر

٤٥٠ *

وذلك ان الله اعطاك سورة - ٦

تري كل ملكٍ دونها يتدب

ب ح ب ح
(بَجَجَ الرجل) وتبجج - اذا اتسع والبججة
الاتساع ومنه قولهم بجوحة الدار - اي ساحتها
ولفلان دار تبجج فيها *

ومن معكوسه - الجببة والجبب - وهو جري
الماء قليلاً قليلاً - ورجل جبب - قصير متداخل العظام
وبه سمي الرجل جبباً - والجببي من الابل الضئيل
الجسم قال الشاعر - ١ *

فصدي ما قول بجببي

كفرخ الصوفى العام الجديد

واختلها في نار الجأج - فقال ابن الكلبي كان
ابو جاج من محارب خصفة وكان بجيلا
لا يوقد ناره الا بالخطب الشخت لتلا يرى ضوءها
وقال قوم - بل الجأج ذباب يطير بالليل في اذا نابه
كشرا النار - وكذا فسر الاصمعي بيت النابغة
الذياني *

تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الجأج - ٢

وهذا من الافراط اراد ان السيف يقدر الدرع - ٣ حتى

(١) هو ابن احمر انظر كتاب الابل لابن السكت صفحة - ٩٨ - ك * (٢) في - ل - ويوقدن بالصقاح نار الجأج * (٣) في - ه - الدارع * (٤) هذه المادة ليست في ب ولا في ل بل في محضر الجمهرة * (٥) رواه قوم دبابة بالنون * (٦) وبها من - ه - وروي الم تر ان الله اعطاك سورة *

وقال الرازي - وانشدناه ابو حاتم عن ابي زيد *

لو ابصرتي و النما من غالي

خلف الركاب نائساً ذباً ذبى

اذا لقلت ليس ذاً بصاً حبي

وفي الحديث (من كفى شراً لقلته وقبته وذنبه

فقد وثق) اللعاقُ اللسانُ والقببُ البطن والذبذبُ

الفرجُ *

بَ زَبَرٌ

(البرورة) كثرة الكلام - وبه سمي هذا الجبل البربر

كان افرقيس ابولمعة التي تسمى بليقيس افتحها فقال

ما اكثر بربورتهم فسموا بذلك - واثام بالبربر بطنان

من حمير صنهاجة - ١ وكثامة فهم على نسبهم زعموا

الى اليوم - وافرقيس سميت افرقية *

ومن معكوسه - الربرب - وهو القطيع من الظباء

وقال الرازي *

قل لا مير المؤمن الواهب

أو انسا كالربرب الربائب

بَ زَبَزٌ

(البزبة) كثره الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه تمرى بازاء بيت قوم وسمى

فرجه البزبا - ورجزهم فقال *

وبها خثيم حررك البزبا

ان لنا مجالسا كنازا

والبرابز - الرجل الخفيف الجسم والحركة - ٢

ب من ب من

(البسس) والسبب - الفضا القفر الواسع - يجمع

بسايس و سباسب - والمثل السائر (ترهات

البسايس) وكان الاصمعي يقول - واحد الترهات

ترهات وهي الطرق الصغار تنشب عن الطريق

الاعظم ثم تعود اليه - والبسا من شجر معروف

وفوه من افواه الطيب *

ب من ب من

اهملت الا ما لا يؤخذ به - ٣ من البشبة وليس له

صل في كلامهم *

ب ص ب ص

(البصصة) من قولهم بصص الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفاً أو انسا وكذلك التحل - قال

الرازي *

بصصن بالاذناب اذا حدينا - ٤

وخمس بصاص - بعيد والبصصة ايضاً نظر جرو

الكلب قبل ان تفتح عينه - وهي الصاصة

ايضاً - يقال صاصاً الجرو مثل بصص سواء

وكان عبد الله - ٥ بن جحش هاجر الى الحبشة

ثم نصر فكان يمر بالمسلمين فيقول - قحنا وصاصا ثم

اي ابصرنا وانتم تلمسون البصر - والبصصة

تحريك الظباء اذنا بها - قال الشاعر - ابودواد

(١) في - ٥ - صنهاجة بتقديم الماء وفي - ب - صنهاجة بكسر الصاد * (٢) ليست هذه العبارة في ل *

(٣) في - ٥ - الا ما يؤخذ به * (٤) المعروف انه مثل - وروى بصصن اذ حدين بالاذناب - قال

الاصمعي يضرب في فرار الجبان وخشوعه * (٥) وهكذا في ب و ٥ - وهو خطأ وصوابه عبيد الله وهو الذي تنصرت *

الايادي •

ولقد ذُورَتْ بُنَاتُ عَمِّ

الْمُرُشَقَاتِ لَهَا بَصَا يَصْنُ

وانما اراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها
بنات عمّ الظباء •

ومن معكوسه - بمير صَبَبٌ وُصِبًا صَبَبٌ

اذا كان غليظا شديدا - قال الراجز •

اَعْيَسُ مُضْبُورُ الْقَرَا صِبَا صَبَبٌ

﴿ بَ ضَ بَ ضَ ﴾

من مكسوه - ضِبَا ضَبَبٌ - رَجُلٌ ضِبَا ضَبَبٌ - جلد

شديد - وربما استعمل ذلك في البعير ايضا - ١ وقال
رؤبة في صفة الاسد •

ضِبَا ضَبَبٌ ذُو لَيْدٍ وَاصِلَابٍ

بَ طَ بَ طَ

استعمل من معكوسه - الطِبْطَبَةُ - وهو صوت تلاطم
السيل - قال الراجز •

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي أَمْعَايِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

الميد جمع ميثاء - ٢ •

بَ ظَ بَ ظَ

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَابُ - وهو من قور
رجل ليس به ظبظاب اى ليس به داء - وسألت
اباحتم عن الطَّبْطَابِ فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا
انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد •

بُنْيُوسِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

قال ابو بكر - ٣ ثم وقع لي بعد ذلك بيت لرؤبة

بن العجاج •

كَأَنَّ بِي سَيْلًا وَمَا بِي ظَبْطَابُ

بِي وَالْبِي أَنْكَرُ تَيْكَ الْاَوْصَابُ

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البعبة) تتابع الكلام في عجلة •

ومن معكوسه - المَبْبَبُ وهو كساء غليظ كثير النزل

قال الراجز •

تَخْلُجُ الْمَجْنُونِ جَرَّ الْمَبْبَا

والمَبْبَبُ - صنم معروف كانت تعبده قضاة

ومن دانا م - ويقال في الصنم الغنم بالنين مجمة
وسمعت باحام يقول - سمع لاصمي يقول

شَابٌ مَبْبَبٌ - ممتلىء الشباب - وقال مرة اخرى

المَبْبَبُ نعمة الشباب - وَعَبَابٌ كُلُّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ جَاؤًا

تَسْبُ عُبَا بَهُمْ اى جاؤا بكثرة - قالت دختوس
بنت لقيط بن زرارة •

فلوشهد الزيد ان زيد بن مالك

وزيد مناة حين عَبَّ عُبَا بِهَا

اى باجمعا وكثرتها •

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البغْبَغُ) وتصغيرها بُغْبَغٌ - هكذا تكلم بها - وهى

الركي القرية المنزع - قال الراجز •

يَارُبَّ مَاءِ لَكَ مَا لِحَالِ

بُغْبَغٌ يَنْزَعُ بِالْعِقَالِ

وقال الاخر •

(١) من هنا الى آخر الباب ليس فى - ل - • (٢) فى هامت - ب - المبت جمع الميثاء الارض السهلة • (٣) فى ب - وقال بعد ذلك هو صحيح وانشد فى ارؤبة •

قد وردت بُغْيِيغًا لَا يُنْزَفُ

كَأَنَّ مِنْ أَيْبَا جِ بَحْرٍ تُعْرِفُ

وَالنَّبَبُ وَالنَّبَبُ وَاحِدٌ - غَبَبُ الثَّوْرِ وَغَبَبَهُ

وَالنَّبَبُ صَنَمٌ - وَيُقَالُ بِاللَّيْنِ مَجْمَعَةٌ وَغَيْرُ مَجْمَعَةٍ

وَقَدَمُضَى *

بَ قَبَ فَ

اهملت *

بَ قَبَ قَ

(الْبَقْبَقَةُ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ بَقْبَاقٌ

وَبَقْبَاقٌ مُخَفَّفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ *

وَقَدْ اقْتَوَدَ بِالذَّوِيِّ الْمَزْمَلِ

آخِرَسَ فِي السَّفَرِ بَقْبَاقَ الْمَنْزِلِ

الذَّوِيُّ ١ - الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْوُخْمُ وَالْمَزْمَلُ الْمُتَنَهِّفُ

آخِرَسَ فِي السَّفَرِ مِنْ كَسَلِهِ - بَقْبَاقٌ فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غِنَاءٍ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَقْبَقَةَ الْمَاءِ - إِذَا سَمِعْتَ حَرَكَتَهُ وَبَقْبَقْتِ

الْقَدْرَ - إِذَا غَلَّتْ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَبْبَقَةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَدِيرِ الْفَحْلِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْقَبْبَقَةُ اضْطِرَابٌ لِحْيِهِ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

خَلٌّ قَبْقَابٌ - قَالَ زُهَيْرٌ *

يَسْرِبُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَيْدِ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَارٌ

أَيُّ فِعَالٍ مِنَ الْقَطْرِ - وَانْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ لَجَارِيَةٍ مِنْ

العرب تخاطب أباها *

يَا ابْتَا وَيَا آبَهَ * حَسُنْتَ الْآلُ الرَّقْبَةُ - ٢

تَحْسِنْتُهَا يَا آبَهَ * كَيْمَا نَجَى الْخَطْبَةَ

بِإِبْلِ مَقْرَبَهُ * لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْبَقُهُ

وَالْقَبْبَقُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - ٣

وَفَرَجٌ قَبْقَابٌ - إِذَا كَانَتْ وَاسِعًا - وَيُقَالُ

الْعَامُ - وَطَامَ قَابِلٌ وَقَبَائِبُ لِلْعَامِ الثَّلَاثِ وَمُقَبَّبٌ

الرَّابِعُ *

بَ كَبَ كَ

(الْبِكْبَكَةُ) الْإِزْدِحَامُ تَبْكَبَكَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَحَمُوا عَلَيْهِ - وَجَمْعُ بَكْبَاكٌ كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ

بَكْبَاكٌ غَلِيظٌ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبْتُ الشَّيْءَ

إِذَا لَقَيْتَ بِهِ عَلَى بَعْضِ قَالٍ حَسَانًا - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ *

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَا مِ كَبَا كِبَ فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبَةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمَلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَقَالُوا اثْنِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعَشِيُّ *

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا ثِنِيَّةٌ أَنَّهُ لَمْ يَصْرَفْهَا

وَنَعَمْ كُبَابٌ - ٤ وَكُبَا كِبٌ أَيْ

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى لَفْظِ غِنَاءٍ أَضِيفَ مِنْ - ب - * (٢) ي - ه - ت لَوْلَا الرَّقْبَةُ * (٣) فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - أَضِيفَ

مِنْ - ل - * (٤) لَمْ يَذْكَرْ كِبَابٌ فِي - ب - وَلَا فِي - ل - *

ل ب ل

ب ه ت ه

(البَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - تَبَابِلُ القوم (البَهْبَهَةُ) حكاية هدير الصجل - بَهْبَهَةٌ يُبْهِهُهُ بَلْبَلَةٌ - وبلبلاً ولبالاً - ١ والبَلْبَلَةُ - ايضاً ما يجد

الانسان في قلبه من حركة حزن وهو البلبالُ ايضاً والبُلْبُلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من عملٍ واغيره - قال الشاعر - كثير بن مزرر د *
سُدْرِكَ ما تحوى الحِمَارَةَ وابنها

قلائص رَسَلاتٌ وشُمْتُ بَلْبِلُ الجِمَارَةَ - هاهنا اسم حرّة - والبُلْبُلُ - ٢ لحم صدقة لفة يمانية - وهو القَبْقَبُ والقاع ايضاً - وهذا الطائر الذى يُسَمَّى البُلْبُلُ - تُشَبَّهُ بالرجل الخفيف - والعرب تسميه الكَمَيْتَ *

ومن معكوسه - اللَّبْلَبَةُ - حكاية صوت التيس عند السِّفَادِ - وربما قيل ذلك للضبي ايضاً *
ب ب م م ب م م

لم يجتمع الباء والميم في كلمة الا في يَمِّبَم - وهو جل وموصع *
ن ب ن

(التَحْتَعَةُ) الحركة - ما يتحتم من مكانه اى ما يحرك *
ومن معكوسه - الحتحة - وهى السرعة - بعرتت وبعيرحتت - اذا كان سريعاً - وربما قالوا - نحتت ورق الشجر - معنى نحات *

استعمل من معكوسه - النَّبْنَبَةُ - من التيس يُنْبُ نَبْنَبًا ونَبْنَبَةً وهو صوته اذا نزا *
ب و ب و ب و ب

(فلان من بُؤْبُؤِ صدق) اى من اصل صدق يهمز ولا يهمز والهمز الاصل *
ح ح ح

(التَخْتَعَةُ) اللُّكْنَةُ - رجل تختاخ - وتختخاني وهو نحو اللَخْلَخَانِي الا ان اللَخْلَخَانِي الحضري لُتْجَهْرُ الْمُتَشَبِّهِ بِالْاَعْرَابِ فِي كَلَامِهِ *
ح د ت د ت د ت

هملت في التكرير ومع الذال ايضاً *
ح ح ح

(١) هاهنا الاصل قال القاصى ابوسعده قال لى الشيخ ابوالملاء اللبال بالسكر المصدر و اللبال بالفتح الاسم *
(٢) كذا في الاصول والصواب ان البلبل والقبقب لحم صدقة بالفاء وفي - ب - وهو القبقب واللعاق فتأمله *
(٣) الهوجل القز من الارض والذمل من الذمبل ضرب من السبر - كذا بهامش ه - وفي ل - الدلو في نسخة

الزمل بالزى * (٤) في نسخة وكذا لك حالها مع الجيم في المكرر *

ت ر ت ر

ت و ب و

(التَّرْتُّرَةُ) الحركة الشديدة وجاء في الحديد
(في الرجل الذي يُظنُّ أنه شرب الخمر ثم ترو
ومز مزوه) أي حركوه ليستنكه *

(التَّقْتَمَةُ) الانحدار من جبل او من علو على غير
طريق فكأنه يهوى على وجهه يقال - تَقْتَمُ من الجبا
إذا انحدَرَ منه كذلك *

ب ر ب ر

ب ك ث ك

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء *

استعمل من معكوسه - الكَتَكَتَةُ - وهو تقارب
الخطو في سرعة - مَرَّ يَتَكَتَتُ إذا فعل ذلك *

ت ع ت ع

ت ل ت ل

(التَّعَمَةُ) الحركة العنيفة ايضاً - يقال تَعَمَهُ إذا عَنَفَ بِهِ
وقد تستعمل التَّعَمَةُ في غير هذا - يقال تَكَلَّمْ فَمَا تَتَمَعَّ
أي لم يبي في كلامه *

(التَّلْتَلَةُ) الحركة - مَرَّ فُلَانٌ يَتَلْتَلُ فُلَانًا - إذا عَنَفَ
به يسوقه - وقال الاصمعي - ويلقي الرجلُ الرجلَ
فيقول كيف كنت في هذه التلاتل - أي في الشداث *

ومن معكوسه - التُّمْتُتُ - هو الرجل الطويل التام
وقال قوم - بل الطويل المضطرب - ١ قال الراجز - ٢
لمارأته مؤدناً عَظِيْرًا

ب م ب م

(التَّمْتَةُ) ان تنقل التاء على المتكلم - رجل تَمَامٌ إذا
كان كذلك *

قالت اريد التَّمْتُتَ الذِفِرًا

ت ن ت ن

المؤدُنُ - الناقص الخلق - والعظيرُ - القصير المتقاربُ
الاعضاء - وقد تقدم القول في التَّمْتِ - والذِفِرُ الشاب
الجلد *

اهملت في التكرير *

ت و ت و

ت

ت ه ت ه

ب ع ب ع

استعمل من معكوسها - التَّهْتَهُتُ - وهي الوط
لشديدا والكسر - هَتَهَتْهُ إذا وطئه او كسره *

(التَّهْتَهُتُ) رُتُهُ فِي اللِّسَانِ - ٣ ونقل يقال تَهْتَعُ فِي
كلامه - ٤ إذا رَدَّ دَهْ ولم يبيته *

ت ف ت ف

ت ي ت ي

اهملت *

اهملت في التكرير *

(١) في نسخة بل التام المضطرب * (٢) الراجز لرعى الدبرى هكذا في لسان العرب وبعده *

فلاسقاها الوابل الجور * (٣) في نسخة ردة *

(٤) في ب - تفتح كلامه

حرف التاء وما بعده من المكرر

تَجَجَج

(تَجَجَج) الماء اذا سال *

ومن معكوسه - الجَجَجْتُ - تَجَجَجْتُ الشعر - اذا كثر
نبتة - والجَجَجَاتُ ضرب من النبت - قال الشاعر

كثير عن

فأروضة بالحزن طيبة الثرى - ١

يَمِجُّ الندى جَجَجًا لها وعرارها

باطيب من اردان عزة موهنا - ٢

وقدأ وقدت بالمدل الرطب نارها

وروى - حزابها وعرارها *

تَخَخَخ

من معكوسه - الخَخَخَةُ - وهي الحركة المتداركة
خَخَخْتُ - الميل في العين اذا حركته فيها - والرجل
الخُخُوتُ - الداعي بسرعة وانزعاج - قال الشاعر
البريق الهدلي *

نخل البقاع الخو لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخخوت والنم الكدر

ح ح ح

اهملت التاء والحاء والذال والذال في التكرير *

تَرَرَر

(تَرَرَرْتُ) الشئ من يدي اذا بذرتة - ٣ والترثار - نهر

وفي الحديث (ان انفصكم الي التثرثارون
المتفهبون)

تَرَرَر

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين
والصاد والضاد

تَطَطَط

تعمل من معكوسها - الطَطَطَةُ - طَطَطْتُ الشئ

ذا طرحت - يدك قد فاقم لك الكرة وما

اشبهها

تَطَطَط

اهملت *

تَعَتَع

(التَعَتَعُ) حكاية صوت القالس يقال - تَشَعَّ بِقِيَّتِهِ
وَتَشَعَّ قِيَّتُهُ كل ذلك يقال - وقال قوم بل التَعَتَعُ متابعة
القي - ٤ *

ومن معكوسه - العَثَثُ - وهو الرمل السهل يعقد

ويتداخل بمضه في بمض - وكيب "عَثَثُ" - متعقيد

وبه سمي الرجل عَثَثًا - وبنو عَثَثَ - بطن من خشم

قال الراجز - رؤبة بن العجاج في العَثَثِ *

أَقْرَبَتِ الوعساءُ والعشائِعُ - ٥

مه اهلها - والبرق البرار

تَعَتَع

(التَعَتَعُ) الكلام الذي لا نظام به - قال الراجز

(١) في - ٥ - فاروضة بالحزن معجبة الزى * (٢) ويروي باطيب من فيها اذا جئت طارفاً * (٣) كذا في الا

وفي اللسان بده وقد تقدم في مادة (ترر) وفسره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) ن - تتابع القى * (٥) الوعسا

الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجمع برث برات ثم يجمع برات برارث - كذا بهامش الاصل *

رؤيه *

و د بديل الكذب المشغغ - ١

تَفَثَفَثَفَ

ت *

تَقَثَقَثَقَ

استعمل من معكوسه - التَقَثَّةُ - قَفَثَتْ الوتد اذا ارغته لتزعه - وكذلك كل شيء فلت به ذلك فقد قَفَثَتْه *

تَكَثَكَثَ

استعمل من معكوسه - الكَثَكْتُ - وهو التراب يقال - فيه الكَثَكْتُ - ٢ قال ابو بكر - لم اسمع الكَثَكْتُ - بكسر الكاف *

تَلَثَلَثَ

(التأشاة) تَلَثَلَثَ التراب المجمع اذا حركه ييدك او كسرتة من احد جوانبه *
ومن معكوسه - اللثلة - وهو الضف يقال رجل لَثَلَثٌ - ولثت كلامه - اذا لم يبينه *

تَمَثَمَثَ

(تَمَثَمَثَ) الرجل عن الشيء - اذا تَوَقَّفَ عنه وتكلم فامَثَمَثَ ولا تَمَثَمَثَ بمعنى - قال الراجز *

و لا أُجِيلُ كَلِمًا اُتَمِّمُهُ

اَعَكُّسُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا اَتَلِّمُهُ

ومن معكوسه - المَثْمَثَةُ - وهو الرَّشِجُ من زِقٍ او نحي يقال - تَمَثَمَثَ السقاء ومثث - اذا رَشِجَ *

(١) هاشم الاصل - وفي نسخة الكلم وقد رويا جميعا *

تَنَنَنَنَ

من معكوسه - النَّنَنَةُ - وهي مثل المَثْمَثَةِ سواء *

تَوَثَوَثَ

من معكوسه - الوَثْوُوثَةُ - وهي الضَّغْفُ والعجز قال الراجز *

ليس يوثوث العزيم ماجز

ولا بنوام العشي كارر

كارز - متقبض *

تَهَثَهَثَ

استعمل من معكوسه - الهَثَهَثَةُ - وهو اختلاف الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال الراجز *

فَهَثَوُ افكشرا الههات *

تَيَثَيَثَ

هملت *

حرف الجيم وما بعده

حَجَجِحِحِح

(رجل جَجَجِحِحِح) وججاج - وهو السيد - قال

لراجز - ابو حرب بن الاعلم القيلي *

نحن قتلنا الملك الجججا حا

ولم ندع اسارح - احا

ومن معكوسه - الحَجَجَجَةُ يقال - تَجَجَجَ القو

بالمكان - اذا اقاموا فيه - يقال - حجج الرجل

بالمكان اذا اقام به - وحجابه - وتحجى منه - وقال

(٢) في - ه - ومختصرا الجمهرة - الكنكت بالفتح والكسر *

قوم بل الجصجة - التوقف عن الشيء والارتداد

عنه - قال الرازي - المجاج *

حتى رأى رأيهم فنجججا

بميت كان الواديان شرجا

اي تراد - والحججة - موارثك الامرو كماه

وقال قوم - حججج صاح *

ج ح ح

الجنججة (صوت تكسر جري الماء - ٢ *

ومن مكوسه - الجنججة كلمة يكنى بها عن النكاح *

ج د ج د

(الجذجد) الارض الصلبة - قال الشاعر - ابن احر

الباهلي *

يجي باوظفة شد اداسرها

صيم السنابك لاتفى بالجذجد - ٣

والجذجد - حنش من اعناش الارض او من

حشراتهما وهو الذي يسمى الصر صر يقرض

الاسقية - قال الشاعر *

فاحفظ حميمتك لا ابالك واحذرن

لا تحربنك فارة او جذجد

ومن مكوسه - الذجدجة - تدجدج الليل

اذا اظلم - قل الرازي *

حتى اذا ما ليله تدجدجا

وانجاب لون الافق البرندجا - ٤

ج د ج د

اهلكت في التكرير ولها مواضع في القتل *

ج ز ج ز

(جر جر الفعل) يجرجر جر جرة - اذا تضور

وتشكى - قال الرازي *

جر جوما عضة الكلاب

وغل جراجر - كثير الجر جرة - والجر جار - نبت

تاكله الدواب - قال الشاعر - النابغة الذبياني *

يتحلب يعضيد من اشد اقبا - ٥

صفر مناخرها من الجر جار

والجر جور - القطعة من الابل العظيمة - قال النابغة

الذبياني - يدح النعمان بن المنذر *

الواهب المائة الجر جوز زيتها

سعدان توضع في اوبارها اللبد

هكذا رواه الاصمعي - ٦ والجر جبر - وهو اليهقان

نبت معروف - وجر جر الرجل الشراب في جوفه

اذا جرحه جرحا متداركا حتى تسمع صوت جرحه

وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والفضة

فكأنما يجرجر في جوفه نار جهنم - ٧) والجر اجر

الحلوق - قالت ليلى الاخيلية *

وكانت كذات البور نضرب دونه

سباعا وقد القينه في الجراجر

ويروي في الخناجر *

(١) هذه العبارة اخذت من - ل *

(٢) كذا في الاصول ونس صاحب اللسان و التاج تكثير الماء - فخره *

(٣) في ب - صلب السنابك لاتفى بالجذجد *

(٤) في ه - واجتاب لون الافق البرندجا *

(٥) بها من ه - يعضد نبت اذا ااكلته الماشية سال من اشد اقها الماء * (٦) وفي رواية غير المائة المعكاه وهي

السان الغلاظ * (٧) في ه - بجر جر في بطنه *

ومن معكوسه - كتيبة رَ جَاجَة - اذا كانت ا

تَرَ جَرَجٌ من كثرة اهلها - وامرأة رَجْرَاجَةٌ

اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها - قال الشاعر *

رَجْرَاجَةُ الْبَدَنِ مِثْلُ الدَّرْعِ تَخْرَعِبُهُ ١ -

كأَنَّهَا رَشَاءٌ ظَلَّانٌ مَذْهُورٌ

والرِجْرِجَةُ ٢ - ما بقي في حوض الابل من الماء

الذي تسره فينثره - قال الرازي - هيات بن

صفاقة السعدي *

فاسأرت في الحوض حَضْبًا حاضبا ٣ -

تركها انقاسها رَجْرَجًا

جَزَجَزْ

(الجزْجَزَة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالهودج

بِزَيْنُهَا - والجمع جَزَا جَزَا - قال الرازي *

كالقَرِّ نَأَسْتُ حَوْلَهُ الْجَزَا جَزُو

ج س ج س

من معكوسه - السجسج - وهي ارض ليست بالصلبة

ولا السهلة - قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ليشكري *

أَنْتِ اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيَاءِ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسَجِ

وفي الحديث (نهار اهل الجنة سجسج) لا تحرفيه وقال آخر

ولا قرء - وقالوا لاظلمة فيه ولا شمس *

ج س ج س

(الجَشَجَشَة) استخر اجك ما في البئر من تراب

وغيره جَشَشْتُ البئر وجَشَجَشْتُهَا - اذا لقيتها *

ج ص ج ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

جَعَجَع

(الجمَجَمَة) النزول على غير طمأنينة - نزلنا بجمجامع

من الاض - اي بفظ لا يطمأن عليه - قال الشاعر

ابو قيس بن الاسلت الاوسي *

من يذوق الحرب يجمد طعمها

مراوتنركه بجمجامع

وكتب ابن زياد الى ابن سعد (ان ججع بالحسين)

صلوات الله عليه وعلى ابيه - اي از عجه

والجمجمة - ايضاً صوت متدارك فيه غلظ كصوت

الرحى - ومن امثالهم (اسمع جمجمة ولا اري طيحناً)

ومن معكوسه - التجججة - يقال - جمجم البير

ذا ضرب فرغا - او حبل عليه حمل ثقيل - وسمى

لججاج بقوله *

حتى يبع تخناً من جمججا - ٦

ويؤدى المؤدى ويجمو من نجا

عيس ان جمجن لم يجمجج

(١) في ه - ملء الدرع بهكنة - وفي نسخة ملئ الدرع خرعبة * (٢) في ه - الرجرجة بالفتح *

(٣) الحنج بقية الماء والحاضج ناكيد * (٤) كذا بالاصل بالفتح وكذا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكسر *

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - رضوان الله على الحسين وعلى ابيه * (٦) في ه - بجم بضم العين وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين *

ومن هذا قولهم - نهر عجاج - بسمع لما فيه عجمجة *

ج ج ع ج ع

اهملت في الوجوه *

ج ف ج ف

(الجنجف) الغليظ من الارض - قال

الراجز *

كم وصلت من جنجف بجنجف

وصنصف تطويه بعد صنصف - ٧

ويقال - تجنفت الثوب بمعنى جف - وكذلك

الشيء اذا لم يستحكم جنوفه فهو متجنجف

وسمعت جنجفة الموكب - اذا سمعت هزبه

وحقيقه في السير *

ومن معكوسه - جفجج وفجافج - وهو الكثير

الكلام المتشعب بما ليس عنده - قال الراجز *

حيث ترى الكنايت الفجايف

يلفظ اجاناً وحيناً نايحاً - ٣

ج ق ج ق

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف *

ج ل ج ل

(جلجلت) الشيء اذا حرّكه يده - وكل شيء

خلطت بعنه بعض قد جاجلته - قال الشاعر - يعني

القداح - وهو اوس بن حجر *

فجلجلها طورين ثم امرها

كما مضيت مخشوبة لم تقرم - ٤

تقرم - تمض يقال - قرمه اذا غمضه بمقدم

فيه - والجلجل معروف - ودارة جلجل - موضع

وجلاجل موضع - قال الراجز *

قلت آئل زال من جلاجل - ٥

او حاش من سحن حواميل

ومن معكوسه - لجلج الرجل لجلجة - اذا لم يبين

كلامه - ورجل لجلج - اذا كان كذلك ايضاً

قال الشاعر *

الم تر ان الحق تلقاه البجا

وانك تلقي باطل القول لجلجا - ٦

ويقال - لجلج اللقمة في فيه - اذا ادارها ولم يسفها

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى المزني *

يلجلج مضتة فيها آنيض

صلت فهي تحت الكسح ذاه

ج م ج م

(تجمجم) في صدره شيا - اذا اخفاه ولم يبد

والججمجة - جمجمة الرأس - وهي مستقر الدماغ

وجماجم العرب - القبائل التي يجمع البطون

فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت

كلبي اسغيت ان تنسب الى شئ من بطونه

(١) كذا في الاصول ونقل صاحب اللسان ونسبه التاج عن ابن دريد انه (الغلظ من الارض) ثم قال فجعله اسماً للعرض الا ان

يعنى بالغلظ الغليظ كما فسره غيره - فتأمله * (٢) في ها مش ه - المصنف الاملس في غلظ * (٣) كلفظ يلفظ ولفظ

بعضه في بعض - هكذا في ها مش ه * (٤) و يروي اوجلجلها - أمترها - لم تقوم * (٥) الصراع الثاني

اضيف من - ل - * (٦) في ل - باطل الحق *

(حرف الحاء وما بعده)

وكذلك ما شبه هذا

ومن معكوسه - الْمَجْبَجَةُ - مَجَبَّتُ الكتاب
إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره - كتاب مُجَجَجٌ
﴿ ج ن ج ن ﴾

انهم رجلن - والجهاها مسم رجلن ايضا

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجَجَجٌ - كبير الصباح
﴿ ج ن ج ن ﴾
اهملت في المكرر

(الجنجن) ويقال جنجن بالكسر وهو الاغلب - والجمع
تَجَنُّجٌ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير
رأت رجلاً أودى السفارُ بجميه

﴿ ح خ ح خ ﴾
اهملت في الوجوه

فلم يبق الا منطِقٌ و تَجَنُّجٌ
واحسبُ أن ابا مالك قال - واحد الجننا جن
جُنُجُونٌ - وهذا شئ لا يعرف

﴿ ح ذ ح ذ ﴾
من معكوسه - رجلٌ ذ ح ذ آحٌ وذ ح ذ حٌ
وهو القصير - واما قولهم ذ ح ذ ح - فستراه في باب
مفسرا ان شاء الله

ومن معكوسه - النَّضْحَةُ وهو المنع عن الشئ - قال
تَجَنَّبْتُ الرجل عن الامر - اذا دفعته عنه - قال
فَتَجَنَّبَهَا عن ماء حلية بعدما

﴿ ح ذ ح ذ ﴾
(خيسٌ حذ حاذ) اذا كان بعيد اصعب المطلب
وحذا حذ - مثله

بدا حاجبُ الاشراق او كاد يشرق - ٢
ج و ج و
(الجوء جؤ) يهز ولا يهز - وهو الصدر - ويجمع
جا جي

﴿ ح ذ ح ذ ﴾
ومن معكوسه - الذ ح ذ حة - ذ ح ذ حة الرمح
التراب اذا سفته

ج ه ج ه

(تَجَبَّهْتُ بالسبع) - وَهَجَبَّتْ به اذا جرته
قال الراجز وهو روية
تَجَبَّهْتُ فارتداد الآكبه
وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع
جرت سني فما ادرى اذا ليد

ح ر ح ر

تعمل من معكوسها - اناهُ ر ح ر حٌ ور ح ر ح
اذا كان واسعا قصير الجدار - ور ح ر حان - موضع
﴿ ح ز ح ز ﴾

يُنشئ المهجج حذ السيف ام ر جلا
ويوم جهجوه - يوم لبني نعيم معروف - والمهجاج

وجد في صدره - حز حزة - وهو الالم من
خوف او حزن
قال الشاعر - الشماخ

وصدت صدوداً عن شريعة عثلب

ولا ينبي عياد في القلوب حز احز

(١) في ه - الجنجن بالكسر ويقال الجنجن (بالفتح) وهو الاغلب (٢) في ل - بدا حاجب الاصباح او كاد يشرق

معكوسه - ما تزحزح من مكانه - اذ لم يزل *

ح س ح س

(حَسْحَسْتُ) اللحم على الحجر - اذا قلبته عليه - ورجل

حَسْحَسٌ - خفيف الحركة - وبه سمي الرجل

حَسْحَاسًا *

ومن معكوسه - السَّحْسَحُ - مطرٌ سَحْسَحٌ وسَحْسَاحٌ

وهو الشديد الذي يَشْرِجُ وجه الارض - وقالوا

ارض سَحْسَحٌ - يريدون الواسعة - ولا ادري

ما صحت *

ح س ح س

(الحَشْحَشَةُ) الحركة ودخول القوم بعضهم

في بعض *

ومن معكوسه - رجل شَحْشَحٌ - ١ وشَحْشَاحٌ - اذا

كان مُقْدِمًا شجاعا - وانشد لرجل من قضاة *

اني اذا ما مُسِي الارواحُ

وَأَسْتَبَسَلَ المَدُّجُجُ الشَّحْشَاحُ

أَقْدِيمٌ حيث تُقْصَفُ الرماح

مسيت الشيء - اذا سَلَلْتَهُ .. ٢

ح ص ح ص

(حَصْحَصَ الشيء) اذا اوضح وظهر - ومنه قوله

تعالى (الآن حَصْحَصَ الحقُّ) وقالوا - وردُّ

حَصْحَاسٌ ٣ - اذا كان بعيدا - والحَصْحَاصُ موضع

معروف - وقالوا بفيه الحُضْحُصُ - يعنون التراب

كما قالوا - الاثلب - والكَشْكُثُ - ويقال جصحص

البعير بصدرة الارض - اذا اخص الحصى بجرانه

سقي يلين ما تحته *

ومن معكوسه - الصَّحْصُحُ والصَّحْصَاحُ - ٤

والصَّحْصَاحَاتُ - وهو الفضاء الواسع - قال

الراجز *

كاننا فوق القضاء اصحصح

بى الموايى بيجوم لُمَح

قال ابو بكر - الموايى - جمع مَوَاة - وهى القفر من

الارض - وشبهه الابل بالنجوم لياضها - وقال

الآخر - الجبَّاجُ *

وكم قطننا من قَلَمَا في حُس

غِبْر الرِّعَانِ ورمالي دُهِسِ

وصَحْصَاحَانِ قَدُفٍ كَالنَّرْسِ

يَقْدِفُنَا بِالْفَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ

وقال ليلى *

تركنه للقدار المتاح

مُجَدًّا لَّا بِالصُّنْصِفِ الصَّحْصَاحِ

ح ض ح ض

(الحَضْحَضُ) ضرب من النبت - عن ابى مالك

ولم يجيء به غيره *

ومن معكوسه - الضَّحْضَاحُ والضَّحْضَاحُ

(١) في نسخة الشيخ ابى العلاء عراب شحشح وخطب شحشح ورافه شحشح وعرى شحشحان الدائم على الصلاح

كذا انها مش - ٥ - وكل من هذه الالفاظ معان مختلفه * (٢) فى ب - مسى استل * (٣) فى ٥ ح س

ح ص ح س * (٤) فى ٥ - الصَّحْصَاحُ بصم الصاد *

والضاحضح' - ١ وهو الماء المترقزق على وجه الارض - قال الراجز *

يجرى بها الآل كمن الضحضح

حتى يسبح في سواء الا بطح - ٢

ط ح ط

(الطحطة) السرعة - حطط في مشيته - اذا اسرع وكل شيء اخذت فيه من عمل او مشى فاسرعت فيه - فقد حططت - والخطاط - واحدها خطاطة وهو برصفار ابيض يظهر في الوجوه - ومن ذلك قولهم للشيء اذا استصروه - خطاطة - وقال ابو حاتم هو عربي مستعمل *

واستعمل من معكوسه - الططححة - ططحح الشيء اذا اهلكه واتفقه - ومنه ططحح ماله اذا فرقه *

ح ظ ح ظ

اهملت في التكرير - وكذلك حال الحاء مع العين والنين *

ح ف ح ف

(الحفحة) حفيف جناحي الطير - ويقال سمع حفحة الضبع وحففتها - بالحاء والحاء - اي صوتها *

ومن معدوسه - الحفحة - وهو ردد الصوت في الخلق شبيه بالبعثة ويقال - فحح النائم اذا نفخ في نومه - بالحاء والحاء *

ح و ح و

(الححقة) شدة السير - واتاب الدابة - وفي

الحديث (خير الامور اوساطها وشر السيور الححقة) ويقال سير حقا ق اي شديد - وخيس حقا ق - زعموا *

ومن معكوسه - التححح - وهو عظم العضم الذي يسمى عجب الذنب *

ح ك ح ك

من معكوسه - الككح - ناقة ككح اذا هربت فتحاتت اسنانها *

ح ل ح ل

(حاحل) اسم موضع - وحلطة - اسم رجل ومليك حاحل - ركين رزين - وما تحاحل فلان عن مجلسه اذا لم يتحرك *

قال الشاعر - الفرزدق *

فارفع بكفك ان اردت بناء نا

تعلان ذا المضبات ما يتاحل

ومن معكوسه - خبزة لحة - اي يابسة - قال الراجز *

حتى اتقتنا بقر يص لطح

ومذقة كقر ب كبش املع

لرب - الخصر *

ح م ح م

(ححم القرس) ححمة - اذا رددت الصوت ولم يصهل كالتنحج - واسود ححيم - شدد السواد - وحما حيم - ايضا والحميم - طائر والحيم بت *

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - * (١) وهكذا في ب - وفي ه - مسيل الا بطح *

ومن معكوسه - المَحْمَحُ رجلٌ مَحْمَحٌ - قالوا
خفيف نَزِيٌّ - وقالوا ضَبِيقٌ بِخَيْلٍ - وقد قيل
في هذا رجل مَحْمَاحٌ ١ - يوصف به البخيل - والمَحْمَاحُ
الكذَّاب - زعموا *
الرجل - ٢ - او يَرُدُّوا كلامه في فيه قالوا له - دُخْدُوخٌ
اي اسكت *

ح ن ح ن

من معكوسه - النَّحْنَحَةُ عربية صحيحة - اخبرنا
عبد الرحمن عن عمه - قال - خوطر رجل من الاعراب ان
يشرب علبه لبن حليب ولا يتنَحَّح فلما شرب بعضها
جهده فقال - كبش اَمَلَحٌ وشدد الحاء - فقالوا
فقال من تَنَحَّحَ فلا افلح *

ح د ح د

اهملت في التكرار

ح ر ح ر

(الخَرَّخَرَةُ) تردد النفس في الصدر - وكذلك
صوت جرى الماء في مَضِيقٍ *

ح و ح و

استعمل من معكوسه - الوَحْوَحَةُ - يقال - وَحَّوْحَ
الرجل من البرد - اذا ارْدَدَ نفسه في حلقة - ويقال
للمرأة اذا طُلِّقَتْ - رَكَمَتْها وَحْوَحٌ بين القوايل - وذكر
" حَوَّسٌ - ضرب من الطير ولا ادري
ما صحته *

ومن معكوسه - الرَّخْرَخَةُ - طين رَخْرَخٌ اذا كان
رقيقاً - وكذلك العجين *

ح ر ح ر

(رجلٌ خَزْخَزٌ) وخَزْخِرٌ وخَزْخِرٌ وهو الغليظ
الكثير - المضل ٣ - قال الراجز *

قد قرّوني بمصك ذي جرّز

ح ح ح ح

اهملت في الوجه الا ان تكون في كلمتين مثل
حَاحَحة - وما اقل ما نتجى *

ضخم الكراديس جلال خَزْخِرِ
ومن معكوسه - الزَخْزَخَةُ - كناية عن النكاح
رَخَّها ورَخَزَها *

ح خ ح خ

اهملت في التكرار

ح ي ح ي

اهملت *

ح ش ح ش

(الخَشَّخَشَةُ) الدخول في الشيء - تَخَشَّشَ في الشجر
ذا دَخَلَ فيه حتى ينيب - والخَشَّخَشَةُ - حكاية صوت
الشيء اليابس اذا حَكَ بِمضه بعضاً - قال الراجز *

حرف الخاء وما بعده

ح د ح د

الخُدْخُدُ - والدُخْدُوخُ دويبة *
ومن معكوسه - تَدَخَّدَخَ الرجل - اذا انقبَضَ

(حروف الخاء وما بعده)

(١) في ه - رجل محامح * (٢) في ب - ه - يقدعوا * (٣) في ه - الكبير العضل وفي المختصر الغليظ العضل

نَشَّ "تعدوه عند

للدرع فوق منكبيه خَشَخَشَه

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشَخَشَ - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشَخَشَ بن جناب

بن يحيى المنبر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو واوه - فاما الخشخاش - وهو الحنظل

المعروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح - ١

والخشخاش - ٢ الخفيف سريع - يقال سمع

خَشَخَشَه الحصى والخرز في الحقة - اذا حررتكما *

ح ص ح ص

هملت في التكرير *

ح ص ح ص

(الْحَضْحَضَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

حركته - وَالْحَضْحَضَةُ القطران او شيء يشبهه

تهنأ به الابل - وَالْحَضْحَضَةُ المنهى عنها في الحديث

هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يبي او يمدى

ومكان خَضًا خَض - ٣ كثيرا الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الرجلين ممن كان يمدو على رجليه *

خَضًا خِضَةً بِخَضِيعِ السَّيِّو

لقد بلغ الماء حد فارهها

خَ ظ خَ طَ

من مكوسه - الطَخَطَخَةُ - طَخَطَخَ الليل بصره

اذا منعه من النظر - قال الشاعر - ذو الرمة

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل *

المضاعف فحرره * (٣) في ل - خضاض *

اغباش ليل تمام كان طارره

تَطَطَطَخَ النيم حتى ماله جوب

خَ ظ خَ ظ

هملت

ح ح ح ح

ت الافي قولهم - خَضَّع ضرب من النبت وليس بثبت

ح ح ح ح

اهملت

ح ف خ ف

(الْخَفْخَفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت خَفْخَفَةَ الضبع

و خَفَّعْتَهَا ايضاً *

ح ق ح ق

اهملت في التكرير - وكذلك حال الخاء مع الكاف *

خَ لَ خَ لَ

(خَلَخَلَتُ الْعِظَامُ) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والخخال - المعروف من الحلي - والخخال - الرمل

الذي فيه خشونة - قال رؤبة *

من ساهيكات دُوق و خَلَخَالَ

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - و جَلَجَالَ

وقد قبل في الخخال الذي من الحلي - خَلَخَالَ

و خَلَخَلَ - قال الرازي *

براقة الجيد صموت الخخال

ومن مكوسه - اللَخَلَةُ - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل لَخَلَخَانِي - اذا كان فيه لكمة

(٢) هكذا في الاصول وفي اللسان والتاج الخشاش وقد مر في

ويتشبه بالاعراب *

د ر د ر

ح م ح م -

(الْمَخْمُخَةُ) ان يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبرا - و
سعى المَخْمُخَامُ رجلٌ من بني سدوس بنو الحِمْيَرِ
صرب من النبت له حَبٌّ يُؤْكَلُ *
و من معكوسه - المَخْمُخَةُ تَمْخُخُ مَا فِي الْعَظْمِ
و تَمْخُخُهُ - إِذَا اسْتَفْرَجَتْهُ *

(الدُّرْدُرُ) سراكز سنوخ الاسنان - ومثل
من امثالهم (أَعَيْتِي بِأَشْرُفِكَيْفِ بَدْرِدِرٍ) والمخاطبة
بهذا النثى - اى اعيتتى صغيرا بأشرا سنائك - وهو
التعزز الذى يكون فى اطرافها - و امثال ذلك
للشباب فكيف بدردر - اى فكيف بك - وقد عضضت
على دُرْدُرِكِ - والدردرة - حكاية صوت الماء
فى بطون الاودية وغيرها - اذا تدافع
فسمعت له صوتا *

خ ن خ ن -

(الْمَخْمُخَةُ) شبيهة بالمخمة - الا انها تخرج من
الخياليم *

ذ ز ذ ز -

اهملت الدال مع الزاى فى الوجوه - وكذبك حالها
مع السين والثين فى التكرير *

ومن معكوسه - تَخْنَخُ الْبَيْرُ إِذَا تَرَكَتْهُمْ مَكْنُ
لثفناه من الارض *

د ص د ص -

اهملت - ولها واضع فى المثل تراها ان شاء الله
وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *
د ع د ع -
(دَعَدَعْتُ الْإِبَاهُ) دَعَدَعَةٌ إِذَا بَلَغَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
ليد بن ربيعة العامرى *

خ و خ و -

استعمل من معكوسه - الْوَخْوَخَةُ - وَهِيَ
اسْتِرْخَاءُ اللَّحْمِ - وَالْجِلْدِ - رَجُلٌ وَخَوَاحٌ
رَخِبَ اللَّحْمَ - وَكَذَلِكَ تَمْرٌ وَخَوَاحٌ - رَخِيَ الْلِجَاءُ
و كَلَّ مَسْرُوحٌ وَخَوَاحٌ - قَالَ الرَّاجِزُ *
ليث اذا طأخ اسروا تقأخ

فدَعَدَعْتُ عَاسِرَةَ الرَّكَاةِ كَمَا

صَبَدَقِي إِذَا مَا كَذَبَ الْوَخَوَاحُ - د

دَعَدَعُ سَاقِ الْإِبَاهِ جَمِيعًا

خ ه خ ه -

الرَّكَاةُ - ٢ مفتوح الاول - واديعروف والغرب
جاهنا اناء من فضة او خشب - قال الإجمي *
اذا انكبت ازهر بين السقاة

ح ي خ

حرف الدال وما بعده

ترا موابه غربا او نضارا

وقال آخر - ليد بن ربيعة العامرى *

اهملت الدال والذال فى الوجوه *

(حرف الدال)

(١) فى ل مذق اذا ما كذب الوخواخ - ولعله مصحف * (٢) من هنا الى ويقال - ليس فى ل - ولا فى ر *

نحن بنو أم البنين الأربعة

المطمعون الجفنة المدد عدده

أى المثلث - ويقال للعائر - ددع أى أسلم قال
الحادرة الذيبانى *

وَمِطِيَّةٍ كَلَّفَتْ رَحْلَ مَطِيَّةٍ

حَرَجَ يَنْمُ مِنَ الْعَائِرَةِ عَدْعٌ - ١

ومن معكوسه - المدعدة - وهى السرعة فى شىء
أو غيره - عددعد فى عمله إذا أسرع فيه *

د غ د غ

(الدغدة) مستعملة واحسبها عريية - وهى شبيهة
بالقرص بأطراف الأصابع *

د ف د ف

من معكوسه - الفد فد - وهى الأرض الغليظة
المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرق فيها
فلذلك خصوا بالتشبيه بها الرجال فى الحرب إذا
برقت بينهم السيوف *

د ق د ق

(الدقدقة) العد والشديد - ددق الرجل إذا
ركب رأسه فى عدوه كأنه يهوى - قال الراجز *
ددقة البرذون فى أخرى الجلب

د ك د ك

(الدكدك) والدكدك والدكدك... أرض فيها
غلظ - وانسأط - وكذلك - ٢ الدكدك

والجمع الدكدك - ومنه اشتقاق ناقة دكاء
إذا كانت مفترشة السنام فى ظهرها أو محبوبته
وقال أبو عثمان سمعت الأخنس يقول - اشتقاق
الدكان من هذا *

د ل د ل

(الدلدل) زعم قوم أنه الشيهم - وهو هذا القنفذ
العظيم الطويل الشوك - وكانت بغلة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم تسمى الدلدل - والدلدلة
تحريك الرجل رأسه - وأعضائه فى المشى
والدلدلة تحريك الشىء المنوط - وقال أبو حاتم
الدلدلة - والنودلة واحد - يقال مرر يدلدل
ويؤدلدل إذا مرر يضطرب فى مشيه *

د م د م

(الدمدمة) الاستئصال - وهكذا أفسره
أبو عبيدة فى التزليل والله اعلم *

د ن د ن

(الدندن) حطام اليبس البالى - قال الشاعر
حسان بن ثابت رضى الله عنه *
والمال ينشى رجالاً لا خلاق لهم

كالسبل ينشى أصول الدندن البالى

قال أبو بكر - المشب إذا جف فى أول سنة
فهو اليبس والقفيف - فإذا حال عليه الحول
فى السنة الثانية - فهو الدر بن فإذا حال عليه الحول

(١) ويروى تسمى المعنار - يقول سرت على ابل فكلما انحسر بعير أو مات حولت رحله على آخره والخرج الطويلة على الأرض
قرله ينم كذا بالأصل والصواب تسمى أى ترفع - ويروى حملت وأما رواية ابن الأبارى فى المفضليات فتنم *

(٢) فى ب و ل - وكذلك الدكدك وفى ب - والجمع الدكدك - و ل - كالأصل فتأمل *

قال الشاعر - الخزر ج بن عرف الخفاجي *

نخرجت أحيض في ذلاذيل جبتى

لولا الحياء أطرتها احضارا

ومن معكوسه - اللدادة - وهي السرعة والخفة

وبه سمي الذئب لذلاذلا - ارجل لذلاذ - اذا

كان سريعا في عمله *

ذ م ذ م

اهملت في التكرير - ولما مواضع في الاعتلال *

ذ ن ذ ن

هملت في التكرير *

ذ و ذ و

استعمل من معكوسه - الوذوذة - رجل وذو واذ

بيع المشي - ومر الذئب بوذوذوذواذ - اذا

مرّ مرّا سرعا *

ذ ه ذ ه

استعمل من معكوسه - الهدهذة - سيف هذهاذ

وهذ هذ وهذ هذ - اذا كان صارما *

ذ ي ذ ي

(وما بعد)
(رز)

حرف الراء وما بعده

ر ز و ز

استعمل من معكوسه - الزررة - حكاية صو

الزرزور - والزرزور الخفيف البيع *

ر س ر س

(رسوس البعير) رسوسة - اذا برك ثم خص

الارض بصدرة ليمسكن *

ر ش ر ش

(الرشرة) الرخاوة - عظم ررشاش - اذا كاذ

رخوا - وكذلك - خبزة ررششة وررشاشة

ذا كانت يابسة رخوة *

ومن معكوسه - لشرشر - نبت والشرشور

طائر - والشرشرة ان يحك سكيننا - ٢ على حجر

حتى يخشن حدها - واخبرنا ابوحاتم - قال اخبرنا

الاصمعي - قال قال امرابي لابنه - اريد ان

اختلفك - قال وما الختان قال سنة العرب - قال

فاخذ شفرة فشرشرها على صخرة ثم انحى على غلقتي

فقلت اسحت اسحت - اى استأصل - ويقال القى

فلان على فلان شرشيره - اذا حماه وحفظه - والقي

عليه شرشيره - اذا القى عليه ثقله - قال الشاعر

فروة بن مسيك المرادي *

اذا ما الدهر جرح على اناس

شرشيره اناخ باخبرنا

فقل للشا متين بنا افيقوا

سيلقى الشامتون كما لقينا

وقد سميت العرب - شرشيرة - و سيرا

وشرشارآ - ٣ *

ر ص ر ص

(رص) البناء ورصربه - اذا احكمه وسد

خلله - وبناء رصيص ومر صوص *

ومن معكوسه - الصرصر دوية - والصرصرة

(١) هذه العبارة زيدت من - ب - * (٢) في نسخة ان تحك * (٣) هذا اللفظ اضيف من - ل - *

رَ ظ رَ ظ

اهملت في التكرير *

ع ر ع

(غلام رَعْرَعٌ) ورَعْرَاعٌ للينع - ولا يكون ذلك
الامع حسن الشباب - والرَعْرَعَةُ اضطراب الماء
الصافي على الارض - وربما قيل - نَرَعْرَعُ السراب
ايضاً اذا اضطرب على الارض *

ومن معكوسه - العَرَعْرُ - وهو طرب من الشجر
قال ابو حاتم - يقول بعض الناس انه السَرُورُ - بالقرسية
وعرَعْرَةَ الجبل - اعلاه وكذلك عرعرة البعير
سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (اننا الجأنا العمد
الى عرعرة الجبل ونحن بخصيضة) وعرعر القوم
سأدتهم الو احد عرعر - قال الشاعر المهلهل التغلبي *
خَلَعَ الملوكة وسارت تحت لوائه

شجر العرعى وعرعر الاقوام - هـ

ويروى عرعر - ويقال سمعت عرعار الصبيان - اذا
سمعت اختلاط اصوام - قال النابغة الذبياني *

سُكِنَتْنِي جَنَّتِي عُكَاظَ كَلِيهَا

يدعو وليد ثم بها عرعار

عرعار مبنى على الكسر - وقال الآخر - ابو النجم
المجلى *

حتى اذا كان على مطا

يناه واليسرى على الترتار

صوت - صبر الجندب - والبازي صر صر يصر - صر

صِرْ صِرَّة - قال الشاعر - جرير بن الخطمي

د ١٥ سوادة تجلومقتي لحم

بازي يصر صر فوق المربأ المالى - ١

الصر صبور - البختي - ٢ من الابل - او ولد البختي

بالصا د والسبن - وريح صر و صر صر - بارده *

رَ ضَ رَ ضَ

(الرَضْرَضَةُ) كسرك الشئ - والرضراض - الحصى

واكثر ما يستعمل في الحصى الذي يجرى عليه الماء

يقال - نهر ذو سهلة وذو رضراض - فاما السهلة

فهو رمل القنا الذي يجرى عليه الماء وكل شئ

كسركه - فقد رَضْرَضْتَهُ - قال الراجز *

يتركن صو ان الصوى رضراضا - ٣

رَ ط رَ ط

ذكر عن ابي مالك انه قال - الرطراط - الماء الذي

اسأرتة الابل في الحياض نحو الر جريج - ولم يعرفه

صحاحنا *

من معكوسه - الطوطرة - وهي كلمة عربية

وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالطرمدة

يقال - رجل مطرطو - اذا كان كذلك مع كثرة كلام

طرطو - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس *

الارُبُّ يوم صالح قد شهدته

بتاذف ذاب التل من فوق طرطرا - ٤

(١) - ن - المرقب * (٢) البختي هي الابل الحراسانية تجمع على بخاني * (٣) في ه - يتركن صوان

الصوى رتنا رضا * (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء تاذف - ضيعة في وادي بطنان كذا بها مش ه *

(٥) يقال اراد بشجر المر العوام وبالمراعر السادات *

| | |
|---|---|
| ان من ذلك رفرف القسطاط - وزعموا ان الرفراف طائر - ٣ ومن معكوسه - الرفرفة فرفر القرس اللجام في فيه اذا حره - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي * اذا راعه من جأ نبيه كليها مشى الهيدني في دفة ثم قرأ - ٤ ويروي الهربذي - وهو ضرب من المشى - والرفراف ضرب من الشجر تتخذ منه العساس - والقصاع قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالفارسية - زرين درخت - والرفرفوز والرفراف - سويق تتخذ من تمر اللينوت - ويقال هو الرفرافيل ايضا - ورفرفو الرجل اذا انفض جسده * رَقْرَقَ | قالت له ريح الصبا عرار ويروي قرقار - وعراعر موضع مشهور * ع ر ع (الرفرفة) ورد من اوراد الابل - سقى ابله الرفرع - وهو ان يسقيها في كل يوم مرة - وذكر عن ابي عمرو بن العلاء انه قال - الرفرفة ان يسقيها يوما بالنداة ويوم بالمشى فاذا سقاها في كل يوم اذا اتصف النهار - فذلك الظيم الفهره ومن معكوسه - الرفرفة - وهو ان يرد دال الانسان الماء في حلقه فلا يبعث ولا يسيغه - وكذلك الرفرفة بالدواء ايضا قال الحارث بن التمام - ١ ويدعو لبرد الماء وهو بلاؤه * واما سقاه الماء معج ورفرا وكرر ذلك حتى قالوا رفرفة بالسكين - اذا ذبحه ورفرفة بالسنان - اذا طمنه في حلقه - وترفرت عينه دا رد فيها الدمع - ورفرفة الطائر حوصلته رَفْرَفَ |
| (الرفرفة) رفرفة الطائر - وهو ان يرفرف بجناحيه ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - ورفرف الرجل على القوم - اذا اتحن - ٢ عليهم - والرفرف - الثوب من الدياتج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنعة وكذلك فسه ابو عبيدة والله اعلم - ورفرف الدرع زرده يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى | منه - وسيف رُقارقي ورفراق - كثير الماء - ٦ ومن معكوسه - الرفرفة - وهو احسن الهديز واصفاه - ورفرف الحادي اذا طرب في حدائه قال الراجز * ابكم لا يكلمم المطيبا وكان حذاء قرانيا |

(١) هذا البيت اصيف من - ب * (٢) كذا في الاصول وفي التاج واللسان تحنى فتأمله * (٣) في ه - الرفرف
و بها مش الاصل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الرفراف الطلم * (٤) الهيدني والمعجمة والمهملة
هالهيدني كله بمعنى وهو المشى السريع * (٥) اسهداني ل - ولا في ب - * (٦) لفظ رفراف ليس في ل - *

وقال الآخر - شظاظ الضبي *

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أُنَاسٍ شَهَبَهُ ١ -

عَلَّمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرِ

قال أبو بكر - يقول - اغرت عليها فسلبتها الابل

التي كانت ترعاها فتسمع قرقرة الفحول فصارت

ترعى النعم فتتنقض بهن - ٢ والانقاض الدعاء بالنعم

قال وهو صوت يخرج من باطن اللسان واعلى

الحنك - وقاع قرقر مستو - وكذلك فسرى

الحديث (يُطْحُ لها يوم القيامة بقاع قرقر)

وقرقر الحمام قرقرة وقرقريرأ - قال الشاعر

وهو بشر بن ابي خازم الاسدي *

اذا قرقرت في بطن وادحامة

دعا بابل ضبأء الحمام المقرقر

قال أبو بكر - ابن ضبأء رجل من بني اسد

كان جارا لبني عامر فقتلوه فغيرهم بشر بذلك - ٣

قال أبو بكر - لم يات مصدر فقل على فليليل

الاقرقرير أو حرفا آخر وهو غطميط - والقرقرور

ضرب من السفن عربي معروف - قال الراجز

لعجاج -

مر مور ساج ساجه مطلي

باتمير والضبات زبري

والقرقرة - حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه

وقرقر موضع - قال الراجز - خالد بن الوليد من الناس *

رصى لله عنه *

لله دَرُّ رَافِعٍ انى اهتدى

فوز من قرقر الى سوى

سوى - موضع وكان ابن الكلبي يقول سوى بفتح

السين موضع بناحية السأوة ٤ - وقرقر الرجل

الشراب في حلقه - اذا سمعت له صوتا *

ر ك ر ك

(الركركة) الضف - ومنه سمي المطر ركاً اذا

كان ليناً ضعيفاً - ورجل ركك بين الركاكة

وكذلك رجل أركك - وهو الضيف التخيل

وقدمر في الثنائي - والركركة - ضف

النخزة - ٥ *

ومن معكوسه - الكركرة - وهو الضحك كرك

ذاضحك - والكركرة الارتداد عن الشيء

دفعه عن ذلك - وكركره عنه - وتكركر

السحاب اذا تراد في الهواء - وكركرة البعير

السمدانة - ٦ التي تصيب الارض اذا برك من

صدره - قال الراجز - العجاج *

تخوى على مستويات خمس

كركرة وثففات ملس

والكركور - وادبعيد القمر - يتكركر فيه الماء

اي يتراد لفة يمانية - والكركرا كراجماعات

من الناس *

(١) بهامش - الشهيرة المسنة - وشظاظ هذا احد لصوص العرب المعروفين في الحاهلية ويقال انه صلب في الاسلام *

(٢) هذه العبارة لبست في - ل - * (٣) من هنا الى والقرقرور - لس في - ل (٤) كذا في الاصل ولعل صوابه

السيارة ان شاء الله * (٥) بهامش الاصل التحيرة الطبيعية * (٦) في ب - وهي المستدبرة التي تصب الارض *

رَ لَ رَ لَ

هملت *

ر م ر م

كلمته فساتر مرم - اي مارة جوايا - وضربته
فنا تر مرم من مكانه - اي ما تنحى - قال الشاعر

اوس بن حجر *

ففاؤا اولوا سطو على ام بعضهم

اساخ فلم ينطق ولم يترمرم

(والرمرام) ١ - ضرب من الحمض *

ومن معكوسه - المرمر ضرب من الجارة ايض

صاف معروف - وامرأة مرماراة ومرمورة ناعمة

الجسم كأنها تترجرج من نعمتها والمرمر ايضاً

نعمة الجسم - وترجرجه - قال الشاعر ذوالرمة *

رى تخلفها نصفاً قاة قومة

ونصفاً نقاً يرتج او يترممر

وجسم مرمار و مرامر و مرمور - اذا كان

ناعماً *

ر ن ر ن

هملت في التكرير *

ر و ر و

معكوسها - الورورة - وزور بعينه

اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه *

ر ه ر ه

يقال - ترهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

لعاب *

رهراة - ورهروه - وماه - رهراة

ورهروه - صاب *

واستعمل من معكوسه - المرهرة - حكاية صوت

الاسد يقال - سمعت رهرة الاسد - اذا ردد

زئيره - وماه رههور وهراهور اذا كان كثيراً

والرههور - ما تساقط من حمل الكرم قبل

ادراكه لغة يمانية - ٢ وشاة رههور - وهرهر

هرمه *

ر ي ر ي

هملت في التكرير

حرف الزاي وما بعده

ز س ز س

اهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء في التكرير

ر ع ر ع

(الزغزعة) ربح زغرع - العاصف تززع كل شيء

وكذلك ربح زعراع - والزعاع الشدايد

من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزعازع *

ر ع ر ع

(الزغزعة) الخفة - والنزق رجل زغرع

اذا كان كذلك - والزغرع - ٣ ضرب من

الطيروزعوا - ولا اعرف ما صحته *

ومن معكوسه - المبرغز - وهو الشدق في بعض

لغات *

(١) في ه - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا *

(٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل *

(٣) في ب - الزغرع بالفتح *

﴿ زَ فَ زَ فَ ﴾

الرَّفْرَفَةُ (صوت حفيف الريح - رِيحٌ زَفْرَفٌ) وزَفْرَاقَةٌ - إذا كانت شديدة الهبوب دائمة وكذلك رِيحٌ زَفْرَافٌ - وسمت زَفْرَاقَةُ الموكب إذا سمعت هزِيَةً - والزَفْرَفُ ١ - نبت أخضر مسترخ ناعم - قال الهذلي - المطلق *

له ايكة لا يَأْمَنُ الناسُ غيبها

حَتَّى زَفْرَفًا مِنْهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا

١ - غيضة لا يَأْمَنُ الناسُ ان يكون فيها ما يكرهون *

ر و ر و

(رَوَّاقٌ الطائر) فرخه - ورَوَّاقَةٌ إذا مَجَّ في فيه وكذلك رَوَّاقٌ بِدَرُّقَةٍ إذا القاه *

﴿ زَ كَ زَ كَ ﴾

(زَكَ القبرخ) والرجل وزَكَرٌ - إذا خطا بخطوا متقاربًا ضعيفًا *

﴿ زَ نَ زَ لَ ﴾

(الزَّلْزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زُلْزَلَتِ الارضُ زِلْزَالًا - وزِلْزَالٌ الدهر - شدائده وماءٌ زُلْزَالٌ وزُلْزَالٌ - إذا كان ينساع بلا كلفة من صفائه *

﴿ زَ مَ زَ مَ ﴾

(الزَّمْزَمَةُ) زمزمة الجوس - واصل الزَّمْزَمَةُ الكلام الذي لا يفهم - والزمزمة لقطعة من

السباع او الجن فيما زعم العرب والجمع زَمَازِمُ قال المراهز *

هماهيم من خابلي زَمَازِمِ

مثل زَفِيفِ الرِيحِ فِي المِنَانِمِ

قال ابو بكر - الهَمَامُ صوتٌ مَخْتَلِطٌ - والخابلي

الجن والخناتم الجرار الكبار المَزْمَزَةُ واحدة

حتمته - واسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه

حتمته - وزَمَزَمٌ معروفة - يزعم بعض اهل العلم

به اسم لها خاص وذلك ان عبد المطلب اُرى

في منامه (اخضر زمزم انك ان خضرتها لم تندم)

وسمعت زمزمة الرعد - وهو يتابع صوته - وماء

زَمَزَمٌ وزَمَزُومٌ وزَمَزَامٌ وزَمَزَامٌ - كثير

فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم

والله علم *

وايزمزم ٣ - المسار الذي يتحرك في الجرس

والجلجل - وتسمع له صوتا *

ومن معكوسه - المَزْمَزَةُ مَزْمَزَةٌ - اذا تحركه

وفي الحديث (مزمزوه) اي تحركوه

ليستكاه *

ز و ر و

هملت في التكرير *

﴿ زَ وَ زَ وَ ﴾

ستعمل من معكوسه - الزَوَزَوَةُ وهي الخيفة

(١) كذا الاصول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الرفرف وكأنه وقع هامش بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا

الباب وحقه التقديم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - * (٢) هذه العبارة اضيفت من ل *

(٣) ليست هذه العبارة في - ل *

جمهرة اللغة

ذهن

ج-١

رجلٌ "وزواز" - اذا كان خفيفا كثير الحركة واحسب ان الوز واز اسم طائر ايضا *

والسوسة - زجر الضان - يقال تسعع بالنعجة او الكبش - اذا قال له تسع تسع *

ز ه ز ه

استعمل من معكوسه - الهز هزة - سيف هز هز وهزهاز وهزاهز وهز هز - اذا كان صافيا قال الراجز *

ومن معكوسه - السوسة واختلفوا - فقال قوم عسس الليل سوسة - اذا اعتكرت ظلمته - وقال قوم بل السوسة اذ بار الليل - ٢ اذا استرق ظلامه - ٣ وعسس - موضع قال امرؤ القيس *

قد وردت مثل اليماني الهزهاز

آلم تسأل الربيع القديم بسمسا

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

كأني انا دى او اكلم آخر سا

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليماني في صفائه اي يسقى اهل الماء من البانها حتى يدعواها تشرب فكأنها تدفع عن اعناقها بالاعجازها - وماء هز هز وهزاهز - اذا كان صافيا *

وعسس السحابة - ٤ اذا ادنت من الارض ليلا والعمس - اسم من اسماء الذئب *

س غ س غ

(السفسفة) الاضطراب تسفتت سى - ١ - اد

تحركته من موضع مثل الوتد - وما شبهه - يقال تسفتت ثيته - اذا تحركت *

رى رى

حرف السين وما بعده

س س س س

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

(سفسف) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل "سفساف" اذا كان كذلك - وكل سفساف فهو دون الاحكام وفي الحديث (ان الله يحب معالي الامور ويكره تسفاسفا) والتسفسف - ضرب من الثبت لفة بمائة - وهو الذي يسميه اهل نجد العنقز - وهو لمرزجوش - فارسي *

س ع س ع

(السوسة) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال الراجز - رؤوبه *

س و س و

قالت ولم تأل به ان يسما

من معكوسه - السفسه - فسفتت ما على العظم

يا هند ما اسرع ما تسسما

(١) من هنا الى وما هز هز ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب * (٢) ن - الظلمة * (٣) من هنا الى آخر البيت ليس في - ب * (٤) هذه العبارة ليست في ل * (٥) كذا في جميع نسخ الجهر = والقواب المرزجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فتأمله *

من اللحم اذا اكلته - وكذلك قَسَقَسْتُ ما على
المائدة اذا اكلت كل ما عليها - وسيفٌ قَسَقَسٌ
كهامٌ والقَسَقَس - ١ شدة الجوع والبرد - قال
الشاعر *

تانا به القساقس يرعش خا بطأ

ولليل اسجاف على اليد تسبيل

قال ابن دريد - ٢ يقال رَعَشَ يَرَعُشُ فهو رَعَشٌ
ولا يجوز يَرَعُشُ - وَقَرَبٌ قَسَقَسٌ بيمد المطلب
مثل حصصا ص و حذاحاذٍ و حذاحاذٍ - ٣ و حطاحط
و بصبا ص

سَ كَ سَ كَ

(السكسكة) الضف و السكاسك حتى من العرب
و هو سَكَسَكَ بن اشرس بن غفير بن كندي وهو
كندة - ٤ و اخو السكسك السكون وهو حتى ايضا
و السكسكة - ٥ ضرب من التضرع

ومن معكوسه - الكسكسة - كَسَكَسْتُ الخبز -
اذا كسرتها - وخبز كسيس و مكسوس - والكيسيس
لحم يجفف ثم يدق كالسويق ثم تزود في الاسفار *

سَ نَ سَ لَ

(السلسلة) اتصال الشيء بالشيء و به سميت سلسلة
الحديد و سلسلة الرمل - و السلسلة من البرق
المستطيلة في عرض السحاب - قال الراجز *

تَرَ بَمَتْ و الدهرُ عنها نَغَا فُلُ
آثارَ احوَى برقه سَلا سِلُ
يعني سحابا - احوى اسود - و آثاره عشبة - و ماء
سَلسَلُ و سَلسالُ و سَلا سِلُ - اذا كان صافيا - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

فشرَّ جعاً من نطقة رجبية

سَلا سِلا من ماء لصب سَلا سِل

الذحب اوسع - و من دونه اللهب - ثم اللصب
ثم الشقب ثم الشيق و هو اضيقها و اوسعها
الفتح - ٦ م اللحج - ٧ و يقاب فيقال - ماء لسنس
ولا يكادون يقولون لسايس كما يقولون سَلا سِل
و بنو سلسلة - ٨ بطن من طيبي *

و من معكوسه - اللسلسة لس الوحشي البقل
و لسلسة - اذا اخذته بمقدم فيه *

سَ مَ سَ مَ

(السمنة) - خفة المشي - و به سُمِيَ الذئب
سَمَسَمًا - و سَمَسا مًا - و سَمَسَمُ موضع معروف
قال الراجز - العجاج *

يادار سلمي ياسلمي ثم اسلمي

بسمسم او عن يمين سَمَسِم
و السمنة - النملة الحمراء و الجمع سَماسِمُ - و العجة
التي تُسَمَّى السَمَسَمَ عريية معروفة - و تسميه اهل

(١) في ل - و القساقس سير الليل و زعم قوم انه لا يستحق اسم القسقة حتى يكون سير الليل مع الجوع *
(٢) اخذت هذه الجملة من ب * (٣) ليس هذا ان اللفظان في ل - و لافي ب * (٤) و في - ه -
و اخو السكسك كندة ايضا و هو ابو حتى ايضا * (٥) و في - ه - السكسكة بالفتح * (٦) و اوسعها الفتح
اضيف من ب * (٧) لفظ اللحج ليس في - ب - و لافي ل - ج - * (٨) في - ه - بنو سلسلة بطن من حى
فتأمله * (٩) في - ه - السمنة السرعة و الخفة *

الحجاز الجبلان *

س ن س ن

(السِّنِين) والجمع سَنَانٌ - اطراف فقار الظهر

قال الرازي - رؤبة بن العجاج *

وَكَنْ بَدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرَانِ

سَمَنَ بِالْمَذْبِ مَشَاشَ السِّنِينِ

والسَّنَانُ - ١ رياح تستن اي تمثر - واحدا

سَنٌ - قال الهذلي - مالك بن خالد *

اَيْنَ الدِّ يَانَ غَيْرَ يَبْضُ كَأَنَّهَا

فَضُولَ رِجَاعِ زَفَزَفَتَهَا السَّنَانُ

الريجاع - الغدران واحدها رجع *

ومن معكوسه - ٢ النِّسْنَةُ نَسٌّ الابل يَنْسُهَا

نَسًّا ونسها نَسْنَةً اذا ساقها سوقا شديدا

والنِّسْنَةُ الضَّف - واحسب ان اشتقاق النِّسْنَانِ

منه لضف خلقهم *

س ن ف ن و

من معكوسه - الوَسْوَسَةُ سَمِعَتْ وَتَوَسَّسَ الشَّيْءُ

اذا سمعت حركته - قال الرازي - العجاج *

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ اِذَا مَا وَتَوَسَّسَا

وَزَفَزَقَةَ الرِّيحِ الْعَصَادَ الْيَبْسَا

والوَسْوَسَةُ - ما جاء في التنزيل - وهو ما يلقيه

الشياطين في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم *

س ه س ه

استعمل من معكوسه - المَسْمَسَةُ - وهو حديث

النفس - والجمع مَسَامِسٌ - ويقال سمعت مَسَامِسَ

الجن - اذا عز يفهم بالليل في القمر *

سَيَّ سَيَّ سَيَّ

اهملت في التكرير *

حرف الشين وما بعده في التكرير

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشَطَشَاطُ - زعموا انه طائر وليس ثبت *

ش ظ ش ظ

اهملت في التكرير الا في قولهم الشظاظان *

خشبان في عري الجوابق *

ش ع ش ع

(شَمَّعَتِ الْحَمْرُ) اذا مزجتها في مَشْمَعَةٍ - ورجل

شَمَّاعٌ طويل - من قوم شَمَّاع - وقالوا رجل

شَمَّعَانِي - وشَمَّعَانٌ ايضا - وشَمَّعَ اللبن اذا مزجه

وشَمَّعَ الظِّلَّ اذا لم يكفنه - قال ابو كبير الهذلي *

وَضَعَّ النَّمَامَاتِ الرَّجَالَ بُرِيدَهَا -

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشَوِّمٍ وَمُظَلِّلٍ

النمات عروش تبنى للرقباء *

ش ع ش ع

(الشَّفَشَفَةُ) من قولهم - شَفَعَّ السَّنَانُ فِي الطَّفَنَةِ

(١) من هنا الى آخر المادة ليس في ب - (٢) في ه - بالفتح النسنة * (٣) في ه شظاظ وهو عود شبيه

بالخلال يجمع به عرونا العكين على البعير - والذي في الاصل مأخوذة من مختصر الجهرة * (٤) في ه - لم يكفته *

(٥) في نسخة - قنع *

إذا حركه لِيَتَمَكَّنَ - قال الشاعر - عبد مناف

بن ربيع الهذلي *

فالطعم شَفَشَنَةً والضرب هَيْمَةً

ضَرْبَ الْمُعْوَلِ نَحْتِ الدِّيمَةِ الْعَصْدِ ١ -

قال أبو بكر - الهَيْمَةُ - صوت كصوت الحديد

على الحديد - والمُعْوَلُ الذي يقطع اغصان شجيرة

فيطرحها على أخرى لِيَكْتَنَّ بها من المطر يتخذ

عَالَةً وهي الظِّلَّةُ - ويقال شَفَشَنَتِ الأناة

إذا صَبَّتْ فيه ماء أو غيره ولم تملأه

شَ فَ شَ

من معكوسه - فَشَفَشَ ببوله - إذا نضجه ما أخذ من

قولم - امرأة فَشُوشٌ عَيْبٌ - وقد مر ذكره

والفَشَاشُ - كساء رقيق غليظ النزل - وهو الذي

تسميه العامة فَشَاشًا - وفي بعض اللغات فَشَفَشَ

الرجل - إذا افرط في الكذب *

شَ قَ شَ قَ

(الشَّقَشَقَةُ) التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج

وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تحدث عند نضج

البعير إذا هاج يكون في العراب ولا يكون

في البُغْتِ ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال

قال الراجز - الأغلِبُ الجلي *

وهو إذا جَرَّ جَرَّ بعد الهَبِّ

جَرَّ جَرَّ فِي شِقْشِقَةٍ كَالْحَبِّ

وَهَامَةٌ كَالرَّجْلِ الْمُنْكَبِ

وُسْمَى الرِّجَالِ لَطِبَاءً - الشَّقَاشِقُ هذا

قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني *

تَبَدَّلْتُ بَعْدَهُمْ حَيًّا وَكَانَ بِهَا

هُرْتُ الشَّقَاشِقَ ظِلًّا مَوْنًا لِلجُزُرِ

هُرْتُ الشَّقَاشِقَ - يعني خطباء - وظلًّا مَوْنًا لِلجُزُرِ

يُظَلِّمُونَهَا بِالنَّحْرِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ *

ومن معكوسه - القَشَقَشَةُ - وهوان يقشور

القرحة - وقد مر في الثاني *

شَ كَ شَ كَ

من معكوسه - الكَشَكَشَةُ - يقال سمعت كَشَكَشَةَ

البكر وكَشِيشَةَ - وهودون الهدير - ويقال

بحر لا يُكَشَكَشُ ولا يُنْكَشُ - أي لا ينزح - ٢ -

وكَشَكَشَةُ بكر - لغة لهم يحملون كاف الخاطبة

شيئًا يقولون عيش واليش - يردون عليك واليك

وانشد - ٣ -

س لَ شَ لَ

(السُّلْشُلُ) الرجل الخفيف - فيما أخذه من

عمل أو غيره - قال الشاعر - الأعمى *

وقد غدوتُ إلى العانوتِ يتبعني

شَا وَمِشَلٌ شَلُولٌ شَلْشَلٌ شَوْلٌ

وَشَلْشَلٌ ببوله - إذا فرَّقه - وماء شُلْشُلٌ وشَلْشَالٌ

(١) الهَيْمَةُ وقع الشيء اليابس على الشيء اليابس والعصداكل ما عصد من الشجر أي قطع كذا بها من *

(٢) من هنا إلى آخر المادة اضيف من ل - * (٣) ييا من ها هنا في ل - ولعل محله بيت مجنون وهو - فعيانا ش

عينا ها وجيدش جيد ها * سوى عن عظم الساق منش دقيق * أو قول الآخر وهو - تضعك من أن رأني احزن - ولو

حرسك لكشفت عن حرس * كما انشد ذلك صاحب التاج هنا *

فمازعموا - قيل لنصيب - ما الشلشال في بيت قاله فقال
لا ادري سمعته يقال فقلته - ١ و ما شلشل اذا جرى
على الارض كدرا *

نشناشا *

س م س م

من معكوسه - مَشَشْتُ الدَّوَاءَ في الاناء
و مَشَشْتُهُ - اذا تقمته و تمرسته - واحسب ان هذا
المِشِش - عربي ولا ادري ما صحته الا انهم
قد سموا الرجل مِشاشاً - ٢ وهو مشتق من
المِشَشَة وهي السرعة والخفة *

ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر (شِشْنَةُ اعرفها من اخزم)
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جد حاتم طيء وهو
حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحخرج بن اخزم - وكان
اخزم جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال - الناس
شِشْنَةُ من اخزم - اي فطرة من نطفة اخزم - وقال
قوم - الشِشْنَةُ الفريزة والطبيعة ٣ - وقال آخرون
بل هو ما شِشْنَةُ اخزم من نطفته اي انك من ولد
احرم - شِشْنُهُ *

ومن معكوسه - نَشَشَ الرجل المرأة - كناية عن
النكاح - والنَشَشَةُ - يقال سمعت نَشَشَةَ اللحم - ٤
ونَشِيشُهُ في القدر وغيرها اذا سمعت حركته - وارض
نَشاشَةً ونَشاشَةً - اذا كانت ملحاء سبخة لا تبت
كأنها تَنَشُّ - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهدية

ش و ش و
من معكوسه - اَلْوَشَوَشَةُ - تَوَشَوَشَ القوم - اذا
تحر كوا - و مَشِشَ بعضهم الى بعض - ه و رجل
و شواش - سَرِيعٌ خفيف فيما اخذ فيه - و سمعت
و شايوش القوم - اي حركتهم *

س ه س

من معكوسه - المَشْهَشَةُ الحركة - سمعت هَشاش
القوم - وهو تحريكٌ واضطراب *

ش ي ش ي

اهملت الشين والياء في التكرير *

حرف الصاد وما بعده

اهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه *

ص ع ص ع

(الصمصصة) الاضطراب وبه سمي الرجل صمصصة
و تصمصصت صفوف القوم في الحرب - اذا زالت - ٦
عن مواضعها - وذهبت الابل تصمصص - اي
متفرقة *

ومن معكوسه - المصمصص - وهو عظم عجب
الذئب - وهو من الانسان العظيم بين اليثيه *

(١) من هاعنا الى آخر المادة اضيف من مختصر الجهرية * (٢) في ه - مشاشا بالفتح * (٣) من هنا الى آخر المادة
ليس في ب * (٤) في نسخة - وقد نششت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها * (٥) في ه - هش *
(٦) ن - ترك *

ادوما يلموه
شواش

ص ع ص غ

استعمل من معكوسه - النَّصْنَصُ - ذكر عن ابي مالك أنه قال هو ضرب من النبت - ولم يعرفه اصحابنا *

ص ف ص ف

(الصَّنْصَفُ) ارضٌ "ملساء صلبة - قال الرازي *

مُحَدَّلاً بالصَّنْصَفِ الصَّحْصَاحِ

وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم والصَّنْصَفُ - المصفور في بعض اللغات - والصَّنْصَافُ شجر - يقال انه الشجر الذي يسمى الخلاف لغة شامية * ومن معكوسه - القِصْفُ فارسية معربة وهي القَتُّ الرطب - قال الشاعر - اوس بن حجر ويقال النابغة الذياني *

وقَارَفَتْ وهي لم تَجْرَبْ وباع لها

من النَّصَاِصِ بالنُّمِيِّ سِنْفِيرُ

السِّنْفِيرُ ٢ - الخلام والقيج - وقَارَفَتْ - قَارَبَتْ ان تجرَّبَ - والنُّمِيُّ فلوس من رصاص كانت تستعمل في الحيرة ايام ملك بني المنذر *

ص و ص و

ن معكوسه - النَّصْقُصُ يقال - قَصُّ الشاة وقَصْقَصَها وقَصَّصَها - وهو ما اصاب الارض من صدرها - اذا رَبَضَتْ - وكذلك هو من الانسان وغيره - يقال قَصَّصَ الشيء - اذا كسره وبه سمي الاسد قَصَا قِصَا *

ص ك ص ك

اهملت *

ص ل ص ل

سمت صَلْصَلَةُ الحديد - اذا سمعت قرع بعضه بعضا - قال الشاعر *

لَصَلْصَلَةُ الحديدِ براسِ طرفِ

حَبِّ الي من ان تنكحيني

وتصلصل الغدير - اذا جفت حماته والحماة - الياس الصلصال حيشيد - وبقيت من الماء في الاناء صلصلة - اذا بقي منه ماء قليل - والصلصل طائر معروف - والصلصل يياض في اطراف شعر معرفة القرس وهي من الشيات - والصلصل ايضا اليياض في ظهر الدابة من السرج زعموا - وحمار مصلصل اذا كان شديد النفاق *

ومن معكوسه - اللصلصة لصلصت الوتد وغيره اذا حركته لتزعه - وكذلك السنان من رأس الرمح والخرس من الفم *

ص م ص م

(الصنصنة) رجل صمصم وصبصام ووصباصم اذا كان ماضيا تجلدا - وصمصم السيف وصبم اذا مضى في الضريبة - وبه سمي الصمصامة سيف معروف *

ومن معكوسه - المصصة - مصصت الاناء ومصته اذا غسلته - وكذلك الثوب *

ص ن ص ن

معكوسه - نصنص الرجل في مشيه - اذا اهتز متصبيا - ونصنص البعير - اذا حفص بصدرة الارض

لبر وكه *

ج ب و ص ي و

من معكوسه - الوَصَوَصَةُ - وهو ان يصغر

الرجل عينه ليستثبت النظر وينظر من خلل ارجفانه
ومنه سمي اليرقع الصغير العين ووصواصا - قال الشاعر *

غُنِينَا بِنَجْوَلِ الْبِرِّ اَقْعِ حَقِيَّةَ

فَمَا يَالُ دِهْمٍ غَالِبَا يَالَوْ حَا وِصِ

يقول - انه كان يتحدث في شبابه الى جوارشوايب

ينجلن اعين براقهن ليبدو محاسنين فلما اسن جوار

يتحدث الى عجائز يوصو صهن براقهن ليخفي بعض

وجوههن *

ص ه ص ه

اهملت في التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثاني *

ص ي ص ي

(الصيصية) خشبة النساج التي يبرها على الثوب

والصيصية قرن الثور - والصيصية صيصية الديك

معروفة - والصيصية الخشبة التي يقلع بها التمر

والصياصي فسرت في التنزيل - الحصون *

حرف الضاد وما بعده

اهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر *

ض ع ض ع

(تضمضع الرجل) اذا ضعف وخف جسمه من

مرض او جزن - وكذا لك تضمضع ماله - اذا قل

وتضمضع - اذا ذل *

ض ع ض ع

(الضمضنة) ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه

وتضمضع اللجج في فيه - اذا لم يحكم مضغه *

ومن معكوسه - الضمضنة - بحر لا يفضض اى

لا يترجح والضمضاض والفضاض - في بعض اللغات بين

البرنين وقصاص الشعر وهو موضع الجبهة - وقال

قوم بل هو الضاض - ٣ *

ض ف ض ف

(الضمضفة) وهي السرعة *

ومن معكوسه - الضمضفة وهي السمة - درع

فضفاضة وفضفاض وفضافضة - وثوب فضفاض

واسع - وكثر في كلامهم حتى قالوا - عيش فضفاض

اي واسع *

ض ق ض ق

استعمل من معكوسه - القمضضة - وهو الكسر

وبه سمي الاسد قمضضا - لكسره عظام فرسته

وقمضضت العظام - اذا كسرتها - وزعموا ان كل

ما خبت من حية او سبع - يقال له قمضاض

بضم القاف وفتحها - ولم يجيء في المكرر - فلال

الاهذازعموا *

(حرف الضاد وما بعده)

(١) في ب - عوض هذه العبارة - قال يرد حيث شابا كنا نحدث الشواب من النساء اللواتي ينجلن براقهن

اي بوسمننا ليستبين محاجرهن فلما شخنا حدثنا العجائز اللاتي يوصو صهن براقهن اى يفيقنها لثلاثين تكسر

وجوههن - فأملة * (٢) في نسخة بالكي فور - اهملت في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اهملت

في التكرير الا في الصيصية غير مهموز * (٣) في ه - هو الضاض بالتشديد *

ضَ كَ ضَ كَ

(الضَكُضَكَةُ) الضغظ الشديد - يقال ضَكَّهُ
وَضَكَّضَكَّهُ - وقالوا رجل ضَكْضَاكُ - بصير غليظ
الجسم *

ضَ لَ ضَ لَ

(الضَلْضَلَةُ) والضَالِضَةُ - ارض صلبة ذات
حجارة - قال الراجز - صخر النبي الهدلى *
أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضَرَ نَا الْأَعْرَ لَهْ

وقبل اذنحن على الضالضلة

ضَ مَ ضَ مَ

(ضَمَّضَمٌ) اسم من أسماء الاسد - والضَمَّضَمُّ
الرجل الجري الماضي - وكذلك الضَمَامُ - وبه
سُمِّيَ الرَّجُلُ ضَمَّضَمًا *

ومن معكوسه - مَضْمَضُ الْمَاءِ فِي فِيهِ - إِذَا حَرَّكَه
وَمَضْمَضَ النَّعَاسُ فِي عَيْنِهِ - إِذَا دَبَّ فِيهَا - قَالَ
الراجز - الرَّكَاضُ الدُّبَيْرِيُّ *

وصاحب نبيته لينبضا

إذا الكرى في عينه تمضضيا

ضَ نَ ضَ نَ

من معكوسه - النَّضْمَضَةُ - يُقَالُ نَضْمَضَ بِالْحِيَّةِ
لِسَانَهُ فِي فِيهِ - إِذَا جَرَّكَ وَبِهِ سُمِّيَ الْحِيَّةُ - نَضْمَضَا
وَذَكَرَ الْأَصْبَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ - قَالَ سَأَلْتُ
ذَا الرُّمَّةَ عَنِ النَّضْمَاضِ فَلَمْ يَزِدْنِي إِذْ حَرَّكَ لِسَانَهُ فِي فِيهِ *

ضَ وَ ضَ وَ

اهملت في التكرير - وذكر قوم من اهل اللغة

ان الضؤؤؤؤ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل
ولا ادري ما صحته *

ضَ هَ ضَ هَ

استعمل من معكوسه - الْمَضْمَضَةُ مَضْمَضَتُ الشَّيْءَ
إِذَا كَسَرْتَهُ *

ضَ يَ ضَ يَ

اهملت في التكرير - ٢ الا في قولم فلان من ضيضي
صدق - وقد اتينا به في الهمز *

حرف الطاء وما بعده في المكرر *
طَ ظَ طَ ظَ

اهملت *

طَ عَ طَ عَ

استعمل من معكوسها - الطمطة - وهي تتابع
الاصو واختلاطها في الحرب وغيرها *

طَ غَ طَ غَ

استعمل من معكوسه - الطمطة - سمعت غمطة
القدر - اذا سمعت صوت غلياها - فاما الطمط
والتطاط - فقد مر في الثاني *

طَ فَ طَ فَ

(الطمطة) اللحم الرخص من مرق البطن - قاله
الشاعر - اوس بن حجر التيمي *
مُما وِدُّ قَتْلَ الْمَهادِيَاتِ شِواوُهُ
من الوبحش قصري رخصه وطلقا طف *

طَ قَ طَ قَ

(الطمطة) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

بعض - وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الارض
طُطقةً ايضاً *
وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - تَطْنَنَ البعوض
وَتَنْطَنَنُ الذباب - اذا سمعت له طنيناً *

ومن معكوسه - التَطْنَنَةُ - يقال تَطْنَنُ الشيء
اذا ابتاعد - وَتَنْطَنَّتْ الارضُ عَنَّا بعدت - ٢
وانتطت الارض ايضاً *

ومن معكوسه - التَطْنَنَةُ ضرب من المطر *

▶ طَ كَ طَ كَ ◀

اهملت في التكرير *

▶ طَ نَ طَ لَ ◀

ن - معكوسه - الْوَطْوُ طَةٌ - وهي الضف
في الجسم - وكل ضعيف - وَطْوَا طٌ - وَالْوَطْوُ ط
طير صغير معروف - قال الراجز *

(الطُّطَّةُ) والطلاطلة - داءٌ يصيب الانسان في
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً - ومنه (رماه الله
بالطلاطلة - والحمى الماطلة) *

قد تخذت سلمى بقوِّ حاطا
واستأجرت مكرينفاً ولاقطا

ومن معكوسه - الطُّطَّةُ ناقة لطلط - اذا تحاثت
اسنانها من الهرم *

ط م ط م

وطاردًا يطارد الوطوطا
الكرانيف ٣ - واحدها كرتافة - وهو اصل السفنة
العريض النابت من النخلة *

(الطِّطِيمُ) الاعمج - قال الشاعر - عنتره بن شداد
المبسي *

ياوي الى فُلُص النعام كما آوت

حزقٌ يمانية لا عجم طميم
حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطميم - ضرب
من الضأن لها آذان صغار وانجاب كاجباب البقر
تكون بناحية اليمن - ورجل طميم "وطما طم"
وطمطاني - يوصف به الاعمج الذي لا يفصح *

وانشد - ٤ ابو بكر *
اذا الطهطاه ذو النزل استماها
تسكفرير كبا فرا طرا ال
ومن معكوسه - المَطْطَةُ السرعة في المشي - *

ومن معكوسه - المَطْطَةُ - تططط الرجل في
كلامه ومططه - اذا مدّه وطوّ له *

زعموا - وما أخذ فيه من عمل *
▶ طَ نَ طَ نَ ◀
هملت *

▶ طَ نَ طَ نَ ◀
(الطَّنْطَنَةُ) حكاية صوت الطيور وما اشبهه

(١) هذا المثل زيد من مختصر الجهره * (٢) في هـ وتطنطت الارض عنا اذا ابتاعدت * (٣) من هذا الى
آخر المادة اضيف من - ب * (٤) هذا البيت اخذ من - لفتأمله * (٥) في هـ - في الشيء *

حرف الظاء وما بعده

ظَ عَ طَ عَ

من معكوسة - المظلمة - وهو الاضطراب
والتراجع - ١ من هبة - قال الراجز - العجاج
حتى اذا مبيت منها الري

وشاع فيها السكر السكري

وعظما الجبان والزئني

الزئني هو الكلب الصغير - ٢ - وقال آخر - العجاج
ايضا *

لمارمونا عظمظت عظما ظا - ٣

نبلهم فصد ه الوعا ظا

ظ غ ظ غ

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع القاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والماء والياء *
حرف العين وما بعده ه

ع غ ع غ

اهملت في الوجوه *

ع ف ع ف

(العنف) ضرب من ثمر المضا *

واستعمل من معكوسة - العنفة - وهو زجر من
زجر العنم - قال الراجز *

ثلي لا يحسن قولاً فففع

والشاة لآتمشى على - ٤ الملمع

الملمع - الذئب - وقوله لا تمشى اي لا تنحى يقال
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لنتان
فصيحتان وفي التنزيل (أن أمشوا واصبروا على
الحكم) كأنه دعاء لهم بالنساء والله اعلم - قال الشاعر
النابة الذباني *

وكل فتى وإن أترى وأمشى

سَخَّاجُهْ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونُ

ورجل قفّع وقفمان وقفماني - اي حديد
اللسان - ه والقفماني - القصاب في لغة هذيل
وقفم القصاب جلد الشاة - اذا اساء ساخها *

ع ق ع ق

(العقق) طائر معروف *

ومن معكوسة - العقق طائر ايضاً - وسمت
قمعة السلاح - يريد اضطراب الحديد بعضه على
بعض - وقمقان موضع - ٦ - وقد سموا قفعا
وسمت قمعة الرعد - اي صوته *

ع ك ع ك

من معكوسة - الكمكة - كمكمت الرجل
من الشيء - اذا منعه - ورددته عنه - قال الشاعر
ابوزيد الطائي *

فككموهن في ضيق وفي دَهَشِ

يَنزُونَ مَا بَيْنَ مَا بُوْضٍ وَهَجُورِ

لما بوض - المشدود بالاباض - والمهجور - المشدود

(١) في ه - الترجع * (٢) كذا في ب وفي ل الكلب الصبي * (٣) في ب - عظما ظا بكسر العين ه

(٤) ن - مع * (٥) ن - اي حاول اللسان ورطب الكلام - والقفماني الى آخر المادة لبس في - ب ولا في - ل ه

(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرمه وقطوره الما نحاروا بمكة فففع
السلاح في ذلك المكان فسمي قفمقان *

(حرف)

(وما بعده)

في العين وما بعده

بالمِجَار - والإِبَاض - جبل يشد في رَسغ يد البعير
ثم يشد في ذراعُه حتى ترتفع يداه عن الأرض
والمِجَار - جبل يشد في تحقوا البعير - ثم يشد إلى
أحد رِغِي يديه *

ع ل ع ل

(الطَّلَعُ) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسمى
الطَّلَعُ ايضاً - والطَّلَعُ زعموا الجرد ان اذا آنعظ
فلم يشد *

ومن معكوسه - لَطَعٌ وهو اسم موضع - تَلَطَّعَ
الرجل د اضعف من مرض او تعب - وتلَطَّعَ
اذا دلع لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان
والسبع - وكذلك لعل لسانه اذا حركه في فيه مثل
التَضُّع - يستعمل في الانسان والسبع - والتَلَطَّعُ
السراب *

ع م ع م

من معكوسه - المَعْمَعَةُ - وهو اختلاط الاصوات
في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الحفاه
والقصباء وما اشبه ذلك - ومَعْمَعَانُ الصيف
شدة تحته *

ع ن ع ن

(الْمَعْنَةُ) حكاية كلام نحو قولهم - عَنَعْنَا تميم لانهم
يجعلون الهزلة عينا *

ومن معكوسه - التَمَنَّعُ - وهو الرجل الطويل

(١) في ه - الوعواع الشديد الجرئى و نشد بيت ابى كبير الهذلى - لا يجفلون - ما لجيم وضم الياء * (٢) هنا

باض في ه - فهذه العبارة الى وانشد - اخذت من ل - ل: (٣) في ه - نكس من الاقوام ووعواع

ياع ياع - وياع ياع - ويقال - هو يناعي بالنعيم
ويجاحي بها - وهو زجره اياها - وانشد للفرزدق *
وان ثيابي من ثياب محرق

ولم استرها من معاع وناعي
يقول ثيابي ثياب الملوك كسوني اياها - ولم استرها
من راع - يقول ان اباك كان راعيا - والناعي الذي
ينق بالضان - قال الاخطل *

ع ل ع ن
من معكوسه - النغغ والنغنة - لجة متعلقة الى جنب
اللهاة في اصل الاذن من باطن - واجمع نغانغ
قال الشاعر - جرير *

نغ ل نغ ل
اهملت العين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف *

ع و غ و
اهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء *

ف ق ف ق
(القققة) من قولهم - تققق الرجل في كلامه
وهقق فيه - اذا هعرو وهو نحو الفيحة *

ع م ع م
(القممة) مثل القممة كلام لا تهمة - قال الشاعر *

نم ضجيع الفتى اذا برد الليل
سجيراً وققق الصرد
و هقق ثبت وقققف - اذا ايس - وهو

(١) من ها هنا الى آخر المسألة اضيف من - ل * (٢) في ه - تغفل * (٣) من هنا الى لفظ الاهاية
اضف من - ب * (٤) في ب - غمزات مرة * (٥) المذور الذي رجع حلقه والكنين لحم
باطن البرج *

(حرف العين وما بعده)
(حرف الفاء وما بعده)

تَفَّافٌ - ١ وَالْفَهْفَهَةُ - حكاية تصوب

تَفَّفَةُ الْمَاءِ - يعنى تدارك قطره

فَ كَفَّ كَفَّ

من مكوسه - الْكَفَّكَفَةُ كَفَّكَتُ الشَّيْءَ - اذا

دفعته ورددته - وكذلك كَفَّكَتُ الدَّمْعَ - اذا

رددته يدك في جفونك - وربما قالوا تَكَمَّكَفَ

الدَّمْعَ جَمَلُوا الفِعْلَ لَهُ *

فَ لَفَّ لَفَّ

(الْقَلْقُلُ) معروف - وَتَقَلَّقَ شَعْرًا لَاسْوَدَ - اذا

اشتدت جموده - وربما سمي عَمْرُ الْبَرْوَقِ - ٢ فَلَقْلَأَ

تشبيها به - قال الراجز - ابوالنجم العجلي *

وَانْحَتَّ مِنْ حَرِّ شَاءٍ فَلَجَّ خَرَدَلُهُ

وَانْتَفَضَ الْبَرْوَقُ سُودًا فَلَقْلَأَهُ

واقبل النمل قطارا ينقله

بين القرى مدبره ومقبله

الْحَرِّ شَاءٍ - ضرب من النبات له حب يشبه بالخر دل

والبروق - شجر * ومن روى هذا البيت سُودًا فَلَقْلَأَهُ

فقد اخطأ لان القليل عر شجر من الميضاء - واهل

اليمن يسمون تمر الغاف قِلْقَلًا - وهو شبيه باللوبيا

يدبغ به وتأكله الابل - وربما سمي تمر القوص - ٣

قِلْقَلًا وَالْأَوَّلُ اعْلَى *

ومن مكوسه - اللَّفْلَفَةُ - رَجُلٌ لَفَّفٌ وَلَقْلَافٌ

اذا كان عيباً ضمناً

حرف م ف م

اهملت في الوجوه *

فَ نَفَّ نَفَّ

استعمل من مكوسه - النَّفْفَةُ - وهو الهواء بين

السماء والارض - وكل هواء بين شيئين فهو

نَفْفٌ - قال الشاعر - ذوالرؤمة *

وظلل للاعيس المزجي نواهنه

في تَفَنَّبِ اللُّوْحَ تَصَوَّبُهُ وَتَصْمِيدِ

اللُّوْحُ هَاهُنَا الْهَوَاءُ - بين السماء والارض - واللوح

الطش - واللوح ايضا تغير الوجه من حرا وتمب

ومنه (لَوَّاحَةُ الْبَشَرِ) ولاحته السموم - وَتَفَنَّفٌ

موضع - قال الشاعر - جميل *

عَقَا بَرْدٌ مِنْ أَمِّ عَمْرٍ وَفَنَفَنَفِ

فَ وَفَّ وَفَّ

اهملت في التكرير *

ف ه ف ه

(الْفَهْفَهَةُ) الْعِي - رَجُلٌ فَهٌّ وَفَهْفُهُ - زعموا *

ومن مكوسه - الْفَهْفَهَةُ - وهى الخفة والسُرْعَةُ

تُفَهْفَهُ الرِّيحُ وَهَنَهَا فَهَا - اذ سمعت حميف

هبوبها - ه ورجل هَفَفَافٌ وَمُهْفَفٌ - اذا كان

خميصا خفيف الجسم - وكذلك ريح هَفَفَاةٌ

وهما *

ف ي ف ي

اهملت

حرف القاف وما بعده

ق ك ق ك

اهملت في الوجوه *

(حرف القاف وما بعده)

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اضيفت من ب - (٢) في ه - شجر البروق * (٣) في ب - تمر القرط * (٤) من هنا الى لفظ السموم اضيف من ب - (٥) في ه - هفف هبوبها *

ق ل ق ل

(الْقُلُقُلُ) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قُلُقُلٌ - من قوم قَلَا قِلَ - وَالْقَلْقَلَةُ - الْقَلْقُلُ تَقْلُقُ الرَجُلَ إِذَا تَعَرَّكَ مِنْ جَزَعٍ أَوْ مَرَجٍ - وَتَقْلُقُ الْحَزْنَ عَلَيْهِ كَذَلِكَ وَالْقَلِيلُ نَمْرُ بَيْتٍ قَدْ مَرَّ ذَكَرَهُ *

فاجمع الخضم والخضم
وقمآن عدد قنم - ٤
ومن معكوسه - مَقْمَقٌ الْحَوَارِ خَلْفَ أُمَّهِ - إِذَا مَصَّهُ مَصّاً شَدِيداً

ق ن و ن

و من معكوسه - الْمَقْلَقَةُ - رَفَعِ الْمَاءَ صَوَاتِهِنْ فِي بَيْكَاةٍ نَحْوِ الْوَلْوُلَةِ - وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لَمْ يَكُنْ نَعْمٌ وَلَا لَقْمَةٌ) النَّعْمُ ١ - رَفَعِ الصَّوْتَ بِالْبَيْكَاةِ - وَالنَّعْمُ فِي غَيْرِ هَذَا الْغَبَارُ - وَالْمَقْلَقُ اللِّسَانُ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي الْحَدِيثِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فَمَا هَذَا الطَّائِرُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَقْلَقَ - ٢ - فَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ *

(الْقِنِينُ) وَالْقِنَانُ الَّذِي يَرُقُّ مَقْدَارَ الْمَاءِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ فَيَحْفَرُ عَنْهُ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - هُوَ فَارِسِيٌّ مَرْبٍ - قَبَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَمْرِ مِنْ قَوْلِكَ بِالْفَارِسِيَّةِ (يَكُنُّ) أَيِ الْخَيْرِ - وَالْقِنِينُ ضَرْبٌ مِنَ صَدْفِ الْبَحْرِ *

و من معكوسه - النَّفْتَةُ نَفْتَقُ الظَّالِمِ إِذَا صَاحَ نَفْتَقَ النَّعَامَةِ - وَيُسَمَّى الظَّالِمُ نَفْتَقاً - وَرَبَائِلُ لِاصْوَاتِ الضَّفَادِعِ وَالذَّجَاجِ - نَفْتَقَةٌ *

ق م ق م

(الْقُمُومُ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ رُومِيٌّ مَرْبٍ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ فِي الشَّعْرِ التَّصْيِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ عَنَرَةٌ *

ق و ق و
(قَوَقَى) الدِّبْكُ وَالذَّجَاجَةُ يَقَوِقُ قَوْقَاءَ وَقَوْقَاءَ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَهُوَ الصَّوْتُ - وَرَبَّيْمَا نَخَصَّتْ بِهِ الدَّجَاجَةُ عِنْدَ الْبَيْضِ *

و كأن ربا أو كصلاً مقمدا

حش الو قو ذ به جو انب قنم

و من معكوسه - الْوَقَوَقَةُ سَمِيَتْ وَقَوَقَةُ الطَّيْرِ وَهُوَ اخْتِلَاطُ اصْوَاتِهَا - وَقَالَ قَوْمُ الْوَقَوَاقِ طَائِرٌ بَيْنَهُ - وَوَلَيْسَ بِثَبْتٍ *

و قد قالوا في الدعاء (قنم الله عصبه) قال قوم من اهل اللغة قنمه - قبضه وجمه - ورجله قنم وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم بحر قنم كثير الماء - وكذلك - رجل قنم وعدد قنم ٣ - وقمآن - وكذلك الحسب اي كثير قال

ق ه و ه

(الْقَهْقَهَةُ) حِكَايَةُ اسْتِرَابِ الضَّحْكَ *
و من معكوسه - الْقَهْقَهَةُ وَهُوَ مِثْلُ الْحَضْحَضَةِ

الراجز العجاج *

(١) هذه العبارة الى لفظ الغبار ليست في ج - و لا في - ل *

(٢) في ل - عدد قنم وقنم اي كثير وفي ب - عدد قنم اي كثير *

(٣) في ل - عدد قنم وقنم اي كثير وفي ب - عدد قنم اي كثير *

وقمآن عدد على الاضافة *

واء - وهو شدة السير - واتاب الدابة *

ق ي ي و ي

اهملت في التكرير - ١ الا في القيقاة وهي الارض الصلبة *

حرف الكاف وما بعده ❦

كَلْ كَلْ كَلْ ❦

(الكلكل) الصدر - وربما قالوا الكلكال في الشعر

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - دُكِينَ الرَّاجِزُ *

اقول اذ خرت على الكالكال

يانا قتي ماجلت من مجال - ٢

ورجل - كلكل وكلاكل - وهو القصير المجتأ الخلق *

كَمْ كَمْ ❦

(الككممة) التنطى بالثوب - وتكمكم في ثيابه اذا تنطى بها *

ومن معكوسه - المككمكة يقال - مككمك الفصيل ما في ضرع أمه اذا شربه اجمع *

كَنْ كَنْ كَنْ ❦

اهملت *

ك وَ ك وَ ❦

استعمل من معكوسه - الوكوكوة - سمعت وكوكوة

الحمام في الوكوز - وهو هديره - قال الشاعر

المنقب العبدى *

سمع للذباب اذا تنق

كوكوكوة الحمام في الوكوز - ٣

كَهْ كَهْ ❦

(الكهكهة) يقال سمعت كهكهة البعير - حكاية

صوته اذا ردد الهدير - ورجل كهكاه ضعيف *

كَنْ كَنْ كَنْ ❦

اهملت - ٤ زعم - بعض اهل اللفه ان البيضة تسمى كيككة - ولا اعرف غيره *

حرف اللام وما بعده ❦

لَمْ لَمْ ❦

(اللاممة) جمعك الشيء - لملمت الشيء - اذا جمعه

ويقال لمتمه - وكل شيء مجتمع ململم - وجبل ململم

اذا استدار واستطال - وكبيبة ململمة - مجتمعة

ويعلم موضع معروف - والململم الاملس *

ومن معكوسه - الململة - وهي الانزعاج

والاضطراب - تركت فلانا متململا - وهو التحرك

من جزن - واحسب ان اشتقاقه من تملل اللحم على

النار - اذا تحرك - ويسمى الميل الذي يكتحل

به الملمول - وملمول الثعلب قضيبه *

لَنْ لَنْ لَنْ ❦

اهملت في التكرير *

لَوْلُ لَوْلُ ❦

(لؤلؤ - ٦) لؤلؤه - جمع لؤلؤة معروف - والؤلؤان

(١) هذا الاستثناء لس في ب - ولا في ل * (٢) في ل و - ب بانناقتنا * (٣) رواية المفضل وغيره

كتغريد الحمام وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية *

ولا في ل - * (٥) هذه العبارة اضيفت من مختصره * (٦) هذه المادة زيدت من ل فقط *

ذَكَرَهُ ابْنُ أَحْمَرَ فِي شِعْرِهِ *
 وَمِنْ مَعْكُوسِهَا - الْوَلُولَةُ - وَهِيَ مَرَّةٌ تَفْسِيرُهَا

وَكَانَ سَيْفُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَابِ بْنِ أَسِيدٍ يُسَمَّى
 وَوَلُولًا وَارْتَجَزَ يَوْمَ الْجَمَلِ فَقَالَ *
 أَنَا ابْنُ عَتَابٍ وَسَيْفِي وَوَلُولٌ

وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّانِ

وَهُوَ - الَّذِي وَقَفَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ الْجَمَلِ
 وَقَالَ هَذَا يَمْسُوبُ قُرَيْشٍ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ
 الْوَلُولُ مِثْلُ الْبَلْبَالِ *

لَهْلَه لَهْلَه

(الْأَهْلَةُ) الْأَرْضُ الْقُرَاتِي يَتَلَهَلُهُ فِيهَا السَّرَابُ
 أَيْ يَلْمَعُ فِيهَا - وَالْجَمْعُ لَهَا لَهْلَه *

وَمِنْ مَعْكُوسِهَا - الْأَهْلَةُ - وَهُوَ تَرْكُ أَحْكَامِ الصَّنَةِ
 ثَوْبٌ هَلْهَلٌ وَهَلْهَالٌ وَهَلْهَالٌ - إِذَا كَانَ رَقِيقًا
 وَذُو هَلْهَلَةٍ - قِيلَ "مِنْ أَقْيَالِ حَمِيرٍ - وَقَالَ قَوْمٌ سَمَى

الْمُهْلِيلُ الشَّاعِرَ لِأَنَّهُ كَانَ يُهْلِلُ الشَّعْرَ - أَيْ لَا يَحْكُمُهُ
 وَهَذَا خِلَافُ الصَّوَابِ لِأَنَّهُ مُهْلِلٌ أَحَدٌ شِعْرَاءِ

الْعَرَبِ - قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ - سَمَى مُهْلِلًا بَيْتَ قَالِهِ
 وَاسْمُهُ اسْمُ الْقَيْسِ بْنِ رَبِيعَةَ - تَغْلِي *
 لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيئِهِمْ

هَلَهَلْتُ أَنَا رُمَالِكَا وَصِنْبَلَا

وَالْمُهْلَلَةُ - التَّوَقُّفُ عَنِ الشَّيْءِ وَالرَّجُوعُ عَنْهُ
 هَلَّلَ عَنِ الشَّيْءِ - وَهَلَّلَ بِمَعْنَى *

لَيْلَى لَيْلَى

مِنْ مَعْكُوسِهَا - يَلِيلٌ مَوْضِعٌ - وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ

مَوَاقِفِ الْحَجِّ *

٥: حَرْفُ الْمِيمِ وَمَا بَعْدَهُ

م ن م ن

مِنْ مَعْكُوسِهَا - النَّمْنَمَةُ - وَهُوَ النَّقْشُ أَوْ الْخَطُّ
 الدَّقِيقُ - نَنَمَ كِتَابُهُ إِذَا قَرِمَطَ خَطَّهُ يُقَالُ - كِتَابٌ
 مُنَمَّمٌ - إِذَا كَلَفَ قَدْرَ مِطَ خَطِّهِ - وَثَوْبٌ
 مُنَمَّمٌ أَيْ مَنْقُوشٌ - وَنَمَسَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ
 إِذَا هَبَّتْ عَلَى الرَّمْلِ فَتَعَرَّجَ كَالنَّقْشِ - وَهُوَ
 النَّيْمُ وَالنَّمِيمُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ *

وَالرَّكْبُ تَلُوبُهُمْ صُهْبٌ بِمَانِيَةٍ

فَبَقَا عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ نَمِيمٌ

وَالنَّمِيمُ - الْبَيَاضُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ
 وَالْوَاحِدُ مِنْهُ نَمِيمٌ *

مَ مَ مَ مَ مَ

أَهْلَتُ *

مَ مَ مَ مَ مَ

(الْمَمَمَةُ) الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ - وَالْجَمْعُ مَمَامِيَةٌ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهَا - الْمَمَمَةُ الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ
 وَهَمَمَ الرَّعْدُ - إِذَا سَمِعْتَ لَهُ دَوِيًّا - وَهَمَمَ
 الْأَسَدُ كَذَلِكَ - وَهَامِمَ الصَّدرُ - خَوَاطِرُهُ

وَالْمَمَمَةُ وَالْمَمَمَةُ وَاللَّامَةُ - قَرِيبٌ مِنْ بَعْضِهِ
 مِنْ بَعْضٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى - قَالَ رَجُلٌ يَوْمَ الْفَتْحِ

يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ *

إِنَّكَ لَوْ شِهِدْتَ يَوْمَ الْخَنْدَمَةِ

ذَقَرْتُ صَفْوَانَ وَفَرَّعِيكَرَمَةَ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى - وَقَالَ قَوْمٌ لَيْسَ فِي ب - وَلَا ل * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى خَطِّهِ مِنْ - ب وَمِنْ - وَثَوْبٌ إِلَى مَنْقُوشٍ مِنْ - ل *

وبوزيد قائم كاللوة - ١

واسته بلتهم بالسيوف المسلمة

يقطن كل ساعد وجمعة

ضرباً فلا تسمع الا غفمة

لهم نيت تخلفنا وهمية

لم تنطقي في اللوم ادنى كلمة

واشتاق ابي هممة عامر بن عبدالعزيز - من هذا

قال ابو بكر - كان صفوان بن امية بن خلف الجهمي

وعكرمة بن ابي جهل الخزومي وابوزيد سيل بن عمرو

الخبزومي - ٢ وخندمة جبل بمكة - والجز لراهمش

احد بني صاهلة من هذيل - كان ابي اللغمية - وفي

لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس - هكذا يقول

ابوزيد اذا سأل الرجل هل بقي عندك شيء من

طعامك فيقول - همياً م معناه لم يبق شيء - وزعم

بعض اهل اللغة ان الهمامة والهمومة - القطعة

من الارض - وليست ثبت - ٣ والهمومة والهممة

القطعة العظيمة من الابل - واخبرنا ابو حاتم عن

عبد الرحمن عن عمه - قال سمعت اعرابية تقول

لا بتها همي اصابعك في رأسي - وحركي

اصابعك فيه *

م ي م ي

هملت في التكرير *

حرف النون وما بعده

اهملت النون والواو في التكرير *

ن ن ن ه ه ه

نهنت الرجل عن الشيء - اذا كفتته عنه ونهنت

الدمع - اذا كفتته *

ن ن ن ي ي ي

اهملت *

حرف الواو وما بعده

و و و

(الوهوهة) فرس "وهواه" - اذا كان شيطا

حديداً النفس - يقال وهوه الفرس وهو حكاية

صبيه اذا غلظ وهو محمود - وهوهة الكلب

نباحه اذا رذذته *

وي وي - ٤

من معكوسه - اليؤيؤ طائر يصاد به العصفور

معروف *

حرف الهاء وما بعده

ه ه ه ي

من معكوسه - اليبهة من قولهم للرجل - يهياه

يني على الكسر - كأنه يدعو - ه اذا يهيه به اى

صاح به *

انقضت - ٦ ابواب الثنائي الملحق بالرابعي في التكرير

(١) في ل كالونمة * (٢) سقط من النسخ كلها هنا شيء معناه - كان هو لاء ارادوا القتال ثم فروا فذكرهم

الشارح حجة لنفسه حيث فر وقوله الخزومي غلط وصوابه العامري لانه احد بنى عامر بن لؤي ولعله من غلط الكاتب

(٣) من هنا الى آخر المادة من ب * (٤) في ه اهملت فقط - فمكوسها من ل - * (٥) في ه -

كأنه يدعو اذا صاح به * (٦) هذه العبارة ليست في ب - ولا في ه - بل في ل *

والحمد لله أولاً وآخراً - وصلى الله على محمد النبي

العياء وهو الحياء *

وآله وسلم تسليماً *

خَ أَخَ أ

اهملت

دَا دَا

(الدَّادَاةُ) شدة السير - مثل الدَّادَعَة - وهو

من ارفع عدو الابل - والمصدر الدَّادَاءُ - قال

الشاعر - ابودُ واديزيد بن عمرو الرُّؤاسي *

واعروريتِ العُطْرُضِيَّ تركضه

أم القواريس بالدَّادَاءِ والرَّبْمَة

قال ابوبكر - اعروريتِ القرس والبعير

اذا ركبه عرياً - وليس في كلامهم افعول متمديا

الا اعرورى - هكذا قال سيويه - والعرضي *

الذي لم يرض ورُكب - والُعُطْرُ الذي لا يخطام

عليه - وكذلك العُطْل - والدَّادَاءُ آخر

ليلة من الشهر الحرام - ودَّادِيٌّ في كل *

قال الشاعر - الاضئ *

تدأركه في منصل الآلِ بعدما

مضى غير دَّادَاءٍ وقد كاد يعطبُ - ٢

والدَّادَاءُ - القضاء من الارض عن ابى مالك

وتدأ دَأُ القوم - اذا ازدحوا *

ذَا ذَا أ

(الذَّادَاةُ) الاضطراب في المشى تمرُّ

يتذأ ذَأُ - اذا مشى كذلك *

رَأْرَأُ

(الرَّارَاةُ) شدة النظر بادارة العين - يقال

(١) في لوب - والدَّادَاءُ آخر ليلة من الشهر وهي تلك دَادِيٌّ في كل شهر * (٢) صف وجلاو في صاحبه - و منصل

الاول رجب لان الالة وهي الحرية تنصل فه اى يخرج يصلها - وكانوا ينزعون نصال الرماح في الشهر الحرام *

رَأْرَأَ الرَّجُلُ وَرَأْرَأَتِ الْمَرْأَةُ - وَأَمَّا الرَّأْرَاءُ بِنْتِ مَرْيَا خْتِ تَمِيمِ بْنِ مَرْيَمَ فَمَدُودٌ *
 وهو الأصل والمعدن - يقال هو من عيشي
 صِدْقٍ - وَضَوْءٌ ضَوْءٌ صِدْقٍ *

ط أ ط أ

(الزَّأْزَاءَةُ) تَزْرَأُ زَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَكَتْ إِعْطَافَهَا كَمَشِيَةِ الْقَصَارِ - وَزَأْرَأُ الظَّالِمِ إِذَا مَشَى مَسْرَعًا وَرَفَعَ قَطْرِيهِ صَدْرَهُ وَهَجَزَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ عِلْقَةَ التَّمِيمِيُّ *
 (طَأْطَأَتِ) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَهُ فَقَدْ طَأْطَأَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ *
 كَأَنِّي بَقْتَحَاءِ الْخَنَازِينِ لِقَوِيهِ
 صِيود من المقبان طَأْ طَأَتْ شِمْلَانِي

وَيُرْوَى لِقَوَّةً بِالْفَتْحِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ قَالَ لِقَوَّةً بِالْفَتْحِ إِذَا رَادَ الْعُقَابُ السَّرِيعَةَ الْإِنْحِطَاطِ مِنَ الْهَوَاءِ - وَمَنْ قَالَ لِقَوَّةً بِالْكَسْرِ إِذَا رَادَ الْقَبُولَ لِمَاءِ الْفَحْلِ - وَرَوَى الْأَصْبَغِيُّ شِمَالِي أَيْ شِمَالِي وَالطَّأْطَأُ - الْمُطْمئن مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ كَانِهِ فِيهِ وَانْشَدُ *

ذَوِ أَرْبَعِ رَكَبَاتٍ فِي الرَّأْسِ تَكَلَّوْهُ
 مِمَّا يَخَافُ وَدُونَ الْكَأِثِيِّ الْآجَلُ
 مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّأْطَأُ يَجِبُهُ
 وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يَبِيدُ بِهِ الْقَبْلُ

قال أبو بكر - منها اثنتان يريد الأذنين - والأخرى يريد العينين - والقيل ما قابلك من شيء من تقع يصف وحشياً - يقول ابن أذنيه قد حجبتنا - وعينه يبصر بهما - قال أبو بكر - الشمال الناقية سر به *

أ ظ أ

اهملت - وكذلك حالها مع العين والين *

رَأْرَأَ الرَّجُلُ وَرَأْرَأَتِ الْمَرْأَةُ - وَأَمَّا الرَّأْرَاءُ بِنْتِ مَرْيَا خْتِ تَمِيمِ بْنِ مَرْيَمَ فَمَدُودٌ *
 (الزَّأْزَاءَةُ) تَزْرَأُ زَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَكَتْ إِعْطَافَهَا كَمَشِيَةِ الْقَصَارِ - وَزَأْرَأُ الظَّالِمِ إِذَا مَشَى مَسْرَعًا وَرَفَعَ قَطْرِيهِ صَدْرَهُ وَهَجَزَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ عِلْقَةَ التَّمِيمِيُّ *
 وَهَذَا جَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَتِي
 كَهَذَا جَانِ الرَّأْلِ تَخَلَّفَ الْهَيْئَتِي
 مُنْزَ وَزِثًا لَمَّا رَأَاهَا زَوَزَتِ
 سَ أَسَ أ

(سَأَسَاتُ) بِالْحَمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ - وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم (قِفِ الْحَمَارِ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلِبْ لَهُ سَأَسًا) - الرِّذْهَةُ تُقْرَفُ فِي الصَّخْرِ بِجَمْعِ فِيهِ مَاءٌ *
 شَ أَ شَ أَ
 (سَمَأَسَاتُ) بِالْفَنَمِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا تُشْوَةٌ تُشْوَةٌ كَأَنَّ دَعَاها لَتَأْكُلْ أَوْ تَشْرَبُ *

ص ا ص ا

(صَأَصَأُ) الْجُرُوءُ وَالِدِرْصُ - وَهُوَ وَلَدُ الْفَأْرَةِ - إِذَا فَحَّحَ عَيْنَهُ حِينَ يُولِدُ وَلِيًا فَيُؤَبِّصِرُهُ - وَكَانَ بَعْضُ مَهَاجِرَةِ الْحَبَشَةِ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمَهَاجِرِينَ فَيَقُولُ فَتَعَضُّوا صَأَصَأْتُمْ - أَيْ ابْصُرْنَا وَأَنْتُمْ تَلْتُمْ

ضَ أ ضَ أ

اهملت الألفي قولهم - الضُّضِيُّ وَالضُّؤُؤُ ضَوْءٌ
 (١) هذه العبارة من - ل و - ب * (٢) من هنا إلى آخر المادة من - ب

- فَا فَا فَا

(الْفَا فَاةٌ) الحُبْسَةُ فِي اللِّسَانِ - عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ

قال الشاعر *

يقولون فَا فَاةٌ فَلَا تَنْكِحْنَهُ

ولستُ بفَا فَاةٍ وَلَا بِجَبَّانٍ

- فَا فَا فَا -

اهملت في التكرير - وقد مرّ قولهم - فَاةٌ يَقِيءُ فِي

موضعه *

﴿ كَأَكْأُ ﴾

(تَكَأُّ كَأُ القَوْمِ) عَلَى الشَّيْءِ إِذَا زَدَّ حِمْلًا عَلَيْهِ

قال الراجر

إِذَا تَكَأُّ كَأُنَّ عَلَى النُّضِيجِ

النُّضِيجُ - الحَوْضُ الصَّغِيرُ - ١ يُخْفَرُ لِلأَبْلِ قَصِيرِ

الجدار *

﴿ لَأَلْأُ ﴾

(الأَلَاةُ) يُقَالُ لَأُ لَأَتِ الظَّهَاءُ بِأَذَانِهَا - إِذَا

حَرَكَتْهَا - وَمِثْلُهَا مِثْلُهَا (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَأَلَاتِ

القُورِ) وَالقُورُ الظَّهَاءُ - لَا وَاجِدْ لَهُ مِنْ لِقْطِهِ

قال الشاعر *

فَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَأُ لَأُ القُورِ

رُومًا دَبَّ فِي الثَّرَى عِرْقُ سَاقِ

ويقال - تَلَأُ لِأُ النُّجْمُ تَلَأُ لُؤًا - إِذَا مَجَّ - وَالأَسْمُ

الأَلَاةُ *

(المَاءُ مَاءَةٌ) حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ - أَوْ الظَّبْيِ - مَا مَاتَ

الشاةُ - إِذَا وَاصَلَتْ صَوْتَهَا قَلَّتْ بِمِءٍ مِءٍ *

نَا نَا نَا

(النَّانَاةُ) الضَّعْفُ - وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ

رَحِمَهُ اللهُ (لَيْتِي مِثُّهُ فِي النَّانَاةِ) يَرِيدُ إِبتِدَاءَ الأِسْلَامِ

قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللهِ

عَلَيْهِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صَرْدٍ (تَنَانَاتٌ وَتَرَبُّصَاتٌ فَكَيْفَ

رَأَيْتَ اللهُ فَعَلَ) فِي حَدِيثٍ بِطُولٍ *

وَأَوَا

هد *

هَاهَاهَا

(هَاهَاهَاتُ القَوْمِ) إِذَا دَعَوْتَهُمْ - وَبِالأَبْلِ إِذَا زَجَرْتَهَا

فَقُلْتَ هَاهَاهَا - وَالمَصْدَرُ الهَيْهَاءُ *

يَايَا

اهملت الألف في قولهم - يَا يَا تَاتُ القَوْمِ - إِذَا دَعَوْتَهُمْ

لِيَجْتَمِعُوا فَقُلْتَ يَا يَا *

ح باب الثنائي المتبلي وما تشعب منه - ٢ - ص

ح باب وي

(بَاءٌ بِأَمَةٍ) يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - وَبَوَاءٌ - إِذَا رَجَعَ بِهِ - بَاءٌ

فَلَانِ فَلَانِ يَبُوءُ بِهِ بَوَاءً - إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَاتُهُ

أَنَابَهُ أَيْبَةً أَبَاءَةً - إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الأَخِيلَةَ *

فَإِنْ تَكُنَّ القَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمِ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

وَالْبَاءَةُ - المَرْجِعُ إِلَى الشَّيْءِ وَمِيسَاءَةُ البُرِّ - لَهَا

مَوْضِعَانِ فَاحَدُهُمَا مَوْضِعٌ وَقَوْفٌ سَائِقُ السَّانِيَةِ

وَالآخَرُ مِيسَاءَةُ المَاءِ إِلَى جَنْبِهَا - وَمِنْ ذَلِكَ البَاءَةُ

التي تحسبها العامة النكاح من رجوع الماء وانما هو | والبأ والكبر - ويقال للبأ واء - ايضاً - ولا احدى من الرجوع الى الشيء *

ما صحته - ويقال فلان من بؤبؤ صدق - اي من اصل صدق *

ت ا و ي

(تَوَى) الشيء يتَوَى تَوَى - اذا تَلَفَتَ مقصور غير مهموز - وهو تَوَى كما ترى وتاوى *
وأتى يأتى ويأتوا تَوَاً وأتياً حسناً - وانشد

لخالد بن زهير الهذلي *

يا قوم مالي وأبا ذؤيب

كنت اذا أتوته من غيب

يشم عطفي ويمس توبي

كأنتي أربته برب

قال ابو بكر - هذه النمة هذيل آتيا تواتوا *
ويقال - ما احسن أتوت قوائم الناقة وأتيتها في السير والاثني - السيل يأتيك من بليد مطير من غير بلدك ويقال (أت لمائك) اي سهل له سيلا يجرى فيه ورجل "أتى" - وأتأوى وهو الغريب وأتوى يوتى ايتاءً في معنى اعطى والائتاءة - الخرج او الجزية يؤديه القوم الى الملك - ويقال ما احسن أتاء - هذا النخل اي ما احسن ثمره - وكذلك الزرع *

ث ا و ي

(تَوَى) يتَوَى تَوَى - اذا اقام بالمكان - والاسم الثواء ممدود - قال الشاعر - الشماخ ضرار

ويقال - آب الرجل يؤوبُ اياباً - اذا رجع الى مستقره - والمآب المرجع - والأوبُ الرجوع وآب الهم اياباً - وكل راجع مع الليل - فهو آئبٌ - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد يرنى ابا المغوار الباهلي *

هوت أمه ما يمتُ الصبحُ غادياً

وماذا يرُدُّ الليلُ حينَ يؤوبُ - ٢

ومنه قول النابغة الذبياني *

تطاول حتى قلتُ ليس بمنقض

وليس الذي يرعى النجوم بائب

اي لا يؤوب وب الى اهله كما يؤوب وب الراعي ويقال - جاء القوم من كل أوب اي من كل وجه - والآباء ممدود وحيل القصب - ٣ وليس بالاجمة بينها - قال الشاعر - كعب بن مالك الانصاري *

بن سره ضرب يُرْعِبُ بمضه

بعضاً كمنمة الآباء المحرق

فليات ما سدة تُسنُّ سيوفها

بين المداد وبين جزع الخندق

والآباء - مقصور داء يصيب الغنم في رؤوس

يقال منه - ابيت الشاة تآبي أباً شديداً - اذا اصاب

هذا الداء - وشاة آواء اذا اصابها ذلك *

(١) ن - راجع في الليل * (٢) ويمدوي يؤدى الليل حين يؤوب (٣) في ب - والمختصر حل

بفتح * (٤) الاء مفتوح وممدود - وفي ه وب أكا مقصور *

النطقاني *

طال الثَّوَاهُ على رسم يَمْوُودِ

وَدَى وكل جديد صرّة مُودَى

والتَّوِيَّةُ - اسم موضع معروف قريب من الكوفة
فيه - ١ قبر زياد بن ابيه - والتَّوِيَّةُ مثل الصُّوَّةِ
خرقةٌ تجعل تحت الوطب اذا مضى بقيه من الارض
والثانية غير مهموز - "ظلة" يتخذها الراعي من
اغصان الشجر - توى بالمكان وأثوى - اجاز ذلك
ابوزيد - واباه الاصبغى ثم اجازه - والمثوى
الذى يثوى فيه الرجل وهو مقصور - وأمّ مثنوى
الرجل صاحبة منزله الذى ينزله *

ويقال - وَثَّتْ يَدُ الرَّجُلِ فِي مَوْثُوتَةٍ - والمصدر
الْوَثُوتُ مهموز - ووثأتها انا اثوثها وثأتاً - والثأى
الفساد - ومنه قولهم (اللهم آراباً ثأناً) اى اصلح
فسادنا *

وآثأ الرجل لصاحبه - اذا سببه عند السلطان خاصة
يآثوآ ثوآ - ويآثى آثياً *

ج ا وى

(الجِوَاءُ) البطن من الارض - والجِوَاءُ موضع
بعينه - والجَوَى مقصور - وهو المجدد الانسان
في قلبه من مرض او غم - جَوَى بجوى جَوَى
شد بدا - قال الاصبغى - بل الجوى طول الضنى
والجِوَّةُ - قطعة من الارض تغلظ - وقد همز

والجِوَّةُ في وزن الجُمُوءة - ٢ - لو نمن الوان الخليل
وهو اكدر من الصُّدَاة فربس اجآى والانى
جآ واء - وكذلك قالوا كتيبة جآ واء لصدى الجديد
عليها - وايلاً وة - ٣ - الوعاء الذى يجعل القدر
فيه - والجمع جِآءٌ مثل جِآع - وتو جآ وة بطن
من العرب والجِوَّةُ مثل الجِوَّةُ - ترقى الحرة
يجتمع فيه ماء السماء - ويقال وجأت الرجل
بالسكين وغيره آجُوهُ ونجأ - والو جآ ان تربط
خصيتى الجملى - ٤ - او الجدى ثم ترش - بين حجرين
كيش مَوْجُوهُ ومنه الحديث - ٥ - (فليله بالصوم
فانه وِجَاءُ) اى يمنع من الشهوة *

وجاء فلان يجيى جِيَّةً حسنة - اذا جاء مرة واحدة
وما حسن جِيَّتُهُ - وانه لَجِيَّاءُ - ٦ - بالخير مثل جِآع
والجِيَّةُ - غير مهموز خفرة يجمع فيها ماء السماء
والاقذاء *

ح ا وى

(الوَحاءُ) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء
والوحي - من الله عز وجل ثناؤه نبأ والمقام ومن
الناس اشارة - قال الله جل ثناؤه (واوحى ربك
الى النحل) وقال فى قصة زكريا (فأوحى اليهم ان
سبحوا بسكرةً وحشياً) ويقال وحى فى الحجر
اذا كتب فيه وحياً - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه
قال الراجز - العجاج *

(١) هذه الجملة من - ب - و - ن - * (٢) كذا فى الاصول وفى اللسان والتاح والحوة مثل الحوة الخ فتأمله *
(٣) نى ب - الحأ وة نالهمز * (٤) فى ب - و - ن - الحمل نالحاء ولعله المواب * (٥) ن - وى الحدت
عليكم بالصوم * (٦) وجئاء ثناذ وجبأء على القناس وكلامهم ويان كما فى شعر كعب بن سعد الغنوى *
جوعٌ خلال الخير من كل جاب * اذا جاء جاء بهن ذهب

لقد نَحَامُ جَدُّنا وَالنَّاحِي

لِقَدْرِ كَانَ وَحَاءُ الْوَحْيِ

ي الكاب والله اعلم - وقال - لبيد بن ربيعة
العامري *

فَمَدَّ فِعْ الرِّيَّانِ عُرِّي رَسْمُهَا

تَخْلَقًا كَمَا تَضْمِينِ الْوَحْيِ سِلَامُهَا

واصل - الوحي الكناية في الحجارة - قال ابو زيد

وَاحِي وَأَوْحَى بِمَعْنَى - وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْإِصْبَعِي لِأَنَّهُ

فِي الْقُرْآنِ وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مِثْلِهِ - وَحِوَاءُ الْقَوْمِ

مُجْتَمِعُهُمْ وَالْجَمْعُ أَحْوِيَّةٌ - وَالْحَوِيَّةُ تَصْرُكِبُ مِنْ

مَرَاكِبِ النِّسَاءِ لَيْسَ بِجِدْجٍ وَلَا هُودَجٍ - شَبِيهٌ بِالْمِحْفَةِ

وَالْحَوَّةُ شَيْءٌ مِنْ شَيْآتِ الْخَيْلِ - وَهِيَ بَيْنَ الدُّهْمَةِ

وَالْكُنْتَةِ يُقَالُ ٢ أَحَوَّوْهُ الْفَرَسَ - وَأَحْوَاوَى إِذَا

صَارَ أَحْوَى - وَالْإِسْمُ الْحَوْفُ - وَكَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سَمَّوْهُ كُلَّ اسْوَدَّ أَحْوَى - فَقَالُوا لَيْلُ أَحْوَى

وَسَمَّوْهُ أَحْوَى - وَيُقَالُ أَحْوَى فَلَانٌ عَلَى كَذَا

وَكَذَا إِذَا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ - وَالْحَوَّاءُ يَجْمَعُ حَاوِيَّةً

وَحَوِيَّةً مِثْلَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَنْسَبُ هَذَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ

أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

أَضْرِبْ بِهِمْ وَلَا أَرَى مُأْوِيَةً

الْجَا حِظَّ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَّةُ

وَفِي التَّنْزِيلِ - ٣ (أَوْ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمِ)

وَالْحَاوِيَّةُ وَالْحَاوِيَاءُ الْأَتْمَاءُ - وَهِيَ بَنَاتُ اللَّبَنِ

وَالْحَوَّاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُشْبَهُ وَرَقَهُ بِنِصَالِ

السهام قال الشاعر *

كَبَادِرَةُ الْحَوَّاءِ وَهُوَ وَقِيْعُ

أَي حَاوَى أَرَادَ لِلنَّصْلِ بِقَوْلِهِ وَهُوَ وَقِيْعٌ - فَلَمَّا حَوَّاهُ

فَهِيَ فِيمَا تُسَوِّغُهُ اللُّغَةُ فَانْتَبَى أَحْوَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَبَنُو - ٤ حَاءٌ مَمْدُودٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ بَنُو حَاءِ ابْنِ

جِشْمِ بْنِ مَعْدٍ وَهُمْ حَقَاءُ ابْنِي الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يَلْبِغُ شَفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكْمٌ) *

وَالْحَيَّةُ أَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِيِّ - وَقَدْ سَمِيَتْ الْحَيَّاتُ

قَالَ الْإِصْبَعِيُّ - هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَانْشَدَ *

وَأَكَلِ الْحَيَّةُ وَالْحَيَّوْنَا

وَتَخْنُقُ الْعَجُوزَ أَوْ تَمُوتُنَا

وَحَيَاةُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَيَّةُ ضِدُّ الْمَيِّتِ

يَحْيَى يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً - وَالْحَيَا الْمَطْرُ الْعَامُّ مَقْصُورٌ

وَبَنُو الْحَيَّا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْحَيَاءُ الْمَعْرُوفُ

مَمْدُودٌ حَيَّى يَحْيَى حَيَاءً شَدِيدًا - وَحَيَّتٌ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ - وَحَيَاءُ النَّاقَةِ مَمْدُودٌ

قَالَ الرَّاجِزُ *

مَا بَيْنَ رُفْقَيْهَا إِلَى حَيَّا نَهَا

أَقْرَبُ قَدْ نِيَطُ إِلَى أَحْشَانَهَا

وَالْحَيَّةُ الْحَيَّةُ - قَالَ السَّجَّاجُ *

وَقَدْ نَزَى إِخِي الْحَيَّةُ حَيٌّ

وَإِذْ زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ - ٥

وَبَنُو حَيٍّ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَحَيِّيٌّ أَحَدُ فِرْسَانِهِمْ

قَالَ الشَّاعِرُ - كَمَبُ بْنُ زَهْرٍ الْمَزْنِيُّ *

(١) هذه الجملة من ب * (٢) في ب - أَحْوَى وَالْفَرَسُ أَحْوِيَاءُ * (٣) هذه الآية من ل - (٤) من ههنا إلى

تمام الحديث من ل - فتأمله * (٥) في ب - عيش دغفلي إذا كان واسعاً *

لمرْك ما خشيتُ علي حُبِّي

متألفاً بين قَوْمٍ والسُّلَى

و لكنني خشيتُ علي حبي

جَرِيْرَةٌ رُبَّمَا فِي كُلِّ حَرِّ

نَخِ أَوْ بِي

(خَوِي) الموضعُ يُخَوِي خَوَاءً ممدودٌ وُخَوِيًّا

إذا تخلَّ - و تخوِي جوفه يُخَوِي خَوِيًّ مقصور

و تخوِي النوءُ خَوِيًّا إذا اختلف فلم يطر - قال

الشاعر - كعب بن زهير المزني *

قوم إذا خوب

للطارقين النازلين مقاربي

وجل - ١ مقرئ والجمع مقار - والخواء الهواء

بين كل شيئين - قال الراجز *

يبدُ وخواءُ الأرض من خوائه

و تخوِي البعير - إذا برك متجافاً - قال العجاج *

تخوِي علي مستويَاتٍ خمس

كركرة وثقناتِ ملسي

و تخوِي وُخَوِيٌّ موضعان - والثمر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف بسميه اهل الحجاز - القريسك

والجواخة - كوة في البيت تؤدي اليه الضوء

ويوم خوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذواب بن ربيعة الاسدي - عتية بن الحرث بن

شهاب اليربوعي - والخويخية الداهية - قال ليدي *

وكلُّ ناسٍ سوفَ تدخل بينهم

خويخيةٌ يصفرونها الا ناملُ

(والتوخواخ) المسترخي اللحم - يقال رجل

وخواخ وامرأة وخواخة - والوخى الطريق

القاصد المستوي - و منه قولهم - وخيت وتوخت

بمعنى إذا قصدت للامر - قال الراجز *

قلت ولم تقصد له ولم تخه

ولم تقارف مأثماً فتتخه - ٣

ما بال شيخ آض من تشيخه

كالكُرز المربوط بين أفرخه

دأوى

(الدواة) والجمع الدوادي - وهي الآراجيح

او آثار الراجح في ملاعب الصبيان - والداء

والدواء ممدودان - والدوي مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الراجز *

وقد أقودُ بالدوي المزمل

أخرس في السفر بقاق المنزلي

والدوي مقصور مصدر دوي يدوي دوي

شديداً - ودأويت القرس إذا اضمرته - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق العبدي *

فدأويتها حتى شنت حبسية

كأن عليها سندساً وسدوساً

السندس - ٤ ضرب من الثياب والسدوس

الطيلسان - والدوي جمع دواة مثل نواة

ونوى - وقد جمواد وبأ - والدواة قشرة

رقيقه تركب اللبن او العرق إذا سكن

وكذلك الرقيق إذا عصب على النعم من عطش أو تعب

(١) هذه الجملة من * (٢) في ٥ - خو (٣) في ٧ - قتمخه * (٤) هذا المفسر من ب - ٤

قال الراجز - سحيم بن وئيل اليربوعي *

انا سحيم ومعي مدرأية

أعددتها لفيك ذى الدواية

والحجر الأخشن والتنايه

ويقال - اقبل الصيانت على الجفنة يدوؤها

اذا قشر والدواية عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم الثقي *

بدانك داء طالما قد كنته

كما كتنت داء ابناهم مدوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابناها - والاصل فى هذا

ان صبياً قال لامه آدوى - وعندهام خطبه

فقلت اللجام بمسود البيت تورى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

ذا سمعت له دوىا - والرعد مدوى - ويقال

دوى فى الارض مثل دوم ايضاً - ودوم

فى السماء *

والودى التسيل - والواحد ودية والودى

مصدر ودى الدابة والرجل يدى وذيا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه النسل - قال الشاعر - مالك بن نويرة *

ترى ابن أير خلف نيس كأنه

حمار ودى خلف استى أحر قائم

والوادي معروف - واحسبه را جما الى هذا السيلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال آدنى الاسرى وودنى

أودا اذا بهظنى - وكذلك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤوده حفظها) والله اعلم - ووديت القليل

اديه دية اذا اعطيت دته - ووادت - المرأة

اندها - وادأهى وئيد وئيدة وموؤودة *

قال الشاعر - التمرزدي *

ومنا الذى منع الواثبات

واحبي الوئيد فلم يؤد

فى وزن يؤعد - والوئيد صوت وطفى قواثم

الابل على الارض - سمت وأدها ووئيدها

واودى الشيء يؤدى ايداء - اذا تلف - واودى

به الدهر وادت - ٢ الابل اذا تخنت - وفى العرب

أبادان اباد بن سود فى الازد اباد بن سود بن حجر

ابن صر وبن مزريقيا بن عامر ماء السماء ٣٥ - وايا

ابن زار - وآد الشيء يؤود - اذا رجع فهو آد

اى راجع - قال المذلى - ساعدة بن الجلان *

ظلمت به نهار الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤود

اى ترجع وبنوا وديطن من العرب - وايا قبيلة

ايضاً - والوئيد الداهية - قال طرفه *

يقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت بعؤيد

وأيدت الشيء تأيداً اذا قويته - واسعدته

(١) فى - ل - المؤودة بدل المرأة * (٢) فى ل - أدت ولعله الصواب * (٣) كذا فى - لوفى نسب هذا الحمى اضطرار

وقد سبه ان دريد فى كتاب الاشفاق اباد بن سرد بن حجر بن عمران وفى كتاب نهابة الارب اباد بن اسود

بن الحجر بن عمران بن مزريقيا * (٤) وقع بالاصل ظلمت و الصواب على الخطاب لانه مخاطب حصيباً *

والاد

والآد والأيدي القوة - والآوذُ التَّوَجُّجُ - أَوْ دَيَاوُدُ
 أَوْ دَا - وأوذُ واد معرف - والأياد ما حبا من الرمل
 وارتفع وبه سمي حبي السحاب لا شرافه على الأفق *
 ورجلٌ مُؤَدٍ - حسن الأداة تامها - وأداة الرجل
 سيوره ونسوعه - وكذلك أداة السرج - وعيش
 يَدِيٌّ واسع - وأيدت إلى الرجل يداً - إذا
 اسديتها إليه - ويديتُ الرجل إذا ضربت يده - ومثله
 رَأَيْتُهُ إذا ضربت رأسه - وبطنته إذا ضربت
 بطنه - ورأيتُهُ إذا ضربت رنته *



ذَوَى

(ذَوَى) العود يدوي ذِيَاوُدٌ و ذُوِيَاوُدٌ - ويقول
 قوم من العرب ذَاي العود - وليس باللغة العالية
 وينشدون بيت ذي الرمة *

أقامت به حتى ذَاي العود والتوى

وساق الثريا في ملاءة الفجر

وكان الاصمعي - يقول ذَوَى العود *

وذاي الفرس يذأي ذابا - مثل سعى يسعى سعيًا إذا
 صرَّ صرًّا سريعًا - والفرس يذأي مثل مذعى
 قال الراجز - العجاج *

غمر الآجاري مسحاً ممججا

مذأي مخدأ في الرقاق مبرجا

قال أبو بكر - مبرج شديد المدو - والمخدأ الذي

يخدأ الأرض - والرقاق الأرض السهلة - ووذى الحمار

وغيره وذبا - إذا سال منيه - ووذى إذا انتشر ولم
 يستحكم - قال الشاعر - مالك بن نويرة *
 ترى ابن أبير خلف قيس كأنه
 حمار وذي خلف است آخر قائم
 وهو مثل وذي بالذال - ووذى أكثر وأعلى
 والآذي الموج - والآذي مقصور معروف
 وأذيت بالشئ آذى آذى شديدًا قال الشاعر *
 اغر من البلق العناق يشفه - ٢

آذى البق إلا ما احتى بالقوائم

يصف ثيابا نصبت على رماح و سيوف يستظل
 بها فشبهها بفرس ابلق لاختلاف ألوانها والريح
 تمر كما فكأها فرس ابلق قد آذاه البق فهو يحتى
 بقوائمه *

والآذواء من مقاول حير نحو ذى بزى - وذى
 جدن - ومن أشبهها - ٣ والمقاول دون الملوك
 يجمع أقوالا وأقبالا *

رَأَى

(رَأَيْتُ) الشيء مهور - وتركت العرب الهمز
 في مستقبل رأيت لكثرة استعمالهم إياه في كلامهم
 وربما احتاجوا إلى همزه فهمزوه - قال الشاعر
 الأعمى بن جرادة السعدي *

الم تر مالا قيت والدهر اعصر

ومن يتمل العيش يرا ويسمع

وقال آخر - سراقه البارقي *

(١) في ه - إذا ادلى * (٢) في ب - يسه * (٣) هذه الجملة من ل - وبها مش ه - المقول الملك
 دون الملك الأعظم وقد يقال له قيل *

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِ يَا ه

كَلَانَا قَالِمٌ بِالْتَرَاهَاتِ

وَالرَّأَى مَهْمُوزٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا

وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِي الرَّأْيِ) وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالرَّأْيُ

مَتَّهِى الْبَصَرِ رَأَى الْعَيْنُ مَتَّهِى بَصَرُهَا - وَالرَّوْيَةُ

رُؤْيَةُ الْعَيْنِ - وَالرَّوْيَةُ مَا اجْتَهَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ

الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرَّوْءِ - أَيْ حَسَنُ

الْمَنْظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ بِرَوْيٍ رِيًّا وَسَقِيته رَيًّا

وَرِيًّا - وَعَيْنٌ رَيَّةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ

لِلْقَوْمِ أَرَوَيْتُهُمْ - إِذَا اسْتَقَيْتَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي

يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ الرَّوْيَةُ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

تَسْمُو الْمَزَادَةَ رَوْيَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ

أَرَوَيْتُهُ رَوَايَةً - وَرَجُلٌ رَوِيٌّ لِلشَّعْرِ - وَرَوَايَةُ

الْمَاءِ لِلْمِبَالَةِ - وَالرَّوْيِيُّ عَقْدُ الْقَوَافِي لِأَخْرَجِ حَرْفٍ

فِي الْبَيْتِ يُقَالُ - هَذَا حَرْفٌ رَوِيٌّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

لِأَخْرَجِ حَرْفٌ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ وَاحْتَسَبَ

الْأَصْبَعِي تَمْدُكْرَهُ إِضْرَاقًا قَالَ - لَقِيَتِ السَّعْلَةَ حَسَانَ

بِنِ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طَرَقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ قَبْلَ أَنْ

يَقُولَ الشَّعْرُ فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَنْتَ الَّذِي

يَرْجُو قَوْمَكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا قَالَ نَمَّ قَالَتْ فَانْشَدَنِي

ذُذْنَةَ آيَاتِ عَلَى رَوِيٍّ وَاحِدًا وَالْأَقْتَلْتُكَ - فَقَالَ *

إِذَا مَا تَرَعَرَ عَيْنَا الْغَلَامِ

فَمَا أَنْ يُقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ

إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شِدَا الْأَزَارِ

فَذَلِكَ فَنَا الَّذِي لَا هُوَ

٣٦

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

حِينَئِذٍ أَقُولُ وَحِينَئِذٍ هُوَ

فَنَلَّتْ سَيْلَهُ فَقَالَتْ أَوْلَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ

قَوْمٌ مِنَ الْجَنِّ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ

بِالرَّوْءِ ثَلَاثَتَيْ رَجُلٍ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّعَاسِ قَالَ

الرَّاجِزُ *

أَنْ عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَخْذُودِي

وَدِقَّةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي وَبِيَدِي

أَرَوَيْتُ عَلَى ذِي الْمَكْنِ الضَّفْنَدَ

الضَّفْنَدُ - الْكَثِيرُ اللَّحْمِ أَيْ أَشَدُّهُ بِالرَّوْءِ - وَهُوَ

الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى الْجَمَلِ - وَالْجَمْعُ

رَوْيَةٌ *

لِالرَّاجِزِ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الْيَرْبُوعِيُّ *

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمِ كَلَّوْا النَّجِيَّةَ

وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرَشِيِّ - ٣

وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ

هَنَّاكَ أَوْ صِنِّي وَلَا تَوْصِيِيَّ

وَمَا رَوِيٌّ - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ يُصْفَى حِمَارًا وَأَتَانًا

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَجًا

وَفَرَّ غَاثٌ مِنْ رَنَمِي مَا تَلَزُّجًا

وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجًا

فَصَبَّحًا مَاءً رَوِيًّا وَفَلَجًا

بِعْنَى حِمَارًا وَأَتَانًا - وَالْفَلَجُ الْنَهْرُ الصَّغِيرُ - وَمَاءٌ

رَوَاءٌ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

(١) فِي - ه - عَلَى الرَّجُلِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ * (٢) فِي ه - عَلَى مَا فِي * (٣) ن - وَاضْطَرَبَتْ أَعْنَاقَهُمْ كَالْأَرَشِيِّ *

من كان ذا شك فعدا طليح

ماء رواء وحريق بهج

ويقال فلان حسن الرء واء - وحسن الرئي

كذلك يقول ابو عبيدة في قوله جل وعز (احسن

آثاماً ورئياً) - والله اعلم بكتابه - ورأيت

الرجل وغيره اذا ضربت رئتة - فهو مرئي

مثل مرعى - والرياء مصدر المراءة من قوله

جل ثناؤه (رئاء الناس) والرء ضرب من النبت

الواحدة راءة - والراية عربية مرفوعة - والجمع راي

ورايات - وكل علم نصبته فهو راية نحو راية السيطار

والخار - وكان البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على

ابوابهن اعلاما لمن هن ذوات الرايات

والريثة - الشربة من الماء حتى تروى منها - والوراء

الخلف والوراء القدام - وهو من الاضداد - وفي

التنزيل (وكان وراءهم ملك) قال ابو عبيدة امامهم

والله اعلم - قال الشاعر سوار بن مضرب السعدي *

يرجو بنومر وان سمي وطاعتي

وقوي تميم والقلاة وراثيا

اي امامي - وفسر المفسرون في الورا - ولد

الولد في قوله عز وجل (ومن وراء اسحاق يعقوب)

والأروية الانثى من الالوعال - والجمع اروى

على غير القياس - والقياس اداوى - قال الشاعر

ابن احر *

فمالك من اروى تما ديت بالعمى

ولا قيت كلاً بامطلاً ورامياً

ويقال - وورى جوف فلان فهو تورى - اذا فسد

من داء يصيبه وفي الحديث (لان يمتلي جوف

احدكم قبحاً حتى يريه خيره له من ان يمتلي شعرا)

واسم الداء الورى - قال الراجز *

قالت له وزياً اذا تنحج

يا ليته يسقى من الذر حرح

دعت عليه بالورى - وورى الزند يورى ورياً

اذا خرجت منه النار فهو وار - وأورته انا

ايراء - ويقول الرجل للرجل ورت بك زنادى

اذا انجده واعانه وناقة وارية بنيرهمز - سمينه

قال الراجز *

يا كلن من شحم السديف الوارى

السديف شحم السنام خاصة وأرنت الرجل اثره

وأراً اذا افزعته واستوار فهو مستور - قال الشاعر

ليد بن ربيعة العامري *

تسلب الكانس لم يور بها

شعبة الساق اذا الظل عقل

يصف - ناقة يقول - ركبها في الهاجرة فنزح اعصان

الشجر فيسحق ظلها عن الظبي الكانس الذي قد دخل

كناسه لم يور اراى لم يفزع - يعنى اذا قصر الظل

حتى يصير بمنزلة المقال يقال - عقل الظل اذا اقام

مثل قوله *

واتعمل الظل فصار جورياً

وأوار النار حرها - وأارة موضع معروف

والارة - حفرة توقد فيها النار يخبز فيها - ويشوى

والجمع إرين - ويقال إرون - والإرة أيضا
شحم السنام - قال الراجز *
وعد "كشحم الإرة السرهدي
ولا يجيئ دسم" على اليد

والإرة أيضا لم يطبخ في كرش - وفي حديث
المناذي (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر
سريديّة الاسلمى فاهدى له إرة) أي لحما

في كرش - وإرة - القوم متوكمهم في صراع
او حرب - ورجل يأر "كثير النكاح - وإير"
جبل معروف - والإير والهير اسم من اسماء الريح
الصبا - والآير والهير أيضا *

ز ا و ي

(رجل إزاه مال) اذا كان حسن القيام عليه - وفلان
بازاه فلان اذا احاذاه - ورجل وزى - ٢ اذا كان
قصيرا - والإوز معروف وهو هذا الطائر الذي
يسمى البسط - ورجل إوز وإمرأة إوزة
وهو - ٣ الضخم في قصر - وزويت الشيء أزويه

زياً وزوياً اذا جمعته - وزوى الرجل وجهه
اذا قبضه - قال الشاعر - الأعيى *

يزيد "يقض الطرف دوني كأننا
زوى بين عينيه علي المعاجم

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زويت
لى الأرض) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

(١) من هنا الى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الإرة معترك القوم في الخصومة * (٢) في ه - وزأ

بالمهزة * (٣) ن - الضخيم القصير * (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ج - * (٥) في ه

سوغير مهموز * (٦) في رواية انا *

الجلدة في النار اذا تقبضت - وداقبضها الى بعض
ومنه اشتقاق زاوية البيت - وزوزى العظيم
يزوزي اذا ارتفع في سيره - قال الراجز *

موزوياً لمار آهازوزت
والزوزاء - ممدود النلفظ من الارض في ارتفاع
وجاءه - فلان زوا - اذا جاء ومعه آخر - وجاء
توا اذا جاء وحده *

س ا و ي

(ساءه يسوه) سوا وسوا وسواء - ورجل
سواء - مهموز وغير مهموز - وللإسواء مواضع
فيكون السواء في موضع مفتوح السين ممدودا
في معنى غير - فاذا كسرت السين قصرت وهو ايضا

في معنى غير وسواء الشيء - وسطه وكذلك فسر
في قوله جل وعز (في سواء الجحيم) ووضعت
الشيء في سواء كمي أي في وسطه - وسوى الشيء
الشيء بينه - يقال هذا سوى فلان - أي فلان بينه
قال حسان *

اتاهم فلم تعدل سواه بغيره - ٦
نبي "أتى من عند ذي العرش هادي

يريد لم تعد له بغيره - وهي عندهم من الاضداد
والسوى عندهم العدل - وكذلك فسر في قوله
جل وعز (مكأننا سوى) والله اعلم - أي عدلا
بيننا - والسواء من المسأواة - تقول بنو فلان

سواء

سواءً إذا استووا في خير أو شر فاذا قلت
سوايئة لم يكن الا في شر - قال الشاعر - ١
سوايئة كاصنان الحمار
وامرأة سواء قبيحة وفي الحديث (سواء
ولود خير من حسنة عقيم) وجاء فلان
بالسوءة السواء - اي بالامر القبيح - والسوءة
كناية عن العوراء - ٢

وآسوت الرجل أسوه أسوا اذا داوته
فانا آسي والرجل آسي وما سؤ - قال الشاعر
آسي على أم الدماغ حبيج
ويروى شبيج - ٣ الحبيج يقال حجج العظم من
الجراحة اذا قطع فاخرج - والسوية
كيساء يلف ويحمل شيها بالحوية يلقى على سنام
البعير تركبه النساء وآسيت الرجل وواسيته
مؤاساة - وآسى الرجل يأسى أسى شديدا فهو
اسيان اذا حزن - قال الشاعر *

وذي ابل جفته بخيارها

صباح منها وهو آسيان آيس

وآسيت الرجل آسياه تأسية - ويقال وآسيته
ايضا وآسياه تأسية وتوسية - اذا عزته
وتأسى تأسيا اذا تمزى - والاسم السوءة
والجمع الأسي وأست الرجل - أو وسه أو سا
اذا عطيته وافضلت عليه - وسمى الرجل أوسا - وأويس *

(١) في - - قال الرازي ليس برجز وانما هو مثل *

لبس في ب - ولا في - ل * (٤) بها مش الاصل

كنا بها مش - *

من اسماء الذئب - قال الراجز - عمرو وذو الكلب
الهذلي *

يا ليت شرى منك والامر آتم - ٤

ما قل اليوم أويس في النعم

والمستأ من المستعطى - والمستيس المستعطى - قال
الشاعر - النابغة الجعدي *

ثلاثة اهلين صا حبتهم

وكان الا له هو المستاسا

والسوس - هذه الدابة المعروفة - ساس الطعام
ساس اذا وقع فيه السوس - وقال ابو زيد
يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس
توسا - وابى الاصمعي الأساس - ويقال يسس
الطعام فهو مسوس - اذا وقع فيه السوس
والسوس - داء يصيب الخيل في اعجازها
وهذا من سوس فلان اى من طبعه - ويقال من
سوس صديق وتوس صديق - اى من اصل صديق
وسست القوم أسوسهم سياسة - وكذلك
الدواب - والسياسه مستظم فقار الظهر - قال
الشاعر - الاخطل *

لقد حملت قيس بن عيلان حر بنا

على يابس السيساه معد ووب الظهر - ٥

ونسواس - جبل او موضع - والآس معروف
وزعم قوم ان بعض العرب يسمنونه الي

(٢) ن - العوراء * (٣) من هنا الى والسوية

الأم القصد المستوى * (٥) اى حملتهم على امر

ولا ادري ما صحة ذلك - وفسر قوم بيته
المذلي *

تالله يبي على الايام ذو حيد

بشمخري به الظيان والاس - ١

فزعوا ان الاس في هذا الموضع باقى الصل في

موضع النعل - والاس باقى الرماد بين الاثافي

وأس البناء - والجمع آساس معروف - ٢ *

والياس ضد الرجاء معروف - ايس يأس

يا سا - ويس يس يا سا ايضا - والياس بن مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه ياس فادخلت

الالف واللام للتعريف - فاما نسيتم لياس فهو اسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله

اعلم - وقد سمى العرب اياسا وهو مشتق من

أسته اذا عوّضته - والسأوا لئمة قال الشاعر

ذو الرئمة *

كأننى من هوى خرقاء مطرف

دامى الاظلي بيد السأو مهوم

والسبي باقى اللبن في الضرع - قال زهير *

كما استغاث بسبي فر غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - القرؤ ولبقرة - ٣ - والقيطة

الاجمة - وقالوا القيطلة البقرة نفسها فيقول - ان

ولد البقرة استغاث ببقية اللبن في الضرع ولم يتظر به

ان يكفرو به - والبيء الابيض القضا مر و جاء

فلان بسى رأسه من المال - اى بما يوازي رأسه والبيء

المثل من قولهم هما يساى اى مهلان - وسية الاسد

عريسه - ٤ - وسية القوس مخففة طرفها والجمع

سيات *

ش أ و ي

(وشى) الرجل بالرجل يشى وشياً - وهو

واش اذا سعى به او ذكره ببيع - وشيت الثوب

اذا رفته - وشيته ايضا فهو موشى وموشى

وانت موشى وشاء ويقال - بالتخفيف قال

النا بقة *

من وحش وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل القرد

ويقال القرد ايضا - وقال العجاج - يصف

دار آخت من اهلها *

يبعن ذيا لا موشى هبرحا

فهن يكفن به اذا حبا

يعنى ثورا طويل الذنب - والهربج السريع ويقال المسن

والشاء - معروفه وصاحبها شاي - وشوي

قال الراجز - مبشر بن هذيل الشمخى *

لا ينفع الشاي فيها شاته

ولا حماراه ولا عملاته

والاشاء القليل - ممدود والواحدة - اشاءة

(١) في هاشم الظيان باسمين البر *

(٢) كذا في الاصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالضم يجمع على

اساس بالكسر واما الاس بالمد فجمع الاس فتأمله *

(٣) من هاشم الى استغاث من - ل - *

(٤) هذا المعنى لم يذكره المجد ولا اشار به وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤبة يهمزها واصلها من سوي *

واهل نجد يسمون الفسيل الذي يثبت من النوى
أشَاء - وغيرهم يجعله الفسيل بعينه *

وشويت اللحم فانشوي وانشأ وكأ ترى - بغير
همز - قال الراجز *

كأنها في القمص الرقاق

مخنة ساق بين كفتي ناق

اعجلها الشاوي عن الاحراق

ورميت الصيد فاشويته - اذا اصبت شواه وهي

اطرافه واخطأت المقتل - والشوي المشاء - كما

يقال للمعيز والضمين - قال الراجز *

ارباب خيل وشوي ونعم - ١

والشوايا - بقية قوم هلكوا الواحدة شوية

قال الشاعر *

شره الشوايا من تمود

وعوف شره متعل وحاف

والشوي ٢ - الاطراف مقصور - ويقال لجلدة الرأس

الشواة والجمع الشوي - وكذلك فسر الشوي في

التنزيل في قوله جبل وعز (نزاعة للشوي)

والله اعلم - فاذا وصف الفرس فقيل عبل الشوي

فانما يراد به القوايم لا الرأس لان وصف الفرس

ببالة الرأس هجته - ٣

واما قول الهدلي - ابي ذؤيب *

اذا هي قامت تشعر شواتها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

يصف - ٤ ظلية تمطت فانتفش شعرها وظهر ياضها
فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله

بين الليت منها الى الصقل - اراد من اصل الاذن
الى الخاصرة وهذا بين هاهنا - والشوي خسيس

المال ورد به مقصور - قال الشاعر - ابو يزيد يحيى

المقبلي *

أكلنا الشوي حتى اذا لم يجد شوي

أشرفنا الى خيراتها بالأصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فاشرفنا اليها ان تحر

ويقال شاتي الرجل - اذا سبقني والشا والطاق

في العدو - جرى الفرس شوا وشاوين

اي طلقا او طلقين - والشا والغاية - بلغ شأ وهى غايته

وشاءني الشيء مثل شاعني اذا شاعني - قال الشاعر

الحرث بن خالد المخزومي *

بان الحدوج فاشاؤك نقرة - ٥

ولقد آراك تشاء بالأظمان

قال ابو بكر - بقاء فيه الشاعر باللغتين جميعا - سورجل

مُشياً الخلق قبيح المنظر - قال الراجز - سالم

بن دارة العظمان *

يحيى بن ذؤيب

قد طرقت نأفتهم بالناس

مُشياً أعجب بخلق الرحمن

يعبرهم بانهم كانوا ينزون على نوقهم - وهو مثل

قول الآخر - الشعر لسالم ايضاً *

(١) رواية كتاب الاشتقاق وغيره - وخزوم وعم * (٢) هذه الجملة من - ل (٣) في هاهنا - ب لاهم وصفو

الحبل باسالة الخدين وعتق الوجه وهو رفته * (٤) من هاهنا الى لفظ - اراد من اصل الاذن - من - ل و ب *

(٥) ويروي مر الحدوج *

- لَا تَأْتِيَنَّ قَزَارِيًّا تَخْلُوتُ بِهِ
على قلوبك واكتبها باسيار
- وشية الفرس لونه - والجمع شيات - وشي اسم
موضع ورجل أشوه من قوم شوه اى
قباح - والاتي شوها - فاما قولهم فرس شوها
فهي الواسعة لهم - قال الشاعر - ابودؤاد الايادى *
فهي شوها كالجو التي فوها
مستجاف " يضل فيه الشكيم ١ -
- ومن القبح قولهم (شامت الوجوه) اى قبحت
وكذلك روى عن علي بن ابي طالب صلوات
الله عليه - انه قال يوم الجمل (شامت الوجوه حم
لا ينصرون - ٢) اى قبحت - وأشي موضع
قال ابرار بن منعد *
يا حيداً حين تسمى الريح باردة
وادى اشي وفتيان به هضم
اشي - ٣ اسم واد - يقال اتويت لقوم
اعطيتهم شاة يشونها - قال الا سود بن يعمر *
يشوي لنا الوجد المدل حصاره
بشريح بين الشدة والارواء
والشأ وما يخرج من راب البر - اذا نقيت
اخرجت منها شأ وآوشأ وين *
- و
و
و
- (الأصيص) البناء المحكم - مثل الرصيص - واء
عنى الموصى اليه - اى يفعل ولا يفعل - ومنه حد
(١) ن - يضل فيها * (٢) في ب - ول - لا يبصرون * (٣) من هنا الى آخر الباب من - ب
(٤) في ه - يتخذ من اللبن والتمر * (٥) من هاهنا الى يقال من ل - وب * (٦) في ه - الصاء ن *
(٧) ن - موعى بالواو والاجود بالراء *

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضي الله عنه
(فقال أيا مراك هذا قال كل ذلك) أي بمضه
بامري وبمضه بغير امري و مثل من امثالهم
(ان الموصين بنو سهوان) يقوله الرجل للرجل
اذا اوصاه بخاف ان ينسى - والوصا واحدتها
وصاة مثل نوى ونواة - وهو جريد الفسيل الصفار
الذي يشق ويربطه اللقث وما شبهه - لغة يمانية
وقد تكلم بها اهل نجد - ويقال صوي العود يصوي
مثل قوي يقوي فهو صوي وصاوي - وصوي اذا يبس
وصويت للابل - ا خلا - اذا اخترته لها - قال
الراجز - ابو محمد القمسي *

صوي لها اذا كذبتة جلا عدا

لم يرع بالاصيا في الافاردا

جل ٢ - ذوكدنة اذا كان غليظا - وكذلك الانسان
والجلا عد الشديد الجسم *

وصيصية الديك مرفقة شوكة - وكذلك صيصية
الثور قرنه - وكل شي احتيمت به فهو صيصية - وبه
سميت الحصون الصياصي - وكذلك فسر في التنزيل
(من صيا صيهم) - والله اعلم - وصيصية الحائك الشوكة
التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي *

بخت اليه و الرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصية - القرب الذي يقطع به

بيلعات كجذوع الصيصا
يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصرعوا
فشبه اعناق الخيل بجذوع النخل المصاصية
ض ا و ي
(الضوء) معروف اضاءة الصبح يضيئ اضاءة
وضاء يضاء ضوا - والضوء والضوء واحد
ورجل وضي بين الؤضاءة من قوم وضاء وهو
الجميل الوجه - ووضو الرجل وضاء - اذا
صار وضيئا - ومنه تواتت بالماء - اذا
تطهرت به - والوضوء الماء تقسه والوضوء
الفعل - والضوي صغر جسم المولود لتقارب
نسب ابويه فهو ضاوي - قال الشاعر - ذو الرمة *

اخوها ابوها والضوي لا يضيرها

وساق ايها امها عقرت عقرها

(١) ب - لابل * (٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب *

(٣) هذه العبارة من - ب *

(٤) ه - عوف * (٥) في ل - حذار الالفا *

يعنى الرّندة والرّندة من شجرة واحدة - ويقال
فلان تَضَوَّى اليه اخبار الناس اى تَضُمُّ اليه - والضّوّة
في بعض اللغات الارض ذات الحجارة نحو
الجِرْوَل - والآضأة والجمع الآضأة مثل قنّاة وقتنا
الغدِير في اللَّظ من الارض - ويقال ايضاً آضأة
وإِضَاءٌ ممدودا - وضوضاً القوم ضوضاً
وضوضاءً اذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر
الحارث بن حلزة الشكري *

أَجْمَعُوا امْرَأَةً عَشَاءً فَلَمَّا

أَصْبَحُوا اصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

ط ا و ي

(طوى) الارض يطويها طياً اذا قطعها - وكذلك
طوى الثوب وطوى السردوني اذا كتبه
وطوى الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطي
ولا يسمى الركي طويًا حتى تطوى بالحجارة
ورجل طوى البطن - شديد الطوى اذا ضمّر
بطنه من الجوع - ورجل طيان اذا كان طأوى
البطن من خلقة - و«كان وطي بين الوطاء والطاءة
ووطىء الارض يطأها وطأء والموضع الموطىء
والطابة غير مهموزة السطح والجمع طايات - وبه
سعى الدكان طابة - والطيّة النية للسفر وغيره
وفلان حسن الطيّة والطوية اذا كانت حسن
السريرة - وثوب حسن الطيّة - والوطيّة - ٢ تمر
يخرج نواه ويجن بلبن - ووطى الرجل المرأة

كتابة عن النكاح - والطوط القطن وقال قوم بل
الطوط قطن البردى - قال الشاعر - المتلمس *

تَجْبُوكَةٌ تُجَبِّكُ مِنْهَا نَمَائُهَا

من المدّ مقس او من فاخر الطوط

وطاط القمل اذا هاج فهو غفل "طاط" و طاطط

لراجز - الاغلب الجلي *

لوانها لاقت غلاماً طاططاً

عليها ككلاّ علاطاً

م

ظ و ي

همل

ع و ي

(وعى العلم) يّيه وعياً وفي التنزيل (وتسيها ذن
وايعة) واوعى المتاع يوعيه ايءاء - اذا جمعه
في وعاء - وفي التنزيل (وجمع قواعي) وسمعت
واعية القوم اى اصواتهم - وكذلك وعاهم
(وجبر المقم على وعي) اذا لم يستوجبه - قال الشاعر
ابوزيد الطائي *

تَجْبُوكَةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزَايِلُ

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكَسَّرَا - ٣

والمصدر الوعى وتقول (لاوعى لي عن كذا او كذا)
اى لا ارتداد لي عنه - وعوى الكلب يعوى
عواءً - اذا مسد صوته وكذلك الذئب وربما
سعى رغاء الفصيل اذا كان ضعيفاً عواءً - قال

(١) ضوضا القوم ضوضاة وضوضى وضوضاء بهمز ولا بهمز * (٢) في ه - والوططة بلاهمز * (٣) كذا بالاصل

و يدوى - تقول وعى من بعد ما قد تجبّرأ *

الشاعر - ذوالرؤمة *

بها الذئب محز ونا كان عواءه .

عواءه فصيل آخر الليل محمل

المحمل السبيء الغذاء - وعويت الجبل اعويه عيأ

اذا لويته فهو مموئي - كما تقول جبل بلوي

والموأة الذبر والجمع عوان وعوانات - والموانجم

من منازل القمر يمد ويقصر والقصر اكثر وافصح

والموأة مثل الصوأة - وهو علم ينصب من حجارة

على غلظ من الارض يهتدي به - وعوؤه بالمكان

تموؤها اذا اقام به - قال رؤبة *

يسكن وقد الريح من حيث انخرق

شاز بمن عوؤه جذب المنطق

وبنو عوهى بطن من العرب واعيا من المشى اعياء

وعى فى الكلام عيأ - وعية الرجل فهو معيه

وموه اذا اصابته عاهة - وربما استحق هذا

الاسم اذا اصابته ابله العاهة ولو قال قائل اعاه

الرجل يميء - اذا اصابته ابله العاهة فهو مميء

لكان قياسا - مثل قولهم رجل مجرب اذا اصاب

بله الجرب *

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية

والناغة ضرب من النبت - قال ابو حاتم هو الحق

وهو القود نج - ٢ - والموغاه من الناس الذين لا نظام

لهم معروف - واخذ من غوغاه الذباب - ٣ - وهو

اذا ماج بمضه فى بعض قبل ان يطير - واحده

غوغاة - والغواية والنبي واحد - وارض مغواة

مضلة - والمغواة حفرة تحفر للذئب او الاسد نحو

الريبة - ومثل من امثالهم (من خمر مغواة وقع

فيها) وفلان وادغية - وقالوا اولدغية اى لونية

والنيابة السحابة - وفي الحديث (فاذا غياية

ترهياة) اى تذهب وتجي - وقالوا غانة - وغاية كل

شى متناه - والغاية الفصبة التى يصطاد بها العصافير

بالريق - ٤ - وغاية الخمار رايته - وكان بعض اهل

اللغة يقول كل راية غاية - ورجل غيان فى معنى غاو

وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما من العرب

وفدوا اليه (فقال من انتم فقالوا نحن بنو غيان فقال

بل انتم بنو رشدان) وقد سميت العرب - غوية

وغوتاه *

حرف اوى

(وفى الرجل) يعى وفاة - واوفى يوفى اينا

لغتان فصيحتان - قال الشاعر *

وفاة ما مميئة من ابيه

لين اوفى بهدا وبقيد

ومميئة بن الصمة اخو حديد بن الصمة - وكان الصمة

حرف اوى

(غوى) الرجل يغوى غيغ من الغى - وهو خلاف

الرشد - وفى التنزيل (وعصى آدم ربه فغوى)

وغوى الفصيل يغوى غوى - اذا بشم عن اللبن

والوغى اختلاف الاصوات فى الحرب - وكثر ذلك

(١) فى ٥ - اعاء بلامضارع ٦ (٢) لوب - العوتج * (٣) فى ٥ - الذباب * (٤) فى

قتل في جوارية بن سفيان بن مجاشع - وكان
معية اسيرا في ايديهم فقال الصمة وهو يكيد بنفسه
اي يوجد هذه الكلمة يقول - اما اذ غدرتم فاطلقوا
من ابني مية فان فيه وفاء منى - ومثل من امثالهم
(لم اركا ليوم قفا وافي) وهذا رجل كان وفي لقوم
وكان ضليل الجسم دميما فادبر فنظرت امرأة منهم
الى تراه فقالت - لم اركا ليوم قفا وافي - فقال
الرجل هي تما غادير شر - يقول لو غدرت لكان
شرا - ويقال او في الرجل على الجبل والعلم
اذا قرعه - اي صار في فرعه وضربه قفاى رأسه
يفاء فاوا - اذا شقه والفاء - قطعة من الارض
تطيف بها الجبال - قال الشاعر - النمر بن تولب
المكلى *

لم يرعها احد واكتم روضتها

فاو من الارض تحفوف باعلام

وقال الآخر - ذوالرؤمة *

راحت من الخرج تهجيرا قفا وفتت

حتى انفاى الفاء وعن اعناقها - حرا

وفاء الرجل يقبى اذا رجع فيمة - وافاء الله عليهم
قبيا كثيرا - والقبى ما نسخه الظل وتفتيات
الشجرة اذا كثرت فيها - وفي التنزيل العزيز (يتفتيا
ظلاله) وتفتيا الرجل اذا صار في ظل شجرة
او غيرها - والقبية الجماعة من الناس يفتون الى
الرئيس اى يرجعون اليه - وفوهة النهر الموضع
الذى يخرج منه ماؤه - وكذلك فوهة الوادى

(١) في لوب - سمانه

والقبى القطعة من الطير - قال الراعى *

كأن على اعجازها حين ابصرت

سماوته فينا من الطير وقما - ١

ويروى سادته - وافواه الطيب واحد فوهه *

والقبى والقباء القبر من الارض - والجمع القبانى
وقبى الريح موضع كانت فيه وقعة معروفة
والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على
النواه - ووب معوف موسى فيه رقه
والقوف البياض الذى يخرج على اظفار الصبيان *

وي

(قاء) يقبى قبيا اذا قلنس - واستقاء يستقبى
استقأ - وهو في موضع استعمل من القبي - وثوب
يقبى الصبغ اذا كان مشبغا - وقاه الله يقبى
وقيا وجعل الله فلانا وقاء فلان - وكل شيء
وقيت به شيئا فهو وقاء له ووقاية له - وبه
سميت وقاية المرأة - وهى الخرقه التى بين جلبابها
وشعرها - والواقية ما وقاك الله من شيء - تقول
العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم *

الطهوي *

عز على عمك ان تاوقى

او ان ترى كآباء لم تبر نشقى

وان تنام ليلة لم تنبى

كآباء من الكآبة - ونبر نشقى تسرى والواقية
معروفة - والجمع آواقى كما ترى - والقباء من

الارض - والجمع قياقي و قياقي - وهى ارض غليظة فيها ارتفاع - قال الراجز *

اذا تبارين على القياقي

اذا ما رأت عبس من الطير حاما
شديد سواد الزف ظلت تفرع
كأوى

لا قين منه اذنى عناق

(كاه الرجل) عن الشيء يكيه كيا في وزن كاع

اذنى عناق من اسماء الداهية - ويروى عن بعض اهل اللثة انه كان يروى اربى عناق - وهذا خلاف ما رواه اهل اللثة - ويقال داهية عناق كأنها ممدولة عن العنق ١ - والقواء من الارض القفر والقوة ضد الضعف - وقوى الجبل واحداها قوة وقالوا قوى الجبل - ورجل مقوى اذا كان ذا ظهر وذا مال - والمقوى ايضا الذى لا مال له مأخوذ من قواء الارض - والاقواء في الشعر مخالفة اعراب الروي مأخوذ من قوى الجبل - والاقوة حفرة يجتمع فيها الماء - والجمع اوق والاق ٢ - حظم الوظيف - والواق ٣ طائر معروف وقال قوم بل الواق الصرد - قال الشاعر - المرقتش ويقال خرز بن لوذان السدوسي *

يكيع كيا - اذا جزع منه - ٤ *

وكواه يكو به كيا بالنار - وكوى الحزن قلبه تشبها بذلك - والكية الموضع الذى يكوى باليسم - ورجل كواه خيبت اللسان شتم للناس *

والوكاه الجبل الذى يشده السقاء وغيره وآ وكيت السقاء وغيره فهو موكى - وقال قوم وكيته فهو موكى - والاول اعلى - وتكوى الرجل اذا دخل في موضع ضيق فقبض فيه - ومنه اشتقاق الكوة - وكوي زعموا نجم من الانواء وليس بهت - وقالوا هو النسر الواقع لثة عمانية وكان ابو حاتم يقول - سمعت بعض من اتق به يقول الكيكة البيضة - ولم يسمع من غيره والملكو والمكاج حرا الحية او الحنش من احناش الارض - قال الشاعر *

ولقد غدوت وكنت لا

احناش الارض - قال الشاعر *

اغد وعلى واق وحاتم

وكم دون بيتك من صصف

قالوا الواق في هذا البيت الصرد - والحاتم النراب قال ابو حاتم قال ابو عبيدة - سعى حاتم لانه يحتم بائيراق - وقال الاصمعي مرة الحاتم الاسود وانشد

ومن حنش جاحر في مسكا

حلال أوى

(اللاء وااء) الشدة والبوس - وهى اللولاء ايضا - ورجل الوى اذا كان خصيا - ولوى

(١) في ه - عن العنق ضم العين و التون * (٢) في ه - الا بق ما لكسر * (٣) كأن اصول الواق الراو والباء والقاف وقد حكاه بعضهم قالوا هو مأخوذ من واق واقى حكاية صوته والاجودانه من وقى (الواقى) وفيه معنى الوقاية * (٤) في ه - اذا عجز عنه *

الحبل يلوه ليا - و لوى العريم يلوه ليا
وليانا اذا مطله نحه فال ذوالرمة - ١
تطيلين لياني وانت مليئة
وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا
قال ابو بكر الخصم الفاعل - و الخصيم المفعول
به يتصرف على وجهين - ولواء الجيش معروف
قال الشاعر - ليلي الآ خيئة *

سى دارُ فَع اللواء رايته

تحت اللواء على الخيس رعيما

واللوى مفتوح الاول مقصور داء يصيب الانسان
فى بطنه - لوى يلوى لوى شديدا - واللوى
ايضا مقصور مفتوح الاول عيب من عيوب الخيل
وهو التواء فى ظهر الفرس - ولوى الرمل
سترته مقصور - واللوية ما ادخرته المرأة
يُنحف به زائرا او ولدا - ولوات الحنة
الحية اذا التوت عليها - والولاء مصدر مولى بين
الولاء - والولاية الامرة - والولاء مصدر
واليت بين الشيبين موالاة وولاء - والولي
خلاف العدو والولي المطرة بعد الوسي - وليت
الارض فى موليئة اذا اصابها الولي - قال
الناعر - ذوالرمة *

لبي واية تمرع تجا بي فاني

لما نلت من وسمي نماك شاكِر

والولية شبيهة بالبر ذعة تطرح على ظهر البعير تلى

سنامه - والجمع ولايا - ودار فلان ولي دار فلان

(١) فى ه - قال ابو حية النميرى * (٢) فى ل - لا يندر *

الآ جعطم رسول الله فى سَفَطِ

من الآ لوة اصدى ملبسا ذهبا

ويقال - فلان لا يالوان يفعل كذا وكذا - اى لا يقصو

وفى لغة هذيل لا يالواى لا يقدر - ٢ *

ووال الرجل يثل - ووالا اذا انجا ومنه اشتقاق

اسم وائل ووال الى المسكان مواءة

ووثالا اذا بادر اليه - ووال يثل - ووالا اذا

لجا الى موئل - وهو اللجا والملجاء - والواله

الدرنة والبرمة - ويقال قد آل القطران او المسل

اذا عقد بالنار يؤول اولاً - واليه الشاة

مروفة - وكبش " ايانا اذا كانت عظيم الالية

وكذلك الرجل - ولا يقال للمرأة ذلك - وانما يقال

عجزاء - ويقال هذه آلية وهاتان ايانة

الاجزاء

كانها عطية بن كعب

ظمينة واقفة فى ركب

توتيج ألياه ارتجاج الوطب

وتجمع آلية أليات وانشد *

وقد فتحناهم ما لا يفتح

من ألبابٍ وخصي تر جيج

و"لاي" اسم - ويقولون (بعد لاي ما عرفته) اي بعد ببطء - واللاي مثل اللمي الثور الوحشي والائني الالة مثل لغاة - واختلفوا في اسم لوي فقال قوم هو تصغير لاي - وقال قوم هو تصغير اللوي لوي الرمل مقصور - واما لواء الجيش فمدود والآلاء - ضرب من الشجر الواحدة الالة ممدودة - قال الشاعر - ابن عنمة الضبي *
فخر على الآلاء لم يؤسد

كان جينه سيف صقيل

والآلاء - ضرب من الشجر - والواحدة الآلاء مقصور - تقول العرب ان الجن تستظل تحته والولاء شبيهة باللاء - ويقال (تركت القوم في لواء منكرة) والليل ضد النهار والليل فرخ الجباري - ويلة للاء ممدودة اي صعبة وكذلك ليل ليل - وقال بعض اهل اللغة ليلة ليلي مقصور - وهي اشد ليلة في الشهر مظلمة - وآخر ليلة فيه - قال وبه سميت ليلي - وسمت ليل الماء اي صوت جريه - والال - ٢ جبل رمل برفة يقوم عليه الامام - قال الشاعر - النابغة الذبياني تحقت فلم اترك لنفسك ريبه
وهل يا ثمن ذوا ممة وهو طائع

بمصطجات من لصاب و فبرة

يزدن الآسير هبن التدافع

والآلية الشكل - قال الشاعر *

فهي الآلية ان قتلت خو وتني

وهي الآلية ان هم لم يقتلوا

والآل السراب - وآل كل شيء شخصه - وآل

الرجل امله وقرابته - قال الشاعر - الحطيئة *

ولا تبك ميتاً بعد ميت آجته

علي وعماس وآل ابي بكر

والآلة الخالة - قالت الخنساء

ساحل نفسي على آلة * فاما عليها واما لها

ويروي على آلة - والآلة الحربة ٣ - اخذت

من آل الشيء يهل اذ المع *

﴿ م أ و ي ﴾

الماء معروف - واصله الها مكان الهمزة كأنه ماء

تقول ماهت الركي اذا كثر ماؤها - ويجمع الماء

أموها وأمواء - وانشد *

وبلدة قايصة أمواؤها

مستة رأد الضحى افاؤها

ويقال مائة السنور نموء موء آ - اذا صاحت

والآمة معروفة تصغيرها امية - وتجمع آمة

إماء وآم وامواتا - قال الشاعر - القسالي

الكلابي - ٥ *

(١) الاء وانشاء و اباء و كروها في الهمز والمعتل والاجود المعتل * (٢) بالاصل الال عبر مصروف ولكن

الصرف الاجود * (٣) هذه العبارة من - ب * (٤) بها من الاصل نموء على وزن نموع * (٥) سبه

ابوزيد لرافع بن هريم *

مَا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُهُنَّ نَدْوً

إِذَا رَامِي بِنَوَالِمِ مَوَانٍ بِالْعَارِ

وقال الآخر *

مَحَلَّةٌ سَوَاءٌ أَهْلَكَ الدُّهْرُ أَمْ هَلَّهَا

فَلَمْ يَلِيَقْ مِنْهُمْ غَيْرُ آيَمٍ وَأَعْبِيدٍ - ١

وَبِنَوَالِمَةٍ بَطِينٍ مِنْ بَنِي نَصْرٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ - يُسَبَّبُ إِلَيْهِمْ

أَتَمُوِيٌّ بِفَتْحِ الْمُهْمَزَةِ - وَالْأُمِيَّةُ فِي قَرِيشٍ يُسَبَّبُ

إِلَيْهِمْ أُمُوِيٌّ - وَالْمَاوِيَّةُ الْمِرْآةُ *

وَأَمَّ الرَّجُلُ يَتِيمٌ أَيْمَةٌ وَأَيْمَةٌ - إِذَا مَاتَ امْرَأَتُهُ

وَتَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا

وَالرَّجُلُ آيْمَانٌ - وَالْمَرْأَةُ آيْمِيٌّ وَأَيْمٌ وَالنِّسَاءُ

آيْمِيٌّ - وَرَجُلٌ صِيْمَانٌ أَيْمَانٌ - وَالْآيْمُ ضَرْبٌ

مِنَ الْحَيَّاتِ - وَيُقَالُ لَهُ الْآيْمُ بِالتَّثْقِيلِ أَيْضًا

وَهُوَ الْإِصْلُ - وَاصِلُهُ التَّثْقِيلُ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

أَبُو كَبِيرٍ *

الْأَعْوَابُ سِرٌّ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ

بِاللَّيْلِ مَوْرَدٌ آيْمٌ مُتَغَضِّفٌ

وَالْإِيَامُ الدِّخَانُ - قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

يَصِفُ نَحْلًا *

فَلَمَّا حَلَّهَا بِالْإِيَامِ بَحِيرَتٌ

تُبَاتُ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاسْتَبَاتُهَا

وَالْأُيَامُ الْعَطَشُ - وَبَنُو يَامٍ - ٢ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ

مِنْهُمْ زَبِيدُ الْيَامِيِّ وَطَلْحَةُ بْنُ مَرْفٍ - مَنْسُوبَانِ

إِلَى يَامِ بْنِ أَصْبَاءَ - وَأَوْمَاتٌ إِلَى الرَّجْلِ الْإِمَاءُ

مَهْمُوزٌ - وَالْمَوَامَةُ الْأَرْضُ الْقَفْرُ - وَالْجَمْعُ الْمَوَامِي

وَالْمَوْمُ الشَّمْعُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - قَالَ حَسَانٌ *

أَسَلَّمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ

مَاءُ الرَّجَالِ عَلَى التَّخْذِينِ كَالْمَوْمِ

وَالْمَوْمُ الْبِرْسَامُ - وَقَدْ سَمُوا أُمَامَةً وَمَامَةً - وَالْيَامُ

ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ - وَسُمِّيَتْ

الْيَامَةُ بِامْرَأَةٍ كَانَتْ لَهَا حَدِيثٌ - وَيُقَالُ يَمَمْتُ

الرَّجُلُ إِذَا قَصَدَتْهُ - وَسِرْتُ أَمَامَ الرَّجُلِ

وَأَمَامَتُهُ وَيَمَامَتُهُ - وَانْشُدْ *

فَقُلْ جَاءَتْ بِنِي لَيْكٍ وَأَنْسَعِ بِمَا تَمَنِي

وَأَلَيْنَ قَرَأْتِي أَنْ كَبُرْتُ وَمَطْمَئِي

وَتَأَوَانُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ

وَالْوِثَامُ مَصْدَرٌ وَأَمَامَةُ مَوَامَةٌ وَوِثَامًا

إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ غَيْرُكَ - وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (لَوْلَا الْوِثَامُ

هَلَّكَ الْلِثَامُ) - ٣ أَيْمَارَادَانُهُ لَوْلَا أَنْ الْلِثَامُ

يُرُونَ مَنْ يَفْعَلُ فَعَلًا حَسَنًا مِثْلَ فَعَلِهِ لَمَا فَعَلُوا حَسَنًا

وَهَذَا أَمْرٌ "مَوَامٌ" - مِثْلُ مُضَارَبٍ *

نَ أَوْيَ

(نَاوِيٌّ) نَاوِيٌّ نَاوِيًّا إِذَا بَعُدَ - وَالنَّوِيُّ الْبَعْدُ - وَالنَّوِيُّ

الْبَعِيدُ - وَنَاوِيٌّ نَوِيٌّ نَوَاوِيٌّ إِذَا تَحَامَلَتْ لِيَنْهَضَ مُثْقَلًا

وَمِنْهُ أَنْوَاءُ النُّجُومِ - ٤ الْوَاحِدُ نَوَاءٌ مَهْمُوزٌ

وَالنَّوِيُّ حَاجِزٌ مِنَ التُّرَابِ يَطِيفُ بِاللَّيْلِ لِيَنْعَمَ الْمَاءُ

أَنْ يَدْخُلَهُ - وَالْجَمْعُ نَوَاوِيٌّ - وَأَنَاءٌ وَالنَّوِيُّ

مَوَاضِعٌ فَالنَّوِيُّ الدَّارُ - يُقَالُ شَطَّتْ نَوَامٌ أَيْ بَعُدَتْ

(١) ن - فلم يبق منها * (٢) في ب - بنو يام بن لصبى على فُعْلَى * (٣) من ما هنا الى آخر الباب من:

(٤) ن - انواء السحاب *

دارهم - والنَّوَى النَّيَّةُ حَيْثُ انْتَوَا فِي الْأَرْضِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ (نَوَى شَطْرُنَّ) أَي بَعِيدَةً - وَرَبَّمَا يُسَمَّى
 الْبَعْدَ النَّوَى بَيْنَهُ وَالنَّوَى الْبَيْنَ - قَالَ الشَّاعِرُ *
 فَمَا لِلنَّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى
 وَهُمْ لِنَسَامَتِنَا كَعَمِّ سُرَاهِينِ
 وَالْأَوَّلَانِ الْعِدْلَانِ الْوَاحِدَانِ - وَشَرِبَ حَتَّى
 أَوْنَ إِذَا انْتَفَخَ جَنَابُهُ - وَالْأَوْنُ الرَّفْقُ فِي السَّيْرِ
 قَالَ الرَّاجِزُ *

فَيْرَ يَا بِنْتَ الْخَلِيسِ لَوْنِي

كُرَّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ

وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

١ - وَأَنَا فُلَانٌ الْآيِنُ وَهُوَ التَّبُّ - وَأَنْشَدَنَا
 أَبُو عَمْرٍو أَنَّ لِرَجُلٍ مِنْ خَثَمِ *

أَوْ نُوَاقِدُ أَنْ عَلَى الطَّلَحِ

أَيْنَا كَأَيْنِ الْخَافِرِ الْمُوكِحِ

الْمُوكِحُ الَّذِي يَحْفَرُ يَثْرًا أَوْ غَيْرَهَا حَتَّى يَبْلُغَ
 إِلَى مَوْضِعٍ لَا يُمْكِنُ الْخَفَرُ - وَأَنَّ يَيْمِينَ أَيْنًا إِذَا عَمِيَ
 وَإِنَّتَ يَا فُلَانُ - أَي عَمِيَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ *

أَقُولُ لِلضَّحَّاكِ وَالْمَهَاجِرِ

إِنَّا وَرَبُّ الْقُلُوبِ الضُّوَامِرِ

أَي عَمِينًا - وَأُوَانُ الشَّيْءِ حِينَ يَفْعَلُ الشَّيْءَ أَوْنَةً
 أَي فِي كُلِّ حِينٍ - فَأَمَا الْإِيوَانُ فَعَجْمِي مَرْبٌ وَقَالَ
 قَوْمٌ بَلْ هُوَ إِيوَانٌ بِالْتَّخْفِيفِ - وَالنَّوَى عَجْمٌ التَّمَّ
 وَاحِدَتَا عَجْمَةٌ بَفَتْحِ الْجِيمِ - وَالْوَانِي الْأَعْيَاءُ يُقَالُ

وَنِي الرَّجُلِ وَنِي شَدِيدًا - وَالْمَصْدَرُ الْوَانِي
 قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ *

فَأَيُّ مَزُورٍ اشْتَرَى الرَّأْسَ هَاجِعِ

إِلَى جَنْبِ هَوَجَاءِ الْوَانِي عِقَالُهَا

أَي عِقَالُهَا الْوَانِي وَيُقَالُ - أَنَّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا
 وَكَذَا - وَأَنْيُ لَكَ أَي حَازَكَ - وَبَلَغَ الشَّيْءُ إِينَاهُ
 مَقْصُورًا أَي مَتَّهًا - وَكَذَا لَكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (غَيْرَ
 نَاظِرِينَ إِينَاهُ) أَي مَتَّهًا وَادْرَاكُهُ وَاللَّهُ اعْلَمُ
 وَأَنْيْتُ إِذَا أَبْطَأْتُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيئَةُ *

وَأَنْيْتُ الْمَشَاءَ إِلَى سُهَيْلِ

أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْإِنَاءُ

وَالْإِنَاءُ وَاحِدُ الْآيَةِ مَمْدُودٌ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الطَّعَامُ
 وَغَيْرُهُ مِثْلُ رِدَائِهِ وَارْدِيَّةٍ - وَالْإِينَاءُ الْإِنْتِظَارُ
 وَهُوَ مَصْدَرُ آنِي يُؤْنِي إِينَاءً - قَالَ الشَّاعِرُ
 الْحَطِيئَةُ *

وَقَدْ نَظَرْتُ نَكْمًا إِينَاءً صَادِرَةً

لِلْوَرْدِ طَالَ بِهَا حَوَازِي وَتَسَامِي - ٢

وَالْإِنَاءُ الْإِنْتِظَارُ مَمْدُودٌ وَيَضَاقُ اللَّحْمُ النَّيُّ خِلَافُ
 النَّضِيجِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ٣ شَيْبُ بْنُ الْبَرِّ صَاءُ *

وَإِنِّي لِأَعْلَى اللَّحْمِ نِيًّا وَأَنْي

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَالْمُنَاوَاةُ أَنْ يَفْعَلَ الرَّجُلُ كَمَا تَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ الْإِنْوَاءُ
 بِأَهْذَاءٍ - وَأَبْلُ نِوَاءٌ وَهِيَ السَّمَانُ وَالوَاحِدَةُ نَاوِيَةٌ
 وَهِيَ مَا خُوذَةُ مِنَ النَّيِّ وَهُوَ الشَّحْمُ وَأَنَاءُ اللَّيْلِ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى الْبَيْتِ مِنْ ل - وَفِي ه - وَقَالَ الْآخِرَانِ شَدِيدًا هَا أَبُو عَمْرٍو الْكَلْبَانِ لِرَجُلٍ مِنْ خَثَمِ *
 (٢) فِي ه - جَوْزِي - وَفِي دِيوَانِهِ - حَوْزِي * (٣) وَرَوَى فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ - بَيْتًا مَهْمُوزٌ *

واحد ها اني" وهي الناحية من الليل - قال الشاعر - المتخيل المذنب *

حلو ومرة كعطف القدح مرته

بكل اني قضاء الليل يتعل

﴿ وَاوَى ﴾

(الواوى) الفرس الصلب - وكذلك الحمار الوحشي فرس" واوى مثل وصى - وفرس" وآة" مثل واحة اذا كان شديدا صلبا و آيت و ايا اذا وعدت وعدا - و آويت الى فلان و آوانى هو - و آويت للرجل اذا رحته - و اوى الرجل الى الموضع يا وى او تيا و آويته الى نفسى ايواء ومصدرا وى يا وى او تيا و آويت ايواء - والآء مثل الماع ضرب من الشجر الواحدة آة" مثل عاعة - قال زهير بن ابى سلمى *

اصك مصليم الاذنين اجنى

بالسي تنوم" و

والآء العلامة - قال الشاعر *

بآية يقد مون الخيل زورا

كان على سنا يكها مدا ما - ٢

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي *

ألا من مبلغ عني تيمما

بآية ما يجبون الطما ما

وجمع آية آى وآيات - والآية في القرآن العزيز كانها علامة شىء ثم يخرج منها الى غيرها - هكذا

يقول ابو جهم - ويقال تأيا بالمكان تأيا اذا قام به - وتأيا فى هذا الامر تية اى نظر - وتأيا بالاسلح تمد به ٣ - قال الشاعر - ليد بن ربيعة العامري *

قبأ يا بطرير مرهف

جفرة المحزيم منه فسعل

﴿ اُوى ﴾

(وهى الشىء) يهى وهيا اذا ضمف - وهى البناء

مثله - والهوى الهمة - قال الراجز *

لا حاجز الهوى ولا جمعد القدم

وفلان يهوى بنفسه الى معالى الامور اى يرفعها

والهوية من الارض حفرة فامية - والجمع

هوى - وهوى النفس مقصور - وهواء الجو تمد و د

وهوى الشىء يهوى هو تيا وهويا - اذا خر من

جلو الى سفلى - ومرهوى من الليل - اى قطعة

منه وكذلك تهواء من الليل - والهوية الحالة

الجيلة والشارة - وتهيأت للامر اذا استعددت

له - وتقول للرجل - هيت لك اى اسرع - قال

الشاعر *

مراو ومله

سله الك فهت هتا

وتقول ها يا رجل بنير همز اذا ناولته الشىء - وتقول

هاء يا رجل - وها آيا رجلان - وها تى يا امرأة

وها وىم يا رجال - وفي التنزيل (ها وىم اقرأوا

(١) من ها هنا الى مصدر من - ل - * (٢) فى ل - فعلا وفى ها مشه زورا وفى ه - سنا بكها *

(٣) فى ه - تمد به * (٤) بروى هيت لك بالفتح *

كِتَابِيَّة) وَهِيَ آيَةٌ أَمْرٌ أُنِيبُ وَهِيَ كِتَابِيَّةٌ

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ *

فَاطِمَةُ هَاتِي السِّيفَ غَيْرَ مُدْمِمٍ

فَلَسْتُ بِرَعِيدٍ وَلَا بَلْغِيمٍ - ١

وَهِيَ إِلَى الشَّيْءِ - إِذَا اشْتَقَّتْ إِلَيْهِ أَهَاءٌ مِثْلُ

سَمْعِ ابْوَابِ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ وَمَا تَشَبَّ مِنْهُ

حَبَّ بَثَّ ث

(بَثَّ) يَبْثُ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فَهُوَ ثَابِتٌ وَرَجُلٌ

ثَبَّتَ الْمَقَامَ وَثَبَّتَ الْمَقَامَ - إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا يَدْرَحُ

مَوْقِفَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةَ بْنِ الْمُبَدِّ الْبَكْرِيِّ *

الْهَيْتُ لَا فَوْهَ إِدْلَهُ

وَالثَّيْتُ قَلْبُهُ قَيْتُهُ

أَيُّ قِيَامِهِ - ٢ وَالْهَيْتُ الْجَبَانُ الْإِبْلَهُ وَرَجُلٌ

ثَابِتٌ إِضًا إِذَا ثَبَّتَ - وَيُقَالُ ثَابِتٌ الْجَنَانُ - إِذَا كَانَ

ثَبَّتَ الْقَوَادِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَابِتًا - وَأَيْتُهُ

نَظْرًا إِذَا تَبَيَّنَتْ - وَثَبَّتْ إِذَا وَقَفَتْ *

حَبَّ بَثَّ ج

(الْبِجْتُ) كُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ سَمٍ

وغيره - هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْدَةَ *

ب ت ح

(الْبَحْتُ) الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَخْلُطُهُ شَيْءٌ - مِنْ ذَلِكَ

قَوْلُهُمْ (أَكَلِ الْخَبْزَ بَحْتًا) إِذَا أَكَلَهُ بِلَا إِدَامٍ - وَبَا حَتَّ

الرَّجُلَ الرَّجْلَ إِذَا كَاشَفَهُ الْأَمْرَ - وَيُقَالُ بِأَحْبَبُهُ

الْوِدَادُ - إِذَا أَخْلَصَهُ لَهُ *

(١) فِي ب - وَلَا يَدْ مِيمٌ فِي ل - غَيْرٌ دَمِيمٌ فَتَأْمَلُهُ

(٢) ب - وَلَا أَحْسَبُهَا صَحِيحَةٌ *

ب ب ح

(النَّبْتُ) التَّفْضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ - وَأَخْبَتَ الرَّجُلُ

إِخْبَاتًا فَهُوَ مُخْبِتٌ - وَهُوَ التُّنَائِلَةُ الْمُتَوَقِّئُ لِلْمَاءِ

وَجَمْعُ خَبَّتِ خَبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ - وَالْبَحْتُ

فَارِسِيٌّ مَرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَهُوَ الْجَدُّ

وَالْبَحْتُ جَمْعُ بَحْتِي عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ *

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالْخَيُْولَ وَحَى

لِبْنِ الْبَحْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ

وَتَجْمَعُ الْبَحْتُ بَحَاتِي وَبَحَاتِي وَبَحَاتٍ وَالذِّكْرُ

بُحْنِي وَالْإِنْتِي بَحْنِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَنَى السَّوِيْقُ لَحْمَهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بَحْتُ الْمِرَاقِ الْقَتُّ

وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ بَحِيْتُ ذُو جَدِّ - وَلَا أَحْسَبُهُ

فَصِيحًا - ٣ *

أَهْمَلَتِ الْبَاءُ وَالْتَاءُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ فِي الثَّلَاثِي

لِصَحِيحٍ *

حَبَّ بَثَّ ر

(بَثَّرَ) الشَّيْءُ يَبْثَرُهُ بَثْرًا إِذَا قَطَعَهُ - وَكُلُّ قَطْعٍ

بَثْرٌ - وَمِنْهُ سَيْفٌ بَاثِرٌ وَبَثَّارٌ وَبَثُورٌ أَيُّ قَاطِعٍ

وَالْجَمْعُ بَوَاتِرٌ وَبِثَارٌ - وَحَمَارٌ بَثْرٌ - وَالْجَمْعُ بَثْرٌ

إِذَا كَانَ مَقْطُوعَ الذَّنْبِ - وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنْ

الْبَهَائِمِ - وَكُلُّ مَا بَثَرَ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ بَثْرٌ

وَالْبَثْرُ الذَّهَبُ - وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الذَّهَبُ الْمُسْتَخْرَجُ

(٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ لَيْسَ فِي ل - وَلَا فِي ب *

بواب للثلاثي الصحيح وما تشعب منه

من المعادن قبل ان يباع - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبار الملاك - تبره الله تبييرا اذا اهلكه - وتحمته - وهكذا افسره ابو عبيدة في التنزيل في قول الله عز وجل (متبر ما هم فيه) اي مهلك والله اعلم - والبرث الدليل - رجل برث اذا كان دليلاً - قال الشاعر - الاضى يذكر جملته *

اذا ابته بما فيه تجهولة

لا يهتدي برث بها ان يقصدا

وقال آخر *

وما صح تتله في متبره

عين الدليل البرث عن ذي شوه - ١

المصح المندرس والبرث الدليل الماهر - عن الاصمعي وعن ذي شوه اي عن قبيح امره - وكل حديدة تقطع بها النخل او الشجر فهي برث - والتراب القوت بين الخنصر والينصر وكذلك بين البنصر والوسطى - والترتبة المنزلة وكذلك المرتبة وبعض العرب يسمي عتبات الدرج رتبا - ورتب الشيء يرتب وتوبا اذا ثبت فلم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير الهذلي *

واذا يهب من المنام رأيت

كرتوب كعب الساق ليس بزمل

(١) هكذا في - لوفي ه

عين الدليل البرث عن ذي شوه *

وما قبيح امره في متبره *

اي عن قبيح امره - والذى اشده المرزوقي في الازمنة

و مهمه طمنت في متبره *

(٢) من ههنا الى يقال من - ل * (٣) في ه - ترنا بضم التاء الاولى وقبح الثانية *

والترتب - الثابت الذي لا يزول - قال الشاعر *

بي اللؤم يتأعلى مذحج

واضحى على مذحج ترنا

اي لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان

ترنا - ٣ اي دائما لا يزول - ويقال فلان في رتب

من عيشه اذا كان في غلظ - والتربة ضرب من النبت

والتربة مبالغة القلادة على الصدر والجمع التراب

والترب اللدة الذي ينشأ معك والجمع آراب

وترب الرجل اذا افتقر - وارتب اذا استغنى

والتربة الفقر - وكذلك فسرفي التنزيل - وترب

موضع قريب من البامة - وكان ابن الكلبي يقول

والشعر بلبيهاه الا شجى *

مواعيد عروقوب اخاه يتراب

وينكر يثرب لان عروقوبا عنده من المعاليق

وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النسابة عروقوب

بن مبيد او مبيد احد بني عبشمس بن سعد وتربة

الارض ظاهر ترابها - وتربة الميت رسمه وتجمع

التربة تربا والتراب - والترب والتورب كله من

اسماء التراب - وقد قالوا التراباء - والترباء

في وزن فعلاء وفعلاء - وتربان موضع معروف

وتربة وادبايمن لا تدخله الالف واللام *

اهملت الباء والتاء مع الزاي والسين * الا في قولهم

(تَبِعَ الرَّجُلُ) الَّذِينَ يَتَّبِعُونَهُ - وَتَبِعَ الْمَرْأَةُ الَّذِي لَا يَفَارِقُهَا يَتَّبِعُهَا حَيْثُ كَانَتْ مِثْلَ الطَّلَبِ - رَجُلٌ اتَّبَعَ وَامْرَأَةٌ تَبَعَتْ - وَتَبِعْتُ الرَّجُلَ وَاتَّبَعْتَهُ - وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ فِي اللَّغَةِ - هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْسَةَ تَبِعْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَشَيْتَ مَعَهُ - وَاتَّبَعْتَهُ إِذَا مَشَيْتَ خَلْفَهُ لَتَلْحَقَهُ - وَبَقْرَةٌ مُتَّبِعَةٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا يَتَّبِعُهَا وَالْوَلَدُ تَتَّبِعُ - وَالتَّبَاعَةُ سِوَا بَدَلِكَ لَا تَبَاعُ بَعْضُهُمْ فِي الْمَلِكِ بَعْضًا - وَسُمِّيَ الظِّلُّ تَبَعًا لِاتِّبَاعِهِ الشَّمْسِ - قَالَتْ سُلَيْمَى الْجَمِينِيَّةُ تَرَقَى إِخَاهَا اسْعِدْ *

تَرِدُ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَتَقِيضَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَأَلَ التَّبِعُ

يُقَالُ اسْمَأَلَّ الرَّجُلُ - إِذَا نَحَلَ جَسْمَهُ - وَالْحَضِيرَةُ مَا بَيْنَ السَّبَّةِ إِلَى الْمَشْرِةِ يَنْزِي بِهِمْ - وَالتَّقِيضَةُ الَّذِينَ يَتَّقِدُونَ الْجَيْشَ فَيَنْفِضُونَ الْأَرْضَ نَحْوَ الطَّلِيمَةِ - فَهِيَ تَقُولُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ رِبْعَاغِزَا فِي تَقِيضَةٍ وَرِبْعَاغِزَا فِي حَضِيرَةٍ - وَيُقَالُ لَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ تَبِيعَةٌ وَتَبَاعَةٌ وَتَبَعَةٌ وَهِيَ أَعْلَى أَي لَا يَلِصُّكَ مِنْهُ شَيْءٌ تَكْرَهُهُ - وَاتَّبَعْتُ الْقَوْمَ بَصْرِيَّ إِذَا تَبِعْتَ النَّظَرَ فِي آثَارِهِمْ - قَالَ الشَّاعِرُ لَكَيْتَ بْنَ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ *

أَتَبِعْتُمْ بَصْرِيَّ وَالْأَلُ بِرَفْعِهِمْ

حَتَّى اسْمَدَّ رُ بَطْرِفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

وَالْبَتُّ شِدَّةُ الضُّقِّ - رَجُلٌ اتَّبَعَ - وَامْرَأَةٌ تَبَعَتْ *

بِالسَّبْتِ - وَالسَّبْتُ الْمَدْهَرُ - وَغَلَامٌ سَبِتُ أَي جَرِيٌّ عَارِمٌ - وَانْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ *
لَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ غَلَامِ آبَائِنَا

يَصِيحُ سَكْرَانٌ وَيُمْسِي سَبِينَا

الْأَبْتُ الْغَلَامُ الْحَارُّ الرَّأْسِ - وَيَوْمَ آبَتْ أَي سَارَتْ - أَي جَرِيًّا عَلَى النَّاسِ يُؤْذِيهِمْ - مَا خُوذَ مِنَ السَّبْتِي وَسُمِّيَ السَّبْتُ سَبْتًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدْعُونَ الْعَمَلَ فِيهِ فَيَسْبِتُونَ أَي يَنَامُونَ وَتَسْكُنُ حَرَكَاتُهُمْ - وَاصِلُ السُّبَاتِ السُّكُونُ - وَرَجُلٌ مَسْبُوتٌ - وَبِهِ سُبَاتٌ وَسُبَيْتُوا إِذَا اسْتَرْخَوْا - وَتَسْبِتُوا بَقْتَحَ السِّينِ إِذَا تَرَكَوا الْعَمَلَ يَوْمَ السَّبْتِ - وَانْسَبْتِ الْبُسْرَةَ إِذَا لَانَتْ وَتَسَبَّتِ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعَهُ - وَتَسَبَّتْ أَنْفَهُ إِذَا اصْطَلَمَهُ وَتَسَبَّتْ رَأْسَهُ إِذَا حَقَّقَهُ - وَالسَّبْتُ ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْأَبْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْهَلَالِيُّ *
بُغْمُورَةٌ الْأَلْيَاطِ أَمَا نَهَارُهَا

سَبِتُ وَأَمَا لَيْلُهَا فَدَّ مِيلُ

وَيُرْوَى - وَأَمَا لَيْلُهَا فَهِيَ تَنْبُ - وَالنَّبُّ ٢ - وَضَرْبٌ مِنَ السِّيرِ - وَالذَّمِيلُ ضَرْبٌ مِنَ السِّيرِ أَيْضًا وَالسَّبْتُ نَبْتُ شِبْهِ الْخَطْمِيِّ زَعَمُوا - وَالسَّبْتُ الْأَدِيمُ الْمَدْبُوعُ بِالْقَرْظِ تُتَّخَذُ مِنْهُ النَّمَالُ - وَرَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا يَمْشِي بَيْنَ الْقُبُورِ فِي نَمَلَيْنِ فَقَالَ يَا صَاحِبَ السَّبْتَيْنِ ٣ - أَخْلَعُ سَبْتِيكَ أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الشِّينِ وَالصَّادُ وَالضَّادُ الطَّاءُ وَالظَّاءُ *

(١) هذه الجملة من ب و ل - * (٢) في ه - النعيب * (٣) في ل - يا صاحب السبتين اخلع سبتيك

(٤) من هنا الى تمام الشعر ليس في ل ولا في ب - ورواية اللسان وكتاب الابل للاصمعي - انارهم *

وكذلك هو في غير الانفس ايضاً - قال الشاعر *

كلُّ عِلَاةٍ بَجَّعُ تَلِيلُهَا

والبجع نبيذ يتخذ من عسل النحل - وقد جاء فيه النهي
وَتَمَبَّ الرَّجُلُ يَتَمَبُّ تَمَبًّا إِذَا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ
والرجل تمب "واتعبه غيره - والتَمَبُّ من قولهم
تَمَبْتُ عَلَى الرَّجْلِ عَتَبًا وَمَعْتَبَةً - إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ
مَوْجِدَةً - وَالرَّجُلُ حَاتِبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَيَّبْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَتَبِهَا

وشيبان "ان غَضِبْتُ تَمَبُّ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إِعْتَابًا إِذَا عَاتَبْتَهُ فَارَضِيْتَهُ
وَعَتَبَ الْبَعِيرَ عَتَبَانًا إِذَا ظَلَعَ - وَمَشَى عَلَى ثَلَاثٍ
وَالْعَتَبُ الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - قَالَ الرَّاجِزُ *
مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وَعُورَهَا

وعتبه الباب اسكفته - وقال قوم بل العتبه العليا
والأسكفة السفلى - ويقول الرجل للرجل لك
التبى اى لك الرضى - والعتاب معروف وهو
تعاتب الرجلين - وقد سمت العرب عتبه وعتيبة
وعتباناً ومعتباناً وعتبان - وهو ابو
بطن منهم *

بَتَّغَ

البغت - المفاجأة - قال الشاعر - يزيد بن ضبة
الثقفي *

ولكنهم بانوا ولم ادر بئنة

وأنكاه شىء حين يفجأك البت

وباغته الامر مباحته ويناتوا وبتنة - اذا فاجأ
فاما الباغوت فاعجمي معرب - وهو عيد للنصارى *

ب ب ب

عملت *

ب ب ب

(الْقَبُّ) قَبُّ الْبَعِيرِ - وَالْجَمْعُ اقْتَابٌ إِذَا كَانَ
مِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ - وَالْقَبُّ الْمَاءُ بِكسر القاف - وَالْجَمْعُ
قَتَابٌ - وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَسْعَبُ اقْتَابُ بَطْنِهِ فِي
النَّارِ) أَي أَمَاءَهُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَبُّ الْبَطْنِ
وَأَنْثَةُ تُصَوِّرُهَا قَبِيَّةٌ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَبِيَّةً
وَالْقَبُّ بِمِثْلِ آتَةِ السَّائِنَةِ - فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ مِثْلُ
اعْلَاقِهَا وَجَالِهَا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْقَبِّ قَبُّ
صَغِيرٌ يَجْمَلُ عَلَى ظَهْرِ السَّائِنَةِ مِثْلَ اعْلَاقِ الْجِبَالِ
الَّتِي تُتَلَقُّ بِهَا الدُّلُوبُ وَتُشَدُّ عَلَى الْبَعِيرِ - وَيُقَالُ مَالُهُ
قَبُوتَةٌ أَي بَعِيرٌ يَصْلُحُ لِلْقَبِّ *

ب ب ب

(بَتَكَ) الشىء يبتكه بتكاً اذا قطعه - وسيف
باتك " وبتوك " اذا كان صارماً - وفي التنزيل
(فَلْيَسْتَكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ) وَالبِتْكَهُ الْقِطْعَةُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجَمْعُ بَتَكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - زهير *
حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا

طارت وفي كفه من ريشها بتك

وكتب الله اعداءه كتباً - اذا ردع بنيظهم - والمد
مكيوت " والقاعل كابت *

وقد كتب الكتاب يكتبه كتباً - اذا جمع حروفه
واصل الكتب ضمك الشىء الى الشىء - وكتب
لمزادة وغيرها اكتبها كتباً - اذا خزنتها
والخزنة الكتبة - والجمع الكتب - وكتبت

البنلة اكتبها اذا ضمنت شغريها بجملة - ١ جمال الى الارض كأنها تطلب شيئاً سقط منها - وعلى أتمها
الشاعر - سالم بن داراة النطفاني *
لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَا تَخْلَوْنَ بِهِ
على قلوبك واكتبها بأسيار
وكتبت الكنية اذا ضمنت بعض أهلها الى بعض
ويقال رجل حسن الكتابة والكتابة - والمكتب
الذي يُطَمُّ الكتابة - والمكاتب الذي يشترى
نفسه ويكتب عليها - وبنو كتيب حي من العرب
والكتاب سهم صغير يتعلم به الصبيان - قال
والكتابُ بالناء والناء - وبكت الرجلُ الرجلَ - ٢
تكتيباً اذا وبغته *

ذلك ما دِ يَنْكُ اذُ جُنَيْتُ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمَيْتِلِ

بَتَّلَ لَ ١

(بتلت) الشئ ابتله - وأبتاه بتلا اذا قطمته - قال
الشنفرى الازدي *
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تُقْصُهُ
على أمها - ٣ - وان تكلمت بتبت
بتبت - ٤ - اي تنقطع فلا تطيق الكلام - اذا
تحدثت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة
واحدة - قال الراجز *
وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ زَمِيَّتِ

سعر طس في قوله بليت

يس على الزاد بمستيمت

بان بي لتب - بطن من العرب مهم
ابن اللثية من الازد له صفة - ولتب بالمكان اذا
اقام به - ولتب الحباء ع - الدابة اذا تركه اماما

(١) في ب - اشعريها * (٢) الصواب تبكتنا بتقدم الباء لان الباء فاء الكلمة فلا بد ان تكون في المصدر وكذلك
(٣) سقط من هنا على الكاتب الف وددونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك في تاج العروس * (٤) من هنا الى وطريقها
ليس في ل ولا في - ب * (٥) كذا قال وليس بجيد بل المادتان صحيحتان *

الغلام اذا راحق واستبان شعر عاتقه - فاما النبيوت

فشجر معروف وستره في موضعه ان شاء الله *

ب ب و

(البوت) تمر شجر *

والتوب - ٢ مصدر تاب يتوب توباً - ومواضعها

في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله *

ت ت ه

(هبت) الرجل اهبت هبتاً اذا ذلته - ورجل

هبت ومهوت اذا كان ضعيفاً جباناً - وبهبت

اي ضعف - قال الاصمعي - ٣ المهوت الطائر

يرسل على غير هداية - واحسبها مؤلدة - وبهت

الرجل ابته هتاً اذا واجهته بالم يقل - ولا يكون

البهت الا مواجهة الرجل بالكذب عليه وفي حديث

النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اليهود قوم بهت)

وبهت الرجل فهو مبهوت اذا استولت عليه الحجة

وفي التنزيل (فبهت الذي كفر) - وتقول العرب

اذا استعظمت الامر بالبهية - والرجل باهت

وبهات ومباهت وبهوت - والبهتان فلان

من البهت كما قالوا عثمان من الشم ودهمان من الدم

وهو الجمع لكثير *

ب ت ي

(الييت) معروف - وييت الامر تيبياً - اذا عطلته

بالليل - وكل كلام نلخته او راى آجلته بالليل

فهو مبسيت - وماء ييوت اذا بات ليلة

أنته

س ت

اهلات *

ب ت ن

(تبن) تبانة اذا فطن للشئ - والتبانة الفطنة - رجل

تبن فطن - والتبن معروف - والتبن العس العظيم

من الخشب يحلب فيه - وقال بعض اهل اللغة بل التبن

الذى لم تحم صنمته فهو غليظ - ونبت الشئ نباتاً

ونبتاً وانبت الله نباتاً - والتبيت كل ما نبت على

الارض من النبات - قال الراجز - رؤبة بن

المعراج *

مريت يناحى حزمها مروت

يدها لم يبت بها تبيت

وكأن الثبات جمع نبت - وقال قوم من اهل اللغة

بل النبات والنبت واحد - وقد سمت العرب نباتاً

ونبتاً ونباتة ونيثا وبنو النبت - ١ حي منهم

وما احسن نيتة هذه الشجرة - والرجل في منبت

صديق اى فى اصل كريم - وقالوا انبت البقل

فى معنى نبت - وانكر الاصمعي ذلك وقال لا اعرف

الانبت البقل وانبت الله نباتاً - وكان يطعن فى

يت زهير *

رأيت ذوى الحاجات حول ييوتهم

قطينا بها حتى اذا انبت البقل

ويقول لا يقول عربي ابنت فى معنى نبت - وانبت

(١) فى ه - والنبيت حى منهم * (٢) هذه المادة ليست فى ل - ولا فى ب * (٣) قال ابو حاتم المبهوت

كدا وقع تقديم الباء وصوابه التاخير لان المعنى فىه على ما قيل هو الطائر الضعيف الخلفة *

في اناؤه وبيته القوم اذا اوقعت بهم ليلا والمصدر
التبييت والاسم البيات وفي التنزيل (اَفَا مِنْ
اهل القرى ان ياتيهم باسناياتا وهم نائمون)
والمبيت الموضع الذي يبات فيه - وُسِّي البيت من
الشعر ليضمه الحروف والكلام كما يضم البيت اهله
وامرأة الرجل بيته - قال الراجز *

ما لي اذا جذبها صابت

أكبر قد فاني ام بيت

لان - العزب اقوى واشد - وهذا الرجل يصف
دلوا - صابت من قولم صأى القرخ اذا سمعت له
صوتا ضعيفا - وانما يريد ان يته من ثقل البدلو
ولا يقال اعزب البتة انما يقال رجل عزب
وامرأة عزب - والبيت القبر - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري *

وصاحب ملحوب فجعنا يومه - ٢

وعند الرداع بيت آخر كوثرو

يعنى قبره - وقد سمي الله عز وجل بيت العنكبوت يتا
وذلك قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا من
دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت يتا
وانا وهن البيوت لبيت العنكبوت) والبيت
من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل
حصن القزارين - وآل ذي الجدين الشيبانيين
وآل عبد المدان الحارثيين - وكان ابن الكلبي
يزعم ان هذه البيوت اعلى بيوت العرب *

باب الباء والفاء مع ساثر الحروف

في الثلاثي الصحيح

ب ب ث ج

(ببج) كل شيء وسطه - وجمعه أبا ج وثبوج
ورجل أتبج وامرأة تبجاء - اذا كان
عظيم الجوف - وكذلك فرس أتبج - واسع
الجوف وعظيمة - وقوم تبج جمع اتبج - وبتج
الرجل ثبو جا اذا اتقى على اطراف قدميه كأنه
يستحي وترا - يقال استجيت من هذه الشجرة
غصنا اذا اخذته منها - ومن متن البعير وترا
وكل شيء اخذته من شيء فقد استجبه منه - قال
الراجز *

اذا الكمأة جثوا على الركب

تبجت يا عمرو وثبوج المحتطب

وتبجت الكلام تبيجا - اذا لم تأت به على وجه
وتبج الرجل بالمصا اذا جعلها على ظهره - وجمل
يده من ورائها - وتبج الرمل معظمه - وكذلك
تبج البحر معظمه - ٣ وتبج كل شيء *

ب ب ح

(ببحت) عن الشيء ابحت ببحتا اذا كشفت عنه
وكان اصل ذلك ابتاحتك التراب عن الشيء المدفون
فيه - وفي مثل من امثالهم (كباحتها عن حثها بظلمها)
وذلك ان شاة ببحت عن سكن مدفون بظلمها فذبحت
به - وكل شيء ببحت عنه فقد كشفت عنه تم

(١) هذه العبارة الى - والبيت القبر ليست في - ب * (٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات بملحوب وعند الرداع

موضع مات فيه عوف بن الاحوص ويقال شريح بن الاحوص * (٣) هذه الجملة من - ل *

كذلك حتى قالوا - بَحَثْتُ عن الكلام والسر - وما
اشبه ذلك - ويقال (تركته بمباحث البقر) اي بمبحث
لا يدري اين هو - ١

ب ن ح

(خَبَثُ) الحديد والفضة - ما تاه الكبير - ورجل
خَبِيثٌ ردي المذهب - وخَبَثَ الرجل خَبْثًا اذا صار
خبيثًا - والمُخْبِثُ - الذي له اصحاب خبيثاء
والخبيثةُ - ٢ الفجور - وفلان خبيث كما يقال لزيعة
ولعينة - بالفتح والكسر من النقي - واما الزنيعة فليس
الابالكسر - ويكنى عن ذي البطن فيسمى خَبَثًا
وطعام مخبث اذا كان من غير حله - والخبيثُ
ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للامة يا خباث
اقبلي معدول عن الخبيث - ونزل به الاخبثان الرجيع
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(لا يصلين احدكم وهو يدايعُ الاخبين) وذهب
منه الاطيان الشباب والتكاح - وبقي منه
الابخثان - ويسمى الرجل مخبثان اشتقاقا
من الخبث *

أُهْمِلَت الباء والتاء مع الدال والذال *

ب ب ر

(ماءٌ بَثْرٌ) اي كثير - والبَثْرُ القليل - قال ابو عبيدة
البَثْرُ من الاضداد - يقال ماءٌ بَثْرٌ كثيرٌ وماءٌ
بَثْرٌ قليلٌ - والبَثْرُ الذي يظهر على البدن عري

وف والبترة ملا وض السهلة لخرق قوس تيرة
موضع معروف - قال الرازي *
نجيت نفسي وركتُ حذر
نعم الفتى فادرتُه بشره

لَنْ يُسَلَّمَ الحُرُّ الكَرِيمُ بِكَرٍّ

قال ابو بكر - حزره ابنه وكان بكره - والشعر
لعتيبة بن الحارث بن شهاب وهو من القرسان
المدودين وفر عن ابنه يوم تيرة قتلته بنو تغلب
فقال ما قال - والتيرة تراب شبيه بالنورة يكون
بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف
فيقولون بلغت النخلة تيرة من الارض - ورجل
مَثْبُورٌ مهلكٌ - ومَثِيرٌ جبل معروف وهي اربعة
آبيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية
اذا وقفوا برفة (اشرق ثبير كيما نغير ٣) ومَثِيرٌ
الناقة الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معه
وتبر البحر اذا جزر - وتنابرت الرجال في الحرب
اذا توائمت - والمثابر على الشئ المواظب عليه
والثبور الويل والهلاك وكذلك فسر في التنزيل
(دعواهنالك ثبوراً) اي ويلا - والله اعلم *

والبرثُ الارض السهلة والجمع برثٌ واراتٌ
وبروثٌ وفي الحديث (ما كان من سحر
او برث) فالحرث الزرع والبرث البراح الذي
لا زرع فيه - وتقول ربتُ الرجل عن الامر وربثته

(١) فسره القوم بالموضع القفر - والذي اظنه انه موضع ذبعتها لانهما تبحث الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته
ملاحس البقر - وهذا ظاهر في انه يريد الفناء ومعناه تركته ولا معين له * (٢) هذه الجملة من - ب *
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارة - قال وكانوا يغيرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ انما هو من قول مشركي العرب
وكانوا لا يفيضون من الزدلفة الا بعد طلوع الشمس وكانوا يزعمون ذلك من مناسك الحج *

إذا حَبَسَتْهُ عَنْهُ وَصَرَفَتْهُ - وَالرَّابِثُ الْأَمُورُ رَبُّهُ

وَلَيْسَ بِالنَّبِثِ *

عَنِ الْحَرَكَةِ - وَفِي الْحَدِيثِ (تَعْرِضُ الشَّيَاطِينُ النَّاسَ

ب ب ظ

يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِالرَّابِثِ) أَي بِمَا يُرَبِّثُهُمْ عَنِ الصَّلَاةِ

أَهْمَلَتْ *

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ١ وَالرَّبِثُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَبِّثِي عَنْ كَذَا

ب ب ع

وَكَذَلِكَ رَبَّثْنَا إِذَا حَبَسْنِي عَنْهُ - وَرَبَّثُ فُلَانٌ فُلَانًا

(بَشَّتْ) شَفَّةٌ فَلَانٌ تَبَعُ بَعْمًا وَالشَّفَّةُ بَائِمَةٌ إِذَا غَلِظَ

إِذَا حَبَسَهُ عَنِ الشَّيْءِ - وَلى عَنِ هَذَا الْأَمْرِ رِبِيثُ أَي

لِجَمَاهَا وَظَهَرَ دَمَاهَا - وَالرَّجُلُ ابْتَعُ وَالْمَرْأَةُ بَعَاءُ

تَحْبَسُ - وَالتَّرْبُ الشَّعْمُ الَّذِي عَلَى الْكَرْشِ وَالتَّرْيِبُ

وَهُوَ مُسْتَقْبِحٌ - وَبَعَثْتُ الرَّجُلَ فِي الْحَاجَةِ أَبَاهُ بَنَاءً

الْأَخْذَ عَلَى الذَّنْبِ وَأَثَارُ بُ مَوْضِعٍ بِالشَّامِ *

وَبَعَثْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا - ٣ آ رَغَمْتَهُ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ

أَهْمَلَتْ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ *

وَالْبَعَثُ الْجَنْدُ يُبْعَثُونَ فِي الْأَمْرِ - وَيَوْمَ الْبَعَثِ يَوْمُ

ب ث ش

الْقِيَامَةِ لِأَنَّ النَّاسَ يُبْعَثُونَ مِنْ أَجْدَانِهِمْ - وَيَوْمَ بُعَاثِ

الشَّبَثُ دُوبَةٌ مِنَ أَحْيَاشِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الشَّبَثَانُ

يَوْمٌ مَعْرُوفٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَوْسِ وَالخُرْجِ - فِي الْجَاهِلِيَّةِ

وَتَشَبَّثْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا تَلَقَّيْتَهُ بِهِ - وَشَبِيثُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ

سَمِعْنَاهُ مِنْ عُلَمَائِنَا بِالْمِينِ وَضَمُّ الْبَاءِ وَذَكَرَ عَنِ الْخَلِيلِ

وَاشْتِقَاقُ شَبَثٍ مِنْ هَذَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ *

بِالْمِينِ مَعْجَبَةٌ - وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

أَهْمَلَتْ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الصَّادِ *

وَلَيْسَ هَذَا صَحِيحًا عَنِ الْخَلِيلِ أَيْضًا - وَانْبَعَثَ الْقَوْمُ

ب ث ض

فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ انْبِعَاثًا إِذَا تَابَعُوا - وَقَدْ سَمِعْتُ

(ضَبَّتْ عَلَى الشَّيْءِ) إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ قَبْضًا شَدِيدًا يُضَيِّتُ

الرَّعْبَ بَاعْتًا وَبَعِيثًا - وَالْبَعَثُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَبَثْتُ

ضَبِيثًا - وَمَضَابُ الثَّيْبِ إِذَا مَخَّالَهُ بِهِ سَعَى الثَّيْبِ

بِالشَّيْءِ أَعْبَثُ عَبَثًا وَالعَيْثَةُ سَمْرٌ يَلْتَبُّ بِاقْطٍ - قَالَ

ضَبَانًا لِشِدَّةِ قَبْضِهِ *

رُؤْيَةٌ - يَمْدَحُ الْحَارِثُ بْنُ سَلِيمٍ الْمُهَاجِرِيُّ *

فَقَلْتُ إِذَا عَيَا امْتِيَانًا مَائِي

ب ب ط

وَطَاحَتِ الْآبَانُ وَالْعَبَائِثُ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا - الثَّبِيطُ ثَبُطُ الرَّجُلِ عَنِ

إِنَّكَ يَا حَارِثُ نَمَّ الْحَارِثُ

الشَّيْءِ وَثَبُطُهُ عَنْهُ إِذَا رَبَّيْتَهُ تَشْبِيحًا وَثَبُطًا

وَالثَّمْبُ انْتِمَابُ الْمَاءِ وَمَاءٌ مُثَبَّبٌ - ٤ وَأَثْمُوبٌ

وَالرَّجُلُ مُثَبِّطٌ وَمُثَبَّطٌ إِذَا ارَادَ شَيْئًا فَرَدَّ دَتَهُ

عَنْهُ وَصَدَدْتَهُ - وَالْفَاعِلُ مُثَبِّطٌ وَثَابِطٌ - وَفِي بَعْضِ

ب نَبَطَتْ - ٢ شَفَّةُ الْأَنْبَازِ ثَبُطًا إِذَا وَرَمَتْ

زَعَمُوا أَنَّهَا حَيَاتٌ عِظَامٌ تَكُونُ بِنَاحِيَةِ مِصْرَ - وَقَدْ جَاءَ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى - وَلى - مِنْ ل - فِي (٢) - فِي - ٥ - ثَبُطَتْ ثَبُطًا * (٣) - ن - إِذَا رَغِبْتَهُ لِبَعْلِهِ * (٤) - فِي -

في التنزيل (فالتقى موسى عصاه فاذا هي ثعبانٌ مسيين) والْتَعَبَةُ دابةٌ اغلظ من الوزغة لها عيتان جاحظتان خضراوان تلسع وربما قتلت - ومثل يتداوله اهل اليمن بينهم (ما الخوا في كالقلبه ولا الخناز كالْتَعَبَةُ فالخوا في سمف النخل الذي دون القلبة والخناز الوزغة *)

ب ب ث غ

(الثقب) والثقب وفتح الغين اكثر - الغدير في غلظ من الارض - وقال قوم بل كل غدبر يستنقع فيه الماء ثقبٌ والجمع ثقاب واثقاب ١ - قال عنتره - ويقال عبيد بن الابرص *

ولقد نعل بها كأن مجاجها - ٢

ثقباً يصفق صفوه بمدام
وقال ذوالرؤمة *

فاثقب بانث تصفقه الصبا

قواررة في اثاقته الروائح

والْبُنْثَةُ كدرة ٣ - في زرقة - ويقولون للابث من لطير وغيرها - عز بنشاء اذا كانت كذلك - وبنات الطير شرارها ومالا يصيد منها - قال ابو عبيدة - يقال بِنَاثَةٌ - وبناتٌ مثل نعام ونعام والجمع بِنَثَانٌ - قال الشاعر كثير عزة *

بنات الطير اكثرها فراخاً

وامم الباز مقلات نرور

(١) من هاهنا الى آخر البيت ليس في ب - ولا في ل - *

(٣) في ل - كدرة في ورقة وهو لون الابث *

ب ت ف

ب ب و

(ابشق الماء) وبشق - اذا انفجر من حوض وسكر والماء باثق ومثبق - وثقبت النار ثقباً ثقبوا اذا اضاء - وكذلك النجم اذا اضاء والنجم ثاقب - والثقاب كل ما ثقبت به النام من حرا او اوعيره - وهو الثقب انضاً - قال الشاعر - ابو الاسود الدؤلي *

داع به في الناس حتى كأنه

بملياء ناراً وقدت بثقوب

يروي بفتح الثاء وضمها - واللغة التصيحة اثقبت النار اثقاباً فثقبت - قال الاسعري مالك الحمصي

فلا يدعني قومي لكعب بن مالك

لئن انالم اسعير عليهم واثقب

فسمى الاسعري - ورجل ثاقب الراى اذا كان جزلاً نظاراً - وثقبت الشيء اثقبه ثقباً اذا انفذته ولا يكون الثقب الا نفاذاً - وصناعة الثاقب الثقابة - وكل حديدة ثقبت بها فهي مثقب - وربما سمي الرجل الجيد الراى مثقباً - وسمي المثقب الشاعر - بقوله *

ارزين محاسنا وكنن اخرى

وثقبن الوصاوص للميون

(٢) في ديوانه نحل يدعى عشيقته كبيشة *

والثقاب

والثقب ركا يا تخفر في بطن الأرض ينفذ بعضها
الى بعض - والثقب - الهواء والأقرب
الرجل الدخال في الامور - والمثقب - طريق
في حرة او غلظ - وكان فيما مضى طريق بين
اليامة والكوفة يسمى مثقبا - ومثقب طريق
بين الشام والكوفة كان يسلك في ايام بني أمية
وقد سمت العرب قبانا - ولا ادري مم اشتقاقه
وسألت أبا حاتم عنه فلم يعرفه *

بَبَثَكَ

(كَبَبْتُ الشئ) أَكْبَبْتُهُ وَأَكْبَبْتُهُ كَبَبًا إِذَا جَمَعْتَهُ فَهُوَ
مَكْتُوبٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْكَيْبِ مِنَ الرَّمْلِ
وَالْكَيْبَةُ كُلُّ هِجْمَةٍ مِنْ طَمَامٍ وَغَيْرِهِ
وَيُقَالُ نَعَمْ كُتَّابٌ إِذَا كَانَ كَثِيرًا
الْكُتَّابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَلَمَّ بِهَ الصِّيَانُ - وَيُقَالُ
(أرْمِ الصَّيْدَ قَدْ أَكْبَبْتَ) أَي دَنَا مِنْكَ - وَقَالَ قَوْمٌ
أَكْبَبْتُ أَي امْكُنْكَ مِنْ كَابَتِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - هَذَا
كَمَا قَالُوا أَفْرَكَ أَي امْكُنْكَ مِنْ قَهَارِهِ - وَالْكَابِتَةُ
مَوْضِعٌ يَدُ الْفَارِسِ بَرَعَهُ أَوْ بَعَانَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِئَةُ الذِّيَّانِي *
لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَمَّرَتْهَا
إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

بَبَثَ لَمْ تَرَ أَنَّ النَّابِ تَحْلُبُ عِلْبَةً
وَيَتْرَكَ لِبْ لا يَضْرَابُ وَلَا ظَهْرَ
أَي لَا يَنْزُو وَلَا يَرْكَبُ - وَيُقَالُ تَلَبَّتُ الشئُ
فِي مَعْنَى تَلَمَّتْ - وَتَلَبَّتُ الشئُ إِذَا قَلَبْتَهُ - وَيُقَالُ
تَنَابَ الْإِنَاءُ مِثْلَ تَلَمَّ سِوَاءً - وَابْنُ هَذَا بَاصِلٌ
إِنَّمَا هُوَ قَلْبُ الْبَاءِ مِيمًا - وَتَلَبَّ خَفَّ الْبَعِيرُ إِذَا
انْقَلَبَ - وَالْأَثَلْبُ التَّرَابُ يُقَالُ (بَفَيْكَ) الْإِثْلَبُ أَي
التَّرَابُ - وَالْإِثْلَبُ - ٤ لَقِبَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) في ل - وب - وزعم قوم ان الثقب الهواء والنقر التي يجرى فيها الماء تحت الارض * (٢) في ه - المنقب
تكسر الميم * (٣) في ب - لبنة بكسر اللام وفي ل - لبنة بضمه * (٤) قالوا في اسم الصحابي - الدلب والتلب
وانشد القوم هذا الشعر بالهاء وهو اجود *

قال الراجز *

يَا رَبِّ انْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ

رَهَطَ الثَّلَاثَ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

ب ب ث م

هما

ب ت ن

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة البثينة

وقال بئنة ايضاً والفتح افصح - وفي الحد

(فما ألقى الشام بوانيه وصار بنية وصلاً عزلي - ١)

فسر وه انه بره ينسب الى مدينة يقال لها بنية

والتي - ٢ الرجل بوانيه بموضع كذا وكذا اذا

استقر به - والنبت مصدر بثت السرب انشئ

فهو ثبوت ونيث - اذا استخرجته من

بثرا ونهر - والنابت الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا فلان ينيث عن عيوب الناس اي يتبعها

ويظهرها - ونبت الضبع التراب بقوائعها في مشيها

ذا استارتها - والأنبوت لعبة يلعب بها الصبيان

يخفون خفيروا ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه

فقد غلب *

والبن اتخاذ حجرة في ازارك تجعل فيه ما جتيت

من رطب وغيره - وفي الحديث (ولا تتخذوا نباتاً)

اي لا تجعل حجرة - والمبنة كيس تتخذ فيه المرأة

ميراتها وأداتها - لغة يمانية - وثبان اسعد ملك

من ملوك حير - وهو ثبان اسعد بن ملكي كروب - ٣ *

ب ت و

(بات الشيء) يبوئ بوثاً اذا بجهه - وأباهه يبيئه

ابائة كذلك والشيء مبوث ومبات - ويقال

(جى به من حوث وبوث وحوث وبوث وحوثاً

وبوثاً) ثلاث لغات اي من حيث كان وان لم يكن

ويقال - جاء فلان بحوث وبوث اذا جاء بالشيء

الكثير - ويقال ركب - القوم حوث بوث - اذا

لم يدر أين هم - واغار فلان على بى فلان فتركهم حوثاً

بوثاً اذا تركهم متفرقين اي فرقهم وبددهم *

وثاب يثوب ثوباً وثوباً اذا رجع - وكل راجع

ثائب - والمثابة لها موضعان مثابة البئر مبلغ جوم

ماثا - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد

ما يستقى - والمثابة موقف السانية في اعلى البئر

واعطيت فلان ثوابه اي جزاء ما عمل - وأثاب الله

العباد يثيبهم ائابة وثواباً - اذا جازاهم باعمالهم

والمثوبة مثل المعوضة - ثوبت فلان من كذا وكذا

مثل عوّضته والثوبة باء معروف - وهو التثاؤب

واصله من - ثب الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين عز له عمر بن الخطاب رضى الله عنها وضبط ابن الاثير اسم

هذه القرية في النها به بسكون التاء المثلثة * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) كذا بالاصول ثبان وملكى بالتاء

المثلثة والميم والصواب ثبان اسعد بالتاء من التباة وهى النظامة ويقال ايها اسنان جعل اسها واحداً كعمد يكره - واما

كلكى كروب فقالوا كلى كروب كذا فى الاشتقاق - وقال السهلبى لادرى ما كلكى والكر ب الفلاح بلغة حير - وذكره

الموافق في كروب بالميم * (٤) فى ل - تركت *

مَثُوبٌ وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (أَعْدَى مِنَ الثَّوْبَاءِ) مَا صَحَّتْهُ - ٣

ب ت ي

هملت الا في قولهم - ثيبٌ وليس هذا موضعه

بَابُ الْبَاءِ وَالْجِيمِ

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَبَجَّحَ

(بَجَّحْتُ بِالشَّيْءِ) أَبَجَّحْتُ وَبَجَّحْتُ أَيضاً - اذ

فرحت به وَأَبَجَّحَنِي إِذَا فَرِحَنِي *

والجيج والجمع الجياح - وهو موضع النحل *

وَجَجَّجَ - الرَّجُلُ يَجَجُّجُ حَجْبًا وَحُبًّا جًا وَجَجَّجُ

فهُوَ حَجَّجٌ - وَمَحْبُوجٌ إِذَا أُطْمِ عَلَيْهِ أَيْ جَسَ

نَجْوَهُ فَوَرِمَ بَطْنُهُ - وَقَالُوا حَجَّجَ وَحَجَّجَ إِذْ

ضَرَبَ طَ - وَالْحُبَّاجُ أَيضًا انْتِخَاخُ الْبَطْنِ - وَالْحَوْجَةُ

زَعْمُوا وَرَمَ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَدَنِهِ - لَعْنَةُ عَمَانِيَّةٍ

لَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهَا *

وَحَجَّجْتُ الشَّيْءَ أَحْبَبْتُهُ إِذَا اسْتَرْتَهُ - وَالْمِحْجَابُ

الستر وكذلك فسر في التنزيل (حِجَابًا مَسْتُورًا)

قال اي سائر آراء الله اعلم - وكل شيء حَجَّجَكَ فَقَدْ

سترك - وَاحْتَجَّجَتِ الشَّمْسُ فِي السَّحَابِ إِذَا

اسْتَرَتْ فِيهِ - وَحَاجِبٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَهُ - ذَكَرَ عَنِ

الاصمعي ان امرأة قَدَّمَتْ إِلَى رَجُلٍ خَبِزَةً أَوْ قُرْصًا

فَجَلَّأَ كُلَّ مَنْ وَسَطَهُ فَقَالَتْ - كُلُّ مَنْ حَوَّاجِبَهُ أَيْ

وَالْأَثَابُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَالتَّوْبُ الدَّعَاءُ

لِلصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا - وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ إِذَا جَاءَ فَرِعًا

أَوْ مَسْتَصِرًا خَالَوَيْحَ هُوَ بِهِ فَكَانَ ذَلِكَ كَالدَّعَاءِ

وَالْإِنذَارِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ الدَّعَاءُ تَوْبِيًّا

وَالْوَتْبُ الطَّرْقُ - وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبًّا وَوَتُوبًا

وَالْوَتْبُ بِلَفْظِهِ حَيْرُ الْقَعُودِ يُسْمَوْنَ السَّرِيرَ وَتَابًا

وَيُسْمَوْنَ الْمَلِكَ الَّذِي يَلْزِمُ السَّرِيرَ وَلَا يَفْزُو

مَوْتَبَالٌ *

(الْمُهَبَّتُ) التَّبذِيرُ هَبَّتْ مَا لَهْ يَهِيثُهُ هَبْنًا إِذَا

بَدَّرَهُ - ١ - وَقُرَّتُهُ - وَالْمُهَابَاتُ الدَّوَاهِي الْمُوَاحِدَةُ

هَنْبِيَّةٌ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ - وَيُرْوَى بَيْتُ زَعْمُوا أَنَّهُ

لِصَفِيَّةِ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ - وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لِقَاطِمَةُ

صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا - تَمَثَّلَتْ بِهِ *

قَدْ كَانَ بِعَدِكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبِيَّةٌ

لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ - ٢

وَبَنُو بَهْتَةَ - بَطْنَانٌ مِنَ الْعَرَبِ بَهْتَةٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ

وَبَهْتَةٌ مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ - وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ

الْبَهْتِ - وَالْبَهْتُ الْبَشْرُ وَحَسَنُ الْقَاءِ - يُقَالُ لَقِيَهُ

قُبَاهَتُ إِلَيْهِ وَبَهْتُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ أَبَدَى سُرُورًا

وَبَشْرًا - وَقَالَ قَوْمٌ الْبَهْتَةُ وَلِدَةُ النِّيَّةِ - وَلَا أَدْرِي

(١) فِي ٥ - بَدَّدَهُ * (٢) وَبَعْدَهُ - أَلَا قَدْ نَدَاكَ فَقَدْ أَلَارِضُ وَالْبَهَاءُ وَاعْتَمَلُ أَهْلَكَ لَمَّا اغْتَالَكَ الرَّبُّ

وَهَذَا الْبَيْتَانِ يَرْوَى لَهْنَدَنْتُ أَتَانَةَ نَزَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ * (٣) وَفَدَقَالُوا الْبَهْتَةُ وَادِ الْبَقْرَةَ الْوَحْشَةَ

وَقَدْ ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْمَحَاسِنِ - الْبَهْتَةُ وَلِدَةُ الزَّمَانِ * (٢) فِي ن - جَسَدَهُ *

من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس اى بدت
ناحية منها قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى *
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة - ١
بدا حاجب منها وضنت بحاجب
اى ناحية - وقال آخر - الاخنس بن شهاب

التظلي *

وبكر لها بر العراق وان تخف

يحل دونها من اليمامة حاجب - ٢

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لانه يحجب عنها
شعاع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً
٣ - والحجيب الائمة - قال الآقوه الاودى *

فلما ان رأوها فى وفاها

كآساد الفريفة والحجيب

الغريف الشجر الملتف - وقال الشاعر - ابو كبير
لهذلى *

م من يطأ ليمه يقل لصحابه

ان التعريف يجن ذات القنطر

القنطر من اسماء الداهية *

بج خ

(خبج) الرجل يخبج خبجاً وخبجاً - وهو
ضراط الابل خاصة - وربما استعمل لغيرها وفى
الحديث (تخرج الشيطان من البيت الذى يقرأ فيه
القرآن وله خبج) اى ضراط *

والخبج مثل الجسخ - وهو التكبر والقبح
ورجل جابج وجابج وقالوا جيبج فى لفظ
فصيل ويقال - ٣ خبج اللحم اذا تغير بخبج
وخبج - ٥ - الصبيان بالكعاب وجموها اد
طرحوها ليلموا بها *

بج د

(بجد) بالمكان يبعد بجد اذا اقام به فهو
باجد - والبجاد كساء مخطط والجمع بجد - ويقال
(فلان ابن بجدة هذا البلد) اذا كان عالماً به *
والجدب ضد الخصب - وأرضون جدوب - واجذب
المكان اجداً باً فهو مجذب وجذب - وجدت
الرجل اذا عيبته وفى الحديث (وجدب لنا عمر
السمر بعد عتمة) اى عابه - قال الشاعر - ذوالرمة

فيا لك من وجه جميل ومنطق

ر خيم ومن تخلي تطل جادبه

اى عابه يريد ان العائب له يأتى بالطل فلا يصدق
والد جوب بفتح الدال الوعاء او الفرازة يجعل
فيها الطعام - قال الراجز *

هل فى دجوب المرأة المخيط

وذيلة تشفى من الاطيط

الوذيلة هاهنا القطعة من السنام شبيهة بسبيكة
الذهب - والاطيط اراد اطيط امعائه من الجوع
كما يسط النسم *

(١) في ه - تراءت لنا * (٢) كذا فى الامول والوزن لاستقيم فتامله * (٣) من هنا الى الباب ليس فى ل - ولكنه

فى - ب * (٤) فى ل - خبج اللحم فتامله * (٥) ن - جبج الصبيان بالكعاب وجموها وخبج الصبيان

الكعاب وجموها وكه صحيح *

والدَّبِجُ النقشُ أصله فارسيٌّ معربٌ مأخوذٌ من
الديباج - ودَبِجَ المطرُ الأرضَ اذ ارتَوَّضها يدبجها -
دَبَجًا - وقد جموا دِيبًا جَادَ يَأبِجُ في لغة من
جمع ديوانادَ ياوِين - وانشد الاصمعي - عن أبي عمرو
عن يونس *

عداني أن أزو ريك أم بك

دياوين "تَشَقُّقٌ بِالْمِدَادِ

يريد تشقيق الكلام - عداني صرفي - وعدت عن
هذا أي أصرف همك عنه *

ب ج ذ

(جَبَدَ الشيءَ) يَجْبُدُهُ جَبْدًا مثل جَدَبَ سَوَاءً
وأهل العراق يسمون الجبار الجَدَبَ كأنه جُنِبَ
من النغل - وتسمى النيةُ جَبَادٌ معدولٌ عن الجذب
وناقة جاذب إذا قلَّ لبنها والجمع جَوَازِبُ
قال الشاعر - الشماخ *

كأن فتودي فوق جأب مطرد

من العقب لاحتها الجذابُ العوارِزُ

ويروى الجداد - ٢ وقال آخر - أبو جندب
بطعن كرمح الشول أمست غوارِزاً

جواذ بها تآبي على المتعبر

والبَدِجُ بفتح الباء والذال الحلقُ فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب - وفي الحديث (فيخرجُ
رَجُلٌ من النَّارِ كأنَّه بَدِجٌ) - ٣ من الذل ترعد
(وصاله) *

ب ج ر

(جَبَرَ) العظمُ جَبوراً وَجَبَرَهُ اللهُ جَبْرًا - وهذا
من أحد ما جاء على - فطته قفل - قال الراجز
العجاج *

قد جبر الدين الاله لجبر

وعور الرحمن من ولي العور

والمصدر الجبور - قال الشاعر - أبو ذؤيب
الهذلي *

فراق كقيص السن فالصبر انه

لكل أناس عشرة و جبور

ويروى - كقيص بالضاد - قال أبو بكر - من
رواه بالصاد أراد الانصداع - ومن رواه
بالضاد المعجمة أراد الانكسار - والقيص أجود
وهذا البيت في كتاب (خلق الانسان) عن الاصمعي
وهو لابي ذؤيب يرويه - فراقاً كقيص السن
وهو حجةٌ للانقياص - وهو ان تشق السن طولا
فيسقط نصفها - يقال انقاصت سنه انقياصاً
والجبارة الثملوج - وكذلك الجيرة - وبه
سميت المرأة جيرة - قال الاعشى *

وتريك كفاً في الخضا

ب ومعضاً ملة - ه الجبارة

والجبارة ايضاً واحدة الجبار - وهو الخشبُ
الذي يشدُّ على العضو المكسور - وقد سمت العرب
جيرة - واشتقاقها من الثملوج - والجبارُ

(١) وفي لسان العرب بضم الباء * (٢) بها من الاصل الصحيح الجداد - ولبس لهذه الدعوى حجة *
(٣) هذه الزيادة من ل * (٤) من هاهنا الى والجبارة من ل - * (٥) كذا في الاصل وفي اللسان
مثل الجبارة فتأمله *

الذي لا آرش له - وفي الحديث (العجاء حبار) وجبار اسم يوم الثلاثاء عند العرب - واجبوت الرجل على كذا وكذا فهو مجبر إذا أكرهته عليه والجبور الملك - قال الشاعر - ابن امر الباهلي *
واسلم براووق حبيت به

واسم صبا حايها الجبر

وقد سميت العرب جبرا أو جيرا أو جابرا أو الجبار من النخل الذي قد فات اليد - وانشد *

أبعد عطيتي ألفا تماما

من الجبار آزرها الهراء ١ -

أذمك ما ترقرق ماء عني

علي إذا من الله العفاء

والهراء بلفظة اهل نجد الفسيل بينه - واهل

البحرين زعموا ان الهراء الطلع - والفسيل اولى

بان يكون في هذا اليت - والبرج من بروج

الحصن او القصر - عربي معروف - والبرج من

بروج السماء لم تعرفه العرب انما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج نقاء

ياض العين و صفا سوادها - وقال قوم بل

البرج والنجل متقاربان في الصفة - رجل أبرج

وامرأة برجاء - وتبرجت المرأة اذا اظهرت

مخاسنها *

ورجت الرجل أرجه رجبا - اذا اكرمت

وعظمت - وبه سمي رجب لتعظيمهم اياه - والرغبة

شيء تستدبه النخلة اذا مالت وكرمت على اهلها

والنخلة مرغبة - قال الشاعر - سويد بن صامت
الانصاري *

ليست بسنهاء ولا رجبة

ولكن عمر ايا في السنين الجوامح

والرأيا - وحدثها عريفة - وهي النخلة التي

تعب حملها لثائر اوضيف - وقال الجباب بن المنذر

(انا جذيلها المحكك وعذيقها المر جب)

والرأجة احد فصوص الأصابع - والجمع رواجب

قال الراجز *

يدفمها بالراح والراو اجب

والجرب - داء معروف في الناس والابل وغيرها

تجمل اجرب وجرب - والجمع جربى وجرب

وجراب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن

الخرم التيمي *

جائيك من يحيى عليك وقد

يعدى الصراح مبارك الجرب

انشدناه ابو حاتم عن الاصمعي - وقال اراد يعدى

الصراح مباركا الجرب - ووجه الكلام تعدى

الجرب الصراح مبارك اي في مباركها - وجرب

السيف اذا اكله الصدا حتى يؤثر فيه - مهور

بمقصور وجراب الركي ما حولها من اعلاها الى اسفلها

والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشدني

عبد الرحمن عن عمه *

حطت سليمان جانب الجرب

با تجلى محلة القرب

(١) الهراء ذكره القوم بالكسر - وضبطه في الاصل بالكسر والفتح معا *

قال أبو بكر - أَجَلِيٌّ مِثْلُ جَبْرِيٍّ فَأَمَّا الْجَرِيْبُ مِنْ
الْأَرْضِ فَاحْسَبُهُ مُعْرَبًا - وَالْجَرِيْبَةُ الْقَرَّاحُ
الْجَرِيْبَاءُ السَّمَاءُ - ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهَا سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِوَضْعِ الْمَجْرَّةِ - وَقَدْ سُمِّيَتْ السَّمَاءُ جَرِيْبَةً
وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ - وَالْأَجَارِبُ حَيٌّ مِنْ
بَنِي سَعْدٍ - وَالْأَجْرَبَانُ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ

وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمْنِيُّ ابْنُ أَسَدٍ

وَالْأَجْرَبَانُ بَنُو تَمَّسٍ وَذِيانُ

وَالْجَرَبَةُ الْعَانَةُ مِنَ الْحَمِيرِ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْاَقْوِيَاءُ
مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا جَرَبَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - قُطَيْئَةُ
بِنْتُ بَشْرِ الْكَلَابِيَةِ •

لَيْسَ بِنَا فَقْرٌ إِلَى التَّشَكُّبِ

جَرَبَةٌ كَحَمْرٍ أَلَا بَيْتُكَ

وَجَرَبَتُ الْأُمُورِ تَجْرِبَةٌ وَالْجَمْعُ التَّجَارِبُ - وَرَجُلٌ
مُجْرِبٌ لِلْأُمُورِ إِذَا قَاسَاهَا ٢ - وَعَرَفَهَا - قَالَ
الشَّاعِرُ •

وَجَسْبُكَ بِالْمَجْرَبِ مِنْ عَلِيمٍ

وَقَالَ الشَّاعِرُ •

وَحَسْبُكَ مَنِيٌّ بِالْتَّجَارِبِ مِنْ عِلْمٍ

وَالْجَرِيْبِيَاءُ رِيحٌ قَالُوا هِيَ الشَّمَالُ - قَالَ الشَّاعِرُ

ابْنُ أَحْمَرَ •

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَاذِ فِرْعَوْنَ أُمِّيٍّ

تَدَاعَى الْجَرِيْبِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا

وَجُرْبَانُ الدَّرَجِ وَجُرْبَانُهَا - جِيْبَاهَا وَاحْسَبُهُ

مُعْرَبًا - وَقَالَ أَبُو حَانِمٍ هُوَ (كِرْيَانُ) بِالْقَارِسِيَّةِ قَالُوا
اسْتَفْرَجَ فُلَانٌ سَيْلَهُ مِنْ جُرْبَانِهِ أَيَّ مَنِيٍّ قَرَّابَهُ
وَالْقَرَّابُ غَيْرُ الْقَمْدِ - وَهُوَ عَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِيهِ
السَّيْفُ بِبَعْدِهِ وَحَمَالُهُ •

وَالْبَجْرَةُ وَالْبُجْرَةُ وَالْبَجْرَةُ السُّرَّةُ النَّائِمَةُ وَكُلُّ عَقْدَةٍ
فِي الْجَسَدِ هِيَ عَجْرَةٌ فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ هِيَ
بُجْرَةٌ - فَأَمَّا حَدِيثُ عَلِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ (إِلَى

أَشْكَوْ صَجْرِيٍّ وَبُجْرِيٍّ) أَيَّ مَا أَكْتَمَهُ وَأَخْفَاهُ
وَهَذَا مِثْلُ - وَبِأَجْرٍ - صَنِمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَمِنْ جَاءَ وَرَمَّ مِنْ طَبِيءٍ وَقَضَاعَةٌ - وَرَبَّمَا قَالُوا
بِأَجْرٍ بِكَسْرِ الْجِيمِ - وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ بُجْرِيٌّ أَيَّ
عَظِيمٌ - وَالْجَمْعُ الْبُجَارِيُّ وَهِيَ الدَّوَاهِي الْعَظَامُ

قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرِّدَّةِ •

إِنَّا أَنَا نَاخِبٌ بُجْرِيٌّ

ظَلَمْتُ لِعَمْرِ اللَّهِ عَبْرَتِي

قَالَتْ قُرَيْشٌ كَلْنَا بَنِيَّ

وَمِثْلُ مَنْ أَمَّاهُ (عَمِيرٌ بُجَيْرٌ بِجَمْعِهِ نَسِيٌّ بُجَيْرٌ

خَبْرَةٌ) وَيُقَالُ رَجُلٌ رِبَاجِيٌّ إِذَا كَانَ يَفْخَرُ

بِأَكْثَرِ مِنْ فَعْلِهِ •

قَالَ الشَّاعِرُ •

وَتَلَقَّاهُ رِبَاجِيًّا فُجُورًا - ٣

فَعُولًا مِنَ الْكَذِبِ •

بَجَزْ

(الْجِزُّ) الضَّعِيفُ •

وَيُقَالُ مَا سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زُجْبَةً وَلَا زُجْبَةً - أَيَّ كَلِمَةٍ •

كالمشبي الثفة أو تسبجا

في شملة أو ذات زفير مؤنثها
 وجمع سبيجة سباح وسباح - وزعم قوم من
 اهل اللغة ان السبيجة القميص بعينه فارسي معرب
 اي شبي - ٣ والسبيج خرزا سودمرو في عربي
 صحيح *

ب ج ش

(طعام جشِب) اذا كان غليظا خشنا - وكل بشع
 فهو جشِب واهل اليمن يسمون قشور الرمان
 الجشِب بضم الجيم - وبنو جشيب بطن من العرب *
 والشجب - نداخل الشيء في الشيء تشا جَب القوم
 في معنى تشاجر و ا - والشجاب والشجب
 والشجار واحد - ويقال له الشجب ايضا
 ويسمون الثلاث الضبات التي يلقى عليها الراعي
 سقاءه ودلوه الشجب - وقد يسمى الحمار *
 ويقال شجب الرجل يشجب اذا هلك - ويشجب
 ابو حي من العرب عظيم *

ب ج ص

استعمل منها زعموا ضبيج ضبجا ذا التي نفسه

ب ج س

(تَجَسَّت) الشيء ما تجسسه وأبجسه اذا شققتة - وانجس
 الشيء من ذاته - وكذلك فسرفي التنزيل (فأنجست
 منه) - وكان الانجاس الاقطار - وماه بجيس - ١
 اي كثير - قال العجاج *

وماضت العين بماء بجيس

ماء نشاصي هاج بدالياس
 وماه باجيس - قال ابو الزحف *
 أسال ربي كل عين - ٢ راجس

منهمم الوق بماء باجيس

والجيس من الرجال - الثقيل الوخم - والجمع
 آجاس وجوس - والخيوس الذي يؤتى طائما
 يكنى به عن ذلك القمل وهذا شيء لم يعرف في
 الجاهلية الا في نفي - قال ابو عبيدة منهمم ابوجل
 عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن ربيعة
 (سيطم المصفر استه غدا من المتفخ سحره) وقابوس
 ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب
 جيبه العروس - وطفيل بن مالك *

والسبيجة برودة من صوف فيها سواد وياض
 تسبيج الرجل اذا لبس السبيجة - قال الراجز
 العجاج *

(١) في ه - بجس - وقد قال رؤفة في الماء البجيس *

أسقى سفاخ الصا بجيسا

(٢) ن - كل عيب - وفي اخرى - كل شيء - وفي ل

أسفاك ربي كل عيب راجس *

(٣) وفي تهذيب اللغة للازهرى والصعاح وغيرهما من كتب اللغة انه معرب اصله بالفارسية شبه * (٤) (ردد
 يسمى الحمار) من ل

والأرض من كلال أو ضربيه - وليس هبته *
اهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء *

ب ج ع

(بَجَّ) بطنه يَبْجُه بَجًا فهو بَيْجٌ و تَبْجُوجٌ - إذا
بقره - وقال أسامة بن الحارث المذلي - ١ *

ويهلك نفسه ان لم يتأها

فحق له سَعِيرٌ ا و بَيْجٌ

اي ان لم يتل الصيد وهو حق له ان يصيب سحره
والسحر الرثة - قال المذلي - ابودوب *

وذلك اعلى منك فقد آلانه

كريم و بطني بالكروام بَيْجٌ - ٢

وكل شيء اتسع - فقد اَبِجَ - وانبجت السماء بالمطر
تشبيهاً بما ج البطن - والباعجة أرض سهلة تبت
النصي وهو نبت تأكله الابل فاذا ايس فهو حلي
وباعجة القردان موضع معروف - وبنو بجة بطن

العرب *

والجبة تكون للنشاب - والتبل جميعاً - وهي
للنشاف - اعرف - واصل الجب الجمع يقال جَبَّتْ
الشيء جباً اذا جمته - وتقول العرب (لا اعطيه
جباً) اذا اؤمأ والى الشيء اليسير وفي كلام

بعضهم (اعطى منه ولو جب) - فانما اريد
تسمته - فقال له الآخر من تسمته افره والجب لمعني *

في هذا الموضع الكثيرة من البر واهل السراة
يسدون البحر بينه جباً - اذا كان مجتمعاً - والجبي
بمقبور اسم "بخلص به الدبر" *

والجب من الشيء معروف - وأمر عجب وعجاب
واحد وناقة عجيا غليظة تجب الذب - وعجب
الذب العظيم الذي يبت عليه شعر الذب - ورجل
مُجَبُّ يُجَبُّ بما يكون منه وان كان فيضا
ورأيت أنجوبة و اعاجيب كثيرة - والعجاب
جمع عجية - وبنو عجب بطن من العرب - ٥ *

ب ج ع

(عَجَجَ) الماء يَنْبِجُه وينبجه سواء اذا جرعه جرعا
متداركا وهي النبجة والنبجة بدون الجرعة
والجنب من قولهم رجل شنب "جنب" - وجب
اتباع لا يتكلم به على الافراد كما قالوا عطشان
نطشان *

ب ج ف

اهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف
ولم تجمع العرب الجيم والكاف الا في كلمات
خمس او ست تراهن في الليف ان شاء الله *

ب ج ل

(بَجَلَّ) في معنى حسب - قال الراجز - الاعرج
لمعني *

(١) سبه السكري الى عمرو بن الداحل وفسره فقال يهلك منه باللوم - سحر سهم يصيب السحر وسهم يعجظظنها
اي يشقه * (٢) قال القاسي ابو سعد يريد بالبطن ها هنا القبيلة كدائها مش الاصل ورواية الجوهري وغيره -
وذلك اعلى منك قدرا - وفي ه - اعلى منك قدرا * (٣) كذا بالاصول ولعله للنشاب * (٤) كذا بالاصول ولعله
منقول على اللحن او بنا ويل - ولو كان جب عطاء ك * (٥) في نسخة بنو اعجب وهو الاجود وقد قل التاج
الدي في الاصل والمعجب ان المؤلف لم يذكره في الاشتقاق وذكر اعجب *

نحن بني ضبة أصحاب الجبل

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بجل

ورجل بجل غليظ الجسم - وكل ما غلظ فهو بجل

نحو الجبل والثوب الغليظ - وكثر حتى قالوا

شر بجل أي شديد - والابجل عرق غليظ

في الرجل - وبنو بجلة بطن من العرب قال

الشاعر - عنتر بن شداد المبسي *

وآخر منهم اجرزت رعي

وفي البجلي مبعلة وقبع

وهذا - ١ مما خطي فيه الاصمعي - قال بجلي - قال

ابوبكر اراد الاصمعي بجلي من بجلة - وعي

الشاعر بني بجلة من بني سليم - وبنو بجلة

بطن من بني ضبة - وبجلة حي من اليمن - ورجل

بجال اذا كان شيخا وفيه بقية - وامرأة بجاله

وبجلت الرجل اذا عظمت - والبلج ابضاض

ما بين الحاجين وناقوه - رجل ابليج وامرأة

بليجاء - والاسم البليجة - وكل ما وضع قيد ابلاج

ابليجا - قال الشاعر *

ألم تر ان العنق تلقاه ابليجا

وانك تلقى باطل القول لبليجا

وقد سميت العرب بليجا وبلاج - وانبليج الصبح

وبليج - اذا اضاء - ورأيت بليجة الصبح اذا رأيت

ضوءه - وتبليج الرجل الي الرجل اذا ضحك اليه

وهش له *

والبجل معروف - ورجل ذو بجلة اذا كان

غليظ الجسم - وكذلك رجل مجبول اذا كان غليظا

والبجلة الأمة من الناس - وكذلك البجلة

وقرى بها قوله جل وعز (ولقد اضل منكم

جيلا كبيرا) واجبل الحافر اذا افضى الى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - واجبل الشاعر اذا اصعب

عليه القول - والبجلة القطرة - جبل الله عز وجل

الخلق يجعلهم - ويجبلهم - وهذه بجلة - فلان

اي خليقته التي خلق طيها - وقد سمت العرب جيلا

وجيلا و بجلة - ويوم بجلة - يوم معروف - و بجلة

موضع معروف بنجد - وقد جمعوا جيلا - جيالا

وآجيالا - ٢ ويقال - جاء بمال جبل اي كثير

والجبل من الناس الجماعة - قال الهذلي

ودويب *

منا يا يقر بن الخنوف لاهلها

جهارا ويستمن بالانس الجبل

وكذلك الجبل - وكذلك الجبل والجبل - وقد

قرى بها قرأ ابو عمرو - جيلا كبيرا *

والجلب الذي نهي عنه - وفي الحديث (نهي

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الجلب

والجنب - ٣) فالجلب ان يركب الرجل فرسا فيتبع

فرسه في الرهان فيجلب عليه اي يصيح به فيعرف

فرسه صوته فيزداد في عدوه - وتجلت الابل

من البد والى المصر تجلبا - قال الشاعر - ذوالرمة *

(١) من هنا الي وبنو بجلة من - ب * (٢) من هنا الي والجلب ليس في - ب * (٣) كذا افسر الجلب وله

تفسير اخر واما - الجنب - فلم يقل فيه شيئا وهو في السابق ان يجنب الرجل فرسا الي فرسه فاذا فتر المركوب تحول

الي الجنب ليسبق صاحبه *

كأنها ابل^١ ينجو بها نفر^٢

من آخرين أثاروا غارة^٣ تجلب^٤

اي كأنها ابل^١ تجلب^٢ ينجو بها نفر من آخر

واجلب^٣ الجرح وتجب^٤ - اذاركه جلب^٥ - وهي

قشرة تتركب الجرح عند البرء - والجرح جالِب^٦

و"مجب^٧ والجلب^٨ والجلب^٩ - خشب الرجل بلا

كسوة - قال الراجز - العجاج بن روبة السعدى

يصف ناقته *

كأن أنساعي وجلب الكور

على سراق^{١٠} رائج منطور^{١١} - ١

والجلب^{١٢} والمجلوب^{١٣} الا عجمي يجلب^{١٤} من بلده

الى بلد الا سلام^{١٥} - والجلبة^{١٦} اختلاط الاصوات

والجلب^{١٧} والجلب^{١٨} السحاب الذى لا ماء فيه - قال

الشاعر - تأبط شراً *

ولست بجلب^{١٩} جلب^{٢٠} غيم وقرّة^{٢١}

ولا بصفاً صليدي عن الخير معزلي

والجلبة^{٢٢} لثة يمانيه - وهي الروبة التي تصب على اللبن

الحليب ليروب^{٢٣} - وكل شئ جلبته من ابل او خيل او غير

ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جلب^{٢٤} قال الراجز *

دقدقة البر ذون في اخرى الجلب^{٢٥}

وجمع جلب^{٢٦} أجلاب^{٢٧} - وعبد جلب^{٢٨} - ٣ ومجلوب^{٢٩}

وناقة جلبية^{٣٠} لا لبن لها - والجمع جلاب^{٣١} - والجلبة^{٣٢}

السنة الشديدة - يقال أصابت الناس جلبية^{٣٣} اي

أزمت^{٣٤} - قال الهذلي - المتخيل *

كأن ما بين لحييه وكبته

من جلبية^{٣٥} الجموح جيار^{٣٦} وازريز^{٣٧}

وقال لبيح^{٣٨} البعير بنفسه اذا وقع على الارض وقالوا

لبيح^{٣٩} بالرجل او البعير اذا التقي نفسه من مرض

او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

كأن ثقال المزن بين تضارع

وشابة برك^{٤٠} من جذام^{٤١} لبيح^{٤٢}

واللبجة^{٤٣} - وقالوا اللبجة^{٤٤} حديدة تكون فيها

خمسة كلايب تنضم^{٤٥} وتفتح - ويجعل فيها لحم

وتنصب للذئب فاذا اكلاه اجتمعت الحدائد على

خطه فذ^{٤٦} *

ويقال سمعت لجب^{٤٧} القوم اي اصواتهم - واللبج^{٤٨}

اختلاط الاصوات - وجيش ذولجب^{٤٩} اي

ذوصوت عال مختلط - وكذلك البحر اذا سمعت

اضطراب^{٥٠} مواجه - وكل صوت عال مختلط

فهو لجب^{٥١} - وعنز^{٥٢} لجنب^{٥٣} - والجمع لجاب^{٥٤} - وهي

التي ارفع لبنها وقل^{٥٥} - قال الشاعر - المهليل *

تعجبت^{٥٦} أبتاؤنا من فلنا

اذ تبع الخيل بالمرزى اللجاب^{٥٧}

المرزى لا واحد لها من لفظها فاما مرز^{٥٨} فواحد ما

ما عز^{٥٩} - قال الله عز وجل (ومن المعزائنين)

﴿ ب ج م ﴾

(بجم) الرجل يجم^{٦٠} يجم^{٦١} ويجوما^{٦٢} - اذا سكيت

ن عي^{٦٣} او هية فهو باجم^{٦٤} *

(١) ويروى عاليت اساعى - وزعم ان بري ان المشهور في رجزه - بل خلت اعلاقي وايس كما قال * (٢) ن - من

بلد ابي بلد * (٣) وفي ه - وعبد جلب^{٦٥} ومحبوبة لا جلبية لها لا لبن لها * (٤) في ه - اللبجة^{٦٦} باسكان الباء *

ب ج ب

(جَبِينُ) الرجلُ جَبِينًا فهو جَبَانٌ - يحرك المصدر فيه وَيُسَكِّنُ جَبِينًا وَجَبِينًا - قال الشاعر قنبر ابن ام صاحب *

بجها علينا وجبنا عن عدوهم

وبست الخلتان الجهلُ والجبنُ - ١

ومن هذا الباب - الجبينُ جبينُ الانسان وللانسان جبينان يكتنفان وجهه - وكذلك فسرهُ ابو عبيدة في التنزيل - والله اعلم في قوله جَلَّ تَنَاوُهُ (فلما اسلما وتله للجبين) فاما الجبينُ المأكول فثقل - وقد خفيف ايضا - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف *

وتقول رجلٌ جُنُبٌ من قوم اجناب اذا كان غريبًا - وكذلك فسر في التنزيل (والجار الجنب) ورجل جانبٌ غير مهوز غريب - فاما الجانِبُ بالهمز فالقصر المجمع مع الخلق - قال الشاعر سرو القيس *

عقيلةٌ آخذان لها لاذمينة

ولا ذاتُ خلقٍ ان تأملت جانبِي

ويقال جارٌ اجنبٌ - وجنبٌ وأجنبيٌ - ورجل جنُبٌ - وامرأة جنُبٌ من قوم جنُبٍ وهذا اعلى اللغات المذكورة والجمع والواحد فيه سواء

اذا صابته جنابةٌ - وقد اجنبَ الرجل اذا صابته الجنابةُ - وجنبتُ الدابة اجنبها جنباً وجنباً اذا قدتها الى جانبك - وكذلك جنبتُ الاسير وجنبتُ الرجل اذا قتلت اليان ابله فهو مجنبٌ والقوم مجنبون - والجنابُ مصدر رجائته مجانبةٌ وجنباً - وهو من المبالغة - وكذلك تجنبتُ

تجنباً - والتجنبُ موضع معروف - فلان من اهل الجناب - ٢ ورجل رحب الجناب اذا كانت واسع الرجل - والجنبَةُ ضرب من الثبت - ويقال قعد فلان جنبَةً اذا اعتزل عن الناس - وفي حديث عمر رضى الله عنه (عليكم بالجنبِ فانها عفافٌ ان النساء لحم على وضم الاما ذب عنه) ويقال ان عند فلان خير امجنبَةٌ ومجنباً وشرٌ امجنباً اى كثيراً - والمجنبُ الثرس - ويقال المجنبُ قال ساعدة - بن جوية الهذلي *

صمبٌ اللهيفُ لها السبوبُ بطمية

تبني العقاب كما يلطُ المجنبُ

الطفيةُ شراخ من شرايح الجبل والمجنبُ الستر ايضا قال - الشاعر *

كعطُ المجنب

يقول الرجل للرجل - اعطني جنبَةً فيعطيه جلد جنبٍ بعير فيتخذ منه علبَةً - وجنبٌ بطن من العرب

(١) في ل - الخصلتان ويروي لبست *

(٢) كذا ضبطه في الاصل بالفتح ولكن القالي في اماليه ضبطه بالكسر وهو الاجود ان شاء الله تعالى - واما شعر ساعدة فاللهيف المسكروب واراذه المشترك للعسل والسوب الحبال وصر القوم المجنب بالترس - ووقع في التاج انه شئ مثل الباط يقوم عليه مشترك للعسل وليس بشئ وانما يصف الطففة بطهر الترس في ملاستها وقد فسرهُ على الصواب في (لقد) *

وليس بأب ولا أم وإنما هو لقب لهم - وجنبُ الانسان والداية معروف - وجنبُ الرجل اذا اشتكى جنبه - وجنبُ الخير تجنياً اذا حرّمه والجنوب ربح معروف - وجناب - الرجل قربه اذا سار الى جانبه - وجنبتا البعير ما حمل على

خفيه من حمل

وقشر كل شيء نجبه - ونجبُ الشجر لعاؤه واديم منجوب اذا دبغ بالنجب - وهو لحاء الشجر - وعصاً منجوبة اذا قشرت عنها لحاؤها - ورجل نجيب وكذلك الفرس والبعير اذا كان كرمياً - والمتجيب المختار من كل شيء - ورجل منجب اذا ولد النجابة والمصدر النجابة - وقد سمت العرب نجبة ومنجبا والمينجاب النصل الضيف من نصال السهام *
و منبج موضع اعجمي - وقد تكلمت به العرب وسوا اله الثاب النسخانة - والنياج موضع وهما نياجان نياج نيتل و نياج ابن عامر - واصل النبج الصوت الشديد - رجل اباج اذا كان صيياً *

ب ج

(البهجة) موضعان فمنها ان تقول هذا شيء ليس طبه بهجة اي ليس عليه طلاوة - ومنها ابهجي هذ الامر وبهجي اذا سرك - وابهجي أكثر واعلى ورجل ذو بهجة اي ذوجال - وأمر بهج حسن *
وجبهة الرجل معروفة والجمع جباه - وجبهة القوم سيدهم - ورجل أنجه عرض الجبهة والاثني جباه - والجابه الذي بلك وجهه من الطير والوحش يشاءم به - وهو الباطح ايضاً وفي الحديث (ليس في الجبهة صدقة) يريد الخيل - والله اعلم وتجهت الرجل بالكلام اذا أفينه

(بأجت) عليهم بالهجة من بواج الدهر تبوج بوجاً - وانبجت انباجاً وهي الدواهي - قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاني * - ٢

فضيت أموراً ثم غادرت بمدّها

بواج في أكمها لم تُسقى

(١) فيل - والحناب القرين يقال فلان جناب فلان اي الى جابه * (٢) يرني عمر بن الخطاب رضى الله عنه والنمر

نسالى مزرد - ويقال ان قائله جز * وهم اخوة وقيل قائله جتي *

بما يكرهه - ولا يكون الا بصيح - والسائح والبارح والجا به والقعيد - فالسائح يتيمن به اهل نجد ويتشاءمون بالبارح - ويخالقهم اهل العالية فيتشاءمون بالسائح ويتيمنون بالبارح - فقال الهذلي - ابو ذؤب *

زَجْرَتْ لَهَا طَيْرُ السَّيْحِ فَانْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي هَوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَا بَهَا

فالسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك والبارح الذي يلقاك وشماؤه - عن شمائك والجا به والناطح اللذان يلقياك مواجيين لك والقعيد الذي يأتيك من وراءك - والتهبج اتفاح الوجه وتفضنه - هبج وجهه وتهبج والهبج الذي له جذتان - ا في جنبيه من شعر بطنه وظهره مستطيلان *

بَجَ يَ

(جيب) القيص معروف - واصله الواو وستره في موضعه ان شاء الله *

باب الباء والحاء

(وما بعدهما من الحروف في الثلاثي)

اهملت الباء مع الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح *

ب ح د

(البدح) القضاء الواسع - والجمع البداح - والبدوح والتدسيح الذي نهى عنه - ان يدبج الرجل في الصلاة - وهو ان يطأ راسه ويرفع عجزه كما يدبج الحمار *

والدح - يقال دحبت الرجل - اذ تحبه اذا دفعته - وبات الرجل يدح المرأة كناية عن النكاح - والاسم الدحاب - ودحية اسم امرأة *

والدح معروف - يدح يدحبا - والدحب النظير من الارض في ارتفاع - وكذلك فسرفي التنزيل والله اعلم في قوله جل وعز (وهم من كل دحبا نسفون) وجمع الدحبا احداب ودحبا وكل متعطف متدحبا - وقال حديب الرجل على الرجل اذ تعطف عليه ورحمه - وتدحبت المرأة على ولدها اذا اشبت عليه ولم تزوج ورأيت للماء دحبا - اذ اتر اكب في جريه واحدا ودحبا الرمل احديدا با اذا احقوقف وتقوس - وكل غليظ من الارض محدودب قال الشاعر - الا خطل *

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا

على يابس السيساء محدودب الظهر

السيساء قفار الظهر - وهذا البيت مثل - يزعم انا

حملنا على مركب صعب - وقال في التعطف *

ومجئجل دان زبر جده

دحبا كما يتدحبا البر *

الدبر النحل - يقال دبرة ودبر للجمع ونحلة

ونحل - ودحبا السيل والماء تراكب موجه - ومنه

فهر ذو دحبا اذا كان كذلك - والدحبا بدنيا

لمية يلعب بها النبط - قال الشاعر *

(١) في ب - وهامش - م - الجدة الخط الذي في بطنه يخالف لونه - ونظير مستطيلان من ل - (٢) في هامش ب -

كَانَ النَّيْبُ يَلْمُونَ الْجَدَّ بِدَيْبِي

هل موضع - الصلحات من ديارها

بَحْرٌ ذَبِيحٌ

الذَّبِيحُ مصدرٌ ذَبَحْتُهُ أَذْبَعُهُ ذَبْحًا - واصل الذَّبِيحُ الشَّقُّ ذَبَحْتُ الْمِسْكَ إِذَا قَتَمْتَهُ نَوَاحِيهِ لِهَوِّ ذَبِيحٍ وَمَذْبُوحٌ وَالذَّبِيحُ الْمَذْبُوحُ - وكذلك فسره في التنزيل (وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ) وَالذَّبْحُ بَاحٌ وَالذَّبْحَةُ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَتَسْكِينِهَا - دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَيِّي اللَّهُ هَذِهِ الذَّبْحَةُ أَي هَذِهِ الطَّلَعَةُ - وَالذَّبْحُ بَاحٌ الشَّقُوقُ

فِي الرَّجْلِ إِصَابَهُ ذُبْحًا فِي رِجْلِهِ - وَيُقَالُ حَاصِ ذُبْحًا فِي رِجْلِهِ إِذَا تَخَاطَه - ٢ - وَالذَّبْحُ نُورٌ

احمر - ٣ قال الشاعر - الاعشى *

وَسَمُولٍ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَقَتْ جُنْدُوعَهَا نُورَ الذَّبْحِ

قال أبو بكر - ٤ الجندُوعُ ما يفور منها عند المزاج والجنادُوعُ - خنافسُ صنغار تكون في مواضع الأفاعي والضباب تعرف بها مواضعها - وكثير ذلك حتى قالوا (بَدَّتْ جِنَادُوعُ الشَّرِّ) أَي أَوَّلُهُ وَعِلَامَاتُهُ - وَسَعْدُ الذَّبْحِ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَالتُّنْيُ بَنُو فُلَانٍ وَبَنُو فُلَانٍ فَأَجَلُوا عَنْ ذَبْحِ أَي عَنْ قَتْلِ

بَحْرٌ

(البحر) معروف - والعرب تسمى الماء المِلْحَ

وَالْمَذْبُوبُ بَحْرًا إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَمِيانِ) يَعْنِي الْمَلْحَ وَالْمَذْبُوبَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَبَحَّرَ الرَّجُلُ فِي الْمَالِ وَالْبَطْمُ - إِذَا تَسَّعَ فِيهَا وَالنَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تُشَقُّ إِذْ نُهَا بِنَصْفَيْنِ لِهَذَا تَفْسِيرٌ بِمَعْنَى أَهْلِ اللَّغَةِ - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُتَّبَعَ الشَّاةُ عَشْرَةَ أَبْطَنٍ فَإِذَا اسْتَكَمَلَتْ ذَلِكَ شَقُّوا إِذْ هِيَ وَرَكُوهَا تَرعى وَتَرُدُّ الْمَاءَ وَحَرْمُوهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نِسَائِهِمْ - وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْتَى عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ - بَحِيرًا أَوْ بَحِيرًا أَوْ مَحْرًا وَبُجْرِي بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَاحْسَبُ مَوْضِعًا بِبَنْجَدِيسِي بَحْرًا أَوْ يُقَالُ بِحَارِي وَوَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بِحِيرَةً - ه - الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّبَعْرِ وَالسَّعَةِ - وَدَمٌ بَاحِرِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ إِذَا كَانَ خَالِصَ الْحَمْرَةِ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ *

وَالْبَرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَرْحِ إِذَا حَاحَ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَبَنَاتُ بَرْحٍ الدَّوَاهِي - وَمِثْلُ لِلْعَرَبِ إِذَا اسْتَعْظَمُوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحَدِي بَنَاتِ بَرْحٍ شَرِكِي عَلَى رَأْسِكَ) وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (ابْنَةُ طَبَقِ شَرِكِي عَلَى رَأْسِكَ) وَبَرْحُ بِي هَذَا الْأَمْرُ إِذَا غَلِظَ عَلَى وَاشْتَدَّ - وَالتَّبَرِيحُ وَالتَّبَارِيحُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالبَرْحَاءُ مِنَ قَوْلِهِمْ جَاءَ

(١) في ب - على موضع الإحلاس - (٢) في ل - إذا خيطه حتى يلتئم * (٣) كذا في الأصول والذي

يؤخذ من التاج وغيره أن الاستدلال بهذا البيت على أنه بت له نوراحر وتركيب البيت بدل على ذلك والابتزيم إضافة الشيء إلى

نفسه (٤) في ب الجندع ما يحرك المزاج منها * (٥) في ب ول - بحيرة *

يريد مالت للدُّ لوك وهو الغروب ففتح الباء - ويروي
للشمس حتى دَلَّكَت بِرَاحٍ - يريدانها تَدَلَّتْ فِي الْمَغْرِبِ
فهُوَ يَجْبُهَا عَنْ عَيْنِهِ بِرَاحَتِهِ - وَمَنْ قَالَ بِرَاحٍ أَرَادَ
الشمس بعينها إذا دلكت فمالت - والدُّ لوكُ عِنْدَ مَنْ
الميل من المشرق إلى المغرب - وَمَنْ قَالَ بِرَاحٍ أَرَادَ
أَنَّهُ رَدَّهَا بِرَاحَتِهِ - كَمَا قَالَ الْآخَرُ - الْحَجَّاجُ *

والشمس قد كادت تكون دَقًا

أدفعها بالراح كي تزحفًا

وسمى الأسد حِيلَ بِرَاحٍ وكذلك الرجل الشجاع
أيضاً أي كأنه قد شدَّ بالحبال - فلا يُبْرِحُ - والبَارِحَةُ
الليلةُ الماضية قال الشاعر طرفه بن العبد البكري *
كَلِّمْ أَرْوَغُ مِنْ تَلْبِيبِ * ما شبه الليلة بالبارحة
وقد مرَّ ذكر البارح - فاما قول الاعشى *

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل

فأبرحت ربَّاً وأبرحت جارا

أُكْرِمَتْ وَعُظِّمَتْ - وتقول ما بَرَّ مِنْ
المكان بَرَّاحاً وبُرُوحاً - أي ما زلتُ - وَبَرَّ
أفعل كذا وكذا أي زلتُ - قال الشاعر - خدَّاش
بن زهير العاصري *

وإبرح ما دام الله قومي

بِحمد الله متطعاً مجيداً

وللرب كلُّ تار عند الرمي - إذا أصاب قالوا
مَرَّحَى - وإذا أخطأ قالوا - بِرَّحَى فِي وَزْنِ فِعْلِي *
والجَبْرُ - العالم والجُبُورُ - السرور وكذلك
لِحَبْرَةٍ - ومن أمثالهم (كل حبرة تمضيها عبرة)

بِالْبُرْحَاءِ إِذَا جَاءَ بِالْدَاهِيَةِ - وجاء بِالْبُرْحَيْنِ
وَالْبُرْحَيْنِ وَالْبُرْحَيْنِ - قال الشيخ أبو بكر
وَالْبُرْحَيْنِ لِأَعْرَفِهَا فِي مَعْنَى الْبُرْحَاءِ - وَقَدْ سَمَتْ
العرب - ١ يبرحاً - وهو من البرح الياء زائدة
والبَارِحُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَهْبِجُ الْعُبَارَ - وَهِيَ
أَنْوَاءٌ مَعْرُوفَةٌ - قال الشاعر *

فيا بَارِحِ الْجَوَازِءِ مَالِكٍ لَا تَرَى - ٢

عيا لك قد أسوا مراميل جومًا

قال أبو بكر - هذا رجل أمان يريد أن يلقط التمر
إذ انفضت البوارح من النخل - وأما أن يكون
لِصَّأٍ يَرِيدُ أَنْ يَطْرُدَ طَرِيدَةً فَيَطْلُبُ الرِّيحَ تُعْفِيْ عَلَى
نَرِهِ - وَالْبَرَّاحُ الْأَرْضُ الْمُنْكَشِفَةُ الظَّاهِرَةَ - وَ

ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (بِرَّاحُ الْخَفَاءِ) أَي ظَهَرَ - وَأَوَّلُ مَنْ قَالَه
يَشِقُّ الْكَاهِنُ - وَلَهُ حَدِيثٌ - فَمَنْ قَالَ بِرَّاحٍ

الْخَفَاءُ بَفَتْحِ الرَّاءِ فَإِنَّهُ أَرَادَ الْإِنْكَشَافَ - وَمَنْ
قَالَ بِرَّاحٍ بِكسْرِ الرَّاءِ فَإِنَّهُ أَرَادَ زَالَ الْخَفَاءَ - مِنْ
قَوْلِكَ مَا بَرَّحْتُ مِنْ مَكَانِي أَي مَا زَلْتُ عَنْهُ - وَأَكْثَرُ
مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ مَا بَرَّ لَا بَرَّحَ

وَلَا يَقُولُونَ بَرَّحْتُ أَمْسَ وَبَرَّحْتُ الْيَوْمَ إِلَّا أَنَّهُمْ
بِقَوْلِهِمْ بَرَّحَ كَذَا وَكَذَا أَي زَالَ - وَتَسْمَى الشَّمْسُ
بِرَّاحٍ مَعْدُولٍ عَنِ الْبَرِّحِ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ
رَجُلًا اسْتَقَى لِلْأَبْلِ إِلَى أَنْ غَابَتِ الشَّمْسُ وَأَسْمَاهُ
رَبَّاحٌ *

هذا مقامُ قَدَمِي رَبَّاحٍ

غُدْوَةٌ حَتَّى دَلَّكَتُ بِرَاحٍ

(١) في ل - بربحاً * (٢) في ل - بخطاب التذكير *

واخبرني الامر اجاراً اذا سرك - وبرد
جيرة - وبرد جيرة من هذا - وهو الخير
ايضاً - قال الشاعر - سبيعة بنت الاحب
الموازنية *

ولقد غزاها تبع

فكسا بنيتها الحبير

البنية الكعبة - وقال الراجز - في الجيرة *

يا بيدره يا بيدره يا بيدره ١

يا مشري القسو يردى جيرة

ثلث ممين صافي ما اخسر

ويقال حيرت اسنانه اذا اصفرت صفرة غلظة

قال ابو الزحف - ٢ الكليبي *

تضحك عن ايض لم يثلم

صافي من الخبر لذيد الميسم - ٣

وقال يونس من هذا اشتاق الجبر الذي يكتت

به وانشد *

ولست بسميدي - ٤ على فيه جيرة

ولست ببيدي حقيته التمر

ويقال (ذهب جبر الرجل وسبره) وقالوا جبره

وسبره - وهو اعل اذا تغيرت هيئته - وذهب جماله

وفي الحديث (يخرج من النار رجل قد ذهب جبره

وسبره) وقالوا جبره وسبره واليجور ضرب من

الطير والجمع بحار - وبه سمي بحار ابو مرادحي من اليمن

والجباري معروفة - وستراها في بابها ان شاء الله

ويحبر موضع - قال الشاعر عبيد بن الابريص

الاسدي *

فرددة فقفا حبر * ليس به من اهله عرب

وحبار كل شيء اثره - قال الراجز - حميد

الارقط *

ولم يقلب ارضها يطار

ولا الحلبه بها حبار

والحرب معروفة واشتاقها من الحرب وهو

الهلاك - ورجل حريب وعروب اذا حرب

ماله - والحربة الآلة والجمع حراب - ورجل

عرب ومحراب - اذا كان صاحب حرب

ومحراب البيت صدره واكرم موضع فيه - وبه

سمى محراب المسجد - والمحراب ايضاً الغرفة

من قولهم محارب غمدان يريدون الغرف - وانشدنا

ابو حاتم - عن الاصمعي لوضاح اليمن *

ربة محراب اذا اجتمعا

لم اذن حتى ارتقى سلماً - ه

وحربت الرجل اذا اغضبه - وكذلك الاسد

فهو محرب - وحربت السنان اذا حدذنه

والحرث الحراب ملك من ملوك كندة - قال

الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري *

والحرث الحراب حل بما قبل

جدتاً اقام به ولم يتحول

وقد سمت العرب محارباً وحراباً وحرابة

(١) في لوب - يابندر * (٢) في ل - الكليبي (٣) في ه - لذيد الطعم * (٤) في ه - لسعد *

(٥) في ه - لم اد *

موضع غير مصروف - والحريك دويبة - وحارِبٌ
موضع بالشام - وحربة الرجل ماله اذا حُرِبَ يُقَالُ
اخِذَتْ جَرِيَّتَهُ اى ماله •

والبرُّ حَيًّا وَاذْهُوا حَيًّا وهو من القرس
اعلى الكشجين ٣ ويقال لها المرحيان الواحدة
اجسبه رُحْبَى مقصور - وكذلك من الانس

وهى او اخر الاضلاع - وانشد •

شَكَكْتُ بِهِ سَجَامَ رُحْبِيَّةِ

كَأَنْ رَدَاءَهُ سَهْمٌ

الطميلُ قطعة كساء يشد بها الفرس

والرِّيحُ ضد الخسران - وهو من قولهم رَاحَ فلان
فى تجارته يَرِيحُ رِبْحًا وَرَبَاحًا وَالتَّجْرُ الرِّيحُ
والرَّيْحُ الذى يَرِيحُ فيه - والرُّبَاحُ ولد القرد
والجمع رَبَاحٌ - والرَّيْحُ زعموا الشحم - وانشدوا
لخفاف بن ثدبة •

بَحَزٌ

قَرَوَا أَضْيَا فَمِ رِبْحًا بِحَزِّ

يَمِشُ بَعْضُهُنَّ الْحَيُّ سَمْرٌ

(حِزْبٌ) الرجل الذى يميلون اليه - والجمع الاحزابُ
وتعازب القوم اذا ما لآلأ بعضهم بعضاً وفى التنزيل
المزيز (أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَالِقُونَ) وقال
الاجزى - رؤبة بن العجاج •

ويروى ١ - تجيىء بفضلهن المس - والمس المسح
بمسه يَمَسُّهُ - والبُحُّ القداح - ورَبَاحٌ اسم عمر بن
صحيح - قال الشاعر •

أَلْقَيْتُ أَقْوَالَ رَجَالِ الْكُذْبِ

تَقَرَّرَتْ الْقِبَائِلُ عَنْ رَبَّاحٍ

تَقَرَّرَ قِيضَةٌ عَنْ ذَى جَنَاحٍ

وكيف أَضَوَى وَيَلَالُ حِزْبِي
اى ركنى الذى الجأ اليه - وحزبى الامر اذا اشتدَّ
عَلِيَّ - والاسم الحُزْبَةُ - وامرأ حَزْبٌ - وحزبٌ
اذا كان شديداً •

والمكان الرَّحْبُ الواسع - وكذلك الرحيب
والرَّحْبَةُ بسكين الحاء وفتحها - الفجوة الواسعة

والرَّحْبُ الدُّنُوْهُ مِنَ الشَّيْءِ - رَحَبْتُ اِلى فلان
وَرَحَبْتُ اِلى اِذَا تَدَانِيَا •

بين دُورٍ وغيرها - وقد سَمَتِ الْعَرَبُ سَمْرَجًا
وهو مَفْعَلٌ مِنْ ذَلِكَ - وقولهم للرجل (سمرجاً

ب ح س

بَسَّتْ الشَّيْءُ أَحْبَسَهُ حَبْسًا اِذَا مَنَعَتْهُ عَنِ الْحَرَكَةِ
وَأَحْبَسَتْ الدَّائَةَ حَبْسًا اِذَا حَمَلَتْهُ حَسًّا
حَبْسٌ - وحبيسٌ وهدا احد ما جاء على فصيل من

وسهلاً) اى لقيت سعةً وسهولةً وبنو - ٢ رَحْبَةُ
بطن من حمير - وبنو ارْحَبٍ بطن من همدان

والابل الارْحِيَّةُ منسوبةٌ اِلى ارْحَبِ رَجُلٍ
من همدان معروف - والرُّحَابَةُ اُطْمُ بِالْمَدِينَةِ

(٢) فى ب - بنور حبة بالتحريك •

(١) وفى ل - بحى فضلهن المش سمر المش المسح بمسه بمسحه •

(٣) من هنا الى آخر البابلست فى ل - ولا فى ب •

أَفْعَلٌ - وَالْحَبْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُحْبَسُ فِيهِ الْبَدَايَةُ
وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَلْفُ مُحْبِسًا - وَالْحَبْسُ نُوبٌ يَطْرَحُ
عَلَى ظَهْرِ الْقِرَاشِ - وَفِي لِسَانِ فُلَانٍ حُبْسَةٌ إِذَا كَانَ
فِيهِ ثِقَلٌ - وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَابِسًا وَحَبْسِيًّا
وَالْحَبْسُ ١ - مَوْضِعٌ *

وَحَسِبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَهُ حَسَامًا . الْحِسَابُ
وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسْبَانًا مِنْ قَوْلِهِمْ
تَحَسَّبْتُ كَذَا فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ - وَكَذَلِكَ حَسِبْتُهُ
مُحْسَبَةً وَمُحْسَبَةً وَالْكَسْرُ اجْوَدُ - وَالْحُسْبَةُ غُبْرَةٌ فِي
كَدْرَةِ - جَلَّ أَحْسَبُ وَنَاقَةٌ حِسْبَاءٌ - وَهُوَ دُونَ
الْوَرَقَةِ - وَشَعْرٌ أَحْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغُبْرَةٌ - قَالَ
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ *

أَيَا هُنْدًا لَا تَنْكِحِي بُؤَهَةً

عَلَيْهِ عَقْفَتُهُ أَحْسَبًا

يُصْنَفُ بِاللُّؤْمِ وَالشُّعْرِ - وَالْمِحْسَبَةُ وَسَادَةٌ مِنْ
أَدَمَ - تَحَسَّبَ الرَّجُلُ إِذَا تَوَسَّدَ الْمِحْسَبَةَ - قَالَ
الرَّاجِزُ *

حَسْبُهُ مِنَ اللَّبَنِ

أَنْ رَأَاهُ قَدَمَلًا وَرَنَّ - ٢

قَوْلُهُ حَسْبُهُ أَي وَضِعَ تَحْتَ رَأْسِهِ الْمِحْسَبَةَ - وَاللَّبَنُ
وَجَعُ الْعَنْقِ مِنَ الْوَسَادَةِ - قَالَ لَيْبَنُ الرَّجُلُ كَبْنًا
إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوَسَادَةِ - وَحَسَبَ الرَّجُلُ
مَا تَرَ آبَاءَهُ وَاجْدَادَهُ - وَكَذَا هُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ

أَوْ قَالَ قَوْمٌ حَسْبُهُ دِينُهُ - وَحَسْبِي كَذَا وَكَذَا أَي يَكْفِي
وَأَحْسَبِي الشَّيْءُ كَهَانِي - وَأَحْسَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا
أَعْطَيْتُهُ مَا يَكْفِيهِ - وَقَوْلُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِحَسَبِ مَا أَوْلَيْتِي
مَفْتُوحُ السَّيْنِ - وَسَكَنَهَا قَوْمٌ - وَالْحِسَابُ مَعْرُوفٌ
وَهُوَ مَصْدَرُ الْحَاسِبَةِ - حَاسِبَتُهُ مُحَاسَبَةٌ وَحِسَابًا
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَسِيًّا وَحَسِيًّا - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ قِيحًا عَلَيْهِ - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا قَدَّمَ - وَعَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي أَي
بَابِي - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (عَطَاءٌ
حِسَابًا) قَوْلَيْنِ قَالَ حِسَابًا بِأَمَّا ٣ - هُوَ حَسْبُهُمْ - وَقَالَ
حِسَابًا لَا يُحَاسَبُ بِهِ آخِرٌ فَيَنْقُصُ وَاحِدٌ
وَيُزَادُ آخِرٌ - وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ - عَطَاءٌ حِسَابًا
كَافِيًا - وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي عِيْدَةَ - فَمَا الْحُسْبَانُ
الَّذِي يُرْمَى بِهِ هَذِهِ السَّهَامُ الصَّنَارُ فَوَلَّدَ - وَقَدْ جَاءَ
فِي النَّزِيلِ (حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ) قَالَ أَبُو عِيْدَةَ
عَذَابًا وَلَا أَدْرِي مَا قَوْلُ فِي هَذَا *

وَسَحَبْتُ الشَّيْءَ أَنْسَجَبَهُ سَجْبًا إِذَا جَرَّ زَوْجَهُ - وَكُلُّ
مَنْجَرٍ مُنْسَجَبٌ - وَمِنْهُ اشْتَقَّ السَّحَابُ لِأَنَّهُ سَجَابَهُ
فِي الْهَوَاءِ - يَقَالُ مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجَابَةً يَوْمِي أَي
طَوَّلْتُ يَوْمِي - وَسَجْبَانُ اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فَيُقَالُ (أَخْطَبُ مِنْ سَجْبَانٍ وَائِلٍ) وَسَبَّحَ الرَّجُلُ
وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ سَبَّحًا - وَسَبَّحَةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ
(وَ كُلُّهُ فِي فُلْكَ يَسْبَحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ - وَسَبَّحَ

(١) فِي ب - الْحَبْسُ بِكسر الحاء و يروى بالفتح ايضا * (٢) وروى المؤلف في كتاب الملاحن رَنَّ مَالِرَاءَ
وَالزَّيَّ اجْوَدُ كَمَا تَقْدَمُ - وَقَالَ رَنَّ عَصَبُهُ إِذَا اشْتَكَى وَ مَا زَنَّ فَمِنْ الزَّيْنِ كَذَا وَ أَرَفَعَ هُنَاكَ وَ الْاجْوَدُ بِالرَّاءِ مِنْ
الرَّيْنِ * (٣) فِي ب - مَمَالَا *

الرجل تسيحاً عظم الله ومجده - وتسبحان في اللغة
مواضع سبحان تنزيه وتبرئة - قال الاعشى *
اقول لما جاءني فخره
سُبْحَانَ من عِلْمَةِ الفَاخِرِ
اي براءة من فخر طقمة - وانشد ونا عن ابي
زيد الانصاري *

سبحان من فمك يا قَطَامِ

بالركب تحت غسقِ الظلَامِ

أما لمن خالط من ذِ تَامِ

فهذا تعجب - ومثله قول الآخر *

سُبْحَانَ من مُتَطَّقِ المَاءِ نُورِ

جَهْلًا لَدَى سُرَادِقِ الحَصِيرِ

وسط لَمَات - المَلَأَ الحُضُورِ

انَّ المِبَابَ وَغَرَّ الصُّدُورِ

الحصير المَلِك - واللَمَاتُ الجَمَاعَاتُ الواحِدَةُ لَمَةٌ

والسُبْحَةُ الصَّلَاةُ يُقَالُ فَرَعٌ مِنْ سُبْحَتِهِ إِذَا فَرَعٌ مِنْ

صَلَاتِهِ - وَسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا إِذَا فَرَعٌ مِنْ سُبْحَتِهِ - ٢

وفي الحديث (انَّ سُبْحَاتٍ وَجْهَهُ) وَفَسَّرُوهُ نُورٌ

وَجْهَهُ وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَيُقَالُ فَرَسٌ سَبُوحٌ إِذَا كَانَ يَسْبُحُ

يَدِيهِ فِي سِيرِهِ وَهُوَ مَدْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ القَيْسِ *

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

والماء منهيرٌ والشد منحدر
والقصب مضطربٌ والمتن ملحوبٌ
قوله ضارحةٌ اي تضرح الحصى اي تدفمه تطرحه
وراءها - و ملحوبٌ قليل اللحم كأن لحمه
قد لحب اي قشر - ٣ - قال ابوبكر - قال ابوحاتم
قال الاصمعي السبحة قيس يسبل للصبيان من
جلود و سلف رقيق والجمع سباحٌ و انشد للعدلي
مالك بن خالد *

وَسَبَّاحٌ وَمُنَّاحٌ وَمُعْطِ

إِذَا عَادَ السَّارِحُ كَالسَّبَّاحِ

ب ح س

(حَبَشْتُ الشَّيْءَ) أَحْبَشْتُهُ حَبَشًا إِذَا جَمَعْتَهُ وَالمَجْمُوعُ

المُجَابَشَةُ وَحَبَشْتُهُ تَحْيِيصًا كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ

رُوْبَةُ بن العجاج *

أَوَّلَاكَ حَبَشْتُ لَهُم تَحْيِيصِي

فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي

وَالأَحَابِيْشُ حُلُقَاءُ قَرِيْشٍ تَحَابَلُوا تَحْتَ جَبَلٍ

يُقَالُ لَهُ حَبَشِيٌّ فَسَمُوا الأَحَابِيْشَ - وَالمَجْبَشُ الجَبَلُ

المَعْرُوفُ وَالمَجْمَعُ أَحْبُوشٌ - ٤ - فَمَا قَوْلُهُمُ الحَبَشَةُ

فَعَلِيٌّ غَيْرُ قِيَاسٍ وَقَدْ جَمَعُوا المَجْبَشَ حَبَشًا نَكْرًا - وَقَالُوا

الأَحْبَشُ بِمَعْنَى المَجْبَشِ - قَالَ الرَّاجِزُ *

وَدَا تَغَادَى حَبَشًا وَزَنَجًا - ٥

(١) في ه - وسط اللمات بالتعريف و المصراع الاخير من - ل - * (٢) ن - من صلاته وهذا الذي جعلناه

في الاصل وجدناه في الها مش فلعله سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى *

(٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ل - * (٤) احبوش ليس جماعا على الحقيقة بل الاحبش والاحبوش بمعنى

كالجنس والجمع الاحابش والاحابش * (٥) في التاج تعادى بالعين مهملة *

وَالشَّيْخُ وَالتَّشِيحُ وَاحِدٌ وَهُوَ الغَضَنُ تَرَاهُ مِنْ
بِيدٍ - وَرَجُلٌ مَشْرُوحٌ المَظَامِيرُ يَضَعُهَا وَشَبَعَتْ الرُّجُلُ
إِذَا مَدَدَتْهُ كَالْمَلُوبِ وَالْحُرْبَاءُ - يَشْبَعُ عَلَى
الْوَدَايِ يَتَدُّ عَلَيْهِ *

وَشَحَبَ الرَّجُلُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَهَزَلَ - وَالشُّحُوبُ
عِنْدَ بَعْضِ الرِّبِّ الْعُزَالُ بَيْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْتَمْرُ بْنُ تَوْلِبِ الْمَكَلِيِّ *

وَفِي جِسْمِ رَاعِيهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ

هَزُلٌ وَمَا مِنْ قَلْبَةِ اللَّحْمِ يَهْزَلُ - ١

وَتَقُولُ - شَحَبْتُ الأَرْضَ أَشْحَبُهَا شَحْبًا إِذَا قَشَرْتَ
وَجَهًا بِسِحَاةٍ وَغَيْرِهَا لِنَةِ عِمَانِيَةِ *

﴿ ب ح ص ﴾

(الْحَبْصُ ٢) السَّرْعَةُ حَبِصٌ يَحْبِصُ حَبْصًا إِذَا عَدَا
عَدُوَّ أَشَدَّ يَدَا *

وَالْحَصْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَصَبَتِ النَّارُ أَحْصَبَهَا ٣ - حَصَبًا
إِذَا لَقِيتَ فِيهَا حَطْبًا - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ كُلُّ شَيْءٍ

الْقَيْتُهُ فِي النَّارِ لَيْتَقِدُ فَهُوَ حَصْبٌ لَهَا - وَكَذَلِكَ
فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَأْوُهُ (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ

دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا وَارِدُونَ)
وَقَدْ سَمَّيَ الرَّبُّ حَضِييًّا وَمُحْصِبًا - ٤ وَالْمُحْصِبُ

بِمَكَّةَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْصَبُ فِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ *
عَفَا بَطِحَانٌ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَتْرِبُ

قَلْبِي الرِّحَالِ مِنْ مَنِيَّ فَالْمُحْصِبُ

يَخْرُجُ عَلَى الْإِنْسَانِ شَبِيهٌ بِالْجُدْرِيِّ - وَالْحَصْبَاءُ
الْحَصَى الصَّغَارُ - وَحَصَبْتُ الْمَوْضِعَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهِ
الْحَصَى الصَّغَارَ - وَتَحَاصَبَ الْقَوْمُ إِذَا تَقَادَفُوا بِالْحَصَى

وَرِيحٌ حَاصِبٌ تَشِيرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الأَرْضِ *
وَالصَّبِيحُ مَرْوْفٌ - وَالصَّبِيحُ بَرِيْقُ الْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ

وَالصَّبِيحَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالنَّبْرَةِ أَسَدٌ صَبِيحٌ
وَالْأُنثَى صَبِيحَاءٌ - وَقَدْ سَمَّيَ الرَّبُّ صَبِيحًا وَصَبَا حَا

وَصَبِيحًا وَمُصْبِحًا وَصَبَا حَا وَبَنُو صَبَا حٍ بَطُونٌ
مِنَ الرَّبِّ بَطْنٌ فِي بَنِي صَبِيحَةَ وَبَطْنٌ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ

وَبَطْنٌ فِي غَنِيٍّ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الصَّبَا حُ
السَّرَا حُ بَيْنَهُ وَالصَّبَا حُ - هِ الْمَسْرُجَةُ - وَرَجُلٌ

صَبِيحٌ الْوَجْهَ جَمِيلُهُ - وَالْإِصْبَا حُ مَصْدَرٌ أَصْبَحَ
إِصْبَا حًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ أَمْسَى إِمْسَاءً - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْدِ بْنِ رِيْعَةَ الْعَامِرِيِّ *

كَأَنْتَ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِنَا مِيزِ

فَأَلَا نَهَا لِإِصْبَا حٍ وَالْإِمْسَاءُ

وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ أُخْرَجُوا مِنْهَا مَفْعَلٌ - وَصَبِيحَةُ
الْيَوْمِ أَوْلُهُ - وَالصَّبِيحَةُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ أَوَّلُ النَّهَارِ

وَالصَّبُوحُ - الأَكْلُ وَالشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ
وَصَبَحَتِ الأَبْلُ إِذَا سَقَبَتْهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ فَانَا صَابِحٌ

وَالْأَبْلُ مَصْبُوحَةٌ وَالْقَوْمُ صَابِحُونَ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو زَيْدِ الطَّائِي *

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرِبِي

مَيْنَ لَا حَتَّ لِلصَّابِحِ الْجَمُوزِ ١

(١) فِي ب - الطَّعْمُ وَهُوَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ فِي جَهْرَةِ الأَشْعَارِ - اللَّحْمُ * (٢) فِي - هُ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ سَكُونُ البَاءِ *
(٣) فِي ه - أَحْصَبَهَا بِكَسْرِ عَيْنِ الكَلِمَةِ * (٤) فِي ه - مُحْصِبًا بِالتَّشْدِيدِ * (٥) ن - وَالْمَصْبُوحَةُ *

وفي الحديث (يكفى من الضرورة او الضاورة
صَبُوحٌ "او غَبُوقٌ") ومثل من امثالهم (اكذب من
الاخذ الصبحان) يعنون الاسير.. واصل هذا ان
قوما من العرب غزوا فاصابوا شيخا فسا لوه عن الحي
فكذبهم واما الى بعد شقة فقتلوه فسبق اللين
الدم- والصبحة النوم بالعداء- والصبحة كل شيء
تملأت به قبل الصبح- والصباحية الآسنة
المراض ولا ادري الى ما نسبت- والاصبحية
السياط من القيد نسبت الى ذي اصبع الحميري
قال الشاعر- الراعي النيري *

اخذوا العريف فقطموا حيز و مه

بالاصبحية قائما مغلولا

وناقة مصباح والجمع مصابيح وهي التي تصيح
في مبركها- قال الشاعر *

وجدت المنديات اقل رزأ

علك المصايح الجلال

المنديات الدواهي التي يشيع امرها- وذو اصبح
قيل من اقبال حمير *

والصحب والصحاب والاصحاب والصحابة
واحد- فاذا قالوا صحابة فهم الاصحاب واذا
قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه وربما
كانت الصحابة مصدر ايقولون فلان حسن
الصحابة اي الصحبة- وبنو صحب بطنان من
مرب واحمد في باهلة وآخر في كلب فالذي

في باهلة يقال لهم بنو صحب والذي في كلب بنو صبحة
١- يقال صحبه الله واصحبه وصاحبه اي
حفظه وقال ابو عبيدة وقوله جل ثناؤه (ولا هم
منا يصبون) اي لا يحفظون- والله اعلم والنشد
جاري ومولاي لا يزي حريمها

وصاحبي من دواعي الشر مصطحب

اي محفوظ- ومنه لا صحبه الله اي لا حفظه
ويقال- بأهله صحبة الله وصاحبه اي حفظه- وتقول
اصحبت للرجل اذا اتبعته متقادا فانما مصحب
والرجل مصحب وصاحبه- ٢ اذا رافقتة
فهو مصاحب وصحبت الذبوح اذا سلخته- ٣
في بعض اللغات واديم مصحب اذا دبتته
وتركت عليه بعض الصوف او الشعر *

ح ب ح ص

(حبص-٤) السهم يحبض حبضا وحبضا- اذا
وقع بين يدي الراعي والسهم حابض- واحبضه
صاحبه فهو محبض- والسهم محبض- وتقول
لرب (مابه حبض ولا نبض) يريدون مابه قوة ان
بحبض او يبيض- واصل ذلك ان يحبض السهم
فيقع بين يديه لضغفه او يبيض بالوتر وهو ان
أخذه باصبيه ثم يطلقه من يده فيقع على عجب
قوس فتسمع له صوتا- والحباض الضعف واحبضت
حقه ابطته *

والحبص مثل الحصب- وقد قرئ (حبص جهنم

(١) من هاهنا الى - حفظه من ل * (٢) ن- صاحبت الرجل وفي ب ول- فهو مصحوب * (٣) في ن
زيادة- وابقيت على الجلد شعرا او صوفا- وكذا في ل * (٤) ب- حبض من باب علم *

وَحَصَبُ جَهَنَّمَ - وَالْحَصْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَيْمَاتِ قَالَ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَلَيْتِ الْأَصْبِي لَأُعْرَفَ بِصِفَتِهِ *

وَالضَّبْحُ وَالضُّبْحُ صَوْتُ الثَّلْبِ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ لِلْيَوْمِ وَالصَّدْيُ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ *

وَالْيَوْمُ يَضْبَحُ - ١

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَذَلِيُّ - وَهُوَ إِسْلَامِي فَجَعَلَ الضُّبْحَ لِلذُّبِ *

وَقَدْ صَرَّحَ الْقَوْمُ الْكُرَوِيُّ بِعَدَمِ مَضْيِ

هَزِيمٍ "وَسِرْحَانُ الْمَفَازَةِ يَضْبَحُ"

وَقَالَ الشَّاعِرُ *

الْأَسْبَاعُ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْعَامُ

وَاخْتَلَفُوا فِي الضَّبْحِ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ نَسَاؤُهُ

(وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحًا) فَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الضَّبْحُ مِثْلُ

الضَّبْعِ سِوَاهُ - يُقَالُ طَبَّحَ الْفَرَسَ وَضَبَّعَ إِذَا حَرَّكَ

ضَبْعِيهِ فِي مَشْيِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الضَّبْحُ الْأَخْضِيَّةَ الَّتِي

تُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْفَرَسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبْحُ صَوْتٌ

أَرْفَعُ مِنَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ جُلُوقِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ تَمَدَّحٌ "ضَبَّيْحٌ" وَمَضْبُوحٌ إِذَا قُرِمَ بِالنَّارِ

فَأَثَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ ضَبَّيْحًا *

بَ ح ط

(الْبَطْحُ) الْأَنْبَاطُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْبَطِيحَةُ لِأَنْبَاطِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ

وَالْبَطْحُ الرَّمْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَقَرَيْشُ

الْبَطْحَاءِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطْحَاءِ مَكَّةَ وَقَرَيْشُ الظُّوَاهِرِ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَلَيْتِ لَذِكْوَاتٍ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

فَلَوْ شِئْتَنِي مِنْ قَرَيْشٍ عَصَابَةٌ

قَرَيْشُ الْبَطْحَاءِ لَا قَرَيْشُ الظُّوَاهِرِ

وَبَطْحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَيْمِيمٍ - ٢ وَيُقَالُ بِطْحٌ مَضًى

وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرَّدَاةِ * وَيُقَالُ حَبَّطَ عَمَلَهُ إِلَى جَلِّ يَحْبُطُ حَبْطًا

وَحَبُوطًا - وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ حَبَاطًا - وَقَالُوا - ٣ حَبَّطَا

إِذَا انْحَبَطَا - وَقَالُوا الْحَبْطُ - وَالْحَبْطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَائِثَةُ

الْكَلْبَ حَتَّى تَتَفَنِّخَ بَطُونَهَا وَهُوَ الْحَبَّاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(أَنْ مِمَّا يُبْتِغُ الرَّيْحَ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ) (يَلْمُ يَدُنِي

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبْطُ الْحَرْتُ - ٤ بِنِ مَالِكِ بْنِ مَالِكِ

بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ - وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي تَيْمِيمٍ وَأَنَّمَا فَتَحُوا كَرَاهِيَّةً لِنَوَالِي الْكُسْرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى النَّبِيِّ نَمْرَيْئِي بِفَتْحِ الْمِيمِ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبَ بِكُسْرِ اللَّامِ

فِي النِّسْبَةِ تَغْلِبِي - فَمَا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيَظَلُّ

مُجْبَنُطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالْحَطْبُ مَعْرُوفٌ - وَالْحَاطِبُ وَالْمُحْتَطِبُ سِوَاهُ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْنَاهُمْ (الْمُسَهَّبُ كَمَا طَبَّ اللَّيْلُ) فَالْمُسَهَّبُ

الَّذِي تَبَاوَزَ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لَمْ تَقِفْ عَلَى هَذَا فِي دِيْوَانِهِ * (٢) مِنْ مَا هُنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل * (٣) وَقَالُوا حَبَّطَا إِذَا انْحَبَطَا مِنْ - ل *

(٤) فِي ل - الْحَرْتُ بِنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ وَفِي الْأَشْتِقَاقِ الْحَارْتُ بِنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمِيمٍ وَأَنَّمَا لُقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكَلَ صَمْفًا كَثِيرًا

فَحَبَّطَ مِنْهُ أَيَّ وَرَمَّ بَطْنَهُ *

فهو كعاطب الليل لان حاطب الليل لا يعدم
ان يهجم على حبة او سبع - قال ابن دريد
السهب بفتح الهمزة قال والرهب جعلت مفعلاً
مفعلاً في ثلاثة مواضع - أحسن مهوم حصن - والفتح
مهوم لفتح - اذا أفلس - وأسهب فهو مسهب -
وواد حطيب كثير الحطب - وقد سمت العرب
حاطباً وحوطياً وبنو حاطبة بطن منهم - وحوطياً
ابن عبد العزى من قریش *

لا تعقب فيه غنر فأصيبت عينه يوم صيفين وقتل ابيه
طريف فدخل على معاوية بعد قتل علي صلوات الله عليه
فقال له هل حجتت الغز في قتل عثمان فقال اي والله
والتيس الاعظم - والحباق الضراط بعينه وفي بعض
كلامهم (فيخرج الشيطان وله حباق) وقالوا خباج
والحباق لقب لبطن من بني تميم - قال ابو العزى
العوزي من بني عوذ بن سود *

ينادي الحباق وجمانها

وقد شيطوار أسه فالتهب

ح ظ

(رجل) حطب وهو الجا في الغليظ وقالوا البخيل
ووتر حطب غليظ واشتقاقه من حطب يحطب
وهو فعل مات - ٢ وسترى هذه الابنية مفسرة
ان شاء الله *

والحقب النيسة او الجبل يشد في حقو البعير على
حقيقته والحقية الرقادة في مؤخر القتب وكل شئ
شددته في مؤخرة رحلك او قتبك فقد احتقبتته
وكثر ذلك حتى قالوا احتقب فلان خيراً او شراً

اذا ادخره - وحقب البعير يحقب حقباً اذا وقع
حقبه على ثيله فامتنع من البول فرما قتله ذلك - ويقال
حقب عامنا اذا قل مطره والحقاب خيط فيه خرز
يشد في حقو صبي تدفع به العين - والاعراب
تفعله الى اليوم والحقاب جبل معروف - قال
الراجز *

قد قلت لما جدت المقاب

وضمها والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والاكراع والاهاب

ب ح ع

اهملت الباء والحاء مع العين والين والقاء في الثلاثي
الصحيح خاصة *

ب ح و

(حبق) بحبق حبقاً وحباقاً والحبقة الضريبة
واكثر ما يستعمل ذلك في الابل والتمم وربما
استعمل في الناس ايضاً - حبق الغلام يحبق حبقاً
وحباقاً وربما قالوا اللامة يا حباق كما يقولون يادفار
والصبق ضرب من النبت - وأخبرنا ابو حاتم عن ابي
عبيدة قال لما قتل عثمان رضي الله عنه قال عدي بن حاتم

(١) في الهامش قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ للاء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما لغتان ابن السكيت
وابن الاعراب وغيرهما يجوزان الامر بن وابن قتيبة وغيره يمنع الكسر * (٢) قال ابن السكيت حطب يحطب حظوبا
سمنوا تنفع *

الْبَدَنِ الْوَجَلَ الْمُسْتَنَةَ - فَقَالَ لِكَلْبَتِهِ وَاسْمَهَا عَقَابٌ
جِدِّي حَتَّى أَطْعِمَكَ الْأَكْرُوعَ وَالرَّأْسَ وَالْإِهَابَ
وَأَتَانِ حَبَّاءَ وَحَمَارَ أَحَبُّ وَهُوَ الَّذِي فِي حَقْوِهِ
يَبَاضُ - قَالَ رُوَيْبَةُ •

كَأَنَّهُمَا حَبَّاءُ بَلْقَاءِ الزَّلَقِ

أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقِّقِ

وَالْأَحَبُّ زَعَمُوا اسْمَ بَعْضِ الْجِنِّ الَّذِينَ جَاؤُوا
يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
وَلِلْأَحَبِّ حَدِيثٌ فِي الْمَغَازِي فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ
وَمِنْ خَمْسَةِ مَنْ نَصَّبِينَ وَائْتَانِ مِنَ الْأَرْدُنِّ لَمْ يَعْرِفْ
أَسْمَاءَهُمَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ - وَأَسْمَاءُ الْخَمْسَةِ
نَخَاوَشُصَا - ١ وَشَاصِرٌ وَبَاصِرٌ وَالْأَحَبُّ - وَالْحَقْبَةُ
السَّنَةُ وَالْجَمْعُ حَقْبٌ - يُقَالُ حَقَبْتَ السَّنَةَ وَهِيَ
الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا - وَصَرَّتْ حَقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ وَالْجَمْعُ
أَحْقَابٌ وَحَقُوبٌ - وَالْحَقْبَةُ سُكُونُ الرِّيحِ لَفَةٌ
بِمَا نِيَةٌ يُقَالُ أَصَابَتْهَا حَقْبَةٌ فِي يَوْمِنَا •

وَالْقُبْحُ ضِدُّ الْحَسَنِ - وَالرَّجُلُ قَبِيحٌ وَالْمَصْدَرُ
الْقُبْحُ وَالْقُبْحُ وَالْقُبْحُ وَالْقُبْحُ مَصْدَرُ الْقَبِيحِ أَيْضًا
وَرَجُلٌ قَبِيحٌ وَقُبْحٌ مِنْ قَوْمٍ قُبْحٌ وَقُبْحِي
وَقَبِيحٌ اللَّهُ الرَّجُلُ قَبِيحًا وَقَبِيحَةٌ قَبِيحًا فَهُوَ مَقْبُوحٌ
فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ - وَالْقُبْحُ وَالْقَبِيحُ
مَنْزِلُ طَرْفِ عَظْمِ السَّاعِدِ فِي الْمِرَافِقِ - قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْجَلِيُّ •

تَوَاصَى الْإِبْرَةَ الْقَسَا

تَوَاصَى تَوَاصَى - وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ الْمِرْفَقِ •

وَالْقَبُّ وَالْقُبَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ فَرَسٌ بِهِ قُبَابٌ
وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِلْأَهْلِ أَيْضًا وَاصِلُ الْقُبَابِ فُسَادُ
الْجُوفِ وَاصْبُ أَنْ الْقَبْبَةَ مِنْ ذَلِكَ - وَيُقَالُ بِالْدَابَّةِ
قُبْبَةٌ أَيْضًا أَيْ سَعَالٌ فَمَا أَهْلُ الْيَمَنِ جَعَلُوا الْقُبَابَ
لِلنَّاسِ وَغَيْرِهِمْ •

بَبَحَ كَبَحٌ

كَبَحَةٌ بِاللِّجَامِ كَبَحًا وَكَبَحَةٌ إِذَا رَدَّ بِهِ •
وَالْحَبْكُ مَصْدَرُ حَبَكِهِ يَحْبِكُهُ - ٢ حَبِكًا وَهُوَ أَمْرٌ
حَسَنُ الصَّنْعَةِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَوَاتُهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ
أَبُو عَيْبَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُوكِ)
أَيْ الْإِسْتِوَاءَ وَحَسَنَ الصَّنْعَةِ - وَفَرَسٌ مَجْبُوكٌ
الظَّهْرُ إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحَسَنُ الصَّنْعَةِ
وَالْحَبَاكُ أَنْ تُجْمَعَ خَشَبٌ كَالْحَطَّيْرَةِ ثُمَّ يَشُدُّ فِي
وَسَطِهِ بِجَلٍّ يَجْمَعُهُ فَذَلِكَ الْجَبَلُ الْحَبَاكُ - وَتَجَبَّكَتِ
الْمَرْأَةُ بِنَطَاقِهَا إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسَطِهَا وَكَذَلِكَ
تَجَبَّكَتِ الرَّجُلُ بِشَيْءٍ إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا - وَاحْتَبَّكَتِ
إِذَا رَأَى إِذَا شَدَّتْهُ عَلَيْكَ - وَتَجَبَّكَتِ بِالسَّيْفِ
يَجَبُّكَتُ وَيَجَبُّكَتُ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسَطِهِ - وَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ بَلَّ حَبِكُهُ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَ
اللَّحْمَ دُونَ الْعَظْمِ - وَكَذَلِكَ تَجَبَّكَتِ عُرُوشُ الْكَرْمِ
إِذَا قَطَعَهَا - وَالْحَبِيكَةُ كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي صِفَةِ الدَّجَالِ (أَنْ شَعْرَهُ حُبُوكٌ)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَرَاتِقُ آثَارِ الرِّيحِ فِي الرَّمْلِ الْحَبَائِكُ
وَحُبُّكَ يَبُضُّ الْحَدِيدَ الطَّرَاتِقُ الَّتِي تَرَاهَا فِيهِ
وَكَذَلِكَ حُبُّكَ الْمَاءَ إِذَا تَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ - قَالَ

زهير *

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

ريح خريق لضاحى مائه حُبُكُ

و روى مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّجْمِ - وَ تَنْسُجُهُ نَمْرُ فَوْقَهُ

كَمَا تَنْسُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ وَ الخَرِيقُ اللَّيْتَةَ وَقَالُوا

الشَّدِيدَةُ أَيْضًا - وَ تَقُولُ (مَا ذُقْتُ حَبَكَةَ

وَلَا لَبَكَةَ) وَقَالُوا حَبَكَةَ فَالْحَبَكَةُ مَا تَنْفِثُهُ مِنْ

السُّوَيْقِ وَمَا شَبَّهُهُ وَ اللَّبَكَةُ اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ *

وَ الكَحْبُ لَفَةٌ يمانية الواحدة كَحْبَةٌ وَ هُوَ الحَصْرِمُ *

ب ح ل

(البَلْحُ) الخَلَالُ الصَّفَارُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدِرَّ وَ يَتِمَّ كُنْ فِي

تَقَارِيقِهِ - ١ الواحدة بَلْحَةٌ - وَ بَلْحُ الرِّجْلُ

تَبْلِيحًا وَ بَلْحٌ بَلُوحًا إِذَا أَعْيَا وَ تَضَعُ مِنْ مَرَضٍ

أَوْ تَعَبٍ - وَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يُسَمَّى البَلْحُ شَيْئًا

بِالنِّسْرِ أَوْ اصْفَرَّ مِنْهُ - ٢

وَ الحَبْلُ مَرُوفٌ يُقَالُ لِكُلِّ أُنْثَى حَبَلْتِ مِنَ الأُنْثَى

وَ غَيْرِهَا وَ بِمَا سَمِيَ مَا فِي البَطْنِ بَيْنَهُ حَبَلًا وَ الجَمْعُ

أَحْبَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الخنساء *

وَ دَاهِيَةٌ جَرَّهَا جَارِمٌ

تُبَيْلُ الحَوَاصِنِ أَحْبَالُهَا - ٣

وَ الحَبْلُ وَ قَتُ الحَبْلِ كَانَ ذَلِكَ فِي مَجَلِّ فَلَانَةَ أَيْ

فِي وَقْتِ حَبْلِهَا - وَ بَنُو الحَبْلِيِّ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ

وَ الحَبْلُ العَهْدُ وَ الحَبْلُ الأَمَانُ - وَ أَخَذَتْ بِمَجَلِّ

مَنْ فَلَانُ أَيْ عَهْدًا أَوْ أَمَانًا - قَالَ الشَّاعِرُ *

وَ هُوَ الأَعْيَى يُصَفُّ مَا يَأْخُذُ مِنَ الأَمَانِ فِي سَفَرِهِ

مِنْ جَوَارِ الأَخْيَارِ *

وَ إِذَا أُجُوزَ هَا جِبَالٌ قَبِيلَةٌ - ٤

أَخَذَتْ مِنَ الأُخْرَى إِلَيْكَ جِبَالُهَا

وَ جِبَلُ الذَّرَاعِ مَعْرُوفٌ - وَ يُقَالُ (هَذَا الأَمْرُ

عَلَى جِبَلِ ذِرَاعِكَ) أَيْ مِمَّا يُمْكِنُ لَكَ - وَ الجِبَالَةُ

شَرِكُ الصَّائِدِ - وَ الجَمْعُ الحَبَائِلُ - وَ الصَّيْدُ مَحْبُولٌ

وَ مَحْتَبِلٌ إِذَا وَقَعَ فِي الجِبَالَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَ هُوَ

لَيْدٌ بِنِ رَيْعَةٍ يُصَفُّ فَرَسًا طَوِيلَ الأَرْسَاقِ *

وَ تَهْدُ أَغْدُو وَمَا يُعِيدُنِي

صَاحِبٌ غَيْرٌ طَوِيلُ المَحْتَبِلِ

أَرَادَ غَيْرَ طَوِيلِ الأَرْسَاقِ - وَ يُقَالُ (رَجُلٌ حَبِيلٌ

بِرَاحٍ) إِذَا كَانَ شَجَاعًا - وَ يُسَمَّى بِهِ الأَسَدُ أَيْضًا

وَ تَحْبِلُ العَاقِقُ عَصْبَتَاهُ - وَ شَعْرُ مَجَلِّ مَضْفُورٌ *

وَ الحَابُولُ الكَرُّ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ وَ يُسَمَّى

بِالقَارِسِيَةِ أَفْرُ وَ نَدَى - وَ بِالنَّبْطِيَةِ التُّبَيْلَا - وَ الحَبْلُ

الكَرْمُ - وَ الحَبْلَةُ ضَرْبٌ بِصَاحِغٍ مِنَ الخَلِي - وَ نَهَى

فِي الحَدِيثِ (عَنْ حَبْلِ الحَبْلَةِ) وَ هُوَ أَنْ يُبَاعَ

مَا يُكُونُ فِي بَطْنِ النَّااقَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا - وَ الحَبْلُ

مَوْضِعٌ - وَ الأَحْبَلُ - ٦ الَّذِي يُسَمَّى اللُّؤْيَاءُ لَفَةٌ يمانية

وَ يُسَمِّيهِ أَهْلُ الحِجَازِ الدَّجْرُ - وَ الحَبْلُ الدَاهِيَةُ

وَ الجَمْعُ حُبُولٌ - قَالَ أَبُو عبيدة الحَبْلُ مَوْضِعٌ خَيْلٌ

(١) الثَّفَارِيقُ الأَقَاعُ كذَابِهَا مَشْهُ * (٢) فِي لَعُوضٍ قَوْلُهُمَا وَ اصْفَرَّ مِنْهُ - أَوْ اكْبَرَّ مِنْهُ * (٣) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو العَمَلَاءِ

الأَحْوَاصِنِ جَمْعٌ حَاصِنٌ وَ هِيَ الحَامِلُ وَ رُبَّمَا قَالُوا هِيَ العَفِيفَةُ * (٤) فِي دِيوَانَ العَعْيَى - فَإِذَا تَجَوَّزَهَا * (٥) فِي ل

بِرُودٍ - وَ فِي ن - بِرُودٍ * (٦) فِي ب - وَ الأَحْبَلُ بِالكَسْرِ وَ كَلَاهَا فَصِيحٌ عَنْ ابْنِ الأَعْرَبِيِّ *

الحلبة قبل ان تطلق - يقال الخيل واقفة في الجبل | ضرب من النبت - وحلاب الرجل انصاره من جى
 اى فى الموضع الذى توقف فيه - وبه سئى جبل
 البصرة وهورأس ميدان زياد - ومثل من امثالهم
 (أنايين حابلي ونا بلي) يضرب به الرجل اذا كان فى دار
 مخالفة يخاف من أقطارها - والمجبل الكتاب - قال
 المذلى - المتجمل *

لا تته الموت وقياً ته

خطاً له ذلك فى المجبل

فمن كسر الباء عني به الكتاب - ومن لم يكسر الباء
 فانه يريد ربي وأمه حلى *

والحلب - مصدر حلبت الشيء أحلبه حلباً
 ومن أمثالهم (انك لتحلب حلباً لك شطره)
 والحلاب ما حلب من اللبن - ويروى هذا البيت
 للحراث بن مضاى الجرهمي - ٢ *

صاح أبصرت أو سمعت براع

رد في الضرع ما قرى فى الحلاب

ويروى فى الحلاب بقرى جمع - قال ابو بكر - وقول
 الآخر - عمرو بن كلثوم التغلبي *

ذراعى عيطل آدماء بكرى

هيجان اللون لم تقرأ جنينا

اى لم تجمع فى رحماماء الفحل - والحلبة - ٣ حبة
 معروفة والحلاب ضرب من النبت (وماله حلوبة
 ولازكوبة) اى ما يحلب وما يركب - والحلب *

ضرب من النبت - وحلاب الرجل انصاره من جى
 صمه خاصة هكذا يقول الاصمى فاذا كانوا من غير
 بى عمه فليسوا له حلاب - قال الشاعر - الحراث بن
 حلزة يشكرى *

ونحن غداة العين لماد عوتنا

منعناك اذا ثابت عليك الحلاب

والحلبة تحبة الخيل - وهى الدفعة فى الرهان
 خاصة - والمحلب الحلب الذى يطيب به - والمحلب
 الاناء الذى يحلب فيه - ويقال ناقة حلوب ركوب
 اذا كانت تحلب وتركب - وحلبانة ركبانة
 وانشد *

حلبانة ركبانة صوفى

تخلط بين وبر و صوفى

فالحلبانة التى تحلب محلبتين شبه سرعة يديها
 بسرعة - ناسجة تخلط بين وبر و صوفى
 وتحلبه موضع معروف *

ويقال حلبت اللحم عن العظم الحبه حلباً اذا
 قشرته - وكل شى قشرته فقد حلبته المود وما اشبهه
 وحلب لحم الرجل اذا انحل الكبر - قال الشاعر
 جران العود *

عجوز تر جى ان تكون قية - ه

وقد حلب الجبان واحد ودب الظفر

وطريق لاجب مستوي واضح كأنه حلب

(١) فى ل - الحلب بسكون اللام * (٢) هذا شعر قديم وقد عزوه لاسماعيل بن بشار وغيره * (٣) قال

ابو الملا ويقال الحلبة بفتح الحاء وفى - ب - الحلبة بفتح اللام * (٤) فى ه - سرعة ندادف مخلط - وبين ندادف

ومخلط بيان * (٥) فى ه - قبة بدون التصغير *

الارض اى قشرها- وملحوب موضع معروف

قال عبيد بن الابرض *

أقرّ من أهله ملحوبُ

فالتقطياتُ فالذُّنوبُ

ب ح م

هملت فى الثلاثي *

ب ح د

(حين الرجل) يحينُ حَبْنًا إذا انفتح بطنه- فهو حينٌ

والمرأة حَبْناء- وحين الرجل يُحِينُ حَبْنًا وحبْنًا

فهو محبوبٌ- وهو داء يصيب الانسان فى بطنه

فيرم منه- والحينُ معروف وهو الدُّمْلُ يُشْقَلُ

ويُخَفَّفُ- قال ابو النجم *

وقام جني السنام الأميل

وامتعدّ الناربِ فعمل الدُّمْلِ

والحَبْنُ الدُّمْلَى لثة يمانية * والبَحْنُ فسل ممت

ومنه اشتقاق البَحُونِ والرمل المترالكب- قال

الراز- رؤبة *

من رمل تُرناذى الرُّكَّامِ البَحُونِ

أَبَجَجَ أَوْ ذِي جَدِّ دِمْنَنٍ

ويروى من رمل حوضي- والبَحُونُ العظيم البطن

وبه سُمِّيَ الرجلُ بِحُونَةً- والبَحُونُ زعموا ضرب من

التمر لا ادرى ما حقيقته *

والحَنْبُ والتَّحْنِيبُ احدى اب فى وظيفى

يدى الترس وهو مستحسن- فرسٌ حَنْبٌ وأنى

حَنْبَةٌ- والتَّحْنِيبُ النذر- قضى فلان نجبه اى نذره

(١) هذا التفسير من ب

وقالوا قضى نجبه اذا مات- والتَّحْنِيبُ الخطرا

قال الشاعر- جرير *

بَطِيخَةٌ جَالِدٌ نَا الملوكة وخيلنا

عَشِيَّةً بِسَطَامِ جَرَيْنِ عَلَى تَحْبِ

اى على خطر وفرر- ورجلٌ مُنَا حِبٌ كَأَنَّهُ

مُخَاطِرٌ عَلَى الشَّيْءِ- نَا حَبَّ الرجل الرجل اذا خاطره

والتَّحْنِيبُ تردد البكاء فى الصدر- والتَّحْنِيبُ يقال

لاطول يوم فى السنة يشتد فيه الحرُّ زعموا وهو

السابع عشر من حزيران- ويليل التمام اطول

ليلة فى السنة وهو السابع عشر من كانون الاول

ويقال ليل التمام ليل التمام *

والتَّبْحُ مصدرُ تَبَّحَ الكلبُ تَبْحًا ونُبَاحًا والتَّوَابِجُ

الكلاب- قال الشاعر- ابو جلدة *

فقل للحواريات بيكين غيرنا

ولا يبكننا الا الكلابُ التَّوَابِجُ

الحواريات النساء العَضْرِيَّاتُ سمين بذلك

لنقائهن وياضهن- والتَّبُوحُ الجماعة الكثيرة

من الناس لا واحد لها من لفظها- قال الاخطل *

ان المرارة والتَّبُوحُ لدارم

والمُسْتَحْفُ أَخُوْمُ الاثقالا

المرارة- السودد والتَّبُوحُ العسدي يعنى اخاه

الذى تحمل الديات- والتَّبَاحُ صدف من صدف

البحر يطلق على الصبيان تدفع به العين زعموا *

ب ح و

(باح يسره) تبوح بوحا اذا اظهره- وباحة الدار

وَسَطَهَا - وَجَعَلَهَا بَاحَةً بَوْحٌ مِثْلُ سَاحَةٍ وَسُوحٍ - وَمِثْلُ
 مِنْ امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك)
 وَيَعَانُ اسْمَ رَجُلٍ تُسَبُّ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْيَحَانِيَّةُ - وَهَذَا
 الْيَاحُ مِنَ الْجِثَانِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْحَوْبُ الْجَلُّ
 تَمَّ كَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ رِزْجَرًا لِلْجَمَلِ - قَالَ الشَّاعِرُ
 فِي إِنْ الْحَوْبُ الْجَلُّ بَيْنَهُ *

هِيَ ابْنَةُ حَوْبِ أُمِّ تَسْمِينَ آزَرَتْ

أَخَاتُهَا تَمْرِي جَبَاهَا ذَوَاتُهُ

طِبُّهُ وَآلُهُ وَسَلَّمَ (اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي - ٢)

قَالَ طَقِيلُ النَّوَوِيِّ *

فَذُو قَوْأِكَمَا ذُو قَنَا غَدَاةٌ مَجْبُورٌ

مِنَ النَّيْظِ فِي أَكْبَادِ نَاوِ التَّحَوُّبِ

وَتَحَوُّبَ الرَّجُلِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَأْتَى مِنْهُ - وَالْحَوْبَاءُ

النَّفْسُ - وَالْحَوْبَاءَةُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَسَّ قَرِينِ الْعَرَبِ الْمَرْبُوعِ - ٣

حَوْبَاءَةُ تُنْقَضُ بِالضُّلُوعِ

يُرِيدُ أَنَهَا ثَقِيلَةٌ إِذَا جَذَبَهَا - ٤ سَمِعْتُ لِضَلَّاعِهِ تَقِيضًا

الْمَرْبُوعِ الَّذِي تَأْخُذُهُ حَتَّى الرَّبِيعُ يُقَالُ رُبِعَ الرَّجُلُ

وَأُرْبِعَ - قَالَ الْمَذَلِيُّ - إِسَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ *

مِنَ الْمَرْبُوعِينَ وَمِنَ آزِلِ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَانَتْ حَاطَ

الْآزِلِ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ فِي الْعَيْشِ مِنَ الْإِزْلِ وَهُوَ

الضِّيقُ - وَالنَّاحِطُ الَّذِي يُرِيدُ الْبُكَاءَ فِي صَدْرِهِ

نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحْطًا - وَالْحَوْبَابُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ

مِنَ الْبَصْرَةِ - وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ - ٥

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - وَهَذَا الْمَوْضِعُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَوْبَابِ

أَوْ مُسَمًى بِهَا وَهِيَ ابْنَةُ كَلْبِ ابْنِ وَبَرَةَ - وَحَوْبُ

الرَّجُلِ وَحَوْبَتُهُ أَهْلُهُ وَقَرَابَتُهُ *

وَجَا الصَّبِيَّ يَجْبُو تَجْبُوءًا إِذَا مَشَى عَلَى إِسْتِهِ وَاشْرَفَ

بِصَدْرِهِ وَبِهِ سُمِّيَ حَيْبُ السَّحَابِ وَهُوَ الَّذِي يَشْرَفُ

مِنَ الْإِثْقِ عَلَى الْأَرْضِ فَكَأَنَّهُ قَدْ دَنَا إِلَيْهَا - وَجَبَّ

يَعْنِي كَيْفَانَةً عَمِلَتْ مِنْ جِلْدِ بَعِيرٍ وَفِيهَا تَسْمُونَ سَهْمًا

بِفِعْلِهَا تَمًّا لِلسَّهْمِ لِأَنَّهَا قَدْ جُمِعَتِ السَّهْمُ فِيهَا - وَقَوْلُهُ

أَخَاتُهَا يَعْنِي السَّيْفَ - جَبَّاهَا حَرْفُهَا وَذَوَاتُهُ

الْمَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى السَّيْفِ يُرِيدُ أَنَّهُ قَلْدُ السَّيْفِ تَمَّ قَلْدُ

يَعْنِي الْكِنَانَةَ فَذَوَاتُ السَّيْفِ تَمْرِي حَرْفُهَا يُرِيدُ

حَرْفَ الْكِنَانَةِ - وَالْمَرْيُ الْمَسْحُ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي

كَلَامِهِ (تَحَوُّبٌ حَوْبٌ أَنَّهُ يَوْمٌ دَعِيَ وَشَوْبٌ لَأَلْمًا

لِبَنِي الصَّوْبِ) الدَّعِيُّ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ دَعَيْتِ الْأَرْضُ

دَعَيْتًا شَدِيدًا إِذَا وَطِئَتْهَا وَطَأَ شَدِيدًا - وَالشَّوْبُ

الِاخْتِلَاطُ يُرِيدُ أَنَّهُ يَوْمٌ شَرِيٌّ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا

عَثَرَ لَمَّا اتَى اسْلَمَ - وَالْحَوْبُ وَالْحَوْبُ الْأَتَمُّ وَقَدْ

قَرِيءُ (حَوْبًا كَبِيرًا وَحَوْبًا كَبِيرًا) وَالْحَوْبَةُ

الْحَزَنُ يُقَالُ بَاتَ بِحَوْبَةٍ سَوِيًّا وَحِيَّةٌ سَوِيًّا - ١ وَحَوْبَةُ

الرَّجُلِ حَوْبَتُهُ وَأَهْلُهُ - وَالتَّحَوُّبُ الْحَنِينُ

وَالشُّكْوَى مِنَ حَزْنٍ - وَفِي دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى وَاهِلِهِ مِنْ - ل * (٢) الَّذِي رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أُمَّةِ الْحَدِيثِ كَانِي دَاوُدَ وَغَيْرِهِ - رَبُّ تَقْبِيلِ

تَوْبَتِي وَاسْتَلِحْ حَوْبَتِي - فَالْحَوْبَةُ الْأَتَمُّ هُنَا وَدَوِيٌّ وَارْحَمْ أَيْضًا * (٣) فِي ل - مَقَامُ الْعَرْبِ * (٤) ن - إِذَا

أَجَذَبَهَا * (٥) وَهُوَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَيْتُكُنْ صَاحِبَةَ الْجَمَلِ الْإِدْبِيبِ تَنْبِعُهَا كَلَابُ الْحَوْبَابِ *

بَخَّي

البيير حبو آ اذا كلف الصمود في الرمل فبركتم

هملت *

زحف من الاعياء - قال الراجزرؤبة *

بَخَّي باب الباء والحاء

أوديت ان لم تحب حبو الممتك

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

فالذكر منه عندنا والأجر لك

ب ح د

والمتمك الذي يحبو في العانك - وهو الكتيب

(الخدب) الموج رجل أخذ ب - وامرأة خدباء

من الرمل - وكل شيء دنا إليك قد تحبا لك

ويقال ضربته تحدباء اذا هجمت على الجوف

وبه سمي الحبي من السحاب لدنوه من الارض

والخدب البيير الشديد الصلب - وستره في باب

والحبي - ١ سمي بذلك لاتصا به في الارض

فعل ان شاء الله *

فكأنه مشرف عليك - وتجوت الرجل أحبوه

والبخنداة - والخبنداة المرأة الثقيلة الاوراك

اذا اعطيه حباء - وأجاء الملك حلساؤه - والحبوة

المعظيمة الساقين وستره في بابه *

اسم الاحتباء ما احسن حبوة فلان - والحبوة

بَخَّي ذ

ما تحبونه به من شيء - ٢ ويقال في قوله تعالى (انني

(بذخ) الرجل يبذخ بذخا - وقد قالوا يبذخ

أحببت حب الخير) فسرووه اي لصقت بالارض

وليس بمال وهو باذخ وبذخ اذا تكبر

الحبي للخير كما يحب البيير - قال الشاعر *

واليبذخ نخلة معروفة بهذا الاسم اليا زائدة *

دعتي اليها مقلتها وجيدها

بَخَّي ر

فيلت كما مال المحب على عهد

(البحر) رائحة متضيرة من الهم - وكل

يعني البيير الذي قد احب *

رائحة ساطعة فهي بخو ما خوذ من بخار القدر

بَخَّي ه

وبخار الدخان وهذا البخور الذي يتبخر به

(الحبة) واحد الحب - ٣ والحبة جمع ما يجعله التمل

من ذلك *

من عمره

والبرخ الكثير الرخيص لفة يمانية واحسب

والبحة ما يجده الرجل في حلقه من خشونة

اصلها عبرانيا او سريانيا وهو من البركة والتماء

وقد تهر هذا مستقصى في الثنائي *

قال الجاج *

(١) كذا بالأصل الآخر وهو مع ما قبله مكرر فلعله بعد هذا الحبي سقط عن الناسخ لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسيران في ل - في نسق * (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في - ب *

(٣) كذا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه حب وحبب *

| | |
|--|---|
| خرق في الوردك في العظم يلبسه اللحم والجلد ينفذ الى الجوف - والخرب دائرة في اعلى كشح الفرس والثقب في اذن الاخرب خربة - والاخراب السندي المشقوب الاذن وهو الاخرم ايضا وأخراب اسم موضع - والخراب ضد العماره ويقال خرب المكان خراباً - والخرب وب نبت معروف - والخرابة سرقة الابل خاصة هكذا قال الاصمعي - ولا يكادون يسمون الخراب الاسارق الابل والقاعل خارب وخراب وقال غيره بل اللص خارب - وانشد ابو بكر | ولورآنى الشمرآء ذِيخُوا ولو تقول بَرِّ خوالبرِّ خوا لمار سرجيس وقد تد خد خوا والخبر معروف - اخبرني بكذا وكذا واخبرت به فانا مخبر ومخبر - وتقول العرب (هل من جالبة خبر) اى هل من خبر يجوب البلاد فيجبي من مكان بسيد - وانشد لابن مقبل العجلاني * |
| خَلِّ الطريق واجتنب آزاما ان بها اكل اور زاما خوير بين ينفقان الها ما ااكل ور زام هما لسان من بنى تميم وقد سموا محر به * | عهدى بهم كسى وهم بتوفة يتناز عون جوائب الامثال وهو مثل قولهم هل من منورة خبر - ولى بفلان خيرة وخيرة وخيرة والكسر اعلى فانا به خابر وخير - ويقال فلان حسن المخبر - والخبار الارض السهلة فيها جرة وخار - ٢ ومن امثالهم (من تجنب الخبار امن العثار) والخبراء الارض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء وتنبت السدر وتجمع خبواوات - ويقال لها ايضا الخيرة وتجمع على خير - ٣ والخابور نهر احسبه وتخير القوم بينهم خيرة اذا اشتروا شاة فذبحوها واقسموا لهما والشاة خيرة - والخبر المزايدة العظيمة والجمع خبور وبذلك سميت الناقة الغزيرة والخير - ٤ زبد البعير وما اشبهه * |
| وليس هذا موضعه - والرابوخ نعت توصف به المرأة عند النكاح عربي معروف - واحسب ان رابحاً اسم موضع بنجد - ٥ ومربح جبل من جبال زرد - قال الراجز * | والخرب ذكر الخبارى والجمع خربان - والخربة عروة المزايدة وجمع خربة خرب - والخربة |

(١) فى فلان حسن الخيرة * (٢) فى ه - جفار بالجيم * (٣) فى ه - الخيرة وتجمع على خير
(٤) فى ل ومع - الخبير الذى يلقى البعير من فيه وما اشبهه * (٥) فى ن - احد كشبان الرمل بنجد *

من يحذر مسرُحاً تَمَطِّينَ

لا بُدَّ منه فأنعِدِرْنَ وارقين

ب ح ر

(البزخ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل

أبزخ وامرأة بزخاء - ويقال تبازخت المرأة

إذا حركت عجزها في مشيتها - وبزاخته

موضع *

والخزب ضيق أحليل الشاة والناقة - من ورم

أو كثرة لحم - والناقة تخزبة "ولحم خزب"

إذا كان رخصاً ليناً - والخيزبة بفتح الزاي

وضمها اللحم الرخصة اللينة - وفي كلام بعضهم

(فأكلت خيزبة من فراص هلمه) الفِراص جمع

فريصة وهي لحمة في الكفين وهلمة "عناق جذعة"

والخزب الخزف المعروف في بعض اللغات *

والخيزب ضرب البعير بيده الأرض في مشيه وبه سقى

الخيزب لضربهم إياه بأيديهم والخيزبة القرص

أو الرغيف - والخيزبة حرفة الخباز - والخبازي

ضرب من النبت - والخاز بازورم يحدث في الوجه

وهو الخيزباز - والخاز باز ذباب العشب ويقال

ضرب من العشب - قال ابن جرير - هو عمرو

بن جرير بن العمر دال باهلي إسلامي *

بهبلي من قساذ فخر الخزامى - ٢

تداعى الجريبياء به حيننا

تَقَّأ فَوْقَهُ الْقَلَمُ السَّوَّارِي

و'جن' الخاز باز به 'جنونا

وقال آخر *

مثل الكلاب تهر عند رايها

ورمت وجوههم من الخيزباز - ٣

٤ - وقال آخر *

يا خاز باز' ارسل اللهاز ما

اني أخاف ان تكون لازما

ويقال الخاز باز - والخاز باز - والخيزباز والخيزبا *

٥ - والزخب يكنى به عن النكاح حسب *

ب ح س

(بخسته حقه) إذا ظلمته - ٦ إياه ومن أمثالهم

(تحسبها حقاة وهي باخس) - وقالوا باخسة

وفسر قوله جل ثناؤه (وشروهم بثمن بخس

أي ناقص والله أعلم - وتباخس القول في البيع

إذا تناقوا - والخباسة العنم - قال الشاعر

عامر بن جوين الطائي *

فلم أرمثلها خباسة واج

ونهننت نفسي بما كدت أفعله

هكذا لفة طي * يقولون - كدت اضرب به إذا غنوا

المؤنث إذا أرادوا ان يقولوا كدت اضرب بها

أراد أفعله - واختبس الرجل الشيء إذا أخذه مغالبة

وأسد خبوس يختبس الفريسة فيغلب عليها *

(١) ن - أحليل * (٢) في - ل بجو من قسا * (٣) رواه الجوهري ورمت لها زمه وبروي لها زمها

وهو الاجود * (٤) من هنا الى آخر المسادة لبس في - ل ولا في - ب * (٥) هذه المسادة من - ل *

(٦) ن - نقصته *

والسبخة أرض مملحة والجمع سباح وسبخ الله
 عنه الحمى أى خففها عنه وفي الحديث (لا تسبخني عنه)
 لا تخفني عنه بدعائك والسيخة الخصلة من القطن
 والجمع سباح - قال الشاعر - الا خطل *
 فأرسلوهن يدرين التراب كما
 ينفي سباح قطن ندق أو تار
 والسحاب قلادة من قرقل أو غيره والجمع سحاب
 وسحاب مثل رسل ورسل وكتب وكتب كما
 قالوا كتاب وكتب *
 جرير بن الخطفي *

ب ح م

(الخشب) مثل الكبش سواء وهو جمع الشيء واشتقاق
 اسم خشب من هذا النون زائدة والخشب معروف
 ومثله الخشب وهو جمع خشبة - قال امرؤ القيس *
 حتى تركناهم لدى معرك
 أرجلهم كالخشب السائل
 قال أبو بكر - السائل المرتفع شال هو اذا ارتفع
 وأشله انا اذا رفعت - قال الاخطل - هجو جرير اء
 واذا جلت اباك في ميزانهم
 رجحوا وشال أبوك في الميزان
 وفي التنزيل (خشب مسندة) والله اعلم بكتابه
 وسيف خشوب وخشب حديث الصنعة - وجاد
 ما فتق الصيقل خشية السيف يني جاد ما طبعه
 والاختشب الارض الفليظة وجمه آخاشب
 وأخشبا مكة جبلاها - وأخشبا المدينة حرثاها
 (١) من هنا الى تمام البيت ليس في ل ولا في ب *
 بالفتح *

المكتفتان لها ووجل خشب اذا كان غليظا - قال
 الشاعر - ذوالرؤمة *
 شخت الجزارة مثل البيت سائر
 من المسوح يحدب شوقب خشب
 وصف ظلها شخت الجزارة أى دقيق القوائم مثل
 البيت - يريد مثل البيت من الشعر - وسائر ما أى سائر
 العظيم من المسوح أى انه اسود - والحدب الضخم
 والشوقب الطويل - والخشب الغليظ الجافى
 والخشاب بطون من بني تميم لقب لهم - قال الشاعر
 جرير بن الخطفي *

اعلمة القوارس أم رياحا - ٢

عدلت بهم طهية والخشابا

وقد سما خشبان ومن هذا اشتقاقه *

والشخب والشخب ما خرج من الضرع من اللبن
 اذا احتلبته - شخب وشخب الشخب المصدر
 والشخب الاسم - والشخبة الدفعة من اللبن
 تخرج من الضرع والجمع شخب - ٣ والشخاب
 اللبن لثة يمانية لاهل الجوف - ويقال تشخب الرجل
 بدمه - وكل شيء سال فقد شخب الدم وما اشبهه
 وربما سى الدم شخبا *

ب خ ص

(البخص) لحم العين يقال بخص عينه اذا اصاب بخصتها
 وبخص القدم لحم اخصها *
 والبص خطك الشيء بالشيء - وبه سعى الخبيص
 (٢) في - ل - اوربا حأ * (٣) في - ه الشخاب

ان شاء الله - يقال تَجَبَّصْتُ الدقيق وغيره بالماء اذا | الشجر ايضا وانشد *

خطته

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيْقِ الْاَشْبَه

الْعَا رِدِ الشُّوْلِكِ الَّذِي لَمْ يَخْضِبْ

مَسَمَةً مِثْلَ الْحَرِيْقِ الْمُلْهَبِ

وَ الْخِصَابِ نَحْلُ الدَّقْلِ بِلَهْةِ اَهْلِ نَجْدٍ وَ الْخِصْبُ

ضِدُّ الْجَذْبِ مَكَانَ مَخْصِبٍ وَ تَخْصِيْبٌ - وَ الْخِصِيْبُ

لَقِبَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَ رَجُلٌ تَخْصِيْبُ الْجَنَابِ اِذَا

كَانَ وَاسِعَ الرَّحْلِ *

وَ الصَّبْخَةُ لَهْفَةٌ فِي السَّبْخَةِ وَ السِّينُ اَطْلَى *

وَ الصَّخْبُ اِخْتِلَاطُ الْاَصْوَاتِ يُقَالُ سَمِعْتُ اَصْطَخَابَ

الطِّيْرِ اِخْتِلَاطَ اَصْوَاتِهَا - وَ رَجُلٌ صُخْبٌ وَ امْرَاةٌ

صُخْبَةٌ اِذَا كَانَتْ تَشْدِيْدِي الصَّخْبِ - وَ يُقَالُ حَمَارٌ

صَخِيْبٌ الشُّوَارِبِ اِى يَرُدُّ نَهْقَهُ فِي شُوَارِبِهِ

وَ الشُّوَارِبُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْحَلْقِ - قَالَ الشَّاعِرُ

اَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ *

صَخِيْبُ الشُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ

عَبْدٌ لَّآلِ اَبِي رَيْمَةَ مُسَبِّعٌ

وَ لِلْمُسَبِّعِ مَوَاضِعُ الْمُسَبِّعِ الَّذِي قَدْ اِهْمَلَ حَتَّى صَارَ

كَانَهُ سَبِّعٌ - وَ الْمُسَبِّعُ الَّذِي قَدْ وَقَعَ السَّبِّعُ فِي غَنَمِهِ

وَ الْمُسَبِّعُ الدَّعِيُّ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بِنُ الْعَجَّاجِ *

اِنْ تَمَّيْلًا لَمْ تَرَ اِصْعًا مُسَبِّعًا

لَمْ تَلِدْهُ اُمُّهُ مَقْنَمًا

ب ح ض

(خَضِبَ) الشَّجْرُ يَخْضِبُ وَ تَخْضَبُ يَخْضِبُ وَ يَخْضِبُ

اَعْلَى اِذَا كَانَ اَخْضَرَ - قَالَ اَبُو بَكْرٍ وَ اَخْضَوْضَبَ الشَّجْرُ

اَيْضًا كَذَلِكَ - قَالَ اَبُو حَاتِمٍ يَخْضِبُ يَخْضِبُ وَ تَخْضَبُ

فَضِيْبٌ لِمَتَانِ جَيْدِ تَانِ - وَ قَالَ اَبُو بَكْرٍ - ١ وَ اَخْضِيْبَةٌ

وَ خَضَبَ الظَّلِيْمُ فَهُوَ خَاضِبٌ اِذَا احْمَرَّتْ سَاقَاهُ

وَ اطْرَافَ رِيْشِهِ مِنْ اَكْلِ الْمَشْبِ - وَ كَانَ اَبُو مَالِكٍ

فِي مَازِعِمْوَ اَيَقُوْلُ خَضَبَ الظَّلِيْمِ اِذَا اَكَلَ الْبَسَارِيْعَ

فَاحْمَرَّتْ قَوَادِمَهُ وَ سَاقَاهُ وَ اَحَدُهَا يُسْرُوْعٌ

وَ اُسْرُوْعٌ وَ هِيَ دُوْدٌ كَبَارٌ يَشْبَهُ بِهَ الْاَصْبَاحِ

وَ الْخِضَابُ مِنْ هَذَا شَتَقَتْهُ - وَ الْخَضْبَةُ الْمَرَاةُ

الْكَثِيْرَةُ الْاِخْتِضَابُ - وَ كَفْتُ خَضِيْبٌ وَ مَخْضُوْبَةٌ

وَ الْكَفُّ الْخَضِيْبُ نَجْمٌ مَعْرُوْفٌ وَ كَانَ الْاَصْعِيُّ

يَقُوْلُ فِي بَيْتِ الْاَعْمَى

اَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ اَسِيْفًا كَانَمَا

يَضُمُّ اِلَى كَشْحِهِ كَقَمًا مَخْضِبًا

يُرِيْدُ كَانًا يَدُهُ قَطَعَتْ فَقَدْ تَضَمَّهَا اِلَى كَشْحِهِ وَ ذَكَرَ

الْكَفَّ عَلَى تَذْكِيرِ الْعَضُوْمِ مِنَ الْاَعْضَاءِ - وَ الْمَخْضِبُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ اِنَاءٌ يَتَوَضَّأُ فِيهِ مِنْ حَجَارِهِ

ب ح ط

(تَجَبَّطَ الْبَعِيْرُ) الْاَرْضَ بِيَدَيْهِ اِذَا ضَرَبَهَا وَ كُلُّ شَيْءٍ

ضَرَبْتَهُ يَدَكَ فَقَدْ تَجَبَّطْتَهُ وَ تَجَبَّطْنَهُ وَ تَجَبَّطْتَهُ وَ فِي

التَّنْزِيْلِ (يَجَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) فَسَرَهُ

اَبُو عِيْدَةَ يَجَبَّطُهُ كَمَا يَجَبَّطُ الْبَعِيْرُ - قَالَ اَبُو حَاتِمٍ

نَجْبًا طُءَاءٌ كَالْجَنُوْنِ - وَ الْخَبَّطُ وَرَقٌ يُجَبَّطُ مِنْ

لَشَجْرٍ - ٢ وَ يُلْجَنُ - ٣ تَلْقَهُ الْاَبْلُ وَ هُوَ الْخَيْسِطُ

(١) هذه الصيغة - من - ل * (٢) من هاهنا الى ويقال من - ل * (٣) في هامش الاصل - قال الشيخ

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - وإذا اشتدت
خضرة الحنظل حتى يستحيل إلى النبرة فهو خطبان
قال أبو حاتم قالت أم الهيثم الخطبان من الحنظل الذي
فيه خطوط سود *

و طَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخْتُهُ - وَأَطْبَخَهُ طَبَخًا - والشَّيْءُ
طَبِيخٌ وَمَطْبُوحٌ - وَطَبَخْتَهُ هُوَ أَجْرًا إِذَا لَوَّحْتَهُ
وَالطَّبَاخَةُ صِنَاعَةُ الطَّبَاخِ - وَالْمَطْبِخُ الْإِنَاءُ الَّذِي
يُطْبَخُ فِيهِ الْقَدْرُ وَمَا شَبَّهَا - وَالْمَطْبِخُ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ - وَالطَّبَاخَةُ مَا فَارَمَنَ رُغْوَةً
الْقَدْرَ إِذَا طَبَخَ فِيهَا وَهِيَ الطَّفَاخَةُ وَالْفَوَارَةُ
وَالطَّبِيخُ وَالطَّبِيخُ لِنَتَانِ *

لِطَبْخَةِ مَوْضِعِ نَبَاتِ الطَّبِيخِ - الْجَمْعُ مَبَا طِخٌ
وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
يُجِيبُهُ الطَّبِيخُ بِالرُّطْبِ) وَاجْزَاؤُهُ زَيْدٌ وَالْكَوْفِيُّونَ
مَبْطُخَةٌ وَمَبْطُخَةٌ - وَمَبْقَلَةٌ وَمَبْقَلَةٌ - وَمَقْبَرَةٌ
وَمَقْبَرَةٌ *

ب ح ظ

اهملت في الثلاثي *

ب ح ع

(بَحَّخَ) نَفْسَهُ يَبْحَخُهَا بَحْخًا وَبَحْخًا لَمْ يَتَكَلَّمِ الْأَصْمَعِيُّ
فِيهِ وَهُوَ بِالْخِصِّ إِذَا قَتَلَهَا عَمًا - وَبَحَّخَ بِالْحَقِّ إِذَا
اعترف به *

وَتَخَبَّ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَاحْتَسَبَ
أَنَّ هَذِهِ الْعَيْنَ هَمْزَةٌ لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يُحَقِّقُونَ - ٣
الهمزة فيجملونها عينًا فيقولون - هذا خبا عنا

أيضًا - ١ ويقال في أرض بني فلان تحبطة - من الكلام
أي شيء يسير - وأخبط الرجل أبله إذا ألقاه
الخبط - ويقال أخبط فلان فلانا إذا طلب
معروفه - قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى *

وليس مانع ذي قربي ولا ربحم

منه ولا مانعًا من خابطٍ وراقًا

وَرَبَّمَا سُمِّيَتِ الْمَطِيطَةُ مِنَ الْمَاءِ الْبَاقِيَةِ فِي الْحَوْضِ
خَيْطَةً وَيُقَالُ مَا بَقِيَ فِي الْوَعَاءِ - ٢ الْاِخْبِطَةُ مِنْ
حُلَامٍ أَوْ غَيْرِهِ *

وَخَطَبَ الرَّجُلُ خِطَابَةً فَهُوَ خَطِيبٌ يُنَى الْخِطَابَةُ
وَاسْمُ الْكَلَامِ الْخُطْبَةُ وَخُطْبَةٌ - النِّسَاءُ بِالْكَسْرِ
وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ (لِأَجْنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا
تَمَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ) وَاللَّهُ اعْلَمُ وَيُقَالُ خَطَبَ
الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَخْطُبُهَا فَالْمَرْأَةُ خِطْبٌ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ خِطْبِي عَلَى وَزْنِ فَيْسَلِي أَيْضًا
قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْمُبَادِي *

لِخِطْبِيِ الَّتِي غَدَّرَتْ وَخَانَتْ

وَمَنْ ذَوَاتُ فَائِلَةٍ لِحِينَا

وَأُمٌّ خَارِجَةٌ امْرَأَةٌ قَدِ وُلِدَتْ قِبَالَ مِثْلِ مِنَ الْعَرَبِ
كَانَ يَأْتِيهَا الرَّجُلُ فَيَقُولُ خِطْبٌ فَتَقُولُ نَكِيحٌ
وَقَالُوا خِطْبٌ فَتَقُولُ نَكِيحٌ فَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ (أَسْرَعُ
مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ) وَالْخِطْبُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ
وَالْجَمْعُ خَطُوبٌ - وَالْخِطَابُ مَصْدَرُ خَاطَبْتَهُ مَخَاطَبَةً
وَخِطَابًا - وَالْخُطْبَةُ غُبْرَةٌ تَرْتَقِيهَا خُضْرَةٌ - حَمَارٌ
اخْطَبُ وَأَتَانٌ خَطْبَاءٌ - وَالْاِخْطَبُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

(١) من هنا إلى ويقال من ل - * (٢) في ب ول - في الأناة * (٣) في ب ول - يحفون فتأمله *

يردون خباؤنا - ويقولون فطت كذا وكذا عن
فطت كذا وكذا - يردون أن فطت - وانشد
لذي الرمة *

أتعن ترست - من خرقاء منزلة

ماء الصبا به من عينك مسجوم

يردون أن ترست - وانشد ابو حاتم لرجل من
اهل اليمامة ينحل مجنون بن قيس *

فمناش عيناها ويجيدش جيدها

يسوى عن عظم الساق منش دقيق

وجارية خبمة "طلمة اى تحبى تارة وتبدو
أخرى *

بَخَّغَ

اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع القاء *

بَحَّو

بَحَّيْتِ عَيْنَهُ بِحَقِّهَا إِذَا انْحَسَفَتْ وَالْعَيْنُ بِإِخْتِ
وَالرَّجُلُ أَبْحَقُّ وَالْإِنْتِ بِحَقَاءَ - قال الرازي
رؤبة

كسر من عينه تقويم الفوق

وما بعينه عوا وير البحق

موار الرمص - وامرأة تخيوق نعت مذموم
وهو ان يسمع لها تخبق عند النكاح اى صوت
مما هناك - وفرس "خبق" و"خبق" وهو السريع
وفى رقيص النبي صلى الله عليه وآله وسلم للحسين
ابن علي رضي الله عنهما (خبقه خبقه ترق عين بقه)

بانحاء المعجبة واصحاب الحديث يروونه بالخاء *

بَخَّكَ

اهملت في الوجوه *

بَخَّلَ

(البخل) والبخل لفتان - ورجل باخل وبخيل
والبخلة الشيء الذي يملك على البخل - وفي حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الولد مجبنة ٢ - مبخلة)

وجمع بخيل بخلاء - وجمع باخل بخال *

ورجل "أبلخ" - وهو التكبر قال ابو زيد لم اسمه
في المؤنث - قال الرازي *

بساميات من قروم بذخ - ٣

بكل قروم للقروم مصخ

أبلخ لأبن وهو فوق الابلخ

لا بل ولا بن واحد - وانشد *

يقول اهل السوق لما جينا

هذا ورب البيت اسرائينا

ويروى - هذا وعهد الله - اراد اسراييل لانه جاء

بضبة يبعه فقيل هذا قد مسخ من بنى اسراييل ا

والبليغ موضع لا احسبه عربيا صحيحا *

والخبيل والخبيل اصله من الجنون لان الجن يسمون

الخابل ثم سمو الماشق مخبولا تشبيها بذلك - والخبال

اصله من النقصان مثل التباب ثم صار الهلاك خبالا

وزعم المفسرون في قوله عز وجل (لو خرجوا فيكم

ما زادوكم الا خبالا) اى وهنا هكذا قال

(١) ن - توست * (٢) في ب - ول - الولد مبخلة مجبنة * (٣) في ل - بساميات

م لقروم البطح - وفيها ايضا - ابلخ لابن هو فوق الابلخ *

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طينة الخبال موضع
في جهنم والله اعلم - ورجل مجبول ومُخبَلٌ
والخبال داءٌ يصيب الانسان يسترخي منه مفاصله
وأخبَلتُ الرجل اذا اعطيته عن غير سؤال - قال
زُهَيْرٌ *

منالك ان يُستخبَلوا الممالُ مُخبَلُوا

وان يُسئلوا يُعطوا وان يُسيرا يُنلوا

اي يشتر ون بالقلاء - واهل اليمن يقولون للرجل
اذا رثوا له من عيب فيه (تخاليه من كذا وكذا)
آخر جوها مخرج حنايه - وهذا اذيه وما شبه
ذلك *

وايخَلِبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال
آخرون بل الخلب لحمٌ لاصقة بالكبد او قرية
منه فلذلك قالوا - خلبه الحُبُّ اذا بلغ الى ذلك
الموضع منه - قال الرازي *

يا بَكَرَ بَكَرَيْنِ وَايخَلِبَ الكبد

أصبحت منى كذراعٍ من عَضُدٍ

ويخَلِبُ الطائر والسبع معروف لانه يخَلِبُ به اي
يتزعج به - وكان ابوعبيدة يقول تخَلَبَ يَخَلِبُ
وتخَلِبٌ وبذلك سُمي المنجلُ مَخْلَبًا - والخَلْبَةُ
الخصلة من الليف - واجمع خَلِبٌ - قال الشاعر
يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس
انها لها وادعتها الازد *

مُغارُه في اِترِه ساطِعٌ

مثل رشاء الخَلْبِ الأجرِدِ

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابو عمرو بن
الملاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في
الغبار - والخَلَابَةُ الخديعة - ومنه حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لا خِلا بة) ورجل تخَلَبوتُ
الذكر والائني فيه سواء - قال الشاعر *

مَلِكْتُمْ فَمَا أَن مَلِكْتُمْ خَلَبْتُمْ

وشر الرجال الخالب الخَلَبوتُ ١ -

ومن امثالهم (اذا لم تغلب فاخلب - ٢) اي فاخذع
والبرق الخَلْبُ من هذا اشتقاقه كانه مخدع ولا
مطرف فيه - وامرأة خالِبَةٌ وخالِبَةٌ تخداعةٌ
حُلوة الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل المعلى *

بان الشباب وحبُّ الخالب الخَلْبَة - ٣

وقد برئت فما في النفس من قلبه

اي م علة - وامرأة باخيةٌ تامة الخلق

والجسم واصل هذا الفعل مَمَاتٌ *

بَخَمَ

أهملت *

ب ح ن

(رجل بجَن) وخبَنٌ اذا كان طويلاً *

وتخبنتُ الثوب اخبته تخبناً اذا كسرته ثم خطته
لقصر - وكل ما قبضته اليك فقد خبنته - والخبنة

(١) بها من الاصل - اي الخداع المكار *

(٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن البارى اذا لم تغلب فاخلب بالعين مهملة وفسره فقال اذا لم تقوى على عدوك فتؤثر فيه فاخذعه *

(٣) في ه - وحبُّ الخالة الخلبه - وفي ن - فما في الصدر من قلبه *

الحِجْرَة تَخْذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ *
وَالخَنْبُ مُصَدَّرٌ خَنْبٍ يَخْنَبُ خَنْبًا - وَهُوَ شَيْبَةٌ
بِالْخُنَانِ فِي الْإِثْفِ - وَالْإِخْتَابُ الْقُرُوجُ بَيْنَ الْإِضْلَاحِ
الْوَاحِدِ خَنْبٌ - وَالْإِخْتَابُ إِضْطَابٌ وَاحِدٌ خَنْبٌ *
وَهِوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَالْخِنَابَتَانِ مَا عَنِ عَيْنِ الْأَرْكَبَةِ
وَشَاهِلِهَا - وَفَرَسٌ خِنَابٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابِطُ شَرَاهُ *

ب ح
(البَعْوُ) الرَّخْوِيُّ بِمِضِّ اللِّغَاتِ وَإِذَا كَانَتْ التَّمْرَةُ
خَاوِيَةً سَمَّاهَا أَهْلُ الْبَلَدِ تَخْوَةً - وَخَبَتِ النَّارُ تَخْبُو
خَبْوًا إِذَا تَخَمَدَتْ * وَالبَاءُ وَالْهَاءُ وَاللَّامُ
وَالْخَاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَابُ الْبَاءِ وَالْدَالِ

(مَعَ الحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ)

اهملت

بدر

(غلامٌ بَدْرٌ) إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَمَرُ بَدْرًا لِمَا
فَمَا مِنْ قَالٍ أَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ فَهَذَا إِلا دَرَى مَا هُوَ
وَالْبَدْرَةُ مَسْكُ السَّخْلَةِ وَبِهِ سُمِّيَتْ بَدْرَةُ الْمَالِ
وَبَدْرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ وَعَيْنٌ حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ حَادَّةٌ
النَّظْرُ وَبَادِرَةُ السِّيفِ شِبَاهُهُ وَبَادِرَةُ الرَّجْلِ - إِقْدَامُهُ
وَمَا بَدَّرَ مِنْهُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَجَعَلَ بِهِ - ٤ وَبَدَّرْتُ
إِلَى الرَّجْلِ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَادَرْتُ إِلَيْهِ
وَبَادَرْتُ الشَّيْءَ مُبَادِرَةً وَبَدَّرْتُ أَي عَاجَلْتُهُ *
وَالْبَرْدُ ضِدُّ الْجَرِّ - وَبَدْرٌ عَلَى فُلَانٍ الْفُؤَادُ أَي الثَّابِتُ
لَا يَزُولُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ *

اليومُ يومٌ باردٌ سمومُهُ

من عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ * ٥

إِرَادَانِ سَمُومُهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ - وَالْبَرْدُ النَّوْمُ هَكَذَا

لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي تَفَاةٍ أَقْبَلُوا

يُشَلُونَ كُلُّ مَقْلِصٍ خِنَابٍ - ١

يُشَلُونَ أَي يُزْعَجُونَ - ٢ وَالْمَقْلِصُ الْقَرْمِي - وَأَخْبَبَ
الْقَوْمَ فَهَمَّ مَخْبُوتُونَ إِذَا تَهَلَّكُوا *

وَرَجُلٌ يَخْنَبُ وَيَخْنَبُ وَمَنْخُوبٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفٌ
الْقَلْبُ وَكَلِمَتُهُ فَنُخِبَ عَنِّي إِذَا كَلَّ عَنِ جَوَابِكَ
وَالنَّخْبُ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ - وَاتَّخَبْتُ الشَّيْءَ اتِّخَابًا
إِذَا اخْتَرْتَهُ - وَاسْمٌ مَا تَتَّخِبُهُ النُّخْبَةُ نَحْوَ النَّصِيَّةِ
وَالعِيْمَةِ - ٣ وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَالنُّخْبَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ
اللِّغَاتِ *

وَالنَّبِيخُ جَدْرِي النَّعْمِ الْوَاحِدَةُ نَبِيخَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسَبَ بِنَ زَهِيرٍ *

تَحْمَلُ عَنْهَا قَيْضَهَا عَن تَخَرٍّ

وَعَنِ حَدَقِي كَالنَّبِيخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

الْقَيْضُ الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْقَرِخِ أَي بَيْضٌ
كَانَ - وَعَنِ بَيْتِ النَّعَامِ الصَّفَارِ - وَالنَّبِيخُ
نَبْتُ يَسْتَعْمَلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفْنِهِمْ - وَلا أَدْرِي
أَعْرَبِي هُوَ أَمْ مَعْرَبٌ *

(١) فِي هـ - يَشْبُونُ * (٢) فِي هـ - يَشْبُونُ أَي يَسْجَلُونَ * (٣) فِي هـ - النَّصِيَّةُ بِفَتْحِ التَّوْنِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ

وَالعِيْمَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَسْرُهَا فِي الْهَامِشِ بِالشَّيْءِ الَّذِي تَعْتَارُهُ * (٤) مِنْ هَا هُنَا إِلَى بَادِرَاتِ إِلَيْهِ - مِنْ ل * ٥

(٥) فِي ب - تَلُومُهُ وَبِنِ - أَوْ مَبَّ * ٥

فسره ابو عبيدة في قوله عز و جل (لا يذوقون فيها برّداً ولا شرباً) و انشد ابو عبيدة *
بردت مرا شفها علي فصدني

عنها وعن قبلا تها البرد

يعنى - انها كانت نائمة فسكنت مرا شفها فامتع
من ان يفلها كراهة ان ينبها - و برد الشيء والحى
اذا مات كأنه قد عدم حرارة الروح - والبرود
كل ما بردت به شيئا مثل برود العين ونحوه - و بردت
الشيء أ برده برداً و برده تبرد اذا صيرته
بارداً ولا يقال ابرده - قال الشاعر - ما لك
ابن الريب المازنى - يرثى نفسه *

و عطل قلوصى فى الركاب فانها

ستبرد اكباداً وتبكي بواكيا

و قال الآخر - الحارث بن حلزة يشكرى *

ثم فاؤا منهم بقا صبة الظهر

ولا يبرد النليل الماء

وقد جاء فى الشعر ابرده وليس بما خودبه

والبردة التئمة وكذلك فبر فى حديث

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه اى من داء البردة

والا بردة فى وزن افلة برد بمجده الرجل

فى جوفه او فى بعض اعضائه - والبرد الواحد

من البرود - و بردت الحديد أ برده برداً اذا
حككته بالمبرد وما يسقط منه البرادة - والبردى
نبت " يشبه القصب عربى معروف - قال الاعشى *

كبردية النيل وسط التريف

ساق الرصاف اليها غديرا - ٢

النيل الماء بين الحجارة - والنيل ماء يجرى بين الشجر

و التريف ايضاً شجر بينه - قال الهذلى - ابو كبير *

أمن يطالعه يقل لصحابه

ان التريف يجن ذات القنطر

و القنطر الداهية - و الرصاف - صخر ينضم بعضه

الى بعض فيجرى عليه الماء - والبريد عربى معروف

قال امرؤ القيس *

على كل مقصوص الذنابى مما و د

بريد السرى بالليل من خيل بزبرا

والا بردان طرفا النهار - قال الشاعر - الشماخ *

اذا الارطى اتوسد أ برديه

خدود جوازي بالرمل عين

يصف بقرا و حشية يريد انها تتوسد بالغداة

غصون الارطى التى تلى المغرب فاذا دارت الشمس

دارت معها الى ناحية المشرق فتوسدت الفصون التى

قد مالت الشمس عنها - والثور الابرد الذى فيه لمع

(١) هذا التفسير من - ب * (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما فى ديوانه فالاول

كبردية النيل وسط التريف * اذا خالط الماء منها السرورا

والثاني

كان جنيا من الزنجبيل * خالطها و رأباً مشورا

و اسفنت عانة بعد الرقاد * شك الرصاف اليها غديرا (ك)

بياض و سواد لغة يمانية - و اذا كان للبياض في
ذنبه فهو اغصن بلقتهم - و البردان موضع معروف
و البرد ما يسقط من السماء - و سحاب "برد" و ابرد
قال الشاعر *

كأنهم الممزاؤه في وقع البرد ا

شبه اضطرابهم في الحرب - و اختلاط اصواتهم بوقع
البرد على الممزاؤه - و هي الارض تركبها حجارة
صغار و كبار - و البرد جمع بردة - ضرب من الثياب
فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

في ١ - ر ب ر ب يلقى حور مدامعها

كأنهن بجنبى حربة البرد

و تبريد اسم - و قد سميت العرب البرد
و برداً و برودة و بروداً - و احسب بروداً بطناً
من العرب *

و الدبر ضد القبل - و الادبار خلاف الاقبال
و امسى الدابر الذهب - و انشد الاصمعي - عن
عيسى بن عمر

و ابى الذى ترك الملوك و جمعهم

بصهاب هامدة كاس الدابر

صهاب قرية بفارس - و دبر السهم الهدف يدبر
دبراً و دبوراً اذا سقط و راءه - و قد قرئ
(و ادبار السجود و ادبار السجود) فنقرأ ادبار فهو
مصدراً دبراً يدبر ادباراً - و من قرأ ادبار فهو

(١) - في - ج *

فسمعت نبأه منها فأسدها * كأنه لدى اسائه البرد

(٢) في ه - الكردة و في ب - و هي المشارات بالنبطية * (٣) في ب و ل - الابل *

جمع دبر و الله اعلم - و الدبر النحل - و احدها
دبرة - قال الشاعر *

و مجلجلى د ان ز بر جدّه

حديب كما يتحدّب الدبر

و الدبار و احدها دبارة - و هي التي تسمى
بالقارسية الكرد - قال عوف بن عطية
ابن الخرع *

يشقّ الأحرّة سلافنا

كما شقّ الهاجري الدبارا

و يقال (ما يعرف فلان قبيله من دبيره) قال الاصمعي
القبيل ما قتله الى قدام - و الدبير ما قتله الى خلف
و رجل مقابله مدابر اذا كان كريم النسب من قبل
ابويه - و شاة مقابلة مدابرة فالمقابلة

تشقّ اذنها من قبل و جهها - و المدابرة التي
تشقّ اذنها من قبل قفاها - و كذلك هي من
النوق - ٣ و الدابرة دابرة النسر - و ما اشبهه
من الطير و هي الاصبع التي في مؤخر رجله - و الجمع
د و ابر و دابرة الانسان عرقوبه - قال الشاعر

و علة بن الحارث الجرمي

فدى لكمار جلي امي و خالتي

غداة الكلاب اذ تحزّ الد و ابر

و يقال (جاء فلان بمال دبر و دبر) اذا جاء بمال كثير
و يقال (اجعل هذا الامر دبراً ذلك) اى خلف اذ ذلك

والدبر قطعة تلتظ في البحر كالجزيرة يملوها الماء
وينصب عنها - والدبوة في ظهر البعير وغيره معروفة
والجمع دبؤ - بعير آذربؤ ودبؤ كما قالوا آجرب
وجرب - وتقول العرب (آذربؤنغ ظهره) إذا كثر
الدبر على ظهره - وه بار اسم يوم أحسبه يوم
الاربعاء - والدبؤ ر الريح العروفة وسميت
دبوراً لأنها تجئ من دبر الكعبة هكذا يقول
الاصمى - وقال يقال دبوت الريح تدبؤ بوراً
إذا صارت دبوراً - وبنو دبيرحى من العرب
وعدي الأدبر رجل من سادات العرب
وحجر بن عدى الأدبر الذي قتله معاوية - وسمى
الأدبر لأنه طعن مؤتياً وله حديث - ويقولون
على فلان الدبار كما يقولون الغاء أى اقطع
الأثر - وتدابر القوم إذا تقاطعوا وتعادوا
قال أبو عبيدة - لا يقال ذلك إلا في بني الألب
خاصة - وعبد مدبؤ معروف إذا قيل له إذا ميت
فانت حر - والدبران وهو الذي يقال له
حادى النجم معروف عندهم - وهو من النحوس
وإنما سمي الدبران لأنه يدبر الثريا وهو يسمى
المجدح أيضاً *
ورجل - مدرب بصير بالأمور مجرب لها
والدربة المادة - والدرب الباب عربي
معروف *
والرودة لون أكدر من الورقة - نامة رداء
وظليم آرد - قال الشاعر - الأعشى *

أوصلة بالفاريتين تر وحت
رنداء تتبع الظليم الأربدا
وسيف ذور يد - إذا كنت ترى فيه شبه غبار
أومدب نعل أو آرا - ويقال ربد السيف فرنده
والتمر المر يد الذي قد نضد في جرتة ونضح عليه
الماء - وتربد وجهه إذا أحمر حمرة فيها سواد
عند الغضب - والمريد الموضع الذي تجس فيه الأبل
وغيرها واشتقاقه من قولهم ربد بالمكان إذا
أقام به - قال الشاعر *

عواصي الأما جعلت وراءها
عصا ير بد تفتى نورا وأذرعاً
وقال قوم بل المربد الخشبة أو العصا التي تعترض
صدور الأبل فتمنعها عن الخروج - والمربد
فضاء وراء البيوت يرتقى به - ويربد
البصرة من ذلك سمي لأنهم كانوا يجسسون فيه الأبل
وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يجنف فيه
التمر رداً وهو المسطح في لغة أهل نجد *
والإردب مكيال زعموا بمصر عربي معروف -
والقناة التي تجرى فيها الماء في بطن الأرض
ردب - وما أدري ما صحته *

ب د ر
(الزبد) زبد البحر وزبد البعير وغيره - والزبد
معروف - والزباد ضرب من النبت - وزبدت
الرجل آزبده زبداً إذا رصخت له من مال أو غنيمة
و بنو زيد بطن من العرب منهم عمرو بن معد يكرب

واسمه عصم - وانما سمي زُيِّدًا لانه قال من
يزيدني رفته اي من يجالفتي - وزُيِّد موضع باليمن
وزُيِّدان - ١ موضع وقد سمت العرب زُيِّدا - ٢
وزُيِّدا وزابدا ومزُيِّداً - وانشد لراجز *
لا تياسن ان قوتت بزبد
ليس باكل كاكل الببد
ولابنوا ام كنوم الفهد

وزيدت المرأة القطن اذا تقيته - والزيادة الدابة
التي تحلب الطيب احسبه عربيا ان شاء الله *

ب ب ه س

(الدِّبْسُ) والدِّبْسُ جميعا - وهو عسل التمر يقال
دِيبْسٌ ودِيبْسٌ - ويسميه اهل المدينة الصقر
وربما سمي عسل النحل دِيبْساً بكسر الدال والباء
والدُّبَيْسَةُ حمرة كبدرة اقل سوادا من الطحلة
وعزُّ دِيبْسَاءٌ - وديسٌ "ادبِسُ" وهو يستعمل في
شيات الخيل ايضا - والدُّبَيْسِيُّ طائر من الحمام الورق
معروف - والدِّبْسَاءُ فمالة الاناث من الجراد
الواحدة دباسة - قال الراجز *

أقسمت لا اجمل فيها حنطبا

الادباسة توفي المقنبا

قال ابو بكر - المقنَّبُ هاهنا الكساء الذي يجعل فيه
الجراد *

ويقال (ماله سَبْدٌ ولا كَبْدٌ) فالسَبْدُ الشعر واللبد
الصوفي هكذا يقول بعض اهل اللغة *
ويقال (فلات سبدا سباد) اذا كان داهية

دواهي - والسَّبْدِيُّ النمر وانما سمي بذلك لجرأته
النون والالف زائدتان - وانما أخذ من السبَد
وهو الداهية - وسبَد الفرخ اذا بدا ريشه وشوك
تلمه - وسبَد الفرخ اذا بدا ريشه وشوك
والسبَدَة الماتة يكتي بها عنها - والسبَد طائر لين
الريش فاذا اصابه اذى ندى قطر ريشه ماء
قال الراجز *

في كل يوم عرشها مقبلي - ٣

حتى ترى المتزر ذا الفضول

مثل جناح السبَد التسيل

ب ب د ش

(ارض مدبوثة) اذا اكل الذبا والجراد
نتها - قال الراجز - رؤبة *
جاؤا بأخراهم على خنشوش

في مهورين بالذبا مدبوش

قال ابو بكر - اول ما يكون الجراد دبا فاذا
نزا فهو كفتان فاذا تلون وصار فيه لوان فهو
خيفان فاذا اصفرت الذكور واحمرت الاناث
فهو الجراد *

ب د ص

اهملت *

ب د ض

(الضَبْدُ) لغة في الضد - ضبَدت الرجل تضبيداً
اذا ذكرته بما يفضبه *

(١) في ل - زيديان * (٢) في ل - زيداً بفتح الزاي * (٣) الرواية المعروفة - أكل يوم عرشها مقبلي *

تَدَ ط

اهملت في التلاوي وكذلك الظاء *

بَدَعَ

(بَدَعْتُ الشَّيْءَ) اذا انشأته والله عز وجل
 يدع السموات والارض اي منشئها - وبَدَعْتُ
 الركي اذا استبطنها ركي بَدَعَ "حديثه الحقر
 وقول العرب (لست بيدع في كذا وكذا)
 اي لست باول من اصابه هذا وهو من قوله
 عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعًا مِنَ الرُّسُلِ) والله
 اعلم بكتابه - وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه
 والاسم البدعة - والجمع البدع - ويقال ابدع
 بالرجل اذا كَلَّتْ راحلته وانقطع به - وفي
 الحديث (ان صاحبنا ابدع به)

والبعْدُ ضد القرب - وبعْدٌ ضد قبل - وتقول العرب
 فلان غير بعيد وغير بعد سمها ابو زيد من العرب
 وبعْدُ الرجل يبعْدُ بعد امن النأى فاذا امرت قلت
 ابعْدُ - وبعْدٌ يبعْدُ بعدا من قولهم ابعده الله فاذا
 امرت قلت ابعده - قال الشاعر - جريد بن الصمة
 الجشعي *

صَبَامًا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ ابعِدْ

والبعاد مصدر باعدته مباعدا وبعادا *

والدَّعْبُ الدَّفْعُ - وربما كنى به عن الجماع
 فقيل دَعَبًا دَعْبًا - والدَّعْبُ والدَّعَابَةُ من المزاح
 معروف - والدُّعْبُ تمر نبت وستره في موضعه
 وطريق دُعُوبٌ سهل - قال الشاعر - جنوب

ت عمرو ذى الكلب الهذلي *

كُلُّ امْرُؤٍ يَطْوَالُ العَيْشِ مَكْذُوبٌ

وَكُلُّ مَنْ فَالَبَ الايَّامَ مَغْلُوبٌ

وكل حي وان طالت سلامتهم

يو ما طريقتهم في الشرذ عيوب

والدُعُوبُ ضرب من النمل اسود - والدُعُوبُ

حَبٌّ يَحْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ - ويقال فرس دُعُوبٌ اذا كان

نشيطا مرحا عن ابي زيد *

والمبعْدُ ضد الحر واصل العبد من قولهم طريق مبعْدٌ

اي مذل - وقد استقصينا شرح هذا في (كتاب

الاشتقاق) والمبعْدُ واد معروف في جبال طيبي - وجل

مُعَبَّدٌ مَطْلَبٌ بالقطران - والتعبيد له موضعان - يقال

عبدت الرجل اذا ذلته حتى يعمل عمل العبد وهو حر

وعبدت القوم اتخذتهم عبيدا وهكذا فسر ابو عبيدة

في قوله جل ثناؤه (ان عبدت بني اسرائيل) اي

اتخذتهم عبيدا - والمبعْدُ في موضع آخر المكرم

والمعظم كانه يعبد - قال الشاعر حاتم طيبي *

تَقُولُ الايَّامِ امْسِكِ عَلَيَّ فَاَنْتِ

ارِى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبُودًا

اي مكرما - والمبعْدَةُ صلاة الطيب - والمبعْدِيُّ عِدٌّ

ويقصر جمع العبيد - والعباد قوم من قبائل شتى من

العرب اجتمعوا على النصرانية فالتقوا ان يتسموا

بالعبيد فقالوا نحن العباد - والمبعْدُ الآفة - عبد الرجل

من كذا وكذا اذا انف منه - وفي كلام امير المؤمنين

علي بن ابي طالب عليه السلام (عبدت فصمت) اي

انفت فسكت - وفسر ابو عبيدة قوله جل ثناؤه (فانا

اول العابدین) ای الآنفین الجاحدين - ومنه قول الشاعر - الفرزدق *

اولئك قوم ان هجوني هجوتهم

واهبدا ان تهجى كليب بدرم

وقد سمّت العرب اعبداً ومعبداً وعبيدة وعبداً وعبادة وعباداً وعباداً - وكل هذا مشتق من التذلل الاعبادة فانه مشتق من الاتفة - وتبدت للرجل اذا تذلت له - وعمود موضع او اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر *

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة

مما تسفه الا حلاما

وعبد يد الفرساني رجل من فرسان - وفرسان بطون تماقت ان تنسب الى هذا الاسم ورضوانه كما تراضت تنوخ بهذا الاسم - وهي قبائل شتى وعبدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر النابغة ١ - *

فهل كنت الانائياً اذ دعوتني

كجاء عبيدان المخلأ باقره

وهو ماء - وكان للماليق وعاد او بعض حادوله حديث طويل - وقد سموا عبيدا - وليس من هذا فليل من العبد *

والعداب الارض السهلة القليلة التراب يخطها رملة الواحد والجمع سواء يقال ارض عداب وارضون عداب - والنشد ليزيد بن تخداق العبدي *

ذاماطننا رملة وعداها

فان كنا امراً اأخذ ضموسا - ٣

ب د ع

(البدع) من قولهم بدع الرجل يدع بدعاً اذا

تلطخ بشي - قال الراجز - رؤبة *

والمليغ يلكي بالكلام الأملغ

لولا ذبوقاً استلم يدع

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من سادات العرب اليدع لندره - والابدع احسبه موصفا *

والندبة لحمه غليظة شبيهة بالندبة في غلصمة الدابة ورجل غدب اذا كان جافياً غليظاً والندبتان لمتان في باطن الاذن النون زائدة ويقال الندبة لحمه والدبغ معروف - قالوا دبغ يدبغ دبغاً - وقالوا يدبغ والمسك دبغ ومدبوغ - والصناعة الدباغة - والدبغ فعال - وقد سمى العرب دابغاً - قال الشاعر *

وان امراً يهجو الكرام ولم ينل

من النار الا دابغاً للثيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والمدبغة الموضع ويقال المدبغة ايضاً *

ب د ف

اهملت *

ب د ق

(الديق) معروف يصاد به الطير - وقالوا يطبق

(١) في ه - الخطيئة * (٢) في ه - وهو ماء كان للقيمان بن عاد او لبعض عاد * (٣) ن - احد

رجلا في الدنيا لا تخلو منهم الدنيا اربعون رجلا في الشام وثلاثون في سائر الارض - وانما سموا ابد الالانه اذا مات الواحد منهم ابدل الله مكانه آخر - وبادلت الرجل مبادلة وبدال الا اذا اعطيته شروى ما تأخذ منه - والباذل لم الصدر واحدها بأدلة - قال الشاعر - زينب بنت الطرية رثي اخاها *

ففي قَدْ قَدْ السيف لامْتِضائل

ولا رهل "لباته وبأدله

ومشت المرأة البادلة اذا مشت فخرت اعطافها كشي القصار اذا اسر عن *

والبلد معروف - والبلاد جمع بلد وبلدة ايضا وبلدة النحر وسطه - وربما سمي البلجة بلدة والبلدة منزل من منازل القمر - وتبدل الرجل من هذا اذا الحقت حيرة فضرب يده على بلدة نحره والبلد الاثر في البدن وغيره - والجمع ابلاد ورجل بليد بين البلاد ضد النحر - وكان الاصمعي يقول النحر ليس من كلام العرب هي كلمة مولدة ورجل ابلد غليظ الخلق - وابلد الرجل ابلادا مثل تبدل سوا *

ودبل الشيء يدبله - ويدبله دبلا اذا جمعه - ودبل اللقمة من الثريد وغيره اذا جمعها باصابعه ليأكلها والدوبل الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ الاخل دوبا - قال جرير *

في بعض اللغات - وكل ما تمطط - وامتد - ١
فهرد بوقاء ممدود - قال الراجز *

لولا دبوقاء أسته لم يبدغ

ب د ك

(الكبد) معروفة ويقال كبد ايضا - والكبد مصدر كبد يكبد كبداء - اذا اشتكى كبده - والاكبد ايضا الواسع الجوف - فرس اكبد والانش كبداء - وقوس كبداء مملأ بحسها كف الراعي اذا قبض عليه - والكباد وجع الكبد - وفي الحديث (لا تمويه عبافانه يورث الكباد) وكابدت الشيء مكابدة وكبادا وهو مقاساتك اياه في مشقة - والكبد الشدة والمشقة ومنه قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان في كبد) هكذا فسر ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم وتكبد اللبن وغيره من الشراب اذا غلظ وتخثر وتكبدت الشمس في السماء اذا توسطتها - وكل شيء تكبد شيئا فقد توسطه *

ب د ل

(بدل الشيء) غيره وكذلك بديله - والابدال زعموا واحدم بدل - وهو احد ما جاء على فيل وافعال - وليس في كلامهم فيل وافعال من السالم الاحرف - شريف واشراف - وفنيق وافناق وابدل وابدال - وقيم واثام - ونصير وانصار وشهيد واشهاد - فاما الابدال فزعموا انهم سبعون

(١) ن - تمدد * (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب * (٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره

ان الدوبل الخنزير ويقال ولد الخنزير - قال وبه سمي الاخل *

بكي د وبل "لا يبرقني" الله دمه

الانما يبي من الذل د وبل

وَدَّ يَبِلُ مَوْضِعٌ وَيُجْمَعُ ذُبْلًا - قال الرازي
العجاج *

م مَوْنَعٌ مَوْشِيٌّ

جاده بالذبل الو. سبي

وقالوا ديدل "ها هنا نبت" - والدبلة والدبلة داء

يجمع في الجوف واشتقاقه من دبلة الشيء اذا

جمعه * والدب خشب معروف عربي - ويسمى

الميثام *

واللبد معروف - ولبد الرجل - والبد اذا

لصق بالارض من فزع - وطير يسمى اللبد لانه

يلصق بالارض فيخفي - واسبذ ولبد اذا تكاف

وبره على منكبيه - ولبد اسم آخر لسور لقمان

ومن امثالهم (طال الا بد على لبدي) وكل شيء ترآكم

فقد تلبد - واللبد بطون من بني تميم لقب لهم لانهم

تحالفوا على بني ابيهم فتلبدوا عليهم - وتلبد الرجل

في بني تميم اذا قام فيهم - واللبادي ضرب من النبت

وقد ستمت العرب لبيدا ولييدا ولا يدآ - قال

ابوعبيدة اشتاق اسم لبيد من جواتق - والجواتق

ايضا يسمى لبيدا - وكذلك الخرج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال للبيد (يا

جواتق انت قاتل اخيه قال نعم) ويقولون

هو آمنع من لبدة الأسد وهي الزبرة من الشعر

المتراكم بين كفيه - ١ واللبد كل ما لصق

(١) من هنالي والتلبيد ليس في ب *

وترآكب بعضه على بعض ومنه قوله عز وجل

(كأذوا يكونون عليه لبدا) اي متراكب بعضهم

على بعض من الازدحام والله اعلم - والتلبيد شيء

كان يفعله الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام

وهو ان يسد الرجل الى تصغير او شيء لزوج

فيلتد به شعره اذا لم يرد ان يجلقه للحرام *

ب د م

اهملت في الثلاثي *

ب د ن

(البدن) بدن الانسان وهو جسده

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - علقمة بن

عبدة *

تخشش ابدان الحديد عليهم

كما خششت تيس الحصاد جنوب

وكان ابو عبيدة يفسر قوله عز وجل (فاليوم

ننجيك بيدك) اي نلقيك بنجوة من الارض

وعليك بدنك اي درعك لتعرف بها - والبدن

الوعيل المسن - قال الرازي يعني كلبه *

وضمها والبدن الحقاب

جدى لكل عامل ثواب

الرأس والاكراع والاهاب

الحقاب جبل - وبدن الرجل اذا سمع

وبدن اذا نقل عن سن - وفي حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فاني قد بدنت) اي

نقلت - قال الرازي حميد الارقط *

وكنت خلت الشيب والتبدينا

والهمم مما ينهل القربنا

واصحاب الحديث يقولون فاني قد بدنت وليس

ذلك بشيء لانه ليس من صفته عليه السلام انه كان

سيناً - والبدة من الابل مثل الاضحية من النعم

والجمع البدن - وقد قرئ بها جيماء واسرأة بادن

*

فاما البند - الذي يراد به علم الجيش فليس بالعربي

الصحيح وقد استعمله المولدون *

والتدب - الاثر في الجلد تدب تدب ندباً - قال

الشاعر - ذوالرمة

تربك سنة وجه غير مقرقة

ملساء ليس بها خال ولا ندب

وجمع التدب اذاب وندوب - قال الشاعر عبيد

ابن ابرص الاسدي *

كأنها من حير غاب

جون بصفحة ندوب - ١

والتدب قبيلة من العرب - ورجل ندب اذا

كان معواناً منجداً - يتدب للامور اذا ندب اليها

والتدبة من قولهم ندبت الرجل انديه ندبا اذا

قلت له يا فلانا وبه سميت الباكية نادية

ويقال للرجل - ندب والمرأة ندبة اذا كانا

سريبي النهوض في الامور - ومنه اشتقاق ندبة

وندية اسم ام خفاف بن ندبة احد سودان العرب

وفرسا نعلوا ذارمي المتناضلان قالوا تدبنا يوم كذا

وكذا اي يوم اتدبنا للرمي - وتكلم فلان فانتدب

له فلان اذا عارضه *

ب د و

(البدو) خلاف الحضرة - وبدوت ابدوا اذا ظهرت

وبد الى الشيء بدوا وبدوا اذا ظهر لك - وكل شيء

ظهر لك فقد بدا لك - قال الشاعر - ربيع بن زياد

المبسي *

قد كن يخبان الوجوه تسترا

فالآن حين بدون للنظار

وبدالى في الامر - اذا اضطرت عنه بدوا وبداء

والدوب مصدر داب بددب دوبا فممن تخفف

المهزة - ومن همز قال ذاب يداب دابا *

والبدشدة المماش وغلظه - قال الشاعر

بيضاء لم يندها بوس ولا وبد

والا وبد - مكان وهذا الباب مستقصى في الاعتلال

تراه ان شاء الله *

ب د ه

(بدهمه يدهمه) بدها وهي المبادهة والبدية

وهو ان يفجأ لك اسرا وتشى كلاما لم تستدله

والبداهة مثل البديهة ايضا - وذو بهدي موضع *

والهبد - استخراج الهيد وهو حب الخنظل يصلح

حتى تخرج منه سرارته فيؤكل يقال (خرج الناس

يتهدون) اذا خرجوا يفعلون ذلك وفي - ٢ - حديث

عمر رضى الله عنه (قتلها لما يميتهما من الهيد)

والهدب - كل شجر دقيق الورق نحو الاثل

(١) في نسخة بعد هذا الشعر هو جمع تدب - وبها من الاصل قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء يروي غان

بالنون وهو موضع والمعروف في الشعر عان بالعين واليه تسب الجمر العانية * (٢) ن - وفي الحديث عن عمر قتلنا

والطرفاء وما شبههما - وهذب العين الشعر النبات

على الشفر والشفر حرف الجن - رجل اهدب سابع

هدب العين وكذلك نسر اهدب سابع الريش

ويقال للشجر ايضاً اهدب اذا كثرت ورقه - ١

وهذب الثوب خيوط في اطرافه الواحدة هذبته

وقد سميت العرب هذبته وهذا باب - والهدب

المتدلي من السحاب كانه عس الارض - والهدبي

ضرب من مشي الخيل - قال امرؤ القيس *

مشى الهدبي في دفة ثم فر فرأ

فر فر تحرك اللجام في فيه - ٢ - وابن هيدابة

الكندي احد الشعراء الفرسان الغريبان و امه هيدابة

سوداء - والهدب العشاء في العين وهو الذي لا يبصر

بالليل - قال الراجز *

انه لا يبرى داء الهدب

مثل القلايا من سنام وكبد

وكذلك الهدب بد اللبن الخائر - ولهذا باب سره *

ان شاء الله *

ب د ي

اهملت *

تم الجزء الاول من اجزاء والحمد لله كثير اوصلى الله

على محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليماً - ويتلوه ان

شاء الله باب الباء والذال *

باب الباء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ب د ر

(البذر) بذر النبات - وبذر الرجل ماله تبذيرا

اذا فرقته - وبذر الله الخلق فرقهم في الارض

وبذر موضع معروف - قال الشاعر - كثير عزة

سقى الله اموها عرفت مكانها

جرا با وملكوما وبذر والنمرأ

وذبرت الكتاب اذ بره ذبراً اذا كتبه مثل

ذبرته سواء هكذا في بعض اللغات - وهدبيل تجعل

الزبر الكتابة والذبر القراءة - قال ابو ذؤيب

لهذلي *

عرفت الديار كرقم الدوا

ة يذبرها الكاتب الحبير

ويروي يزبرها *

ورجل ذرب بين الذرابة والذرب اذا كان

حاذ الساب - وكل شيء حددته فقد ذرته

وذربت المدة اذا فسدت - والذرابة والذربة

سواء - والذرياء والذربة اسم من اسماء الداهية

والربدة خرقة يهنأ بها البعير والجمع رباذ

وارباذ - وتسمى خرقة الحيض ربطة تشبيهاً بذلك

والربطة موضع *

ب ذ ز

اهملت - وكذلك حالها مع السين فاما هذه البقلة

المروفة بالسذاب فمربة ولا اعلم للسذاب اسما

بالعربية الا ان اهل اليمن يسمونه الختف - ٣ - وكذلك

(١) في ل - اذا ذق ورقه * (٢) ن - وهيدابة اسم ام ابن هيدابة الشاعر احد سودان العرب وفرسانهم وذكر

المجد ابن هيد بن الشاعر - بالباء وذكر في هندب هندابة ام ابى هنداية (٣) في ه - الختف وفي ب - الختف *

الخرز الذي يسمى بالبسند ١ - ليس له اصل في العربية *
والوعاء الذي يسمى السبذة د خيل ايضاً *

ب د ش

(شذبت) العود اشذب به شذباً - اذا القيت ما عليه
من الاعصان حتى يبدو - وشذبت الشيء تشذيباً
قوته - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من
الكرب - ورجل مشذب طويل وكذلك الفرس
وكل طويل مشذب وتشذب القوم اذا تفرقوا
والمشذب انجل لانه يشذب به *

ب ذ ص

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

ب ذ ع

(عذب الماء) وغيره اذا استساغ - والعذب ضد الملح
والعذب كل مستسيع من طعام او شراب - وجمه
عذاب - والعذب موضع - وعذبة الرميح الخرقعة
التي تشد على رأسه - وعذبة اللسان طرفه - وعذبت
الرجل وغيره تمذيماً - والاسم العذاب - وبات
الرجل عاذباً وعذوباً - اذا كان ممتنعاً عن النوم
جائماً وعذب عن الشيء اذا امتنع عنه - وفي
الحديث (فاعدوا عن النساء) اي امتنعوا عن ذكرهن
٢ - والاعد بان الريق والحريز عموا - وجمع عذب
عذاب *

ب د ع

اهملت في الثلاثي - وكذلك حالها مع القاء والقاف
فاما هذا الذي يسمى البيذق فليس بمرنى *

ب ذ ك

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كذاب
وكذب وب وكذب وب وكذب وب
وكذب وب وب وكذب وب وكذب بان
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جريرة بن
الاشيم - جاهلي *

واذا سمعت بانتي قد بعثتها ٣

بوصال غانية فقل كذباً ب

وكذبت بالحديث كذاً اباً وتكذيباً - والكذب اب
مصدر كاذبه مكاذبه وكذاباً - وكذب الوحشي
اذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه - وهمل فلان
فما كذب حتى طمن او ضرب اب اي ما وقف
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة اكدوية
والكذب النفس - قال الشاعر *

وابجر قد عوت فلم يجيني

واصدقه وتكذبه الكذب ٤

اي النفس - ويقول الرجل للرجل لا مكذبة اي لا اكذبك
وقري (فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين
بآيات الله مجحدون) اي لا تقولون انك كذاب
ولا يكذبونك - اي لا يصادقونك كاذباً
وفي الحديث (المعاذير مكاذب) اي لا بد ان
يخالطها الكذب - وكذب اب بنجر الحرامازرا جز
معروف - والكذابان مسيلم الحنفي - والاسود
الغسي - وكذلك قال كذب عليك كذا او كذا
في معنى الاغراء اي عليك به - وقال يونس مر

(١) في - ل البسند (٢) هكذا في ل - وفي ٥ - عنهن * (٣) رواية اي زيد بعته ويروي عنهم * (٤) في ل - وابجر

اعرابي رجل يلف شاة فقال كذب عليك البيزور ابن الخطي
والتوى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر بن
الخطاب رضى الله عنه المص - هال كذب عليك
السل - والمص ان تشكى المص من كثرة المشي
والمسل ان تمشي مشياً سريعاً شيئاً بالمد وهو
من مشى الذئب غسل الذئب غسل عملاً وعلاً
قال الشاعر - مُعقِر بن حمار البارق •

ذُيَا نِيَّةً او صت بتيها

بأن كذب القر اطف و القروف

وقال ليد

عسلاً ذئب امسى قارىباً

بودة الليل عليه فسلن.

ب ذَلَّ

(بذلت) الشيء آ بذله بذلاً اذا سمعت به
ورجل باذل لله وبذال بما له اى سخي به وابتذلت
الشيء اذا امتنته - والابتذال والبذلة ضد الصيانة
وبذل عرجه اذا لم يبقه المدانس - وتبذلت اذا
امتنت نفسه - والمبذل ثوب تلبسه المرأة في
بيتها تتبذل فيه والجمع مياذل - وقد سمى
العرب بذالاً •

وذبل العود وغيره ذبولاً وذبلأ وذبلت شفة
الرجل ولسانه من عطش او كرب اذا يست
والرياح الذوال ابل سميت بذلك ليسها وعود
ليطها - والذبل عظام ظهره - دابة من دواب البحر
تتخذ منه النساء اسورة - قال الشاعر - جرير

توى التيس الحولي جونا بكوعها
لها مسكاً - ٣ - من غير حاج ولا ذبل
والكوع طرف الرضع مما يلي الابهام - والرضع
مركب في الكف - يصف جارية خادمة - والتيس آ ثلر
البر والبول على اعجاز الابل من خطرها - والذباله
القتيلة والجمع - ٤ - ذبل - وذبال •

ولذبت بالمكان لذوباً اذا اقام به ولا ادري ما صحت

ب ذَمَّ

(رجل) ذوبذم اذا كان تموراً شديداً - وثوب ذوب
بذم اذا كان كثير الغزل بجيلاً •

بدن

(الذئب) معروف آ ذئب يذئب اذا ناباً - وذئب
للدابة معروف - وقال قوم الذئابي والذئب
سواء - وقال آخرون بل الذئابي منبت الذئب
والاول اعلى - قال ابو بكر يقال ذئب الطائر
وذئاباه وذئب القوس وذئاباه والذئب في
القوس اكثر - والذئابي في الطائر اكثر - قال

الشاعر - النمر بن توب •

جهوم الشد شائلة الذئابي

تجال يياض غرنا سراجا

وآذئاب الناس رذالهم - وذئبة الوادي والنهر
خره وكذلك ذئابته - والمذئب والجمع مذائب
مجارى الماء من الناطق الى الرياض - والذئاب موضع
نجد - قال الشاعر •

(١) من - ورجل باذل الى بحاله من - ن • (٢) في - عظام دابة • (٣) في - مسك • (٤) في -

الجمع الذبال وقالوا الذبال • (٥) بهام من الاصل - اى غليظا • (٦) ن - لوقالم •

فلو نَبَشَ المَعَابِرُ عن كَلْبِهِ

لأخبرَ بالذَّنَابِ أَيُّ زِر

الْبَيْتُ المَهْلُ التَّلْبِي وَكان أَخُوهُ كَلْبٌ يسميه زِر
نِسَاءً - وهو الذي يخالطهن كثيرًا - يقول ليس عنده
عَنَاءٌ فلما قتل كلبَ طلبِ المهمل بشأره فقال فيما
يفتخر هذه القصيدة - والذَّنَابُ خيط يشد به ذنب
البعير إلى حقه لئلا يخطر فيملاً رآكه - والذَّنُوبُ الدلو
قال الراجز *

لنا ذُنُوبٌ ولكم ذُنُوبٌ

فإن أيتم فلنا القَلِيبُ

والذَّنُوبُ في التنزيل قال أبو عبيدة هو النصب
والله أعلم - واحتج بقول الشاعر - طعنة بن عبدة
وفي كل حَيٍّ قد خَبَطت بنمة

فحَقٌّ لَشَأْسٍ من نَدَاكَ ذُنُوبٌ

وَذَنَبُ الجراد إذا غَرَّزَ لِيَبِيضَ - وَذَنَبُ الضَّبِّ إذا
خرج من جحره بذنبه مَوْلِيًا - والذَّنْبَانُ ضرب من
النبت - وَذَنَبُ البسروا ذَنَبٌ إذا ارطت مما يلي إقامه
وهو الذَّنُوبُ - قال الراجز *

فعلق النوطاً بما محبوب - ١

إنَّ القَضَائِلِسَ بذى تَدُّ نُوْبِ

النوط الوعاء الذي يجعل فيه التمر كالأجلة الصغيرة أي
أحبل معك تمران البادية ليس بها تمر - والْمَذَانِبُ
المَعَارِفُ الواحدة مِذْنَبٌ ومِذْنَبَةٌ - قال الشاعر
أبو ذؤيب الهذلي *

وسودُّ من الصيد أن فيها مذا نِبٍ

نُضارٌ إذا لم نَسْتَفِدْها نُعَارُها

وَنَبَذْتُ الشيءَ أَنِ بَدَدْتُهُ نَبَذًا - إذا القيته من يدك وبه
سمى النبذ لان التمر كان يُلْقَى في الجُرِّ وفي غيره
والصَّبِيُّ المُنْبُوذُ الذي تلقه امه - وفي الحديث (إن
رجلاً جاء إلى عمر بنبوذ) ويقال (في أرض بني فلان
نبذ من بني فلان) أي فرق يسيرة - وفي رأسه نبذ
من الشيب أي شيء يسير - وأصاب الأرض نبذ
من مطر أي قليل - ونا بَذْتُ فلاناً إذا فارقتَه
على قلي *

ب د و

(ذَابَ) السَّمْنُ يذُوبُ ذَوًّا وذَوْبَانًا - وكذلك
كل جامد ذاب حتى سال - وسترى هذا الباب
مفسراً في المثل أن شاء الله - والذُوبُ العسل بعينه
وَذُوَابٌ خفيف غير مهموز اسم رجل *

ح د ه

(المَهْبَذُ) سرعة في المشي - مَرِهَبٌ هَبْدٌ أو يَهْتَبِذُ
اهْتِبَاذًا ويَهْتَذُ اهْتِذَا بًا *
وَذَهَبٌ يَذْهَبُ ذَهَابًا - وذُهو بًا وضاقَت
عليه مذاهبه أي طريقه - ومذهب الرجل ممشاء لقضاء
الحاجة والذَهَابُ - ٢ - مطر خفيف قليل - وفلان
حسن المذهب وقبيح المذهب أي الطريقة - والذَهَبُ
مروف - والمُذْهَبُ كل شيء عل بماء الذهب
قال الشاعر - الاخطل *

(١) في ب ابا حبيب - (٢) قال القاسم أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء واحد ذهب كذا بها مش الاصل وذكره المجدد
وكذا قاله الجوهري قبله والائمة المتقدمون لا يقولون ذلك إنما يقولون الذهاب المطر كله خفيفه وشدده - هذا قولنا يزيد
الاصاري وغيره *

لبأس أردية الملوك كأنما

صارت برائه بماء المذهب

فأما هذا الداء الذى يسمى المذهب - فما حسبه

عربيا صحيحا - والذهب مكيال باليمن - والجمع

أذهب - والذهوب اسم امرأة - والذهاب

موضع وذهبان ابوطن من العرب - ويقال ذهب

الرجل اذا رأى الذهب الكثير فافزع كما يقولون - بعل

وبقرو بحر - وذئب - اذا فزع من الذئب *

وهذبت الشيء اهذبه هذبا اذا خلصته ونقيته

وكذلك هذبه تهذيا - وهذبت النخلة اذا نقيتها

من الليف - ورجل مهذب من العيوب بقي منها

ومثل من امثالهم (اي الرجال المهذب) وقد جاء

في الشعر - قال النابغة *

ولست بمسبقي اخلا تلمه

على شعث اي الرجال المهذب

وقالوا هذبت الشيء فى معنى قطمته - واهذب

الفرس اهذابا اذا اسرع فى جريه فهو مهذب *

ح ب ذى

فى الاعتلال *

ح باب الباء والراء

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

ح ب ر ز

(بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزًا) اذا ظهر والبراز القضاء من

الارض - ورجل برز وامرأة برزة يوصفان

بالجواره والعقل - وتبارز القرنان اذا ظهر بعضهما

لبعض - قال الشاعر - عمرو بن عبد ود العامري

ولقد سميت من النداء

الجمعة هل من مبارز

والبزمرعوف - واما قول العامة بزور البقل

فخطأ انما هو بذر - وبنو البزري بطن من العرب

يُنسبون الى امهم - والزر ب كَيْفٌ يُحْظَرُ على الغنم

والجمع الزروب قال الراجز - سلمة بن الاكوع *

محطها ان عكف الشيف

زر ب ولنة والكنيف

ويسمى الزرب الزرية ايضا - وربما تتر

الصائد زرية - والزرابي واحدها زرية وزية

وهى النارق والوسائد - وذكروا عن ابى مالك انه

كان يقول ازر ب البقل - اذا كان فيه ييس

فتلون بصفرة وخضرة - ومنه شهبوا به الزرابي

وزبرت الكتاب اذا كتبه فهو مزبور - واصل

ذلك النقر فى الصخر واهل اليمن يسمون كل كتاب

زر - قال الشاعر

اوزبر حمير بينها اخبارها

بالحميرية فى عسيب ذابل

وكانوا يكتبون فى عسيب النخل - وزبرت الرجل

اذا اتهرته - وزبرت البئر اذا طويتها بالحجارة

وفى الحديث (الفقير الذى لا زبر له) اى ليس له ما يعتمد

عليه - واحسب ان اشتقاق الزبور من الكتاب

ان شاء الله - وزبرة الاسد الشعر التابت على كته

واسد ازر عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا ضبطه فى الاصل وذكر المجد ازر ب البقل ازر بابا

الزبرة ايضاً - وانشد لاوس بن حجر التميمي *

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كالمزبراني عيالٌ باوصال - ١

واشتقاق الزبير من الزبر فاما من زبر الكتاب

او من زبر البئر - والزبير الحماة - قال الشاعر

عبد الله بن همام السلولي *

وقد جرب الناس آل الزبير

فلا قوا من آل الزبير الزبيراً

اي الكدرو وقد سمت العرب زبيراً

ويقال ركت ارزث كثير اللحم - قال الراجز

ان لها لركباً ارزباً

نه جبقة ذري حبا

ذري حبا لقب رجلي والمرزبة معروفة - واحسب

ان اشتقاقها من هذا وقالوا ارزبة ايضاً *

بر س

(البرس) القطن اوشبيهه بالقطن - قال الشاعر

كان لنا مها برس نديف

ويقال برس وبُرس للتطن - وبرسان قبيلة من

العرب والبُرس ان كانت النون زائدة فهو من

البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادري

اي برنساء - ٢ - هو يعني اي الناس هو - (قال

بو بكر) قولهم اي برنساء هو اي الناس هو معرب

لان البر بالنبطية ابن ونسا انسان -

والبُسر الغض من كل شيء - وبه سمي الرجل بسراً

وكذلك بسر النخل - ويقال لابهجي قبل ان يتفق

(١) قال ابن سيده وهذا خطأ واما الرواية كالمزباني *

بسرة وما بسوز قريب عهد بالسحاب - ورجل

بسر كره الوجه والمنظر - وكذلك بسير و بسور

وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضبعة قال

لشاعر - ابن مقبل

طافت به المعجم حتى بذنا هضمها

عمم لفتح لقا حاً غير مبتسر

انما يصف نخلاً في هذا البيت فشبها بالابل وية

امراة بسرة - و غلام بسر اذا كانا شابين طريقين

و البُسور البوس - بسر الرجل بسوراً اذا قطب

وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثم بس وسر) فاما

الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب

واحسب ان اصله معرب *

والرأس من قولهم داهية راساء اي شديدة واصن

الرأس الضرب باليدين راسه بيديه اذا ضربه

بهما والرئيس المضروب او المصاب بال او غيره *

ورسب الشيء يرسب رسوباً في الماء اذا غاص

وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي

العرب حيان ينسبان الى راسب حي في قضاة

وحي في الازد الذين منهم عبدالله بن وهب الراسبي

صاحب الخوارج يوم النهروان - وسيف رسوب

اذا غمض في ضريته - قال الشاعر - علقمة بن عبدة *

مظاهر سربالي حديد عليهما

عقيلاً سيوف مخدوم ورسوب

السرب معروف - سرب الثعالب وسرب الضبع

لجحر الذي يآويه - ويقال ان سرب الوحي اذا خا

(٢) في ل بسكون النون *

في سربه - ويقال مرّ بنا سرب من قطاوس سرب من
ظباء وسرب من نساء وهو القطيع - قال
الشاعر - الميري محمد بن عبدالله الثقي *
فلم تر عني مثل سرب رأيتُه

خرجن من التميم مُتَجَرَّات

ويقال تخلّ سرب فلان اي خلّ وجهته ويقال هذا

سرب بني فلان اي نسيم - قال الراجز *

يا نكلها قد تكلته اروعا

ايض يحى السرب ان يفزعا

و يروى السرب ايضا وكان الرجل في الجاهلية

يقال لامرأته اذهبي فلانده سزبك فتطلق

بهذه الكلمة - والسربة القطعة من الخيل والحمر

والظباء - ١ - ما بين العشرين الى الثلاثين ويقال

سرب على الابل اي ارسلها قطعة قطعة - والسرب

الماء الذي يصب في السقاء البديع لتغلظ سيوره

في خرّوزه قال الشاعر - ذوالرؤمة *

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلّي مفرّية سرب

هكذا الرواية بفتح الراء وكسرها خطأ - قال الراجز

ابو محمد الفتمسي *

بنضحن ماء البدن المسرا

نضح البديع السرب المصفرا

ويقال سرب قربتك اي اجعل الماء فيها حتى تنفتح

سيور الخرز - والسراب معروف - وسرب

فلان في حاجته اذا مضى فيها وكل ما مضى بنهار

في حاجة فهو سارب - وفي النزيل العزيز (وسارب
بالنهار) والله اعلم - وذكر ابو عبيدة ان السارب
يكون بالليل والنهار - واحتج بقول الشاعر
ميس بن الخطيم *

اني سربت وكنت غير سروب

وتقرب الاحلام غير قريب

وسرب الفعل يسرب اذا سار - ٢ - في الارض

وذهب قال الاخنس بن شهاب التغلبي *

وكل اناسي قاربوا قيد خفيهم

ونحن خلطنا قيده فهو سارب *

ويقال فلان آمن في سربه اي في نفسه - ويقال

فلان واسمع السرب اي رخي البال - وسرب الماء

اذا جرى على الارض - وربما قالوا سرب الماء اذا

فاض - والمسربة الشعر المستطيل من الصدر الى

المائة قال الشاعر - الحارث بن ولة الجرمي ويقال

الذهلي *

الآن لما ابيض مسرّبتى

وعضضت من نابي على جذم

واصل كل شيء جذمه - والمسرب المرعى والجمع

المسارب وسربت النعم - ٣ - وغيرها اذا رعت

وسربت الماء تسرياً اذا اتيت له *

وسربت الجرح اسبره سبراً اذا قدرت قمره

للخصاص اوللدواء - والمسبار الميل الذي يقدر به الجرح

وسربت الرجل اذا بلوته - والسبرة النداة الباردة

قال الشاعر - الخطيئة *

(١) في - ب - ما بين العشرة الى العشرين (٢) في - ه - اذا استنار في الارض وذهب * (٣) في الغنم

عظامٌ مقيل الهام غلبٌ رِقَابُهَا

ييا كِرْنِ بَرْدِ الْمَاءِ بِالسَّبْرَاتِ

وثوب سابري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب
اليض عندهم سابري وهو منسوب الى سابور -
فقتل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري - وقالوا
ايضاً درع سابرية اذا كانت رقيقة سهلة - ويقال
ذَهَبَ جَبْرُ فُلَانٍ وَسَبْرُهُ وَقَالُوا جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَهِيَ
اعلى اى نضرتة *

بَرَشٌ

(الْبَرَشُ) اَمْعٌ يَبَاضُ فِي لَوْنِ الْفَرَسِ مِنْ اَيِّ لَوْنٍ
كَانَ اِلَّا الشَّهْبَةَ يَقَالُ فَرَسٌ اِبْرَشٌ وَفَرَسٌ بَرَشَاءُ
وَبَنُو الْبَرَشَاءِ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمُوا بِذَلِكَ لِبَرَشِ
اَصَابِ امِهِمْ وَلَهَا حَدِيثٌ - وَجَذِيْعَةُ الْاِبْرَشِ هُوَ
جَذِيْعَةُ بِنِ مَالِكِ بْنِ فَرْمِ الْاَزْدِيِّ الْاِبْرَشِ بَعْضُ مَمْلُوكِ
الْعَرَبِ وَكَانَ اِبْرَشَ فَمَا بَتِ الْعَرَبُ اِنْ تَقُولُ اِبْرَشَ
فَقَالُوا اِبْرَشَ - وَقَالُوا الْوَضَّاحُ *

وَالْبِشْرُ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ - فُلَانٌ حَسَنَ الْبِشْرِ - وَالْبِشْرُ
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ الْاِخْطَلُ *

لَقَدْ وَقَعَ الْحَجَّافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً

اى الله منها المشتكى والمعوّل

وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُ الْجِلْدِ عِنْدَ مَنْ مَبْشَرٌ اِذَا اَخْرَجَ ظَاهِرَ
جِلْدِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَاشَرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ اِذَا الصَّقَى
بِشْرَتِهِ يَبْشُرُهَا - وَبَشَرَتِ الْاَدِيمُ اِذَا قَشَرَتْ بِشْرَتَهُ
وَالْبَشْرُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى النَّاسِ اَسْوَدَهُمْ وَاحْمَرَهُمْ يَقَالُ
هَذَا بَشْرٌ لِلرَّجُلِ وَهِيَ بَشْرَانٌ لِلرَّجُلَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(أَنْ تَوْ مِنْ لِبَشْرَيْنِ مِثْلُنَا) وَلَمْ يَقُولُوا ثَلَاثَةَ بَشْرٍ - بَشَرْتُ
الرَّجُلَ وَبَشْرْتَهُ بِمَا يَسْرُبُهُ - وَقَدْ قَرِئُ (اِنَّ اللَّهَ
يُبَشِّرُكَ وَيُبَشِّرُكَ) قَالَ اَبُو بَكْرٍ قَالَ اَبُو حَاتِمٍ
بَشَرْتُ الرَّجُلَ وَابْشَرْتَهُ وَبَشْرْتَهُ فِي مَعْنَى وَقَرَأُ
اَبُو عَمْرٍو وَوَجَاهِدٌ (ذَلِكَ الَّذِي يَبْشُرُ اللَّهَ عِبَادَهُ)
وَأَنشَدَ خَلْفَافُ بْنُ نَدْبَةَ *

وَقَدْ غَدَوْتُ اِلَى الْخَانَاتِ اِبْشَرَهُ

بِالرَّحْلِ نَحْتَى عَلَى الْمَيْرَانَةِ الْاَجْدِ

وَالْبُشْرَى وَالْبَشَارَةُ اسْمٌ لِمَا بَشُرْتُ بِهِ وَالْبَشَارَةُ
الْجَمَالُ وَحَسَنُ الْهَيْئَةِ وَهِيَ مَصْدَرٌ - وَأَنشَدَ
لِلْاَعْمَشِيِّ *

وَرَأَتْ بَانَ الشَّيْبِ جَا

لَبُهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ

وَرَجُلٌ بَشِيرٌ وَأَمْرَأَةٌ بَشِيرَةٌ - وَبُشَارَةُ الْاَدِيمِ
مَا سَقَطَ مِنْهُ اِذَا بَشَرَ - وَتَبَاشِيرُ الصَّبْحِ اَوَّلُهُ وَكَذَلِكَ
تَبَاشِيرُ النَّخْلِ اَوَّلُ مَا يَرْطَبُ وَيَقَالُ رَأَى النَّاسُ النَّبَاشِيرَ
فِي النَّخْلِ اِذَا رَأَوْا الْحَمْرَةَ وَالصَّفْرَةَ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
بِشْرًا وَبَشِيرًا وَبَشِيرًا وَبُشِيرًا *

وَالشَّبْرُ وَهُوَ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْاِبْهَامِ اِلَى طَرَفِ
الْخَنَصْرِ - وَرَجُلٌ قَصِيرُ الشَّبْرِ اِذَا كَانَ مُتَقَارِبَ الْخَلْقِ
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ *

مَعَاذَ اللَّهِ يَنْسَكُنِي جَبْرُ كِي

قَصِيرُ الشَّبْرِ مِنْ جُثْمِ بْنِ بَكْرٍ

وَيَقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ الشَّبْرَ اِذَا اعْطَاهُ الْخَيْرَ - قَالَ الرَّاجِزُ
الْمَجَاجِجُ *

فالمحمد لله الذي اعطى الشبر

موالي الحق ان المولى شكز

ويقال شبر فلان فنشبر اذا عظيم فتسظم - ويقال

اشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصصته به وانشد

لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً *

واشبرنيه الهالكي كأنه

غدير "جرت في منه الريح سلسل - ١

والمشابر واحدها مشبر" ومشبرة لغة

لعبد القيس وهي انهاء - ٢ - تنفض فيتأدى اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب التحظن الماء - وكذلك

فسر في التنزيل والله اعلم - والشرب القوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصحب - والشريب الذي يسقي ابله مع ابلك

قال عالج *

اذا الشريب اخذته اكة

فخله حتى يبيك بكه

والشربة طين يد ارحول النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

صر بشربة فتواضاً منها) وجمع شربة شربات

شرب ماشرب من ماء او غيره والشرب مصدر

المشاربة يقال شاربه مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً او شراً اذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة او السفة - والشربة

موضع - والشارب الشعر على الشفة العليا - والشوارب

عروق في باطن الخلق وهي مجارى الماء قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي *

صحب الشوارب لا يزال كأنه

عبد لآل ابى ربيعة مسمع

وثوب مشرب بين الحمرة والياض - ويقال

اشربت الدابة او البعير اذا وضعت في عنقه جبلا

قال الراجز *

يا آل وزر ٣ - اشربوها الاقران

اي ضعوا في اعناقها الجبال - واشرب اب الرجل

للشيء اذا اشرف عليه يشرب اشرباً باو اشرب اب

للخبر بشر به - ٤ - ويسر به

بَرَصٌ

(البرص) يياض يقع في الجلد معروف - وحية

برصاء في جلد هالمع يياض - وسام برص معروف

قال ابو حاتم يجمع ابرص على غير قياس - وانشد *

والله لو كنت لهذا خالصاً

لكنت عبداً يا كل الأبارصا - ه

خاطب ابا ه فقال لو كنت اصلح لهذا العمل الذي

تأخذني به لكنت عبداً يا كل الأبارصا - وبنو

الابرص بنو ربوع بن حنظلة - قال الشاعر *

كأن بنو الابرص اقراؤها

فادر كوا الاحدث والاقدا

والبريص موضع قالوا بدمشق - وليس بعربي صحيح

(١) في ه - شهاب بدا في ظلمة يتألل * (٢) في ه - انهار * (٣) في ه - بفتح الواو * (٤) في ه -

سره فقط * (٥) وكذا انشده ابن سيده في المحكم فقالوا انشده ابن جنى آكل الابرصا اراد آكلا الابرص فحذف

تنوين لالتقاء الساكنين وقد كان الوجه نحره *

وقد تكلمت به العرب واحسبه روى الاصل قال

الشاعر - حسان بن ثابت الانصارى *

يسقون من ورد البر يص عليهم

بردى يصفق بالحق السلسل

بردى فعلى وهو نهر بدمشق *

والبصر معروف ابصر يبصر ابصاراً فهو مبصر وبصير

وتقال (لقيت من فلان لمحا بصرآ) اى امرآ واضحا

وقلان حسن البصيرة اذا كان مستبصرا فى دينه

والبصيرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على

الثوب كالثرس الصمير - وانشد بيت الاسعرا الجعفى

جاؤا بصا ثم على اكتافهم

وبصيرنى يمد وبها عتدواى

وأى مثل وعى ويروى راحوا - وقال قوم هو الدم

والبصرة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان

ارضها التى بين العميق واعلى المربد كذلك وهو الموضع

الذى يسمى الخزير قال الشاعر - ذوالرمة *

تداعين باسم الشيب فى متشلم

جوانبه من بصرة وسلام

السلام ١٠٠ - جمع سلمة وهى الحجارة ومن هذا اخذ

اسلمت الحجر والسلمة بالفتح ضرب من الشجر

مع سلم - وبصر كل شىء جلدته الظاهر

وتوب ذو بصير اذا كان كشيئا كثير النزل - وربما

قيل جل ذو بصير اذا كان غليظا ومجا - وقد سميت

العرب بصيرا ويكنون الضرب ابابصير تفاؤلا - والبصير

اصبع مروفة النون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد

والاباصير موضع معروف - وبصرى موضع بالشام

وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلا ونسبوا

اليه السيوف فقالوا سيف بصرى - وتربعت

بالشىء تربصا وربصت به ربصا وهو انتظارك

بالرجل خيرا او شرا يحل به - وقد جاء فى التنزيل

(فتربصوا به حتى حين) ويقال مالى على هذا الامر

ربصة اى تلبث - قال الشاعر

تربص بها ريب المنون لهاها

تطلق يوما او يموت حليلها

والصبر ضد الجزع - والصبر هذا الدواء المروق

الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت

الشىء صبرة اذا اشتريته بلا كيل ولا وزن - وقتل الصبر

ان يجس فى موضعه حتى يقتل وفى الحديث (اقتلوا

القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلا

امسك رجلا لاخر حتى قتله آخر فحكم ان يجس المسك

ويقتل القاتل - والصبير الكفيل - وفلان صبير فلان

اى كفيله والصبير السحاب اذا تكاثف - وفيه

يباض فاذا اسود فليس بصبير هكذا قال ابو حاتم

والصنبر الصنبر ايضا سحاب فيه برد

وصنبر الشتاء شدة برده ويوما من ايام المعجوز

يسمى الصنبر - وصنبر النخل اذا دقت اسافله

وصنبر الحوض مخرج الماء من اسفله - وكذلك

صنبر الاداة المنزل الذى يخرج منه الماء

فاما هذا الصنوبر فا حسبه معربا وقد تكلمت

به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضرار النطفاني *

كَأَنَّ بَذْفَرَهَا مَنَادِيلٌ قَارِفَتِ

أَكْفَ رِجَالٍ يَمُصُّونَ الصَّنُوبِرَ

وَالصُّبَارَةُ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حِجْرٌ قَالَ عَمْرٌ وَبْنُ مَلْقَطٍ
لِلطَّائِي يُحَرِّضُ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ عَلَى تَبِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا إِخَاهُ
اسعد *

من مبلغ عمر آبان

المرء لم يخلق صباره - ١

وحوادث الايام لا

تبقى لها الا الحجاره

وَالكُوفِيُّونَ يُرُدُّونَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ
صِيَارَةً وَالصِّيَارَةُ حَظِيرَةٌ تَتَّخِذُ لِبَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ وَاصْبَارٌ
كُلُّ شَيْءٍ أَعَالِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعَمَلِيُّ *

عزبت وباكرها الشتي بديعة

وطفاء تملأها الى اصبارها

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ الصَّمْغُ وَيُقَالُ تَرَكَهُ عَلَى مِثَالِ مَقْلَعِ
الصَّرْبَةِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ *

ارض من الجور والسلطان نائمة - ٢

والأطيان بها الطرثوت والصرب

وَرَبْمَا رَوَى الضَّرْبُ بِالضَّادِ فَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْغَ
وَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ اللَّبْنَ الْغَلِيظَ الْخَائِرَ - وَيُقَالُ

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَمَنْ إِذَا احْتَبَسَ نَجْوَاهُ لِيَنْقُدَ الشَّحْمَ

فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرَبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا بَنٌ يَجْلِبُ عَلَى

ابْنٍ حَتَّى يُخْتَرُ - وَيُقَالُ اصْرَأَبَ الشَّيْءَ إِذَا امْلَأَسَ

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ اسْرِي الْقَيْسِ *

كَأَنَّ سِرَانَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِرَابَةٌ حَنْظَلٌ - ٣

أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمَنْ رَوَى صِرَابَةً أَرَادَ تَقْيِيعَ
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرٌ صَافٍ *

بَرَضٌ

(مَاءُ بَرَضٍ) وَالْجَمْعُ بَرَاضٌ - وَهُوَ الْقَلِيلُ - وَتَبْرَضُ
الرِّجْلُ حَاجَتُهُ إِذَا اخْتَذَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا - وَالْبُرُوضَةُ
مَا تَبْرَضَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ - وَبِهِ سُمِّيَ الرِّجْلُ بَرَاضًا
وَجَمْعُ الْبَرُوضِ بَرَاضٌ وَبُرُوضٌ وَأَبْرَاضٌ وَالْبَارِضُ
مِنَ الْبُهْمِيِّ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو
الرُّمَّةِ *

رعى بارض البهيمى جيمًا وبسرة

وصنماء حتى آتته نصالها

أَيِ اصْبَابَتِ انْفَه - وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنْ
الدَّوَابِّ تَرَبِضُ رَبَضًا وَرَبُوضًا وَرَضِبَتِ الشَّاةُ
لَعْنَةً مَرَّ غُوبٍ عَنْهَا - وَقَدْ يُقَالُ لِلْعَافِرِ رَبَضَتْ أَيْضًا
وَرَبْمَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ فَمَا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ تَجْفَمُ - وَرَبِضُ
الرِّجْلِ الْأَمْرُ إِذَا وَطَّأَهُ - وَرَبِضُ الرِّجْلِ أَهْلُهُ
وَمَنْزَلُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ
وَأَنْشَدَ *

جاء الشتاء ولما آنخذ ربضًا

يا وبع كفى من حفر الفراميص

واحد ها قرموص وهى حفرة يحفرها الرجل

تعمد فى الارض ليستكن بها - ٣ - من البرد - وَرَبِضٌ

(١) ن - بان الحلوى * (٢) بي ب - عن الحمر والساطان * (٣) وروى فى دونه صلاية حنظل

فى ه - يعقد فيها من الرد *

البطن اِمَآؤُهُ وَاَجْمَعُ اِرْبَاضًا - وَالرَّيْبُضُ الْجَمَاعَةُ
 مِنَ النَّعْمِ الضَّانِّ وَالْمَرْفِيفِ وَاحِدٌ هَذَا رَيْبُضٌ بَنِي
 فُلَانٍ اِىْ جَمَاعَةٌ غَنَمُهُمْ - وَالرُّبُضَةُ الْمَقْطَعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
 التَّرِيدِ - يُقَالُ جَاءَ نَابِرِيدٌ كَأَنَّهُ رَيْبُضٌ اِرْتَبَّ بِكَسْرِ
 الرَّاءِ اِىْ كَأَنَّهُ جِثَّةٌ اِرْتَبَّ جَانِمَةٌ - وَمَرَّ اِبْضُ النَّعْمِ
 مَوَاضِعَ رُبُوضِهَا - وَنَهَى عَنِ الصَّلَاةِ فِي مَبَارِكِ الْاِبْلِ
 وَجَاءَتِ الرَّخِصَةُ فِي مَرَّ اِبْضِ النَّعْمِ - وَقَدْ تَسَمَّتِ
 الْعَرَبُ رِبَاضًا وَمَرُّبُضًا

وما كنت اخشى ان تكون منيتي

ضرب يجلاد الشول تخمطاً وصافياً

وَمَضْرِبُ السِّيفِ ظُبْتُهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ - وَالْمَضْرِبُ
 الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ الْاِنْسَانُ وَغَيْرُهُ وَالْمَضْرَبُ
 الْقِسْطُ الْعَظِيمُ وَالْمَضْرِبُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ لِلْحَمِّ
 وَالْمَضْرِبُ الْمَطْرُ اللَّيِّنُ وَالْمَضْرِبُ الْعَسَلُ الصَّلْبُ يُقَالُ اِنَّا
 بِضْرِبٍ مِنَ الْعَسَلِ اِىْ صَلْبٍ - ٣ - وَالضَّرْبِيَّةُ وَضَيْفَةٌ
 اَوْ اَتَاوَةٌ يَأْخُذُهَا الْمَلِكُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ وَالضَّرْبِيَّةُ
 الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ مِثْلُ الرَّمِيَّةِ لِلشَّيْءِ الْمُرْمِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ
 اِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ شَفَرَتَاهُ

كهاك من الضرية ما استطاعا

وَأَضْرَبَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ أَضْرَابًا وَأَضْرَابُ فُلَانٍ
 لِفُلَانٍ فِي مَالِهِ اِذَا تَجَرَّفَهُ وَتَضَارَبَ الْقَوْمُ مَضْرَبَةٌ
 وَضْرَابًا وَالضَّرْبِيَّةُ اسْمُ رَجُلٍ مَعْرُوفٍ وَضْرِبُ الْفَحْلِ
 نَائِقَةٌ ضْرَابًا وَأَضْرَبْتُهُ اِنَّا اِيَّاهَا أَضْرَابًا وَاسْتَضْرَبْتُ النَّافَةَ
 اِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ فَادْخُلْهَا فَهِيَ تَضْرِبُ وَهَذَا أَحْدَمَا
 جَاءَ عَلَى تَعَالٍ بِالْكَسْرِ وَفُلَانٌ كَرِيمٌ الضَّرْبِيَّةُ اِىْ كَرِيمٌ الْخَلِيقَةُ
 وَالضَّرْبِيُّ الْوَثْبُ ضْرِبَ الرَّجُلُ يُضْرِبُهُ ضْرِبًا وَبِهِ سُمِّيَ

وَالرُّضَابُ تُقَطَعُ الرَّيْقُ فِي الْقَمِّ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
 قَالُوا رَضَابُ الْمَزْنِ وَرَضَابُ النَّحْلِ - وَالرُّجُلُ
 يُتْرَضِبُ الْمَرْأَةُ اِذَا ارْتَشَفَ رَيْقَهَا - وَيَوْمَ رَضِبِ
 اِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطْرِ *

وَالضَّرْبُ مَعْرُوفٌ بِالسِّيفِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ مَصْدَرٌ ضَرَبَهُ
 يُضْرِبُهُ ضَرْبًا وَضَرَبَ فُلَانٌ فِي الْأَرْضِ اِذَا خَرَجَ فِيهَا
 جَرَّاءً وَغَازِبًا ضَرْبًا وَضَرْبَانًا وَفِي التَّنْزِيلِ
 (اِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ) وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَنَاعِ
 اِىْ نَوْعٌ مِنْهُ - وَالضَّارِبُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ
 تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ - وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا وَضَرَبَ
 الْدَّهْرُ بِيَهُمْ ضَرْبَانَهُ اِذَا تَصَرَّفَ بِهِمْ وَضَرَبَتْ فُلَانَةٌ
 فِي بَنِي فُلَانٍ بَيْرِقٌ ذِي اِشْبٍ اِذَا أَفْسَدَتْ نَسَبَهُمْ
 بَوْلَادَتِهَا فِيهِمْ وَلَيْسَ اِفْلَانٌ ضَرْبٌ اِذَا كَانَ مَعْدُومٌ
 الشَّيْبَةُ - وَفُلَانٌ ضَرْبٌ فُلَانٌ اِذَا كَانَ - ١ - شَيْبَاهُ
 وَالضَّرْبِيُّ الْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ نَحْوَ السَّقِيطِ
 وَالضَّرْبِيَّةُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ وَالضَّرْبِيَّةُ

(٢) في ل - اشتد وبهامش الاصل قال

(٣) في ب - قد استضرب اى استند *

(١) من هنا الى معروف من ل و في ه - الضرب الجليد فقط *

القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء الاجود ان يقال فهو ضرب *

رجل ضباراً و فرسٍ ضيرٌ فعلٌ من ذلك - وضبرت
الكتب و غير هاتين إذا جمعتها و الاسم الاضبارة
و فلان ابن ضبارة بفتح الضاد و هو اسم - ١ - من اسماء
الاسد و ضباري اسم رجل و هو ابو بطن من العرب
و ناقة مضبرة شديدة الخلق - و ضمير اسم النون فيه
زائدة و هو من الضبر و هو الوثب - و الضبر ضرب
من الشجر يقال انه الرمان الجبلي و يقال الجوز
و الضبر الجماعة من الناس *

ب ر ط

(البَطْرُ) الشق في جلد او غيره بطرت الجرح ابطره
و ابطره بطراً و هو اصل بناء البيطار و قالوا ارجل
ييطرو و ييطرو مبيطرو كله راجع الى ذلك و كل مشقوق
فهو مبطور و بطير - و البطار افراط الاشرى بطراً *
و رَ بَطَّتْ الشئ اربطه و اربطه رباطا اذا شدته
و القرس الربيط المربوط الذي لا يردد - ٢ - و دم
الربيط هذا القرس - و امثالهم (اكرمت
فاربت) اى اصبحت فرسا كريما فارتبطه و الرباط
الحبل الذي يربط به و الرباط المقام في الثغور و هي
المرا بطة - و ذكر بعض اهل العلم ان قوله جل و عز
(ورا بطوا) اى اصبروا على الطاعة والله اعلم - و صربط
القرص موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - و يروى
للحارث بن عباد الشكري

قَرَّبَا صرِبط النعامه منى

لَقِيَتْ حَرْبٌ وائل عن حيال

و الكلام الصحيح كسر الباء فلان رابط الجأش
اذا كان ثابت القلب عند الفزع و المرابطة القوم
المرابطون و ربما سميت جملة الخيل رباطا - قال الشاعر
بشر بن ابى بن حمام العبسي و يقال بدر بن مالك
فان الرباط النكد من آل داحس

نَكَدْنَ فلم يفلحن يوم رِهان

و يروى كبون و في رواية بطون - و عمر ريط و هو
ان يعبأ في انا و يتضح عليه الماء حتى يبقى كالرطب *
و الرطب ضد اليا بس و الرطب الكلاً ما دام
رطبا و الرطب معروف و اربط الخيل اربطاً با
و رطب رطيبا - و الرطب جمع رطبة و هو ما اقتضب
من القضب رطبا فاكثره الماشية - و الغصن الرطيب
اللدن اللين - و رطبت الثوب و غيره رطيبا اذا بلاته
و يقال للمرأة ياربط بشئ تعاب به *

و الطرب ان يستخفك القرح او الحزن - قال الشاعر
النايفة الجعدى
و ارانى طرباً فى ابرم
طرب الواله او كالمختبل - ٣
و ابل طراب تنزع الى اوطانها - و رجل طروب
و مطراب اذا كان كثير الطرب - ٤ - و مثل من امثالهم
(الكريم طروب) و المطرب الذي يمد صوته بقراءة
او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس *

يُنغِرُ ذُبَالاً سحارٍ فى كل سُدقة

نَغَرَّ دَمِيحِ النَّدَا مى المطرب

(١) هكذا فى الاصل و لعل المؤلف نسي اسمه فقد ذكره فى الاشتقاق عامين ضبارة و اما الاسد فيقال له الضبور و الضبر و المضبر *

(٢) بهامش الاصل لا ترد ولا ترعى اى نذهب فى المرعى * (٣) بهامش ه - نسب هذا الشعر لطرفة * (٤) فى ه - الطلب *

وَالطَّارِبُ طَرِقَ مَتَفَرِّقَةً *

بَرَّظَ

استعمل منه البظر وهو معروف وكانت العرب تسمى الختانة المِبْظِرَةَ - وبظارة الشاة الهنية في طرف حياؤها والبطارة اللحمية في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال علي رضوان الله عليه - ١ - لشريح (فما تقول انت ايها المبدل البظر)

وَالظَّرِبُ جَبَلٌ مَنبَسُطٌ وَالْجَمْعُ ظَرَابٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي الْحَدِيثِ (الشَّمْسُ عَلَى الظَّرَابِ) وَالظَّرَابُ الْجِبَالُ الْمُقَدَّاتِي فِي اطْرَافِ الْحَدِيدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَبْدَ بِنِ رَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ - ٢ -

وَمُقَطَّعٌ "حَقَّاقَ الرَّحَالَةَ شَامِخٌ"

بَادِنُوا جِدَّهُ عَلَى الْاِظْرَابِ

وَالظَّرِبَانُ وَالظَّرِبَاءُ دَوِيَّةٌ مَمْتَنَةٌ الرَّائِحَةُ وَقَالُوا الظَّرِبَاءُ الْجَمْعُ ظَرِبَانٌ *

بَرَّعَ

(بَرَّعَ الرَّجُلُ) بَرَاعَةٌ إِذَا تَمَّ فِي جَمَالٍ أَوْ عِلْمٍ فَهُوَ بَارِعٌ وَالْمَرْأَةُ بَارِعَةٌ وَالاسْمُ الْبَرَاعَةُ وَبَرَّعَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ الْوَالِدَةُ وَهُوَ مِنَ الْبَرَاعَةِ وَيَقُولُ قَوْمٌ يَرُوعُ وَهُوَ خَطَأٌ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعُولُ الْاِحْرَافَانِ مَرُوعٌ وَهُوَ نَبْتٌ لِأَنَّ - وَعَتُودَ - ٣ - وَادٍ أَوْ مَوْضِعٍ - وَيُقَالُ هَذَا اِبْرَعُ مِنْ هَذَا أَيْ اِحْسَنُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَنَاهَى فِي جَمَالٍ وَنِضَارَةٍ وَغَيْرِهَا مِنْ عَاسِنٍ

الامور فقد برَّع براعة فهو بارِع

وَالْبَرُّ وَالْبَرَّاءُ لَفْتَانٌ مَعْرُوقَتَانِ لِلظَّلْفِ وَالخَلْفِ وَرَبَّمَا قَبِلَ لِلبَعِيرِ ثَلْطُ وَلِلْبَقْرِ اِيضًا وَيَجْمَعُ بَعْرًا بِعَارًا وَمَبْعَرٌ - ٤ - الشاةُ وَغَيْرُهَا مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْبَعْرُ مِنْ اِمْعَائِهَا وَالْبَعِيرُ اسْمٌ يَجْمَعُ الذِّكْرَ وَالْاُنْثَى وَرَوَّاهُ عَنِ الْاَصْبَعِيِّ اَنَّهُ سَمِعَ اِعْرَابِيًّا يَقُولُ صَرَعْتَنِي بِبَعْرِي فَقُلْتُ مَا هِيَ فَقَالَ نَاقَةٌ وَجَمَعَ الْبَعِيرُ فِي اَدْنَى الْعَدَدِ

ابرة وابعر في الكثير - قال الشاعر

تَرَى اِبْلَامًا مَلْمُوحًا تَحْرُكُ رُؤُوسَهَا

وَهِيَ اِذَا حَرَّكَ كُنَّ غَيْرَ الْاِبَاعِرِ

كَأَنَّهَا اِذَا فَزَعَتْ اَشْتَدَّ سَيْرُهَا فَكَأَنَّهَا غَيْرَ الْاِبَاعِرِ اَي هِيَ اَسْرَعُ مِنْهَا وَيُقَالُ بَعْرَانٌ اِيضًا - قَالَ الشَّاعِرُ الْاَحْيَمِيُّ السَّمْعِيُّ *

وَإِنْ سَأَلَ الْعَبْدَ اللَّيِّمَ بَعِيرَهُ

وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ

وَبُنُو بَعْرَانٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَالْبَعَارُ لِقَبْرِ رَجُلٍ مَعْرُوفٍ وَالْبَعِيرُ - ٥ - مَوْضِعٌ وَالْبَعَارُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا *

وَرَبَّعَ الرَّجُلُ بِالْمَسْكَانِ رُبْعًا إِذَا أَقَامَ بِهِ - وَالرَّبِيعُ الْمَنْزِلُ فِي الشِّتَاءِ - وَالصَّيْفِ وَالرَّبِيعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ وَرَبَّنَا فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا إِذَا اقْتَنَاهُ وَنَاقَةٌ مُرْبِعٌ تَتَّبِعُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ - وَوَلَدُهَا رُبْعٌ - وَجَمَعَ الذَّاقَةُ الْمَرْبِيعُ مَرَابِعٌ وَكَذَلِكَ جَمَعَ الْمَرْبِيعُ وَهُوَ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَهِيَ مَرَابِعٌ وَيَقُولُونَ

(١) ن - صلوات الله عليه * (٢) نسبة الجوهري الى عامر بن الطفيل ونامخ صوابه سابع وقال ابن بري مقطوع بالرفع

وفسر الجوهري الاظراب باسناخ الاسنان وفسر الطوسي في شرح ديوان لبيد الاظراب ما غاظ وارتفع * (٣) ن عتور -

وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك * (٤) في ه - مبعرة الشاة * (٥) في ه - البعيرة *

ماله هَبَعٌ ولا رَبعٌ فالربع الذي تقدم ذكره والمهبع الذي يتبع في الصيف فاذا مشى المهبع مع الربع ابطره الربع ذرعا اى غلبه بقوته فهبع بمنقه كأنه يستعين بها في مشيه يقول الانسان اذا غلب على الشيء ابطنى فلان ذرعى اى غلبنى ورجل ربع وربعه وربعه وربعه وربعه اذا كان معتدل الخلق وسطا من الرجال - قال العجاج *

كَأَنَّ تَحْتِي اخْتَدِرِيَا حَقْبَا

رَبَا عِيَا مَرْتَبِعَا وَشَوْقَبَا

والمربع من الخيل المجتمعة الخلق وسملت - ١ بنوعس عن اى الخيل وجدوا اصبر فقالوا الكمت المربع ورجل مربع ومربع اذا اخذته حى الربع وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مبرعون وربعون - قال الرجز

بِشْنِ مَقَامِ الْمَرْبُوعِ

حَوَا بَةً تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ - ٢

وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب الهذلى

مِنَ الْمُرْبِيعِينَ وَمِنَ الْآزِلِ

اِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاطِقِ - ٣

الآزِلُ من الازل وهو الضيق والناشط الذى يتردد صوته فى جوفه واخذت حى الربع من ايراد الابل وهى ان ترد يوما وترعى يومين وترد فى اليوم الرابع فهى روابع واصحابها مبرعون - والروبع الرجل

(١) - وقيل لرجل من العرب اى الحبل اصبر فقال *

(٢) الحوابة الدار العظيمة * (٣) ن - ضمه اللد * (٤) فى ه - قط * (٥) فى ه - اذا المثون امرت قومه حملا * (٦) ن - وربما سمي الحط من الماء للارض

ربع يوم اربع ليلة *

الضعيف - قال الراجز - روبة بن العجاج
ومن همز ناعز ه تبر كما

على استه روبة اور و بما

بركته صرعه - والربع جزء من اجزاء السنة شتاء وربع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعتهم اى على مواضعهم فى الجاهلية - وما فى بنى فلان احد يبنى رباعته ورباعته الا فلان اى قومه - قال الشاعر
الا خطل

ما فى معد قتي يعنى رباعته

اذا يهم * بامر صالح فعلا

ويروى - ٥ - اذا المثون امرت فوجه حملا - وللربع مواضع فر بما سمي الفيت ربيعا وربما سمي الكلام ربيعا وربما سمي الوقت ربيعا - ٦ - والربع الحظ من الماء للارض ربع يوم اربع ليلة يقال فلان فى هذا الماء ربع وربما سمي النهر الصغير ربيعا فى بعض اللغات ويقال تربعا العام فى موضع كذا وكذا اذا كناه فى الربع - وربعا اذا اصابتا الربع وهو المطر واربعنا ابلنا اذا رعينها فى الربع واربع فلان فهو مربع اذا ولد له فى شبا به وولده

ربعيون - وانشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة

اَنْ بَنِي صَبِيَّةٍ صَبِيَّةُونَ

افلح من كان له ربعيون

والآرباء معروف بكسر الباء - واخبرنا ابو عثمان

عن التوزي عن ابي عبيدة الاربياء وزعم انها فصيحة
وزعم قوم انهم سمعوها بفتح الباء الاربعاء والاربعاء
بفتح الباء موضع والرابعى من الدواب فى الحافر
والظلف والخف وهو الذى سقطت ربا عتاه الذكر
رباع والائثى رباعية مخفف - وانشد للججاج

رَبَا عِيًّا مُرْتَبِعًا وَشَوْ قَبَا

ورَبَا عِيَّةُ الانسان وله اربع رباعيات بمد النبايا
من فوق واسفل - ورَبَعَ فلان الحجر وغيره اذا
ازدمله يده ورَبَعَ فلان يربع اذا اخذ ربيع الغنيمة
يقال ربيع فلان فى الجاهلية وخمسة فى الاسلام وربع
وتره اذا جعله على اربع قوى وربع القوم اذا صار
را بعم والمربعة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها
فيحمل بها العكم على ظهر الدابة - قال الراجز
هات الشيطانين وهات المربعة

وهات وسق الناقة الجَلَنَفَمَة

الشظاظ عود يدقق من رأسه والجلنفة الجافية
الغليظة والوسق وزن خمس مائة رطل وربعة اسم
زعم قوم ان اشتقاقه من الصخرة العظيمة وتسمى
بيضة الحديد لاجتماعها ربيعة وقد سميت العرب
ربعة وريعا وريما وهو ابوبطن منهم وصر بما
والربائع بطون من بنى تميم وهم ثلاث قبائل ربيعة بن
مالك اخو حنظلة وهم ربيعة الجوع - ١ - وربيعه بن
حنظلة الذين منهم ابوبلال مرداس - ٢ - بن حدير
وامهم ادية وابن جبناء الشاعر وربيعه بن مالك بن

حنظلة رهط الحنظ بن السجف المعينى و الربعة حي
من الازد والربعة طلبة يحمل فيها الطيب ونحوه و الربعة
المسافة بين اثنا فى القدر التى يجتمع فيها الحجر وذكروا
عن الخليل انه يقال كان معنا امر ابي على الخوان
فقلنا ما الربعة فادخل يده تحت الخوان وقال
بين هذه القوائم ربعة ويقال اربع البعير اربعا ما
وربعة وهو اشد المدو - قال الشاعر

واعرَّ ورت المَلَطَّ العُوضِيَّ تَرَكُضُهُ

ام الفوارس بالديداء والرَّبعه

واربعة ضرب من المدد وربع المال جزء من
اربعة وقد قيل ربيع المال ايضا - قال الشاعر - الشماخ
بن ضرار

ومثل سُرَاة قوميك لئن يُجارو

الى رُبُع الرهان ولا الثمين

ولن تجاوز العرب فى هذا المعنى الثمين هكذا
يقول بعض اهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع
والعشير والكلام الاول اعلى والرابع - ٣ - ما ينحل
من الحواري *

والرُعبُ الفزع رُعب الرجل يرُعب رعباً فهو مرعوب
ورعبته انا اربعة فانا راعبه و الرعب رقية من
السحر وهو شئ تفعله العرب كلام تسجع فيه
يرعبون به السحر زعموا و فاعل ذلك راعب ورعاب
يقال رعب الراقي يرعب رعبا اذا فعل ذلك فاما قولهم
رعب الوادى بجنتيه اذا امتلأ ماء فقد قالوا ازعب

(١) بهامش الاصل سموا ربعة الجوع لانهم كانوا يهجون الاضباب * (٢) وفى الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الحوارج * (٣) هذه العبارة من - ل *

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطاب السنام
إذا قطعت مستطيلة - والترعاب مصدر رعبته ترعيبا
وترعابا واحسب ان الرعباء موضع *
والعبر شاطئ النهر وهما عبران وناقعة عبر سفر
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبروا و ابى الاصمعي
الالضم وعبرت النهر اعبره عبرا وكذلك عبرت
الرؤيا اعبرها وعبرتها تسييرا والاسم العبارة وفي

التنزيل (لِلرُّؤْيَا تَبْرُونَ) ورجل حسن العبارة إذا كان
حسن الاداء لما يسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة وامرأة طابرا إذا
تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك طابرا في معنى
ثاكل - وقد قالوا عبرى كما قالوا تكلى والمير ضرب
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم
هو الزعفران نفسه وقال آخرون بل هو انواع
من الطيب تخلط - وكبش مبر إذا لم يجز صوفه ليستنحل
وغلام مبر إذا لم يختن - قال الراجز

فهو يُلَوَّى بِالْحَاءِ الْأَقْشَرِ

تلوية الخاتن زُبُّ الْمُعْبَرِ

ويروى الممذر ومجلس عبر كثير الامل والشعري
العبور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الهجرة
فاما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشعري
العبور والغميصاء اختنا سهيل فالعبور تراه اذا طلع
فهي مستعيرة والغميصاء لا تراه فقد غمضت من البكاء
اي ضعفت - والعبرة ما اعتبرت به من الآيات وقال
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

(١) فيه اختلاف كثير فراجع كتب الاسباب *

لم تناجك اخبارا ناجتك اعتبارا) وبنو عبرة قبيلة من
العرب وطابر بن ارغشذ بن سام بن نوح اليه اجتمع
نسبة العرب وبنى اسرا ئيل ومن شاركهم في نسبهم
والله اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من الغنم
او اصغر منها والعبري الصدر الذي ينبت على شاطئ
الانهار والضال ما نبت في السفوح وغيرها والعبراية
لغة معدولة عن السريانية *

والعرب ضد العجم - وكذلك العزب - والعجم كما
قالوا عرب وعجم وسمى يرب بن قحطان لانه
اول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية - وقال
بعض النساين ان هود بن - ١ - طامر بن قحطان
من ولده وهو ابو قحطان كما يقول بعض النساب
فاما من نسب قحطان الى اسمعيل فانه يقول
قحطان بن الحميسع بن تيمن بن قينان بن نابت بن
اسمعيل صلوات الله عليه - وعريب اسم وهو عريب
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عريب اي ما بها
احد والعرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعميق
وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم
الابقايا متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله
وسلم لما انتهى الى معد بن عدنان كذب النساون
قال الله تبارك وتعالى (وَمُرُونَ بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا)
والعرب يبس البهي واعرب الرجل بحجته اذا افصح
عنها وفي الحديث (الطيب تعرب عن نفسها) وعربت
المعدة اذا فسدت واعراب الكلام ايضاح فصيح
ورجل مرعب اذا كان فصيحاً - ورجل مرعب له خيل

عزاب - قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ

صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعْرِبِ

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عراب عرف

انه عربي وتسمى - ١ - حير اللغة العربية فيقولون

هذه عربيتنا اي لفتان ويقال عربت على الرجل

اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعتم

الرجل يبب اعراض الناس فعربوا عليه قوله) اي

ردوا عليه قوله والعربة النهر الشديد الجرى ومنه

اشتقاق عرابة اسم وهو عرابة الاوسى الذي مدحه

الشماخ بن ضرار المظفاني فقال فيه

اذا مارية رُفِيت لمجيد

تَلَمَّأَها عَرَابُهُ بِالْيَمِينِ

والعربان والعربون الذي تسميه العامة الربون ويوم

عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام

في اللغة الفصيحة قال الشاعر - ابن مقبل

وَاذَا رَأَى الرَّوَّادَ ظِلًّا يَأْسُقُفُ

يَوْمَ " كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ

وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام ايضا

قال الشاعر

يَوْمَ رَهْطًا لِعَرُوبَةِ صَمَا

واثم يفعل كما يفعلون وصيم قيام - وقال آخر

لقطامي

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَوْمٍ مِثْلِهِمْ تَخَلَطُوا - ٢

يَوْمَ الْعَرُوبَةِ اُورَادًا بَا وِرَادِي

وعربتُ الفرس تعريبا اذا بزغته واعراب الكلام

ايضاح فصيحته وقد جمع الاعراب اعراب في الشعر

الفصيح - والعروب من النساء المحبة لزوجها المظهرة له

ذلك وكذلك فسر ابو عبيدة في التنزيل في قوله

جَلَّ ثَنَاؤُهُ (عُرْبًا اَرَابًا) وَاللَّهُ اعْلَمُ *

ب ر ع

(البرغ) لغة في المرغ والمرغ اللعاب وتقول العرب

احق لا يجأى مرغه اي لا يحبس ريقه

والبنرة دفعة الشديدة من المطر بغرت السماء

تَبَّرَ بِنْرًا وَبِنْرَةً شَدِيدَةً قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَزَفَرَ

بِنْرَةً نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَانْكَدَرَ

الدفعة ما دفقته يديك والدفعة من المطر لا غير

والبنر كثرة شرب الماء بتريعر بنراة

وَيَرْبَعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَالرَّبْعُ التُّرَابُ الْمُدَّةُ

مثل الرفع سواء والاربع الكثير من كل شئ

والاسم الرباغة *

وَالرَّغْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ رَغْبًا وَرَغْبَةً

وَرُغْبِي اِذَا مَلْتِ اِلَيْهِ وَرَغِبْتَ عَنْهُ اِذَا صَدَدْتَ عَنْهُ

وَاِنَّا رَاغِبٌ فِيهَا جَمِيعًا وَالشَّيْءُ مَرغُوبٌ فِيهِ مَرَادٌ

وَمَرغُوبٌ عَنْهُ مَكْرُوهٌ وَوَلِيٌّ فِي فَلَانٍ رَغْبَةٌ وَرُغْبِي

وَلِيٌّ عَنْهُ مَرغُوبٌ وَرَجُلٌ رَغِيبٌ نَهْمٌ شَدِيدٌ الْاَكْلِ

وَفَرَسٌ رَغِيبٌ الشَّحْوَةُ كَثِيرُ الْاِخْذِ بِقَوَائِمِهِ مِنْ

الارض وموضع رغيب واسع وموضع رغب

والمِرغاب موضع من هذا اشتقاقه والرغبية - ٣

(٢) في ديوانه - نفسى فداء بنى ام - وراه بعضهم يوم

(١) في ه - ويسمى نحسين اللغة الفصيحة فنقول هذه *

العروبة اصراما باصرام * (٣) ن - الرغيب *

فد خيل في كلامهم ويقولون ما اقلت التبراء مثله
يعنون الارض - وبنو غيراء قوم يجتمعون على
الشراب من غير تعارف *

والغراب دلو عظيمة والغراب خلاف الشرق والغراب
بثرة تكوّن في العين تغذى ولا ترقأ وغرب كل شيء
حده وكذلك غراب كل شيء وغرب الدمع مسيله
واتاه سهم غراب وغراب اذا جاءه من حيث لا يدري
به وغربت الشمس تغرب غروباً والمشرق والمغرب
معروفان والمشرقان والمغربان مشرقا الصيف
والشتاء ومنرباها والمشرق والمغرب مشارق
الشمس ومناربها لانها كل يوم تشرق من موضع
وتغرب في موضع الى انقضاء السنة - ويقال غراب
الرجل تغرباً اذا بعد ومنه قولهم اغرب حتى ابد
ويقال هل من مغربة خير اى هل من خير جاء من بعد
واحسب ان اشتقاق الغريب من هذا والمصدر الغربية
وغراب البعير ما انحدر من سنامه الى عنقه وغراب
كل شيء اعلاه والغراب الطائر المعروف والجمع
غربان وغرب وغرب واغربة قال الشاعر - ظالم
العاصري

ما لكم لم تدر كوارجل شنفري

واتم خفاف مثل اجنحة الغراب

وغراب القرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على

الخاصرتين قال الشاعر - ذوالرمة

وقر بن بالزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غرابان اورا كها الخطر

المطاء الكثير الذي يرغب في مثله والجمع رغائب
قال الشاعر - النمر بن تولب

ومتى تصيبك خصاصة فارج النفي

والى الذى يطى الرغائب فارغب

وقد سماوا رغباً ورغبياً ورغبان والرغب والرهب
والرغب والرهب والرهبه واحد ورهوت ورغبوت
ورهبوتى ورغبوتى *

وغرب كل شيء باقيه وكذلك غبره وغبره

باقيه قبل الطهر - قال الشاعر ابو كبير الهذلي *

ومبراً من كل غبر حيصه

وفساد مريضه ودا مغيبل

والغبر باقى اللبن في الضرع والجمع اغبار - قال الشاعر

الحارث بن حلزة الشكري

لا تكسع الشول باغبارها

انك لا تدري من الناتج

وتزوج رجل من العرب امرأة قد اسنت فقيل له

في ذلك فقال لعل اتبر منها ولد اقولدت له غبر

وهو غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حى منهم

والغابر الماضى والغابر الباقي هكذا يقول بمض اهل

اللغة وكأنه عندهم من الاضداد وفسر ابو عبيدة قوله

تعالى (الا تجوزا فى الغابرين) فى الباقيين والله اعلم

ويقال غبر الدهر غبوره اى مضى مضيه والغبار

معروف ومثله الغبرة والتعبير صوت يردد بقراءة

وغيرها والغبرة ارض ركبها الشجر والغبراء والغبراء

نبت تأكله النعم فاما هذا الثمر الذى يسمى الغبراء

وسمنا الرعد وانك لتبرق لي ورعد اذا جاء مهتدا

وانشد الاصمى - للمتلص الضبى

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ويروى فارق وبرق الشيء برقا وبرقانا اذا المع قال

الشاعر - زهير بن ابي سلمى

كان بريقه برقان سحل

تجلا عن مته حرؤض وماء

السحل الثوب الابيض وبرق الرجل يبرق برقا اذا

شخص بطفه من فزع او تعجب قال الشاعر

ذو الرمة

ولوان لقمان الحكيم تعرؤضت

لمينه مية سافرا كاد يبرق

والابرق والبرقة والبرقاء واحدوهى آكام فيها

طين وحجارة وحبل - ٤ - ابرق اذا كان ذالونين

سواد ويبيض او غير ذلك ورجل برقان اذا كان

براق البدن والبرق الحمل المحمي معرب وجمع ابرق

ابارق وجمع برقاء برقاوات وجمع برقة برؤق وبنو

بارق - ٥ - قبيلة من العرب وبارق موضع بالسواد

قريب من الكوفة وقد سمت العرب بارقا وبرقا وبرقانا

وناقة بروق وهى التى تشول بذنها وليست بلاقح

ومثل لهم - ٦ - ما طيق تكذابك وتأنامك تشول

بلسانك شولان البروق قال الشاعر - افنون

تقرب تقشر والقوباء من هذا ويسمى البرد غرابا

لياضه وهو مأخوذ من المغرب - ١ - والقوس المغرب

تسع غرته فى وجهه حتى تجاوز عينيه وتبيض اشفاره

وقيل للصبح مغرب من هذا والرجل المغرب الذى

يبياض شعر رأسه ولحيته من خلقة لا من كبر والغمرة

الاسود واحسب ان اشتقاقه من الغراب

ان شاء الله - ٢ - والغراب حد السكين والفأس

وغراب كل شىء حده - قال الشماخ

فأنحى عليها ذات حد غرابها

عدوه ولا وساط المضاء مشارز

المشارزة المعادة والمخاشنة وعنقاء مغرب طائر

وليس بثبت غير انهم يسمون الداهية عنقاء مغرب - ٣

قال الشاعر - الفرزدق

ولولا سليمان الخليفة حلفت

به من يد الحجاج عنقاء مغرب

والعرب ناء من فضة والغرب شجرة *

ب ر ف

اهملت فى الثلاثى *

ب ر ق

(البرق) معروف والجمع البروق والسحابة بارقة

والجمع بوارق وسميت السيوف بارقة وبوارق تشبيرا

بالبرق ويقال برقت السماء برقا ويقال برق الرجل

برقا اذا تهدد و ابرقنا نحن و ابرعدنا اذا رأينا البرق

(١) ن - العرب (٢) فى ٥ - وغرابا الفأس حد اها * (٣) فى ٥ - عنقاء مغربا * (٤) والذى

ذكره القوم جبل ابرق بالجيم والحبل بالحاء الرمل المستطيل * (٥) ن بنو بارقة * (٦) فى ٥ - لست الى تكذابك

وتأنامك شولان البروق - وانك تشول بلسانك شولان البروق *

التغلي

م كيف يَنْفَع ما تُعْطَى البرُّوق به

رِيَّانَ آفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِالْبَنِّ

وبروى العلوق به والبروق نبت ضئيف يعنيه اليسير من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من بروقة - والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه وآله وسلم اشتقاقها من البرق ان شاء الله وبراقة اسم وامرأة براقه الجسم اى صافيته وانشد - لذي الرمة
براقة الجيد واللبات واضحة

كأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبُ

والبرقان من الجراد التي تستبين فيه خطوط سود وجرم والبرم مرفة من الاهلى والوحشى وجمع البقر يافر وبقر وبيقور قال الشاعر - الحارث بن خالد الخزومي

مَالِي رَأَيْتَكَ بَدَأَ أَهْلَكَ مُوحِشًا

تَفْرَأُ كَحَوْضِ الْبَاقِرِ الْمُتَهَدِّمِ

وقال آخر - امية بن ابى الصلت الثقفي

عَشْرًا وَمِثْلَهُ سَمِعَ " مَا

عَائِلٌ " مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لغة ثقفية وقد تكلم بها غيرهم والسلع نبت وعائل من قولهم عائلنى اى ائقننى وقوله عالت البيقورا اى ائقنت هذه السنة البيقور بالهزال والضر و قد قرئ (ان البقر تشابه علينا) وان الباقر قرأه محمد - ١ - ذو الشامة من آل ابى معيط

(١) هو محمد بن عمر بن الوليد بن عقبة بن ابى معيط الاموى *

(ان الباقر يشابه) وبقر الرجل اذا فزع فلم يبرح وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شققته فهو بقير ومبقور والبقيرة خرقة يجمل لها جيب يلبسها الصبيان فكأنها قد بقرت اى شقت وبقر الرجل فى المال اذا اتسع فيه مثل بقر - ٢ - وللب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى لبة يقرون الارض ويحملون فيها خيشا وهو التبقر ولاعبها المبقير قال الشاعر - طفيل الغنوى

أَبْنَتْ فَمَا تَهَكُّ حَوْلَ مُتَالِعِ

لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبَقِّرِ مُلَبَّبُ

أَبْنَتْ اقامت ومتالع جبل وبيقر موضع اليا فيه زائدة وهو مأخوذ من البقر اى الشق والبيقران نبت ذكره ابو مالك لا ادرى ما صحته وذكر بعض اهل اللغة انه كان يقال فيما مضى يبقر الرجل اذا خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لامرئ القيس

أَلَا هَلْ آتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةُ

بَانَ امْرَأُ الْقَيْسِ بِنِ تَمَلِّكَ بِقَرَا

وبيقر الرجل اذا عبد منكساراً سه خاضعاً قال

الشاعر - المثقب العبدى

فَبَاتِ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا

بَعْرُ مَرٍ مَشَى إِلَى الْجَاسِدِ

والجاسد صنم كان فى الجاهلية والربق حبل يشد فى عنق الحمل - ٤ - او البهمة والجمع ابارق وتقال له الربة ايضاً و بهم مربق اذا قرن بالارباق والشاة مربوق وربيق وفى حديث عمر (حجوا

(٢) فى - ٥ - تفجر - (٣) فى - ٥ - والبقيرى مقصور لمة

(٤) فى - ٥ - الجمل بالجيم *

لهم ينقرون الارض ويخبثون فيها خيشا *

بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتركوا أرباقها في
اعناقها) وقطعت رقبة فلان إذا كان في قمم قمر جت عنه
واخرج فلان رقبة الإسلام من عنقه إذا فارق الجماعة
والرقبة معروفة وركبت الرجل أرقبه رقبة وارقبته
لرقاباً إذا انظرته واعتق فلان رقبة إذا اعتق نسمة
وركبت الرجل والدابة إذا طرحت في رقبته حبلاً واعطى
من رقبة ماله أي من خالصه وفككت رقبة فلان إذا اطلقته
من أسره - والرقي مقصور فعل أن يعطى الرجل داراً
أو أرضاً رجلاً مات قبله رجعت إلى ورتته وإنما
سميت رقي لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه
والراقب واحد حرقب وهي المرابي جمع مرباء
وهو موضع الربيعة والمرب من الجبل الموضع يقعد
فيه الربيعة وجمع مراقب والرقيبة كل ما استترت به
لترى صيدا - ورجل رقبان ورقباني غليظ الرقبة
والأرقب الغليظ الرقبة من الأسد والوجال رجل
أرقب وامرأة رقباء ولا يقال رقبانة والوقيب النجم
الذي ينوء من المشرق فيغيب رقبه في المغرب
والرقيب الرجل المشرف على أصحاب المسير قال
الشاعر - أبو دواد الأيادي
كفأعد الرقباء للضر

باء أيديهم نواهد

ويروى كجالس الرقباء ويقال نهد يده إذا تناول
بها وإنما سمي العيوق رقيب الثريا تشبيهاً برقيب
الميسر وذو الرقبة أحد فرسان العرب وأشعر الرقبان
لقب رجل من العرب والمرأة الرقوب التي لا يمش
(أ) ن - قرابين النبي وروى فإن تعصب بهم نسي فمنهم *

لها ولد قال الشاعر - عبيد بن الأبرص الأسدي
باتت على أرام راية
كأنها شبيخة راقوب
والقبر معروف فقبرت الرجل إذا دفنته وأتبرته إذا
اعتت على دقنه أو جملت له موضع قبر كذا ففسر
أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (ثم أماتته فآتبره) يريد
أنه اللهم تبارك وتعالى كيف يدفن الميت يبعث الغراب
إلى ابن آدم الذي قتل أخاه وقالت بنو تميم للحجاج
وكان قتل صالحاً وصبه (أتبرنا صالحاً) فقال دو نكمره
أرادوا إذن لنا أن تقبره - هذا صالح بن عبد الرحمن
مولي لبني سعد ثم لبني الذيبال وبنو الذيبال البطن
الذي منهم عمرو بن جرهم وهو الذي نقل ديوان
المراق من الفارسية إلى العربية - وأرض قبور غامضة
ونخلة قبور وكبوس التي يكون حملها في سفنها والمقبرة
والمقبرة والمقبر موضع القبور والجمع مقابر
وقرب الشيء قرباضد البعد ويقال قربت من فلان
قرباً وتقربت تقرباً وتقرباً - وقريب الرجل مدانيه
من نسب أم أو اب والجمع قرابة وقرباء واقرباء
ومثل من أسالم دون كل قربي قربي وقرايين
الملك خاصته الواحد قربان قال الشاعر - الحارث

ابن ظالم المري

ومالي لا أجهم ومن

قرايين الإله بنو قصي - ١

ي أنهم أولياء الله تبارك وتعالى - والقربة - ٢
معروفة وقرايب السيف جلد يكون فيه وليس بالعمد
(٢) في منح - وقربة الماء *

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن محكان السعدي

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضَمِي أَيْلِكَ رِحَالِ الْقَوْمِ وَالْقَرُوبِ

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب واهلها

مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المخبل السعدي

يُقَاوِنُ جَيْشَ الْهَرَّةِ زُنُوزَانِ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

تلوب اي تحوم على الماء لابل يلوب وحام يحوم اذا

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دنا ولا دها

وفرس مقربة والجمع مقربات وهي التي تدنى

وقرب ولا تترك ان ترود وانما يفعل ذلك بالاناث

خاصة لئلا تقرعها فحل لثيم - وقرب القرس تقريبا

وهو تقريبات التقريب الادنى وهو الارحاء

والتقريب الاعلى وهو الثعلبية وقرب القرس تقريبا

وهودون الحضر - قالت هند بنت عتبة

لِهَيْطَنٍ يَثْرِبُهُ بِفَارَةِ مُشْبَبَةٍ

فِيهَا الْخَيْولُ الْمُقْرَبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَاهَبَةٍ

والمقربة المكرومة وتقول هذه الدراهم قراب مائة

واناء قربان اذا قارب ان يمتلي وماله عند الله قربة اي

شيء يقربه منه والقربان الاضاحي وكل ما تقرب

الي الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذي يتبعها - وقربا الملك قرابته والجمع قرابين

قال الاعشى

كانك لم تشهد قرابين جمّة

تعيث ضياع فيهم وعواسل - ١

وقراب كل شيء ما قارب الامتلاء وفي الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى - لو اتاني ابن آدم بقراب

الارض خطايا تلقيته بقرابها مغفرة ما لم يشرك بي شيئا)

وقرب القرس كشحه وهو الخصر والجمع اقواب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

ب ر ك

(البرك) ابل الحلى بالغاما بلغت - قال الشاعر - متم بن

نويرة اليربوعي

اذا شارف منهن قامت فرجعت

انينا فابكي شجوها البرك اجما

والهرك طائر قال الشاعر - زهير

حتى استغاثت بماء لا رشاه له

من الاباطح في حافاه البرك

يعني ضربا من الطير استغاثت من الصقر فجاءت الى

ماء ملتجآت اليه - والبرك الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسرت الباء فقلت بركة - قال الشاعر

بذي البركة كالتابو

ت والمحزم كالقري - ٢

وكان اهل الكوفة يلقبون زيادا اشعر بركا - والبركة

معروف ويقال لبارك الله فيه اي لانماه فاما قولهم

بارك الله لنا في الموت فمعناه بارك الله لنا فيما يؤدينا

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله ففسروه

المولان البركة في الشيء الماء بمد النقصان وهذه

(١) في ه - تعيث ضياع فيهم وعواسل - وفي ديوان الاعشى - تعيث ضياع فيهم وعواسل * (٢) في ه - كالقصر *

صفة منفية عن الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله كأنه تعالى من البركة وليس من الماء وإنما هو راجع إلى الجلال والعظمة وتبارك لا يوصف به إلا الله تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه صفة لا تنبئ إلا الله عز وجل - وبرك البعير يبرك بروكا وهو أن يلصق بركه بالأرض والبركاء الثبات في الحرب كأنهم بركو فيها قال الشاعر - بشر بن أبي خازم الأسدي

ولا يتجى من الغمرات إلا

بركاء القتال أو القرار

ويقال في الحرب تبارك تبارك - أي ابركوا وتبركوا موضع بكسر التاء لأنه اسم ليس بمصدر قال الشاعر - المرار البلدوى

أعرفت الدار أم أنكرتها

بين تبرك فحسى عبقر - ١

وإترك الدابة إذا اتقى على أحد شقيه في عدوه وإترك الصيقل إذا مال على المدوس في أحد شقيه وذكر أبو زيد أنه سمع أعراب قيس يقولون ما أبرك هذا الطعام أي ما أنعماء - والبريكان أخوان من فرسان العرب قال أبو عبيدة هما برك وبريك والبرك الصريمي الذي أراد أن يقتل معاوية وعوف البرك أحد فرسان العرب وهو الذي يقال له لا حور وادى عوف وذكر أبو مالك أنه سمع طعام بريك في معنى مبارك *

البتكبر النبي من الأبل والآتي بكرة والجمع بكورات ويكار ويكارة وجارية بكر من جوارا بكار - وبكر الرجل في حاجته تكبيرا وبكر أبكارا وبكر بكورا قال الشاعر - عمر بن أبي ربيعة

أمن آل نم أنت فاد فبكر

غداة غدام رالح فمخبر

قال مر

يا عمر و جيرا أنكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صاير

وصف الجمع بالواحد والباكورة النخلة المعجلة وكذلك سائر الشجر وجمع البكر من الأبل في أدنى العدد بكر أو بكرانا والبكرة المحالة الصغيرة وبه سمي أبو بكر لأنه انخرط عن بكرة من سور الطائف فجاه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكفي أبا بكر - وقد سمى العرب بكر أو مبكرا أو بكيرا وفي العرب أحياء ينسبون إلى بكر بكر بن وإثل وبكر بن سعد بن ضبة وغيرهما *

ويقال ربكت الطعام أربك ربكا إذا خلطته وكذلك لبكته لبكا سواء ومثل من أمثالهم - غرثان فاربكوا له وقالوا أيضا فالبكوا له وربك الرجل وأربك إذا اختلط عليه امره ويقال ربي فلان فلانا ربك أي بامر أربك عليه أي اختلط والجمع الربائك ورجل ربك ضعيف الحيلة والربيكة والليكة دقيق الخياط باقط وسمي والربيك - ٢ - عمر و سمن بمرسان مجرب

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه أيضا - عبقر بتخفيف الباء وقبحها لضردة القافية والأقسام المكان (عبقر) بسكون الباء * (٢) في ه - الربيكة *

فيطمعها الصبي اذا قل بن امه - قال ابو الدهيم
العنبري

فان تجزع فير ملوم فعل

وان تصبر فمن حبك الربيك

ويروي فمن حب الربيك اراد بقوله حبك ما تحبك

من الشحم في بطنه اى ما عقده الربيك في بطنك

من الشحم والريكة زعم ابو مالك انها اول مصة يصمها

المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جاء في الشعر القصيح

ويقال ركب الرجل يركب ركوبا وراكبا المطي

لا واحد لها من لفظها وما لفلان حمولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صعبة

سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كره في ركوبة اى - ٢ - عسرو الركب القوم الركبان

والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركوب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك

لا يقال اركوب الا في ركبان الابل خاصة والجمع

اراكيب وراكب السرج معروف وركوب موضع

معروف بالحجاز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهدلى

أبلغني كاهل عبي مغلانة

والقوم من دونهم سعياء وركوب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين اللذان

عليها لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شئ اثبتة

في شئ فقد ركبته نحو السنان في الرمح وغيره

وفرس اركب والاني ركبا اذا عظمت احدي

ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه

مثل اكيله وشريسه وناقاة ركبانة حلبانة تصلح

للركوب والحلب - قال الرازي

ركبانة حلبانة صفوف

تخلط بين وبر و صوف

الصفوف بالصاد مملأ المحلين و صفوف بالصاد المجبة - ٣ -

اراد انها تحلب ضفا باليدين و اركب المهرار كايا اذا

امكن ان يركب ورجل مركب اذا استعار فرسا

يقاتل عليه فيكون نصف الغنينة له و نصفها لصاحب

الفرس وقد جمع راكب ركبانا مثل صاحب

وصحبان وراكب وركاب مثل عامل وعمال

والراكبة فسيلة تتعلق بالبخلة لا تبلغ الارض والجمع

رواكب فاما قول العامة ركابة نخطأ وركبت الرجل

اركبه ركبا اذا ضربته بركبته *

والكبير ضد الصغر كبير كبر اذا اسن وتكبر اذا

تعظم وكبر الشئ معظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذي تولى كبره) وكبره والذي قرأ كبره حميد

بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاعشى

كحفة من ابي رياح

يسمها لاهه الكبار

وكبار في وزن فعال وهي لغة يمانية اهل اليمن

يسمون الرجل الكبير كبارا وذكبار - ٤ - رجل

(١) في ل - الربيك اول جرعة يشربها المولود * (٢) في ه اعسر * (٣) هذه العبارة من - ل (٤) في ه مخففا

منهم وسمعت رجلاً يقول - ١ - أم شيخ أم كبار ضرب رأسه بالعصا - أكبرت الشيء أكبره أكباراً إذا عظم في صدرك وعجيت منه وكذا فسر في التنزيل (فلما رأيته أكبرته) فهذا معنى الأعظام والله اعلم قال أبو بكر قال بعض المفسرين أي حضن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف في اللغة وقال جل ثناؤه (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس) أي أعجب إن شاء الله والكبرى أي أكبر وجمع الكبرى الكبرى وجمع الأكبر أكابر والتكبير في الصلاة وغيرها تفعيل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكبر في السن وعلته كبرة بفتح الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سناتنا)

والكربُ الغم معروف وكربُ بني الأمراء بهظني وكان الكرب أشد من الغم وكربت الدلوأ كرها كريا وأكربتھا أكرباً والدلو مكربة إذا شددت بها الكرب وهو انت تشد طرف الرشاء بالعناج والعناج الحبل الذي يشد في العراقي فيكون أخذها للماء أقل وزعموا من ذلك قولهم عنجت البعير إذا عطفت رأسه اليك بحظامه قال الشاعر - الخطيئة قوم إذا عمّدوا عمّداً جارحاً

شُدُّوا العِناجُ وشُدُّوا فوقه الكَرَبَا
والكَرْبُ كَرَبُ النخْلِ وهو اصول السعف الذي يسمى بالفارسية دفوج والكرابة البمر الذي

يلتقط من اصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكعب من القصب والقنا ويقال وظيف مكرب إذا امتلأ عصبا وكرب الأمر فهو كرب إذا قرب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
فإذا ذُعيت إلى المكريم فاعجل

وانشد الأصمى كارب يومه ويروي كارب يومه أي قاربه قال أبو بكر - يخاطب رجلاً اسمه جليل أو امرأة يقال لها جيلة ويقال كربت بين وظيفي الحمار أو الجمل إذا دانيت بينهما بجبل أو قيد قال الشاعر

عبدالله بن عنمة الضبي
فأزجر جمارك لا يرتع بروصتنا
إذا رُدُّوا قيد العير مكروباً

وأبو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكي كرب وقد فسرناه في كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كريا قال الشاعر - دختوس بنت لقيط

كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع
من مالك أحداً ولا من نهشل

وسموا كريا ومعد يكرب وكربت الأرض كرها كريا وكربا إذا أثمرها للزرع ويقال في المثل الذي يقال فيه الكراب على البقر فقالوا إنما هو السكلاب على البقر ولا أدري ما صحته ويقال كربت أفعل كذا وكذا ويقال هذه الغنم قراب مائة وكرب مائة فاما قرابان وكربان فهو ما قارب الامتلاء *

(١) في ٥ - يقول ان الشيخ الكبار ضرب رأسه بالتصدي بالعدباء *

(٢) ويروي هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما *

(٣) في ٥ - الجذاذ *

بَرَل

بَرَالُ الحِجَارَى إِذَا نَشْرَبَ اللهُ لَفْزَعِ أَوْ لِقَتَالِ وَبَرَائِلُهُ
الرِّيشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدَّيْكَ أَيْضاً
وَالرَّبَلَةُ وَالرَّبَلَةُ كُلُّ لِحْمَةٍ غَلِيظَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
المستوغر السعدي

يَنْشُءُ المَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

وَبِذَلِكَ سُمِّيَ المَسْتُوْغَرُ مَسْتُوْغَرًا الْوَغِيرُ الَّذِي يَحْمِي لَهُ
الحِجَارَةُ وَتَلَقَّى فِيهِ - ١ - وَالرِّضْفُ الحِجَارَةُ الَّتِي
تَحْمِي وَتَلَقَّى فِي اللَّبَنِ وَهُوَ الَّذِي قَدْ طَرَحَ فِيهِ
حِجَارَةٌ مَحْمَاةٌ مَا خُوذَ مِنْ وَغْرِ الحِجَارَةِ أَيْ مِنْ شِدَّةِ
حَرِّهَا وَرَبَلَتِ المَرْأَةُ إِذَا كَثُرَ لِحْمُهَا وَغَلِظَ وَكَذَلِكَ
رَبَلُ بَنُو قِلَانَ إِذَا كَثُرُوا وَرَبَلُ الشَّجَرِ إِذَا تَهَطَّرَ
بُورِقٌ أَخْضَرَ فِي آخِرِ الصَّيْفِ يَبْرُدُ اللَّيْلُ وَاسْمُ ذَلِكَ
الْوَرِقِ الرِّبَلُ وَيَقَالُ خَرَجَ النَّاسُ يَتَرَبَّلُونَ إِذَا خَرَجُوا
يَرْعُونَ ذَلِكَ وَيَجْمَعُ الرِّبَلُ رِبُولًا وَرَبَلَتِ الأَرْضُ
وَارْبَلَتُ إِذَا انْبَثَّتِ الرِّبَلُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ العِلْمِ أُنْمَا
سُمِّيَ الأَسَدُ رَبَلًا لِتَرَبُّلِ لِحْمِهِ وَغَلِظِهِ البَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ
وَقَالَ آخَرُونَ بَلُ الرِّبَالِ الَّذِي تَلِدُهُ أُمُّهُ وَجَدُوهُ بِهِ
سُمِّيَتْ رَبَائِلُ - ٢ - العَرَبُ الَّذِينَ كَانُوا يَنْزُونَ
عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَحَدَمَ نَحْوًا وَفِي بَنِي مَطَرٍ وَسَلِيكٍ
ابْنِ السَّالِكَةِ وَتَأْبَطُ شَرَّاءَ وَالشَّنْفَرِيُّ وَنظَرَاتِهِمْ كَذَا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - وَقَدِ سُمِّيَتْ العَرَبُ رَبَالًا وَهُوَ مُشْتَقٌّ
مِنَ الرِّبَلِ *

بَرَمِ ر م

(البَرَمُ) الَّذِي لَا يَأْخُذُ فِي المَيْسَرِ وَالجَمْعُ الأَبْرَامُ وَهُوَ
عَيْبٌ رَجُلٌ بَرَمٌ وَرَجَالُ أِبْرَامَ وَضَدُّهُ يَسْرُورُ رَجَالُ إِيسَارٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - السَّكَيْتُ بْنُ زَيْدِ الأَسَدِيِّ
وَإِسَارٌ إِذَا الأَبْرَامُ أَمْسَوْا

تَشَعَّثَانَ الدَّوَاخِنَ آثِينَا - ٣

والبَرَمُ الَّذِي يَتَبَرَّمُ بِالنَّاسِ وَالبَرَمُ ثَمَرُ العُطْفِ وَالعُطْفُ
ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ العِضَاءِ وَالبَرْمَةُ وَالجَمْعُ بُرْمٌ وَبُرْمٌ وَبِرَامٌ
قَدْ دُورَ مِنْ حِجَارَةٍ مَعْرُوفَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ
القَوَا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءٌ تَحْمَلُ مَنَعَةَ البَرْمِ

والبُرَامُ القِرَادُ وَانْشَدَ لُزْهَيْرٌ

فَصَادَفَ إِذَا شَكْوَةٌ لِاصِّقًا - ٤

لُصُوقُ البُرَامِ يَطْنُ الطَّنُونَا

وَإِبْرَمْتُ الأَمْرَ إِذَا أَحْكَمْتَهُ وَابْرَمْتُ الحِجْلُ فَهُوَ
مِبْرَمٌ وَالأَبْرَامُ خِلَافُ النَّقْضِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمْ أَبْرَمُوا
أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ) وَالبَرِيمُ خَيْطٌ يَبْرَمُ مِنْ صُوفٍ
أَيْضًا وَاسْوَدَّ يَشُدُّ عَلَى أَحْقَى الصَّيْبَانِ يَدْفَعُ بِهِ العَيْنَ
وَتَبْرَمْتُ بِالشَّيْءِ تَبْرَمًا إِذَا اسْتَقْلَمْتَهُ وَالرَّجُلُ المِبْرَمُ
الَّذِي يَثْقُلُ عَلَى قَلْبِكَ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ أِبْرَامِ الحِجْلِ
أَيْضًا كَأَنَّهُ قَدْ ضَيَّقَ عَلَيْكَ وَتَطْبِيعُ بَرِيمٍ إِذَا كَانَ فِيهِ
جَلْطَيْنِ ضَائِبٍ وَمَعْرِيٌّ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَهُوَ بَرِيمٌ
مِثْلُ البَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَمَا اشْبَهَهُمَا - ٥ - قَالَتْ لَيْلَى
الأَخِيلِيَّةُ *

(٣) فِي ٥ - تَشَعَّثَانَ البَوَاخِنَ المَقِينَا * (٤) فِي ٤ - ذَا سَلْوَةِ

(١) هَذِهِ العِبَارَةُ مِنْ - ب * (٢) فِي - ٥ - رَبَائِلُ *

(٥) هَذَا البَيْتُ مِنْ - ل *

يا ايها السيد الملوّمي رأسه

يموّد من آل الحجاز بريما

بَبَرَان

(الآرَنْبُ) معروفة وارنبه الانف طرفه و المرنب

فأرة في عظم اليربوع قصيرة الذنب والثياب المرنبانية

أكسية تصنع بالشام وقد روى بيت النابغة الذبياني

تراهن خلف القوم خرزاً عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

وفي ثياب الكرانب - فاما المرنب فلا اعرف منه

الا الرئانب وربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احر

وانما العيش برئانه

وانت من افنانه مقتصر - ١

اي في اوله فاما قول رؤبة

مسروى في اله مرين

ومرؤ بن فاما هو فارسي معرب اراد الراناب

واحسبه الذي يسمى الران - ٢ - والرئانب صاحب سكان

المركب البحري ولا ادري مما اخذ الا انه قد تكلم به *

والنبر ارتفاع الشيء عن الارض يقال نبرته انبره

نبراً اي رفعته ومنه اشتقاق المنبر وسمى الهمز في

في الكلام نبراً لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطام فارسي معرب وان كان لفظه دانيامن لفظ

النبر والنبر ضرب من الذباب يلسع الابل فينبت

موضع لسعه وجمع الانبار وربما قتل قال الراجز

ظنه برصاء

كأنها من بدن واستيقار

تجرت عليها دارجات الانبار

ورجل ذونيرب اي ذونميمة واصله فيما يزعم بعض اهل

اللغة من النرب والياء زائدة وربما سميت الداهية

نيربا

ب ر و

(بروت) العود والقلم بروا وبريته بر يا والياء اعلى

وبراً من المرض برأ وقد قالوا برى برأ ايضاً والمصدر

فيهما البرء - و البور مصدر بار الشيء ببور بوراً اذا هلك

والرجل بوراي هالك الواحد و الجمع فيه سواء

وفي التنزيل (وكنتم قوماً بوراً) ودار البوار دار

الهلاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول المليك ان لسانى

رأتق ما ققت اذا نابور

اي فاسد هالك يعنى ان لسانه يصلح ما افسد وكان

هجاء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فلما اسلم اعتذر

اليه ويقال حائر باثر دائر ويقال بارت السوق اذا

افطر بخص سلعها ويقال برت الناقة على الفحل ابورها

بوراً اذا عرضتها عليه لتعلم الاقح هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كاذان الفراء فضوله

وطمن كازاغ المخاض تبورها

ويروى فضوله والفراء حمير الوحش الواحد قرأ

مهموز مقصور و الجمع ممدود *

والرؤ مصدر بار الشيء ببور بوراً اذا ارتفع وكذلك

(١) من افناله معتصر * (٢) اما الران فخرقة محشوة قطناً كانوا يلبسونها نحت الخف *

ربا جلده رَ بَوا إذا ورم وأصابه ربو من مشى
 أو عدوا إذا علت أنفاسه والربو والربوة والرباوة
 واحد وهو العلون الأرض وقد قالوا ربوة وربوة
 وقد قرئ (الربوة والربوة) فإما ربوة فقرأه ابن
 عباس وإما ربوة فلا أدري قرئ به أم لا - وقال بعد
 ذلك قد قرئت بثلاثة أوجه *

والرَوَّبُ مصدر راب الأبن يروب روبا ورؤوبا
 ورؤوبانا إذا خثر - ١ - والرؤبة القطعة من الأرض
 غير مهموز والرؤبة جمام الفحل والرؤبة الحاجة يقال
 قضيت رؤبة أهلى - والرؤبة مهموز تراه في موضعه

إن شاء الله وهي القطعة من الخشب يشب بها الأبناء
 والوبر والبعير والوبر الواحدة وبرة دبة اصفر
 من السنور طحلاء اللون لا ذنب لها ترجن - ٢ - في
 البيوت ويجمع على وبر - ووبر ميني على الكسر موضع
 قد غلبت عليه الجن هكذا تقول العرب قال الراجز

أبو النجم العجلي

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَانٍ حَذَارٍ

أو يجمعوا دونك وبار

وَبَنَاتٌ أَوْ بِرْضِبٍ مِنَ الْكَمَاةِ صِفَارِ رِدِيٍّ - قال
 الشاعر - ٣ -

وَأَقْدَبَجَيْتِكَ أَكْمُوًّا وَعَسَا قَلًّا

ولقد هبتك عن بنات الأوبار

جَئِيَّتِكَ بِعَنَى جَنِيَّتِكَ وَالْمَسَاقِلُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ
 (مَرَّتْ بُرْمَةٌ مِنَ الدَّهْرِ) وَالْجَمْعُ بَرَاهَاتٌ وَبَرَّهٌ
 وَالْبُرَّةُ الْحَلْقَةُ الَّتِي تَجْمَلُ فِي حَتَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ

(١) بها مش الاصل قال الفاضل ابوسعاد قال الشيبخ ابوالعلاء خثر خثر خثر ثلاث لغات * (٢) في ه - تدجن في

البيوت * (٣) نفال ابوشبل الاعرابي * (٤) في ه - نهلهما ومعال والشعر الاخر فبه كذا *

ذهب الشتاء موليا هربا * وانك واقدة من: الذ

بُرِي وَبُرِين وَكُل حَلَقَةٌ بُرَةٌ مِثْلُ الْخَلْخَالِ وَالسَّوَارِ
فَمَا حَلَقَ الدَّرْعَ وَمَا شَبَّهَا فَلَا يُقَالُ لَهَا بَرِينٌ وَالْبُرَاءُ
بِالْمُهْمَزِ نَامُوسٌ الصَّائِدُ وَالْجَمْعُ بَرَاءٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - فاعلم
قال الشاعر - الاعشى

فَأَوْرَدَهَا عَيْنَا مِنَ السِّيفِ رَآيَةً

به براء مثل الفسيل المسكيم - ١

وَأَبْرَهُهُ اسْمٌ عَجْمِيٌّ وَقَدْ سُمِّيَتْ بِهِ الْعَرَبُ وَبِهَرَهُ
الْأَسْرِيُّ يَهْرُهُ بَهْرًا إِذَا غَلِبَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ بَهْرَ الْقَمَرِ
النَّجُومُ إِذَا غَلَبَهَا بَنُورُهُ وَالْقَمَرُ بِأَهْرٍ وَيَقُولُ الرَّجُلُ
لِلرَّجُلِ بَهْرًا لَكَ كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزَوِمِيَّ

ثُمَّ قَالُوا تُجِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا

عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

قال الاصمعي كنت احسب ان قوله بهرا من الدعاء
عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا
اي جهر الا اكا تم وبهر الرجل فهو مبهور اذا اصابه البهر
وهو تنفس في عقب عدو و الرجل بهير ومبهور - قال
الاعشى

اِذَا مَا تَأْتِي تَرِيدُ الْقِيَامَ - ٢

تَهَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهْرَا

وَالْبَهَارُ اسْمٌ وَقَعَ عَلَى شَيْءٍ يَوْزَنُ بِهِ نَحْوَ الْوَسْقِ وَمَا
أَشْبَهَهُ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قال الشاعر
البريق الهذلي

بُرْتَجَزَ كَأَنَّهُ عَلَى ذُرَاهِ

كثير الشام يحملن البهارة - ٣

والابهران عرقان في الظهر وفي الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت اكلة خيبر تمادني
فالآن - ٤ - او ان انقطاع ابهرى) قال ابوبكر
تعادني من العداد يقال للمسوع تعاده اللدغة اي تجيئه
في مثل الوقت الذي لدغ فيه ويقال عاده الله الداء
معاده وعدادا - قال الشاعر

تَلَأَقِي مِن تَدَكُّرِ امِّ عَمْرٍو

كما ياتي السليم من العدا

ويقال رجل شديد الابهر اذا كان شديد الظهر
وبهراء قبيلة من العرب ممدود ينسب اليه بهراني
وان شئت قلت بهراوى وبهرة كل شيء وسطه
فرس عظيم البهرة اذا كان عظيم الحزم والحجم
وبهرة الوادي وسطه *

وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهْبًا وَرَهْبًا إِذَا خَافَ
وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الرَّاهِبِ وَالْأَسْمُ الرَّهْبِيَّةُ وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَالِهِمْ (رهبوت خير من رحوت) اي ترهب
خير من ان ترحم ويقال في هذا ايضا رهبوتى خير
من رحوتى والرهابة عظم الصدر الذى تقع عليه
القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب سرهباء ان
قولهم رهب الرجل وارهبته انا وبعير رهيب عمر يرض
المظام مشبوح الخلق - قال الشاعر

وَرَهْبٌ كَبُنْيَانِ الشَّامِيِّ أَخْلَقُ

(١) في ديوان الاعشى بها براء * (٢) في ديوانه - وان هي ناءت زيد القيام وفي لسان العرب اذا مانا تى بريد الح

(٣) وفي رواية - ركاب الشام يحملن البهارة * (٤) في ه - فالآن او ان ما قطعت ابهرى *

ورهبى اسم موصع قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

قَوُّ فَرَّهَبِي فَالَسَلِيلُ فَهَادِبُ

مطافيل عود الوحش فيه عواطف

يا قوم مالي و ابي ذؤيب كنت اذا اتوته من غيب

يَشْمُ عِطْفِي وَيَمْسُ نُوْبِي

كافى - ١ - آ ر بته برب

وهبرت اسم اهيرة هبرا اذا قطعت قطعا كبيرا والواحدة هبرة ومنه سى الرجل هبرة كأنه تصنير هبرة وسيف هبار وهابر يتسف القطعة من اللحم فيطرحها والهبرية ما سقط من الرأس اذا سرح وهو الذى يسمى الحزاز واذن مهورة اذا كان عليها شعرا ووبروبه سى الرجل هوبرا والهبر مشاقفة الكتان فى بعض اللغات والهبر موضع والهبر الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمت العرب هبارا وهبارا وهيرة

وريب الدهر صرفه - وللباء والراء والياء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله *
باب الباء والزاي

مع سائر الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح

بَ زَ سَ

اهملت - وكذلك حالهما مع الشين الا فى قولهم شرب الدابة شروبا اذا ضمير وهو دابة شازب والشزب الصلب الشديد من الدواب خاصة النون فيه زائدة وكذلك حالهما مع الصاد المضاد والطاء والظاء فى الالهال الا فى قولهم شصب اذا يس والشصائب الشدايد الواحد - ٢ - شصيبة *

ب ر ع

والهرب معروف هرب الرجل هربا وهو الفرار بينه والهرب لغة يمانية يقولون ضربه فبدا هرب بطنه اى تربه قال ابن دريد الثرب ما كان على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطنه وقد سمت العرب مهربا وهربا *

ب ر ي

(البرى) برى العود معروف برى العود يبريه برىا والربب الشك من قوله جل وعز (لا ريب فيه) والربب النهمة رابى ريبى ريبا وارايبى ريبى وقد فصل قوم بين هاتين اللغتين فقالوا رابى اذا علمت منه الرية وارايبى اذا ظننت ذلك به قال الراجز خالد بن زهير الهدلى

وان تلقه فى الشرب لا تلق ما ليكا
على الكأس ذا قاذورة متزيبا

واحسب ان الزوابة من هذا اشتقاقها وهى ربح

(١) ن - كما امرته * (٢) فى - الا فى قولهم شطب اذا بسبب والنشاط الشدايد الواحد شطبية *

(باب الباء والزاي)

تدور في الأرض لاتقصد وجهها واحدا وتحمل الغبار
ومنه اشتقاق زنباع النون زائدة *

و زَعَبَ الوادى بالسيل اذا امتلأ حتى يتدافع فيه
والريح الزاعبي الذي اذا هز اضطرب من اوله
الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة
من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل
فرج المرأة اذا ملأه ماء وقد سمت العرب زعبيا
وذكر ازعب اذا كان غليظا - ١ *

ورجل عزب وامرأة عزب التي لازوج لها
والذي لامرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء
والاسم من العزب العزبة وتعزب الرجل تعزبا اذا
ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل ابله اذا
ابدها في المرعى وعزبت الابل فهي عزب
وصاحبها عزب وكل شيء بعد عنك فقد عزب عنك
ويقال للرجل ابن عزب حلمك والابل العوازب
تسمى العزيب وهرادة الاعزاب فرس كانت معروفة
في الجاهلية *

ب ر ب

اهملت في الثلاثي *

ب ز ق

(بَزَقَ) لثة في بسق وهو البزاق والبصاق
وزَبَقَ الرجل لحيته يزبقتها ويزبقها زبقا اذا انتقمها
واللحية زبيقة ومنزبوقة وزابوقة البيت - ٥ - زوايته
والزابوقة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة
يوم الجمل اول النهار والزريق معروف وهو الزاووق
وهو معرب ودرهم مزابق *

ب ر ع
(بَزَعَتِ الشمس) تبرزع بزعا و بزوا اذا شرقت
وبزغ البيطار الدابة اذا شرط قوائمها - ٢ - والحديدة
التي يفعل بها ذلك المبرزع وبرزع اسم فرس معروف من
خيل العرب ويقال نجوم بوازغ من قولهم بزغ النجم
اذا طلع *

البغزُ اصل بنية الباغز يقال رجل باغز وهو المقدم الهدلى

(١) في ٥ - ووتر ازعب اذا كان غليظاً * (٢) في - ٥ قوائمه * (٣) في - ٥ عمر مساحراً * (٤) قال
القاضي ابوسعاد قال الشبخ ابو العلاء الرغبة اسم حمير الوحش والمعروف ان اسم حمير جرب زغبة * (٥) في ٥ - باحيتيه *

وَمُتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَسِيهَا فَيُحِجُّ

وَقَالَ آخِرٌ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَدَلِيُّ

زَقَبٌ يَنْظُرُ الذِّئْبُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ - ١

ضَيْقٌ مَوَارِدُهُ اسْتِنَانُ الْإِخْلَفِ

قَرَبٌ - ٢ - الْقَرَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ قَرَبُ الشَّيْءِ

يَقْرَبُ قَرَبًا إِذَا صَلَبٌ وَاشْتَدَّ لَفَةً يَمَانِيَةً *

بَزَكَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي *
بَزَلَ

بَزَلَ

(بَزَلَ الْبَعِيرُ) يَبْزُلُ بَزْلًا وَبَزُولًا إِذَا فَطَرَ نَابَهُ

فِي تَاسِعِ سَنِيهِ وَالذِّكْرُ بَازِلٌ وَالْإُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ خُذَّاقِ الْعَبْدِيُّ

قَصْرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاتِنَا

رَبَاعِيَّةٌ وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَزَلِهِ - ٣

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَازِلٍ وَكَذَلِكَ الْجَمَلُ وَقَوْلُ

رَجُلٍ بَازِلٌ إِذَا احْتَنَكَ تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلِ وَالْبِزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانٌ نَهَاضٌ بِبِزْلَاءٍ إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَابِطًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُمْرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا إِذَا ثَقَبَتْ

أَنَاءَهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا وَالْبِزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمَبْزُولُ وَتَبَزَّلَ الْجَبَسُ إِذَا تَفَطَّرَ - ٤ - بِالْدَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمَزْنِيُّ

سَمَى سَاعِيَا غَيْظًا بِنِ مَرَّةٍ بَمَدِّهَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ

وَالزَّبِيلُ الرُّوحُ زَبَلَتْ الزَّرْحُ أَزْبَلَهُ زَبْلًا إِذَا سَعَدَتْهُ

وَالْمِزْبَلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الزَّبِيلُ وَالزَّبِيلُ مِنَ

هَذَا اسْتِقَامَتُهُ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنِ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ

جَعَلَ فِيهِ الزَّبِيلُ وَزَبَالَةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَكْوَفَةِ

وَيُقَالُ مَا أَصَبَتْ مِنْ فُلَانٍ زَبَالًا وَلَا زُبَالًا أَي لَمْ أُصَبْ

مِنْهُ طَائِلًا قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

النَّجَارُ تَحَى ظَهْرَهُ

وَلَمْ يَرْتَزَهُ بِرُكُوبِ زَبَالًا

أَي لَمْ يَرْكَبْ وَ الزَّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ فِيهَا - ٥

وَ كَبَزَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ بِيَدِهِ لَبَزًا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقَبْتَهُ مِثْلَ نَبَزْتَهُ سِوَاهُ *

وَاللَّزْبُ الضَّيْقُ حَامٌ لَزِبٌ وَكَزِبٌ وَمَاءٌ لَزِبٌ قَلِيلٌ

وَمِيَاهُ لَزَابٌ وَكَذَلِكَ عَيْشُ لَزِبٍ أَي ضَيْقٌ وَاللَّزْبُ

وَاللَّازِمُ سِوَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

فَقَدْ لَزِبَ لَزْبًا وَكَزِبًا وَلَزُوبًا وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ طِينٍ لَازِبٍ) وَيُقَالُ ضَرْبَةٌ لَازِبٌ

وَاللَّزْبَةُ السَّنَةُ الضَّيْقَةُ وَالْجَمْعُ اللَّزْبَاتُ *

بَزَرَ

(بَزَمْتُ الشَّيْءَ) أَبْزَمْتُهُ بَزْمًا إِذَا عَضَضْتَهُ بِأَطْرَافِ

أَسْنَانِكَ وَالْبَزِيمُ مَا يَبْقَى مِنَ الْمَرْقِ فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ الثَّرِيمُ - وَقَالَ قَوْمٌ

(١) فِي ل - مِنْ ضَبَقٍ مَوْرَدُهُ اسْتِنَانُ الْإِخْلَفِ * (٢) هَذِهِ الْهَادَةُ مِنْ ل وَ ب * (٣) فِي لِسْخَةٍ وَلَا يُقَالُ عِنْدَ بَزَلِهِ

(٤) فِي ه - تَفَطَّرَ * (٥) فِي التَّاجِ الرَّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ *

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصبة التي يشد بها البقل
وانشد في الوزيم

يُجمعُ في الوكرِ وزيمًا كما

يُجمعُ ذو الوفضة في المزودِ

ويروي زيمًا - الوفضة الخريطة والوزيم ما يجمه العقاب

في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصقعب الهدى

فُتُشِعُ مجلسَ الحيين لهما

ويُخبأُ للاماء من الو زيم - ١

وقالوا من البزيم *

ب ر ن

(بَزَتْ) الرجل نبزا اذا لقبته او عبته وتنازرت القوم اذا

تمايروا ولقب بعضهم بمضا وقد جاء فيه النهي في التنزيل

في قوله جل وعز (ولا تنازروا بالألقاب) والله اعلم *

والزبان في قرن العقرب ولها زبانيان والزبن الدفع ناقة

زبون اذا زبنت حالها فدفته برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشيها بالناقة وتراين القوم اذا تدافعوا وحل

فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباعد عن يوتهم وقد

سمت العرب زبنا ومن ابنا وقد سمت زبانا فان كان

الزبان من الزبن فالنون غير زائدة وان كان من قولهم

جل ازب فالتون زائدة وزبان بفتح الزاي وكسرهما

اسمان وبنوز بينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبينة - ٢

ونزب الطي ينزب نزبا ونزبا ونزبا اذا صاح وهو

صوت الذكر خاصة والطباء نواذب واسم زينب
مشتق من زبنت الشيء اذا انحسته بيدك فيعمل منه واتت
امرأة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالت ان زينب
ارسلتني فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزيانب *

ب ز و

(الْبَزْوُ) من قولهم رجل ابزى وامرأة بزواء وهو

دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو

فقالوا بزاي بزوا ويقال بزوت الرجل اذا قهرته

قال الشاعر

جاري ومولائي لا يزي حريميها

وصاحبي من دواعي الشر مصطعب

اي محفوظ وبزوان اسم رجل *

ب ز ه

(الْبَهْزُ) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل

بكلتا اليدين وبنوبهز - ٣ - بطن من العرب *

والهوزب الجمل المسن الواوزائدة *

ب ز ي

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى *

باب الباء والسين مع ما يتصل بها من الحروف

ب س ش

اهملت الا في قولهم شسب مثل شزب وكذلك

يبها مع الصاد والضاد الا في قولهم سصب وساسب

والشصائب الشدائد وقولهم شصبت الشاة اذا سلختها

قال الشاعر - ابو العرندس العوذى

(١) وروي في نسخة من الاصمعيات - وتبغى للاماء ويروي وتامى للاماء * (٢) في ل - الواحد زبني *

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهزا وهو ابو بطن *

لَحَىٰ اللَّهُ قَوْمًا شَوْا جَارَهُمْ

وَالشَّاةُ بِالْإِدْرَهْمِينَ النَّصَبِ

(قال أبو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب

وَالشَّاةُ بِالْإِدْرَهْمِينَ - ١ - وَنَصَبَ إِذَا بَسَّ

بَسَطَ سَطَ ط

(بَسَطْتُ) الشَّيْءَ أَبْطَهَ بَسْطًا إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ

وَتَبَسَّطَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا اسْتَلَقَ وَامْتَدَّ

وَالْبَسَاطُ بِكسر الباء ما بَسَطْتَهُ وَالْبَسَاطُ بفتحها الْأَرْضُ

الوَاسِعَةُ وَنَاقَةٌ بَسِيطٌ وَاجْمَعُ أَبْطَاطٌ وَهِيَ الَّتِي مِثْلُهَا

وَلَهَا قَالُ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجُوعَ كُلَّ مَدْفَعٍ

خَمْسُونَ بَسِيطًا فِي خَلَايَا أَرْبَعٍ

الْخَلْيَةُ الَّتِي عَطَفُوا وَلَهَا عَلَى غَيْرِهَا وَتَحْلِي أَهْلَ الْبَيْتِ

يُنْبِئُهَا وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ يَعْنِيهَا يُقَالُ مَا عَلَى الْبَسِيطَةِ مِثْلُ

فُلَانٍ وَيُقَالُ فُلَانٌ أَبْطَطُ قَوْمُهُ بَاطًا بِالْمَعْرُوفِ إِذَا كَانَ

أَوْ سَمِعَهُمْ رَحِلًا - ٢ - يُقَالُ ضَرَبَهُ حَتَّى انْبَسَطَ أَي

عَدَدًا - وَرَجُلٌ سَبِيطُ الشَّعْرِ وَسَبِيطُ الشَّعْرِ خِلَافُ

الْجَمْدِ بَيْنَ السَّبَاطَةِ وَالسَّبُوطَةِ مِنْ قَوْمِ سَبَاطٍ

وَرَجُلٌ سَبِيطُ الْيَدَيْنِ وَسَبِيطُ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ جَوَادًا

وَأَمْرَأَةٌ سَبِيطَةٌ الْخَلْقُ وَسَبِيطَةٌ إِذَا كَانَتْ رِخْصَةً لَيِّنَةً

وَالسَّبِيطُ وَاحِدُ الْإِسْبَاطِ وَهُمْ أَوْلَادُ إِسْرَائِيلَ اثْنَا عَشَرَ

سَبِيطًا كُلُّ سَبِيطٍ قَبِيلَةٌ هَكَذَا فُسر فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ

وَغَلَطَ الْعَجَّاجُ أَوْ رُوْبَةٌ فُقْسَالٌ - الشَّعْرُ فِي أَرَاخِزٍ

العجاج يصف نور وحش

فبآت وهو ثابت الرباط

كأنه سببط من الاتسباط

بين حوامي خيدب سقاط

أراد رجلا وهذا غلط - ٣ - وقالوا الحسن والحسين

سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أي ولدوا لده

والسباطة ما سقطت من الشعر إذا سرحته وقد سمت

العرب سابطا وسيطا ويقال أخذت فلانا سباطا

إذا أخذته الحمي وسباط بكسر الطاء بلا الف ولا م مثل

حذام وقطام ورقاش - قال المتنخل الهذلي

أَجَزْتُ يَفْتِنَةَ بَيْضِ خِفَافٍ

كأنهم تعلمهم سباطا

وَالسَّبِيطُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ سَبِيطَةً

وَالسَّبَاطَةُ الْكِنَافَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ أُنِيَ - ٤ - سَبَاطَةُ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِمًا)

وَسُويِبُ رَجُلٌ شَهِيدٌ رَأَى مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ - ٥ -

وَالطَّبْسُ مَوْضِعٌ بِخِرَاسَانَ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

لَوْ كُنْتُ بِالطَّبْسِينَ أَوْ بَأُ لَالَةً

أَوْ بِرَبِيعٍ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

يَقُولُ - ٦ - أَدْخَلَ فِي سَوَادِ النَّاسِ وَأَنْشَدَ لِابْنِ

أَحْمَرَ أَيْضًا

(١) في - ل ولا الشاة (٢) هذه الجملة من - ل *

(٣) بهامش الاصل وو جد في رجز العجاج بخط ابن الطلحان

صاحب يعقوب بن السكيت وقال السبط الفرقة *

(٤) في ل وب - مال الى سباطة * (٥) هو سوبط بن سعم

(٦) من هنا الى آخر الشعر من - ل *

تجنان المسلمين آوَدُ مَسَا

وان جاوزت اسلم او غفارا - ١.

التَّجَنُّانُ كثرة الناس *

بَبَ سَ ظ

اهملت *

بَبَ مَ عَ

(التَّسْبِيعُ) اسم بجمع السباع اسودها وذئبها وغير ذلك وربما خص به الاسد والجمع سباع واسبع في ادنى العدد وتقال للذكر من السباع تَسْبِيعٌ وَسَبْعٌ والانثى سَبْعَةٌ وَسَبْعَةٌ وسبعت الرجل عند السلطان وغيره

اسبعة سبعا اذا طمنت فيه - والسبع من العدد معروف وكان القوم ستة فسبعتهم اى صرت سابعهم وكذلك سدسهم اسدسهم وخمستهم اخمستهم وربعتهم اربعتهم وثلثتهم اثلثتهم وسبع الشيء واحد من سبعة والاسبوع معروف وطففت بالبيت سبعا وسبوعا - ٢ - و٣

اسبوع اسابيع ورجل مسبع اذا عاث السبع في غنمه وله مواضع في اللغة وغلام مسبع اذا اهل حتى يصير كأنه

سبع وذلك عنى الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صَحَّيْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

عبد لآل ابى ربيعة مُسَبِّعٌ

والمُسَبِّعُ الدعي قال الراجز - رُوِيَةَ بن العجاج

اِنَّ تَمِيْمًا لَمْ تَرَ اِضْعَ مَسْمَعًا

ولم تلهده اُمُّهُ مُقْنَعًا

وارض مسبعة - ٣ - ذات سباع وبنو السبيع بطن

(١) الصواب ولوجاورت * (٢) في ه - اسبوعا *

من باب التفعيل * (٥) هذه العبارة من ل *

من العرب وسمت العرب سبيما وسباجا ومثل من امثالهم (لا فعلن بك فعل سبعة) بسكون الباء قال ابن الكلبي كان سبعة رجلا مرادا من العرب فاخذهم بعض ملوكهم فنكل به فصار مثلا وسبيح - ٤ - المولود اذا حلق رأسه وذبح عنه لسبعة ايام وسبعت الاناء اذا غسلته سبع مرات وقال اعرابي لرجل احسن اليه (سَبَّحَ اللهُ لَكَ) اى اطعك اجر ك سبع مرات وذلك قول الله عز وجل (كَمَثَلِ جَبَّةٍ انبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ جَبَّةٌ) وقال ابو ذؤيب الهذلي في غسل الاناء

فانك منها والتعدّر بعدما

لَجَجْتَ وَشَطَّنْتَ مِنْ فُطَيْمَةَ دَارُهَا

لَسَمْتَ التى قَامَتْ تُسَبِّعُ سُوْرَهَا

وقالت حرام ان يرجل تجارها

وسبيعة بن غزال رجل من العرب له حديث وفد

على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلى ابى بكر

رضى الله عنه *

والسَّعْبُ كل ما تسعب من شراب او غيره وهو

ان تمطط والسعايب من قولهم سالت سعايب فيه

وهو الريق الذى يخرج من فى الصبي متططاً

و واحد السعايب سعبوب *

وعبس الرجل يعبس عبساً وعبوساً اذا قطب

وجهه وعبس - ٥ - تعيساً مثل عبس سوا قال

الشاعر - نصيب

(٣) فى ه - مسبعة بضم الميم * (٤) فى ه - وسبع

يُحْيُونَ بَسًا مِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحْيُونَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شوس من الشؤس وهو النظر بمؤخر العين نظر
الغضبان وقد سمت العرب عباسًا وعباسًا وعباسًا

وعباسًا وبنوعيس قبيلة منهم وعبس ضرب من

النبت قال أبو حاتم سمي بالفارسية شابابك - ١ - وقال

مرة أخرى سيسنبر و العبس الاسد والتون زائدة

فيه وهو من تقطيب الوجه والعبس ما لصق بأوراك

الابل من خطرها باذناها قال الشاعر - جرير

تري العبس الحولي جونا بكوعها

لها مسك من غير طاج ولا ذبل

يصف امرأة راعية يقول ذرقها صار على يديها شبهه

بالمسك من الوسخ من الخطر *

و العسب عسب الفحل يقال اعطى عسب فحلك

اي مائه وفي الحديث (نهى عن عسب الفحل) اي

لا يؤخذ لضراجه كرامه - هذا وجه الكلام قال

الشاعر - زهير

ولولا عسبه لرددتموه

وشره منيحة أبر مزار

و العسيب عسيب النخل وهو السعف قبل ان يبس

ولا يسمى عسيبا حتى يجرد عنه الخوص وعسيب الفرس

فقار ذنبه التي عليها منابت الهلب و الهلب شعر الذنب

و كان الاصبى يقول العسيب فقرة من فقر الظهر

فبذلك يستدل على شدة متن الفرس ان تمطى الرجل

في عسيبه فيجذبه - وعسيب جبل معروف - قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

تجار تنانين الخطوب تتوب

وانني مقيم ما اقام عسيب

ب س ع

(سغيب) الرجل يسغب سغبا اذا جاع وقال بعض

اهل اللغة لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما

سمى العطش سغبا وليس بمستعمل والمصدر السغابة

و السعوب والسغب *

و العس لون بين الطلسة والغبرة ذئب اغبس و الاثني

غبساء و الجمع غبس *

واسبغ الله عليه النعمة واصبغها اكثرها اسباغا

بالسين والصاد والسين اعلى واكثر وكل ضاف

سابع ثوب سابع وشعر سابع ولذلك سميت الدروع

سوابغ *

وسبغت الناقة اذا القت ولدها حين يشمر تسيغا وهي

مسبغ واذا كان ذلك من عادمه افي مسباغ والولد مسبغ *

والبفس السواد - ٢ - لغة يمانية ذكر ذلك ابو مالك

وليس بمعروف *

ب س ف

اهملت في الثلاثي *

ب س و

(بسق النبت بسوقا) اذا ارتفع وتم وكل شيء تم طوله

فقد بسق ومنه بسقت النخلة و اكثر ذلك حتى قالوا

بسق فلان على قومه اذا اعلام كراما - ٣ - واتان

مبسق اذا اشرق ضرعها واستبان حملها وكل شيء

(١) في - ه - شاه بانك وفي - ب شابانك *

(٢) وقع في التاج ذكر ذلك ابن مالك وانشد فيه بينا لس معروف

ظهر و برق فقد سبق - وحسبُ باسق اذا كان عالياً
مر تقعا و سبق يسبق سبقاً و السبق الرهن بين

المسابقين و السبق فاز فلان بسبقه و سبقه و السباق
مصدر المسابقة و قد سمت العرب سابقاً و سابقاً *

و السقبُ القرب دار فلان بسقب دار فلان اي
يقرب منها و ابيات القوم متساقبة اي متقاربة و في

الحديث (الجار احقُ بسقبه) اي يقربه في الشفعة و يقال
سقت الدار و اسقت لقتان فصيحتان و المنزل سقم

و مسقب و السقب بالسين و الصاد حوار الناقه و بالسين
اكثر و الصقب بالصاد عمود من عمد البيت *

و القبسُ الشعلة من النار و القابس الذي يقبس النار
ياخذ منها قبساً و المقيس و المقباس نحو القبس يقال قبست

من فلان ناراً او خيراً و اقتبست منه علماً و اقبسني فلان اذا
اعطاك قبساً و اما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اعجمي

اعرب كا و وس - ١ - اسم ملك من ملوك العجم
فاعر ب قبيل قابوس فوافق العريية و قد احتاجوا

في الشعر فقالوا او قبس بردون ابا قابوس و يقال فحل
قيس اي سريع الالفاح و مثل من امثالهم (كانت لقوة

لاقت قيساً) و قد سمت العرب قابساً و قيساً *

و القيسب ضرب من الثبت الياه زائدة و تراه في بابه *
و القسيبُ الرجل الطويل و القسب البسر اليا بس

الذي تسميه العامة القصب و هو بالصاد خطأ و سمعت
مس الماء اي صوت جريه *

بَسَكَ

جد المجاج من قبل امه قال الراجز جرير
يا ابن كُسيب ما علينا مبدخُ

و السبكتُ الفضة) و غيرها اسبكتها سبكا اذا اذبتها
و السبيكة القطعة من الفضة و غيرها اذا استطالت
(١) ن كاوس *

قد غلَّتْكَ كاعب بصمخ

ثُمَّ آتَتْ بَابَ الْأَمِيرِ تَصْرِيحًا

وفي بعض اللغات البكسة النخلة القبية وانشد

خليد الذي اعطى البكاس بحملها

مسحره بين فرض وبلق

فرض وبلق ضربان من التمر والمسحرة التي تشد

عذوقها حولها والبكاس الاقناء -١- من النخل وهو

الصنارة

س ل

(البسل) الحرام والحلال وهو من الاضداد وابسل

الرجل ولده وغيره اذا ارهتهم او عرّضهم لهلكة قال

الشاعر -عوف بن الاحوص الكلابي

إِسْأَلِي بَنِي بَغِيرِ جَرِمٍ

بمؤناه ولا بد من مراد

بمؤناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا

وما ابين البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولغة تقوم

من اهل نجد يقولون اسلت البسر اذا طبخته وجففته

فهو مبسل - قال يونس قال بسل بمعنى آمين يحلف

الرجل يقول بسل وربما قالوا -٢- بلس في معنى

اجل فيقال في معكوسه بسل اي اجل اي هو كما

تكون. والبلس جمع بلاس وهو فارسي معرب

وهي السوح وقد تكلمت به العرب قديما واهل

(١) هكذا في ل - وفي ه - والبكاس في بعض اللغات النخلة القبية وانشد

خليد الذي اعطى البكاس بحملها * مشجعه من بين فرض وبلق

هما ضربان من التمر والمشجرة التي تشد عروقها حولها والبكاس الاقناء من النخل وهي الصفا * (٢) في ه - وربما

قالوا بسل في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فبقول الآخر سل اي هو كما تقول * (٣) ن - بلاس بالفارسيه *

(٤) ذكر ان برى عن ابن زياد الكلابي ان الشعر لجهم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر وروايته انا الخواد *

(٥) في ه - سبله *

المسد ينة يتكلمون به الى اليوم - والبلس حب يشبه

المدس او المدس بعينه يمكن ان تكون التون فيه

زائدة لغة لاهل الشام وقيل البلس ايضا والبلس الرجل

ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة

ان اشتقاق البلس من الابلاس كأنه ابلس اي يش

من رحمة الله والله اعلم - قال العجاج

وَجُمِعَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ

وفي وجوه صهره وابلاس

والسبل المطروسيل اسم فرس قديمة من خيل العرب

قال الراجز -

هو الجواد بن الجواد بن سبل

إِنْ دَمَّوْا جَادًا وَإِنْ جَادُوا أَوْ بَلَّ

والسبلة سبلة الرجل معروفة فمن العرب من يجر

طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان

طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة ما اسبل من

شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة

وامرأة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شاربها

ويقال لب في سبل -٥- الناقة اذا طعن في ثمره نحرها

لينحرها - واسبلت السترا سبالا اذا ارخيته واسبل الرجل

ازاره اذا ارخاه من الخلاء - قال الشاعر - امية بن

ابن الصلت الثقفي ويقال ابو الصلت يخاطب سيف بن

قِي زَنَ الْجَمْرِي

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَهَقًا

فِي رَأْسِ غَمْدَانِ دَارِ آمَنِكَ عِجْلًا

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتَ تَمَامَهُمْ

وَاسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالَ

وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكُّرٌ وَتَوَثُّتٌ وَاجْمَعِ السَّبِيلَ وَالسَّابِلَةَ

عَمَّ الَّذِينَ يُسَلِّكُونَ السَّبِيلَ وَبَنُو سِبَالَةَ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ

وَاسْبِلِ الزَّرْعَ وَسَنْبِلٌ إِذَا صَارَ فِيهِ سَنْبِلٌ - ١ - وَاسْبِيلٌ

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ *

وَسَلَّبْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ اسْلَبَهُ سَلْبًا وَقَالُوا اسْلُبْنَا هُوَ

الْمَلْبَسُ وَالْمَسْلُوبُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّلْبُ

مَصْدَرٌ وَالسَّلْبُ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِطٌّ

يُشَدُّ عَلَى خِطْمِ الْبَعِيرِ دُونَ الْخِطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ

السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَاءِ تَمَّ يُقَالُ تَسَلَّبَ النِّسَاءُ إِذَا

فَعَلْنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيُذَبْنَ رِيحَةَ

فِي السُّلْبِ السُّودِ فِي الْأَمْسَاحِ - ٢ -

وَالرَّأَةُ مَسْلُوبَةٌ وَإِنَّا قَدْ تَسَلَّبْنَا إِذَا فَتَدْنَا وَلَدَهَا بِمَوْتِ

أَوْ بِنَحْرِ وَاجْمَعِ السَّلَابَ وَرَجُلٌ تَسَابٌ وَكَذَلِكَ الرَّحِمُ

إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَإِنْفِ فُلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

قَالَ الرَّاجِزُ - اعْشَى بَنِي مَازِنٍ - يَهْجُونَ قِلَابَةَ

يَا تَهْجِبًا لِلْجَبِّ الْجَبِيبِ

إِنْ بَنِي قِلَابَةَ الْقُلُوبِ

نَوْفَهُمْ مَلْفَخَرٌ فِي أُسْلُوبِ

نَعْرَ الْأَسْتَاةِ بِالْجُبُوبِ

بِعْنَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ

كَمَا يُقَالُ (إِنْفٌ فِي السَّيِّئِ وَأُسْتٌ فِي الْمَاءِ) وَالْإِسْلُوبُ

الطَّرِيقُ وَاجْمَعِ اسْلَابًا وَيُقَالُ أَخَذَ فُلَانٌ فِي اسْلَابِ

مِنْ الْقَوْلِ أَيْ فِي فِتْنَةٍ مِنْهُ *

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَهُ لُبَسًا وَاللَّبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَبَسْتَهُ

مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَاللَّبُوسُ مَا تَحَصَّنْتَ بِهِ مِنْ دَرَعٍ

أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ

لَبُوسٍ لَكُمْ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَيْسَ فَخَلَقَ

وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فُلَانٍ الْبَسَهُ لُبَسًا وَلَبَسْتُهُ تَلْبِيسًا إِذَا

عَمِيَتْ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسونَ) وَفِي أَمْرِكَ لُبْسَةٌ أَيْ

لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَبَسْتُ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً إِذَا

عَرَفْتَ دَخْلَتَهُ وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ وَفِي فُلَانٍ مَلْبَسٌ

إِذَا كَانَ فِيهِ مُسْتَمْتِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُهُ الْقَيْسُ

إِلَّا أَنْ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِنِوَةٌ

وَبَعْدَ الْأَشْيِبِ طَوْلُ عَمْرٍ وَمَلْبَسًا

قِنِوَةٌ وَقِنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ *

وَلَسِيْتُ الْعَسْلَ السَّبِيحَةَ إِذَا لَمَسْتَهُ - وَلَسَيْتَهُ الْعَقْرَبُ

تَلَسَبَهُ لَسِبًا إِذَا لَسَمْتَهُ *

ب س م

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسِمُ وَتَسِمُ تَسِيمًا وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَبِهِ

سَمِيَ الرَّجُلُ بِسَامًا *

ب س ن

ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُسَمَّى السَّبِينِيَّةَ وَلَا أُدْرَى إِلَى

هذا نسبة على فلان اي شيء ينسب به ويقال رجلى سبه
وَسَبَاهُ وَسَبَاهِيَةٌ اِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

وَالسَّهْبُ الْقَضَاءُ الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ اسْهَبَ
الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ إِذَا أَكْثَرَ وَاسْهَبَ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ
وَهُوَ ذَهَابُ الْعَقْلِ وَهُوَ مُسَبَّبٌ - وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ

أَفْعَلٌ فَهُوَ مَفْعَلٌ إِلَّا ثَلَاثَةً هَذَا أَحَدُهَا وَيُقَالُ أَفْلَجَ فَهُوَ
مَلْجِعٌ إِذَا قَلَّ مَالُهُ وَاحْصَنَ فَهُوَ مُحَصَّنٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
فَاتَ عَطْشَانٌ وَعَاشَ مُسَهَبًا

وَالْبَهْسُ الْجُرْأَةُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقٌ بِدَهْسٍ وَهِيَ صِفَةٌ مِنْ
صِفَاتِ الْأَسَدِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَيُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ
يَتَبَهَّسُ إِذَا مَرَّ بِتَجْتَرِ النَّوْنِ زَائِدَةٍ *

ب س ي

(أَرْضٌ يَبْسُ) إِذَا أَيَسَّ نَبْتُهَا وَأَرْضٌ يَيْسُ صَلْبَةٌ
شَدِيدَةٌ وَالْيَابِسُ ضِدُّ الرُّطْبِ وَالْيَيْسُ ضِدُّ الرُّطْبِ
وَالْأَيْبَسَانُ مَا ظَهَرَ مِنْ عَظْمِي وَظَيْفُ الْقُرْسِ وَغَيْرِهِ *

وَالسَّيْبُ سَيْبُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ عَطَاؤُهُ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى
سُمِّيَتْ الْكَنْوُزُ سَيُوبًا وَيُقَالُ لِمَا يُخْرِجُهُ الْمَادِنُ أَيْضًا
سَيُوبٌ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي
كِتَابِهِ لَوْ أُمَّلَ بَنُ حَجْرٍ (وَفِي السَّيُوبِ الْخُمْسُ) وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ سَائِبًا وَهُوَ مَنْ سَابَ يَسِيبُ إِذَا مَشَى
مَسْرَعًا وَيَقُولُونَ سَابَ الْمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ يَسِيبُ إِذَا جَرَى -
وَالسِّيَابُ الْبَلْحُ الْوَاحِدَةُ سِيَابَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
اللُّمَّةِ بَلَّ السِّيَابُ الْبَلْحَ الَّذِي قَدْ ذُبِلَ وَرِيحُهُ يُسْتَطَابُ *
وَيُسَّ نَمَّ وَهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِي الْمُعْتَلِّ تَامًا إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

مَانَسَيْتَ إِلَّا أَنهَا يَيْضُ وَيُقَالُ كَلِمَتُهُ قَمَا نَبَسَ يَنْبِسُ -
نَبَسًا أَيْ لَمْ يَنْطِقْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمِّسُ الضَّبْعِيُّ

أُجْدٌ إِذَا ضَمَّرَتْ تَمَزَّزَ لَحْمًا

وَإِذَا تُشَدَّ بِرَحْلِهَا لَا تَبْسُ

وَمَا سَمِعْتُ لِلْقَوْمِ نَبَسًا وَلَا نَبْسَةً *

وَالنَّسَبُ مَعْرُوفٌ نَسَبَتْهُ أَنْسَبُهُ نَسَبًا وَنِسْبَةً وَالْأَسْمَ
النَّسَبُ وَانْتَسَبَ الرَّجُلُ أَي ذَكَرَ نَسَبَهُ وَرَبَّمَا قِيلَ نَسَبْتُ فِي
مَعْنَى اسْتَنْسَبْتُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ الظَّفِيلِ ابْنِ
عَمْرِو الدَّوْسِيِّ

كَبِ بْنِ سَعْدٍ لَا كَكَبٍ بِي

الْعُنُقَاءُ وَالتَّيَّانُ فِي النَّسَبِ

وَجَمْعُ النَّسَبِ أَنْسَابٌ وَنِسْبَةُ الرَّجُلِ نَسَبُهُ وَنَسَبْتُ فِي
الشَّعْرِ نَسْبَةً وَنَسِيًّا وَهُوَ التَّشْيِيبُ وَالتَّسْيِيبُ وَالْمَنْسَبُ
وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ الْمَنْسَبِيَّةُ وَأَكْثَرُ مَا اسْتَعْمَلَ النَّسْبَةَ فِي الشَّعْرِ *
وَالنَّيْسَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَيُقَالُ لَطَّرِيقِي الْفَمْلُ يَنْسَبُ *

ب س و

(يُقَالُ كَبَشٌ مُوسَبٌ) كَثِيرُ الصُّوفِ وَالْوَسْبُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ خَشْبٌ يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْبَثْرِ إِذَا كَانَ مُنْهَالًا
وَالْجَمْعُ وَسُوبٌ *

ب س هـ

(السَّبَّةُ) الدَّهْرُ وَالسَّنْبَةُ أَيْضًا قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَمْعِيُّ

رَأَتْ غَلَامًا قَدِ صَرَى فِي قَفْرَتِهِ

مَاءَ الشَّبَابِ عَفْوَانٌ سَنْبَتُهُ

وَالسَّبَّةُ الدَّبْرُ بَيْنَهَا وَالسُّبَّةُ مِنَ السَّبِّ يُقَالُ

(١) فِي هـ - يَنْبِسُ بِكسر الباء * (٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي ل *

- باب الباء والشين -

وما بعد هـ من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب س ص

(الشَّصْبُ) والشَّصْبُ اليبس شصب يشصب شصباً

و الشَّصْبُ الضر ومنه اشتقاق الشصائب يقال

اصابتهم شصائب الدهر اي شدائده وشصبت

الشاة اذا سلختها - قال الشاعر

لما الله قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشَّصْبُ - ١

وقالوا الشصيب هاهنا المسلوخ *

و الشَّصْبُ الخشونة و تدخل شوك الشجر بفضه في

بعض يقال تشبص الشجر وشبص اذا دخل بفضه في

بعض لغة يمانية *

ب ش ض

اهل

بَ ش ط

(بَطَشٌ) يبطش ببطشا وهو الاخذ الشديد وفي

التنزيل (ولقد انذرهم بطشناً فمأوايا لنذُر) ورجل

شديد البطش وقد سمت المرء ببطاشا ومباطشاً - ٢

و الشَّطْبُ شطب النخل وهو الجريد الرطب

والشواطب اللواتي يشققن الشطب يتخذن منه الحصر

قال الشاعر - عيس بن الخطيم الاوسى

رأى قصدة المرء ان فيها كأنها

تهدر عخرصان بايدي الشواطب

اي خرصان جمع خرص وهي في غير هذا الموضع

الرياح وهي هاهنا الشطب والشطية القطعة

السنام اذا كانت مستطيلة وجمع شطائب و جارية

شطبة اذا كانت غضة و فرس شطبة سبطة اللحم ورجل

شاطب المحل اي بيد شاطب مثل شاطن سواء و سيف

مشطب فه شطوب اي طرائق و شطب اسم جبل

معروف قال الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدي

او اوس بن حجر يصف سحاباً

كان اقرب اليها علماً شطباً

اقرب البلق ينفى الخيل رماح

و الطبش لغة في الطمش وهم الناس يقولون ما في

الطمش مثله ولا في الطبش *

ب س ظ

اهلت

ب س ع

(البَشَعُ) تضايق الحلق بطعام خشن وطعام بتع

اي خشن و بشعت بهذا الامر ايشع بشعا اي

ضقت به ذرعا والكلام البشع الخشن من ذلك اخذ

و يقال بشع الوادي بالماء يشع بشعا اذا امتلأ حتى

يتضايق به و شبع الرجل يشبع شبعاً وشبعاً والمثل السائر

(وشبع - ٣ - الفتي لؤم اذا جاع صاحبه) وقد قالوا رجل

شيمان وامرأة شبي وقالوا شابع في الشعر في معنى

بمان ولا يجوز في الكلام ورجل متشبع بما ليس

عنده واشبعت الثوب صبغاً وامرأة شبي الخلل

و السوار اذا ملأ تهماً من سمن *

و الشَّصْبُ الاقتراق والشعب الاجتماع وليس من

الاضداد انما هي لغة لقوم ويقال شمبت الاناء
اشبه شبا اذا لامته والمشعب المثقب الذى يشعب به
وتشعب القوم اذا تفرقوا وشعبت الشيء تشعباً اذا
فرقته وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اغصانها وشعب
العصن وما اشبهه اطرافه المتفرقة وشعوب اسم
من اسماء المنية لا تدخلها الالف واللام - قال
عبيد بن الابصر الاسدى

ارض توارثها شعوب

فكل من - اها محروب

اي توارثها المنية والشعب - ١ - الحى العظيم من الناء

نحو حمير وقضاة وجرم ومن اشبههم والجمع الشعوب
وفى التنزيل (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون

الشعب قال الشاعر - طرفه بن العبد البكرى

رأيت سعوداً من شعوب كثيرة

فلم ارسعداً مثل سعد بن مالك

والشعيب المزادة الصغيرة قال الراجز - رؤبة بن

لمجاج

مابال عينك - ٢ - كالشعيب العين

وبعض اعراض الشعجون الشجين

دار كرقم الكاتب المرقي

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والانثى شعباء

والشعب الفج في الجبل يتسع ويضيق وشعبي موضع

مقصور وهو احد ما جاء على فعلى مقصور

واشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك وانشد

لعلى بن غدير القنوى

واذا رأيت المرء يشعب امره

شعب العاصو يلج في العصيان

واشعب مال الرجل اذا هلك *

والعشب الغباوة ومنه قيل رجل به عيشة عربى

صحيح *

والعشب مر وف مكان معشب وعشيب وعاشب

وجمع عشب اعشاب *

ب س ع

(البنش) المطر الضميف بنشت الارض فهي مبنغوشة

واصابتنا بنشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر

باغش اذا بنش الارض *

والشعب من قولهم رجل ذو شعب ومشاغب - ٤

ويقولون شعب جنيب وجنب اتباع لا يفرده *

والنشب الظلمة وليل اغش وغيش وغيش الرجل

صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب غبشان *

والعشب لغة فى الغشم واحسب ان الغش موضع

(١) بهامش ٥ - عن ابى الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين ومره الشعب بفتحها قال ابو الفتح والفتح اعرف

(٢) فى ٥ - ما بال عبنى * (٣) من هنا الى والعشب من ن - * (٤) ن - ذو شعب وشعب *

لأنهم قد سمو اغشياً فيمكن ان يكون منسوباً

الى الغشب

ب س ف

اهملت *

بَ شَ قَ بَشَقَ

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشقيق

الرجل شَبَقًا من شهوة النكاح *

والشَقْبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه

الرجل منحرفاً والجمع شُقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْبَةٌ وقال

ابو مالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فان كان

هذا صحيحاً فان اشتقاقه من الشَقْبِ والنون

والالف زائدتان *

والقَشْبُ من قولهم ثوب قشيب اى جديد والقشبة

الخسيس من الناس لغة يمانية ويقال فلان قشبة من

القَشْبِ - ١ - اى سفلة وسم مقشَّبٌ وهى اخلاط تخلط

لنسر فياكلها فيموت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض اهل

اللغة ان القشبة ولد القرد ولا ادري ما صحته والمعروفة

القشة بلاياء *

والباشِقُ معروف وهو هذا الطائر المعروف وكذلك

الشقبان احسبه نبطياً مربياً *

بَ شَ كَ بَشَكَ

(البَشَكُ) من قولهم ناقة بشكى اى سريعة قال الراجز

رؤبة بن العجاج

عَايَتْ اُنْسَاعِي وَكُورَ النُّرُزِ

على حَزَايِي جَلَالٍ وَجَزِ

أَوْبَشِكِي وَخُدَ الظَّالِمِ النَّزِي

والنَزْرَةُ الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلما اذا

اختلته - ٢ - والمصدر الا بَشَاكَ *

والشَبَكُ تشابك الامر وبداخله ومنه اشتقاق الشبكة

التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شَبَاكاً - ٣ -

وقالوا جاء في شَبَاكَ الحديد وكل متداخل فهو

متشابك ومنه قيل شبك بين اصحابه والشباك

والشبيكة موضعان بين البصرة والبحرين كان

الاصمعي يقول اذا كثرت الآبار فى الارض فهى شبكة

وبنو شبك بطن من العرب ويقال اشباك بفلان كما

يقال حسبك به - قال الشاعر عبدالله بن الزبيرى

السهمي

وذو الرمحين اشباك من القوة والحزم

وشبأك - ٤ - الدروع وانشد

على كل جرداء السراة وسامح

ذوات بشباك الحديد زوافر

ذوات مضاف الى زوافر والزوافر من الاحتمال

والقوة يقال جاد ما ازدفر حمله اى نهض به اى ذوات

زوافر بالدروع - وكشَبَ جبل معروف والكشبه - ٥ -

الارض الكثيرة الحمرة والكبش معروف وكبش

الكثيبة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة

والشُكْبُ لغة فى الشُكْمِ وهو العطاء *

(١) فى ٥ - من القشيب * (٢) فى ٥ - اذا اخلطه * (٣) فى ٥ - شباكا وشباك بلا تشديد * (٤) من

هنا الى وكشبت من ل - * (٥) ل - والشبكة الارض الكثيرة الحجره *

﴿ ب ش ل ﴾

الشبلُ جِرُّ والاسدُ والجمع اشبالٌ وشبولٌ وليؤة مشبلٌ معها اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا صبرت عليهم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا تمنن عليهم وكل متعطف على شيء او متحن عليه فهو مشبل *

﴿ ب ش م ﴾

(بَشِيمٌ) يَبْشِمُ بِشْمًا واصل البشْمُ التخمّة للبهائم خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب من الشجر طيب الريح - قال الشاعر
من السمن ربيبي يكون خلاصه

بأعمار صيران وعود بشام

والشبم البرد يوم شبم وغداة شبمة وقيل لرجل من العرب صف لنا اطيب الطعام (فقال جز ورسنمة وموسى خذيمة في غداة شبمة في قدور هزيمة) والشبام خشبة تعرض في فم الجدى وتشد في قفاه بخيط لثلا يرضع والشبامات خيطان في البرقع تشدها المرأة في قفاها ومثل من امثالهم (نفرق من صوت الغراب وتقدم على الاسد المشبم) وهو الذي قد دعكم فوه بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب كان ابن الكلبي يقول هم منسوبون الى جبل وليس بام ولا اب *

﴿ ب ش ن ﴾

(الشنبُ) رقعة الثغر و صفاؤه ويقال بردُ الريق قال الراجز

يا باني انت وقوك الآشنبُ

كأنما ذر عليه الزرنبُ

او زنجيل "قاتق" مطيب - ١

والزرنبُ ضرب من الطيب - وشنبُ يومنا فهو شاب وشنيب اذا برده *

والنبشُ استخرا بك الشيء المدفون ومنه سمي النباش والانبوشه الشجرة تقتلها باصلها وعروقها والجمع انايش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

كان السباع فيه غرقى غديّة

بارجائه القصى انايش عنصل

وقد سمت العرب نباشة ونباشا ونبشة - ونبيشة بن حبيب احد فرسانهم المذكورين *

وَنَشِبَ الشيء في الشيء ينشِبُ نشبًا ونشوبا ونشبا ونشِبَ الرجل ماله اسم يجمع العصامت والناطق ونشبية اسم والمنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء في الشيء اذا التبس به والنشاب صاحب النشاب كما قالوا راح ودارع وبن فلان وفلان نشبة - ٢ - اى علاقة ونشِبَ الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها ولم يخلص منها الامتخرشا *

﴿ ب ش و ﴾

(البوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال لبني الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش اى عيال كثير وبوش القوم تبوشًا وهو اختلاط

(١) في ب - مررب * (٢) في ه - نشبة بضم النون *

بعضهم ببعض - ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشا
 بوشا أي مختلطين والشبوة العقب الصغيرة - قال
 الراجز

قد بكرت شبوة تزبتر

تكسو استهما لحما وتقيطر

وجارية شبوة جريئة كثيرة الحركة

والشوب مصدر شيت الشيء اشوبه شوبا اذا
 خلطه - ١ - قال ابن مقبل

ياحر ان سواد الرأس تخالطه

سب القذال اختلاط الصفو بالكدر

ويقولون سقاه الذوب بالشوب فالذوب العسل
 والشوب ما شتبه به من ماء اولين وفي التزييل
 (لشوبا من حميم) والشوب القطعة من العجين
 ويقال هي الفرزدقة الخبزة الغليظة والوبش واحد
 الاوباش وهم الاخلاط من الناس السفلة وبنو وابش
 بطن من العرب ويقال وبش الى بكلام اذا القاه الى
 وقالوا وبش الشيء اذا جمعه *

والوشب من قولهم تمره وشبة غليظة اللحاء لثة ممانية
 وقال - ٢ - بمضمم البوش طعام وهو حنطة وعدس

وجلبان يجمع في جرة ويجعل في التنور *

س ه

(بشيت) الى الرجل وبش الى اذا تهيأ للبكاء
 وتهايت له قال ابو حاتم اذا تهيأ للبكاء او للضحك
 جميعا وقال ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

مثل التهاف ويقال بهشت الى الشيء يدي اذا مددها
 اله لتناوله قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب - ٣ -
 ارايت ان بهشت اليك بدي

بمهند يهتر في المظم

هل بمنك ان همت به

عبدالك من نهد ومن تجرم

والشبة والشيه والشبه واحد والشهان ضرب من
 الشجر يقال انه التمام *

والشهاب من النار والجمع شهب والشبهة لوت من
 شيات الخيل وستة شهباء محملة وكانت

العرب تسمى بني المنذر الملوك الاشاهب - ٤ -

وقد سمت العرب اشهب وشهايا وشهبان *

وهبشت الشيء اهشبهه هبشا اذا جمعه وكذلك
 هبشت اهتباشا والاسم الهباشة - قال الراجز

رؤبه بن العجاج

اولاك حبشت لهم تهيشى

كسبي وما هبشت من تهيشى

وقد سمت العرب هباشا وهباشا وهباشا
 وهبو.

ب ش ي

(يش) موضع ويشة موضع *

والشيب مصدر رشاب يشيب شيئا وشيب السوط
 معروف لثة عريه صحيحة والشيب جبل معروف
 ورجل اشيب والجمع شيب اذا وخطه الشيب *

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - ك * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) نبيه في ب - للحرث

ابن وعلة الذهلي * (٤) ه - الملوك الشهب *

باب الباء والصاد

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ صَ ضَ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الا ما شارك
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَسَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ *

صَ ظَ

م

بَ صَ عَ

(بَصَعَ العَرَقُ) اذا رشح وكان الخليل ينشد بيت
ابن ذؤيب الهذلي

تأبى بذرتها اذا ما استكرهت

الا الحميم فانه يَتَبَّصَعُ

وغيره ينشد يتبضع والهضيم العرق بعينه اذا رشح *
والبص الاضطر ابٍ ضربه حتى تبص وتعرض
عنى واحده

وَالصَّبْعُ اِرْقَاتُكَ فِي الْاِنَاءِ بَيْنَ اَصَابِعِكَ صَبَعْتَ الْاِنَاءَ

اصبعه صبا اذا فلت به ذلك وَاِصْبَعٌ مَعْرُوفَةٌ وَفِي

بعض اللغات اُصْبِعُ وَاِصْبَعُ وَاُصْبِعُ - ولقلان على

ماله اِصْبَعٌ حَسَنَةٌ اى اترجيل قال الشاعر - سلمى الجهنية

حَدَّثَتْ تَسْكُ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

للتدر خائنة مُغِيلُ الْاِصْبَعِ

وقال الآخر - لبيد بن ربيعة العاصري

من يجعل الله عليه اصبعاً

في الخير او في الشر يلقه معاً

ويروي من يسط الله وفي الحديث (قلوب

العباد بين اصبعين من اصابع الله) اصل ذلك

ان شاء الله تُقَلَّبُ الْقُلُوبُ بَيْنَ حَسَنِ آثَارِهِ وَصَنِئِهِ

تبارك وتعالى *

وَالصَّعْبُ خِلَافُ السَّهْلِ وَالاسْمُ الصَّعُوبَةُ وَالبعير

الصعب والمصعب الفحل الذي لم يذل وبه سمي

الرجل مصعباً وجمع مصعب من الابل مُصَابِعٌ

وجمع صعب صباب وقد سمت العرب صعباً ومصعباً

وبنو مصعب - ٢ - بطن منهم *

وَالْمَصْبُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ احْكَمْتُمْ فَلَهُ فَقَدَ عَصَبَتَهُ

ورجل معصوب صلب اللحم غير مسترخ والعصب

برود من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها

قال الشاعر

أَجْمَلُ اجْلَافًا عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا

ككندة تردى في المطارف والمصعب

ويوم عصيب شديد في الشرخاصة والحقوه بالخناحي

فقالوا عصبىب - والعصابة الهامة يقال عصبت رأسي

اعصبه عصباً قال الشاعر

الالامقيل اليوم الا ظلالها

ولا ظل الا اوتكين المصاب

وعصب الريق بقبه عصباً اذا يبس عليه من عطش

(١) بها مش ه - عن ابن خالويه عن ابي عمر عن ثعلب قال كلما صلح في اوزان الاعمال فتقول اصبع مثل اركب راسع مثل

اضرب واصبع مثل اقتل و اُصْبَعٌ مثل انضرب واصبع مثل اكرم و راد سسويه اصبع كسر الالف وصم الباء واصبع مثل

اذهب فذلك سبع لعات * (٢) في ه - بنوعب *

او غيره قال الشاعر - ابن امر الباهلي

يصلى على من مات منّا عمر يفنا

ويقرأ حتى يعصب الريق بالقم

وقالوا يعصب وعصب التراب بالجبل وغيره اذا

اطاف به والمصبة من الناس بين العشرة الي الاربعين

هكذا يقول بعض اهل اللغة وعصبت الناقة اعصبها

تعصبا اذا شددت نغذها تدر قال الشاعر - الخطيئة

تدُرُّ ون ان شدة العصاب عليكم

ونأى اذا شد العصاب فلا ندر

وانما هذا مثل يقال للرجل انه ليمطى على العصب اذا

اعطى على القهر والناقة المصوب التي تدُرُّ على

العصب وعصبت الشجرة اذا شددت اغصانها لتمضدها

وقال الحجاج في كلامه (ولا عصبنكم عصب السلمة)

والسلمة واحدة السلم وهو ضرب من المضاء

والسلمة الواحدة من السلام وهي حجارة

والمعصب الصلوك وعصابة من الطير ويجمع عصاب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوفهم

عصائب طير تهدي بعصاب

والمعصوب في لغة هذيل الجائع

ب ص غ

(صبت الشيء) اصبغه صبغاً وصبغ الاسم وقالوا صبغه

يصبغه ويصبغه وكل شيء اصطبغت به من ادم فهو صباغ

ويصبع بالصاد والسين واصبغ الله عليه النعمة واصبغها

وصبغ الله فطرة الله هكذا يقال بالصاد لا غير والله اعلم

وفرس اصبغ والاتي صبغاء اذا كانت في طرف

ذنبه شعرات بيض والصبغ اقل من الشمل وقد سمت

العرب صبغاً - ١ - واصبغ

والقبص لغة في النقص غصبت عينه وغصبت اذا

كثر الرمص فيها من ادامة البكاء والنقص والرمص

واحد وبه سميت الشعري الغميصاء وتزم العرب

في اخبارها ان الشرين اختا سهيل والبور تراه

اذا طلع فتستبرر والغميصاء لا تراه قد بكت حتى

غمصت

ويقال غصبت الرجل على الشيء اغصبه غصباً فانا

غاصب وهو منصوب اذا اخذته منه قهراً

ب ص ف

اهملت

ب ص ق

بصق يبصق بصقاً من البصاق معروف وبصاق

موضع قريب من مكة لا تدخله الالف واللام

والبصاق خيار الابل الواحد والجمع فيه سواء

وصبقت الشيء اذا رفعت نحو البناء وغيره والصبق

عمود من عمد الخباء بالصاد لا غير قال الشاعر

ذو الرمة

كان رجله مسماً كان من عشر

صبتان لم يتقشر عنها النجيب

والصائب جبل معروف قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمي يرثي فضالة بن كلدة

على السيد الضخم لوانه

ب ص ك

يقوم على ذرّوة الصاقب

مملت *

لاصبيح رتمادُ قاق الحصى

ب ص ل

مكان النبي من الكاتب

(البصل) عربي معروف وقد جاء في التنزيل والشعر

النبي ما بنا من الارض فارقع غير مهموز و الرتم

الفصيح قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

الكسر رمت الشيء اذا كسره و الكاتب جبل برني

فخمة ذفراً ترّني بالعري

رجلا يقول لو قام على الصاقب لاصبيح رتما حتى يكون

فردُ ماينياً وتوكا كالبصل

نيساً *

والقبصُ المدد الكثير ويقال قبصت قبصة من الارض

ترّني تشمرو القر دماني الدروع فارسي معرب و الترك

وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سمي قبيسة

الييض و انما شبه ببيض ببيض النعام اذا خرج ما فيه

و قد قرئ (قبصت قبصة و قبضت قبضة) بالصاد والصاد

و ترك في الادحي *

جمعا *

ويقال بلاص في وزن بلص اذا سمي - ٢ - من فزع

و قصبُ الانسان او الدابة اقصبه قصباً اذا قطعت

ورى هذا في باب في الميزان شاء الله تعالى *

عليه شربه قبل ان يروي - و انشدني ابو حاتم عن

والصلبُ ضد اللين و صلب الانسان معروف و بنو

لاصبي *

تميم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب

العجلى

وهن مثل صببات اللحم - ١

مازيت يوم الين الوى صلبى

و القصبُ القطع و به سمي القصاب لقصبه اللحم اى

و الرأس حتى صرت مثل الاغلب

لقطعه و يقال قصبت الرجل اقصبه قصباً اذا عيبته

والصليبُ الودك و به سمي المصلوب لانه نصب حتى

والقاصب النافع في القصب التي يزمر فيها - قال الشاعر

سال ودك قال الشاعر - علقمة بن عبدة يصف طرقتا

و قاصبون لنا فيها و سمار

بها جيف الحسرى فاما عظامها

و قصبت المرأة شعرها اذا قتلته كالقصب و شعر مصعب

فييض و اما جلدها فصليب *

اذا كان كذلك و في الحديث في صفة الدجال

اى باقى الودك و يقال اصطلب الرجل اذا اغلى العظام

(له قصائب) اى ذوائب من شعر و ربما سميت

ليستخرج ما فيها من الصليب و بمير مصلوب اذا كان

الخصلة من الشعر اذا قتل قصابة *

ميسمه صليباً و الصلابة جمع الصلب من الارض و هو

غظظ لا يبلغ ان يكون حزناً و يقال اخذته الحمى

(١) في ه - الفصح * (٢) في ل - اذا عدا *

بصالب وحمى صالب^١ وبنافض ونافض والاول
افصح والصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع
النسر الطائر *

واللِصْبُ شق في الجبل اضيق من الذهب واوسع
من الشقْب ولصِب السيف يلصب لصبا اذا نشب
في جفنة ولم يخرج ولصب جلد الرجل على عظمه اذا يبس *

بَ ص م

(يقال ثوب له) بَصْمٌ - ٢ - وثوب ذو بَصْمٍ كشيئا
كثير الغزل ورجل ذو بصم اذا كان غليظا والبصم فوت
ما بين الخنصر والبنصر عن ابي مالك ولم يجيء به غيره *

بَ ص ن

(الصناب) زبيب يتخذ صبا غامخا يخلط بمخردل ومنه
اشتقاق شية الفرس العنابي لاختلاط يياض الشعر
في كتته اودهمته وفي حديث عمر رضى الله عنه
(لو شئت لامرت بصلائق و صناب) والصلائق
الشواء في هذا الموضع وقال قوم بل الصلائق ههنا
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطفي

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ

ومن لى بالصلائق والصناب - ٣ -

والصلائق في موضع آخر الخبز المرقق والنبس من
قولهم ما سمعت له نبصة اى كلمة وما ينبس اى ما يتكلم *
والنصب من قولهم نصب القوم السيرا نصبا اذا رفوه

بشر بن ابي خازم الاسدي - ٤ -

تَعْنَاكَ نَصْبٌ مِنْ صَمِيرَةٍ مُنْصَبٌ

وجاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللنة العالمة وقول آخر النابغة الذبياني

يَكَلِّبُنِي لِحْمٍ مَا أُمِّيَّةٌ نَاصِبٌ

وليل اقايسيه يطلى الكواكب

فاخرجه مخرج قولهم تامر ولا بين اى ذو تمر
وذو ابن فكأنه اراد اذا نصب والنصب جمعه انصاب
وهى حجارة كانت تنصب فى الجاهلية ويطاف بها
ويتقرب عندها وهى التى ذكرها الله جل وعز
فى التنزيل وانصاب الحرم حدوده وهى حجارة
تنصب ليعرف بها الحرم وصاب السكين وغيرها
معروف والجمع نُصْبٌ ورجل فى انصاب صدق اى
فى حسب ثابت والنصيب معروف والجمع انصباء
وانصبه والنصب السارية فى بعض اللغات والمصاب
مواضع معروفة والمنصب من قولهم عيش ذو منصب اى
ذو كد وتعب والمنصب - ٥ - شىء من حديد تنصب
عليه القدر يسمى الراكدان *

(١) هذا الوصف من ل - * (٢) الصفة الثانية من ب - * (٣) فى ب - بالمرقق * (٤) وقد نسب

الى طفيل الغنوى وقد ورد بيت فى ديوانه شبيه هذا البيت وهو

تأ وبنى هم مع اللدل منصب * وجاء من الاخبار ما لا أكذب - ك

(٥) - المنصب وفى ب - الريدكان وفى مختصرها المنصب الاقنية من حديد

ب ص و

(البَصْوُ) من قولهم ما في الرماد بصوة اى ما فيه شررة ولاجرة

والبوص مصدر باصه يبوصه بوصا اذا سبقه وتقدمه والسابق بائس فال ذو الرمة

على رعلية صهب الذفارى كأنها

قطعا باص اسراب القطا المتواتر

ويقال خمس بائس و بصباص اذا كان بعيدا والبوص اللون اصبح فلان حسن البوص اى حسن اللون

والبوص العجزي يقال امرأة بوصاء عظيمة العجر ولا يقال ذلك للرجل والبوصى السفينة فارسي معرب - قال

طرفه بن العبد

وانكع بهاض اذا صعدت به

كسكان بوجي بدجلة مصممة

والبوصاء لبة يلب بها الصبيان يأخذون عودا فى رأسه نار فيدرونه على رؤوسهم لب الصبيان

البوصاء يا هذا

والبوص مصدر صبا يبوصبوا و صبوا ايضا قد قالوا

من الصبوة * والصوب ماء الغمام صاب يبوصب صوبا قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوبا والمعنى فيه واحد وصاب اذا تدلى لا غير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قبيلة منهم قال

رجل منهم فى كلامه كأنه يخاطب ببيده خوب خوب

انه يوم دعق وشوب لالعا لى الصوب والصوابة - ٢ - واحدة الصبيان و سترها فى المنزلة ان شاء الله

والصوب والصواب واحدا قال الشاعر - اوس بن خلفاء ذرىنى انما خطاى وصوبى

صلى وانما انفتت مال

يريد ان الذى انفتت مال لا عرض والقصيدة مرفوعة لان اولها

الاقالت امامة يوم غول - ٣ -

تقطع با بن خلفاء الجبال

وبه يسمى الحبشى صوبا وهو الذى رفع اللواء لقرينش يوم احد وكان لمبد الدار

والبوص من قولهم رأيت ويص القمر اى بريقه والبوص باقى ضوء النار فى الجمر وبصت النار تبص

ويصا - قال - ابو النجم العجلي

ان يمس رسي اشمط العناصى - ٤ -

كانما فرقة مناصى

فى هامة كالقمر الوبابا ص

وقد سمت العرب وابصا و ايصنة و ويص كل شى بريقه * والوصب نحول الجسم يقال وصب بوصب

وصببا وهو وصب كما ترى وقد قالوا موصوب والواصب الدائم (وفى التنزيل وله الدين واصبا)

اى دائما والله اعلم *

(١) من هاهنا الى والصوب من ل * (٢) فى - والصوبة على وزن فعلة * (٣) فى - الالاد امامة

ثم قالت الى آخره * (٤) روى المؤلف فى الاشتقاق *

ان يمس رأسى ارهم العناصى

ب ص هـ

(الْبُصْبَةُ) الكُثْبَةُ من الطعام وغيره. والصببة القطعة من الفنم والصبية لون معروف - ١ - وهي من الوان الابل ياض يملوه شبيه بالصغرة وبه سميت الخمر صبياء *

والمبص مشية سريعة يقال مشي الملبصي في وزن فُعْلِي مبص يبص بصا - قال الراجز

قَرَّ وَاَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا

كذب الذئب يُبْدِي الملبصي

فُعْلِي منقوص - ٢ - يُعَالِ عَلَى وَزْنِ فُعْلِي *

بَ صَ يَّ

يقال وقع فلان في حيص ييص وفي حيص ييص وفي حيص ييص وفي حيص ييص ايضا ولا يفر ذلك اذا وقع في ضيق او فيما لا يتخلص منه *

وللصاد والباء والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الباء والصاد

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ صَ طَ

(صَبَطَ) الرجل الشيء يضبطه ضبطاً اذا اخذه اخذاً شديداً *

والرجل الضابط الشديداً لا يد - ٣ - ويقال رجل اضبط ولا نعلم له فعلا يتصرف وهو الذي يعمل يديه جميعا وكان عمر رضي الله عنه اضبط يعمل بكلتا يديه

جيماء - واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال اخبرني من

حضر جنازة قروح بن حاتم وبأكية تقول

اسدٌ اَضْبَطُ يمشي * بين طرفاةٍ وَيَحِيلِ

لبسه من نسج داوود * وكضضاح المسيل

وبنو الاطبط بطن من بني كلاب *

بَ صَ ظَ

اهملت *

بَ صَ حَ

(البِضْمَةُ) القطعة من اللحم وفلان بضمة من فلان اذا

اشبهه والبضاعة القطعة من المال في التجارة والبضيع

اللحم قال الراجز - الاغلب العجلي

خَاطِلِي البِضِيعَ لِمَه خَطَا بَطَا

يمشي على قوائم له زكا

اي المتشخخ الغليظ والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع

من الارض قال الشاعر - ابو خراش الهذلي *

سَدِّدٌ تَجْرَمُ فِي البِضِيعِ نَمَاءً نِيًّا

يلوى بئقات البحر ويحبب *

سَدِّدٌ اي دائم من قولهم اسد يسد اذا دام فرادان

يقول مسدد مفعل فحول مفعلا الي فاعل فيها رسا تد

ثم همزه والباءة الشجوة التي تبضع اللحم اي تشقه

وباضع موضع بساحل البحر وملك فلان بضع فلاحة

وهو النكاح والمبضع الحسديدة التي يبضع بها اللحم

يستعملها السطار والبضع من الثلاث الى المشر فاذا

جاوزت المشر ذهب البضع والبضعة السيوف ويقال

(١) هذه العبارة من ل * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) في هـ - الايد بالتشديد * (٤) غبقات بالمعنى

وصوابه بالمعنى وهو ساحل البحر وقيل لساعدة بن جويبة وبيروي ساد من السدي وفي هـ - يلوي بضم الياء *

الْخَضَمَةُ وَالْبَضْمَةُ فَالْخَضَمَةُ السِّبَاطُ وَالْبَضْمَةُ السِّبُوفُ
هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ الْخَضَمَةُ
السِّبُوفُ وَالْبَضْمَةُ السِّبَاطُ وَزَوَّوْا بَيْنَ لَيْدِ
الْمَطْعُونِ وَالْجَفْنَةِ الْمُدَّعَاةِ
وَالضَّارِ بُونَ الْهَامِّ تَحْتَ الْخَضَمَةِ

وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ هِيَ الْخَضَمَةُ وَهِيَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ
فِي الْحَرْبِ وَالْبُضَيْعِ مَوْضِعٌ *

وَبَعْضُ الشَّيْءِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ قَالُوا تَبَعْضُ الشَّيْءِ
وَبَعْضَتُهُ أَي فِرْقَتُهُ وَلَا أَحْسِبُهَا حَالِيَةً وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ
بَعْضُ الشَّيْءِ كُلُّهُ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ لَيْدِ

تَرَاكَ امْكِنْتِ إِذَا لَمْ أَرْضَاهَا

أَوْ يَتَلَقَّى بَعْضَ النُّفُوسِ جَمَاعَةً

فَالْمَوْتُ لَا يَأْخُذُ الْبَعْضَ وَيُدْعَى الْبَعْضُ هَذَا الْكَلَامُ
أَبِي عِيْدَةَ *

وَالضُّبْعُ - اسْمٌ لِهَذَا السَّبْعِ الْمَعْرُوفِ الْإِنثَى ضَبْعَةٌ ١-
وَالذَّكَرُ ضَبْعَانٌ فَذَا جَمَعْتَ قُلْتَ ضَبَاعٌ غَلَبَ التَّأْنِيثُ
التَّذْكَيرُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَالضُّبْعُ السَّنَةُ الْمَجْدُبَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ

أَبَا خُرَاشَةَ إِذَا مَأْكَنْتَ ذَا تَقْرِ

فَإِنْ قَوْمِي لَمْ أَكْلَهُمُ الضُّبْعُ

أَي لَمْ تَجْهَدْهُمُ السَّنَةَ وَيُقَالُ إِصَابَنَا مَطَرٌ جَارٌ الضُّبْعِ
وَهُوَ أَشَدُّ مَا يُوَصَفُ بِهِ الْمَطَرُ كَأَنَّهُ يَسْتَخْرِجُ الضُّبْعَ
مِنْ وَجَارِهَا وَالضُّبْعُ أَنْ رَأَى السَّاكِنِينَ الْوَاحِدَ ضَبْعًا
بِاسْتِثْنَاءِ الْبَاءِ وَرَفَعَ فَلَانَ بَضْبِعَ فَلَانَ إِذَا أَنْهَضَهُ وَاضْطَبَعَ
فَلَانٌ بِنُوبِهِ إِذَا اشْتَمَلَ بِهِ وَجَعَلَ أَحَدَ طَرْتِيهِ تَحْتَ أَبْطِهِ

(١) في هـ - بضع * (٢) ن - الضبعان بضم النون *

وَرَدَ طَرْفِيهِ عَلَى ضَبْعِهِ الْآخَرَ وَهُوَ الْاضْطَبَاعُ وَالضَّبَاعُ
رَفَعَ الْيَدَيْنِ فِي الدَّمَاءِ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ بِضَبْعِيهِ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَابَتْ عَيْدِي يَكُونُ نَكِيرَهَا

ضِبَاعًا وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

الشَّقِيقَةُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّمْلَيْنِ يَقُولُ لَيْسَ لَهُ نَكِيرٌ
إِلَّا أَنْ يَدْعُو عَلَى سَارِقِهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضِبَاعَةَ

وَضَبِيعَةَ وَفِي الْعَرَبِ قِبَائِلٌ تَنْسَبُ إِلَى ضَبِيعَةَ ضَبِيعَةَ بْنِ
رَبِيعَةَ بْنِ زَارٍ وَضَبِيعَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَهِيَ ضَبِيعَةُ
أَضْبَعُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الضَّبْعُ التَّوَاءُ أَحَدُ الشَّدَقِينَ وَأَمَّا

كَانَ ضَرْبَ عَلِيٍّ وَجْهَهُ وَضَبِعَ شَدَقَهُ أَي أَعْرَجَ فَسُمِّيَ
أَضْبَعُ وَضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَضَبِيعَةَ بْنِ عَجَلِ

ابْنِ لَيْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كِلَاهَا

ضَبِيعَةَ قَيْسٍ لَا ضَبِيعَةَ أَضْبَعًا

وَالضَّبْعَانُ - ٢- مَوْضِعٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الضَّبْعَانِيُّ كَمَا يُقَالُ
بِحِرَانِي وَيُقَالُ فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الضَّبْعَيْنِ كَمَا يُقَالُ مِنْ
أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ وَضَبِعَ الْبَعِيرُ إِذَا مَشَى فَرَكَ ضَبْعِيهِ
يَضْبَعُ ضَبْعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْتَ لَمْ أَجْرِي جَمِيعًا وَأَصْبَحْتَ

بِي الْبَازِلِ الْوَجْنَاءِ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعٌ

وَضَبِيعَتِ النَّاقَةِ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضَبِيعَةٌ فَهِيَ ضَبِيعَةٌ كَمَا رَأَى
إِذَا ارْتَدَّتِ الْفَحْلُ وَهِيَ ضَبَاعٌ فِي شَيْءٍ

وَسَيْفٌ عَضِبَ إِذَا كَانَ صَارِمًا وَكَذَلِكَ لِسَانٌ عَضِبَ
إِذَا كَانَ خَطِيئًا بَلِينًا وَعَضِبَتِ الرَّجُلُ بِلِسَانِي إِذَا

تناولته به وشمته ورجل غضاب اذا كان شتاما . و يروي غضبان تشبیه غضبي كأنها غضبي على الارض
و ظبي اعضب اذا انكسر احد قرنيه والاني غضبا .
وهو يشام به وقال الشاعر - الاخطل
ان السيوف غدوها ورواحها
تركت هوازن مثل قرن الاعضب

وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وآله ولم تسمى الغضباء اسم
لها قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
غراب و ظبي اعضب القرن خبرا

بين و صردان العشي تصيح - ١

ب ص ع

والغضبة قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض
تجمل شبيها بالدرقة وغضبت عين الرجل وقالوا
غضبت اذا ورم ماحولها وقال قوم غضبت تغضب
والاول اعلى ورجل به غضب اذا ورم ماتحت عينه *

ورجل غضب اذا كان احمر غليظا ورجل غضاب
اذا كان غليظ الجلد والغضب ضد الرضى ورجل غضبة
اذا كان كثير الغضب وقد سمت العرب غضبان وغاضبا
ومغاضبا وبنو غضوبة بطن منهم والغضبة صخرة
مستديرة قال الراجز - رؤبة بن العجاج
اشرية في قويرة ماشة

او غضبة في هضبة ما آزفعا
وقال آخر - سوار بن المضرب السعدي
كان يديه حين يقال سيروا
على اقصى التئوفة غضبتان

ت *
ب ض ق
(قبضت) الشيء وقبضت عليه يدي وقد صار هذا
الشيء في قبضتك وقبضت اذا صار في مالك فاما
القبض فهو ما قبضته من مال او غيره ورجل قابض
وقبيض اذا كان منكشبا - ٣ - في اموره او سريعا
في مشيته وهرس قببص الشد اذا كان جوادا وراع
قبضة اذا كان منقبضا لا يفسح في رعي غنمه ويقال
نقبض الرجل على الامر اذا اتوقف عليه وقبض عنه
اذا اشماز وقبض الانسان اذا مات ومقبض السيف

(١) ن - تنوح * (٢) توم الحد انه ممدود وتوم الجوهرى انه مقصور والصواب انه يستعمل بالقصر وبالمد جميعا *
(٣) في ه - اذا كان منكشبا سريعا في مشيه *

قائه و هذا مقبضنا اي الموضع الذي قبضنا مالنا فيه و قبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيته اياه في غير نحلة و قبضت الطائر اذا جمته في قبضتك و القابض السائق السريع السوق قال الراجز - ابو محمد النفسي

هَلْ لَكَ وَالْمَائِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

فِي هَجِيَّةٍ يُعَدُّ رَمْنًا الْقَابِضُ

يقول - هذه المائقة حائض من نفسك - العائض الذي يعاض من الشيء يُغدر اي يدع بعضها ولا يضبط سوقها من كثرتها و القابض السريع السوق من قولهم قبض الشد و روى الاصمعي

هَلْ لَكَ وَالْمَارِضُ مِنْكَ مَارِضٌ

و هو من المراضة و هو ما يعطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شميد

يَقْدُ مَعًا كُلَّ عِلَاقٍ عَلَيَّانِ

حَمْرَاءَ مِنْ مَعْرَضَاتِ النَّيْرَانِ

يقول هذه ناقة تتقدم و عليها التمر فالخادي لا يلحقها فكانها تمرٌ ضُ النَّيْرَانِ تطعمها المراضة و المراضة ما يتحف الرجل اصحابه و جيرانه اذا جاءت غيره

و قبضت الشيء اقضيه قضيًا اذا قطعه و اقتضيت اذا انتقطع و السيف قاضٍ و قضا ب و مقضب اذا كان قاطعًا و يقال سيف قضاية مثل قضا ب سواء قال الشاعر

مَعَى قَضَابَةٌ كَالْمَلْحِ

فِي مَتْنِهِ كَالذَّرِّ

و رجل قضا ب و قضا بة قطاع للامور مقتدر عليها و القضب كل نبت اقضب فاكل رطبًا و القضب كل نبت من الاغصان التي تقطع و قضيب و ادمعروف باليمن لا تدخله الالف و اللام و اقتضبت من الشجرة غصنها اذا قطعت و ناقة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستم رياضتها و انشد ابو حاتم عن الاصمعي - لابن ابراهيم الباهلي

و رَوْحَةٌ دُنْيَا بَيْنَ حَيْنٍ رُحْتَا

أَسِيرٌ حَمْرُوضًا أَوْ قَضِيًّا أَرَوْضًا

و كل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه و مقضب و المقاضيب و المقاضب ارضون تبت القضب و قضا بة الشجر ما قضيت فنيبا قط من اطراف الميدان *

بَضَلَ

اهملت الافي قولهم ضبكت الرجل و ضبكته اذا غمرت بدنه - ٢ - لغة بمانية و الضيكة اول مصة يمصها الصبي من ثدي امه - و قال

اساء بك الزمان فجئت شغطًا - ٣

حمت الام را شحة الضيكة

و قد سموا ضبا كاه

بَضَلَ

اهملت في الثلاثي *

(٣) في - شخصًا *

(١) هذه الجملة من ل * (٢) في ل - غمرت يديه *

ص م

ب ض ن

(بَضْن) العرق يَبْضُ بَضًّا إذا تحرك ويقال ما يَبْضُ له عرق ونبض الرجل بطرف لسانه إذا نقر وقال آخر ون - ١ - النقر بطرف اللسان والنبضة بالسفة وانبض الرجل بالوراء إذا أخذه باطراف أصبعيه ثم أطلقه حتى يقع على عجز القوس فنسمع له صوتا * والضين الخاصرة وما يابها من رأس الورك قال الشاعر
أوس بن حجر
وأيض جعداً عليه النُور

وفي ظبيته ثملب منكسر

يعني ثملب الرمح وضميمة الرجل حاشيته ومن يلزمه مرهم وفلان في ضبن فلان وفي ضبته أي في ناحيته وقد سمت العرب ضبيته وهو أبو بطن منهم وكذلك بنو ضابن وبنو مضابن ولا أحسبهم نسبوا إلى ضابن ومضابن ولكن ضبيته قد نسب إليه *
ونضب الماء ينضب نضوبا إذا غار من العين ونحوها ونضب الرجل عنا إذا بعد وكل بيمد ناضب أنشدني أبو حاتم عن أبي زيد

يوميضن بالاعين والحو اجب

إيماض بوق في عماء أصيب

ب ض و

اهملت في الثلاثي *

(الضبة) ضبة الحديد معروفة والضبة الأثني

من الضباب

والهضبة القطعة المرتفعة من أعلى الجبل وأصابتنا هضبة من المطر أي دفعة وكان الأصمى يقول هضب القوم في الحديث إذا غاضوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من هضب المطر *

ولحم مضهب إذا شوى ولم يبلغ نضجه قال الشاعر
مرؤ القيس

نمش باعراف الجياد أكفنا

إذا نحن قننا عن شواء مضهب

ب ض ي

(اليض) معروف جمع بيضة والبيض داء يعيب الخيل في قوائمها والبيضة الأرض البيضاء الملساء والأيض عرق في حالب البعير والإنسان قال
الراجز هيمان بن تحافة

كانما يجمع عرق أي بيضة

وملتني فائله وأبيضة

ويروى ما بيضه الفائل عرق في الفخذ والأبيض هو المأبض وهو باطن الركبة *

وللباء والضاد والياء مواضع في المتل تراها إن شاء الله

بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط خ

اهملت في الثلاثي *

و يقال عبطه يبطه عبطاً اذا قطعه بالسيف قال المذلي
ولما ظننتُ انه مُتَّعِبٌ

دعوتُ بنِي زيْد والحفنة بُردى

قال ابو بكر يعنى لما علمت انه يقطع بالسيوف القيت

عليه ثوبى لاقية لأومنه - ٢ - و الموبط المقرب

و العطبُ الهلاك عَطِبَ يَعبَطُ عَطْباً و ليس قولهم عَطَباً

من كلام امرئ و العطبة القطن لغة عمانية و العطب

القطن ايضاً و الموبط الداهية و هى الموطب ايضاً

و الموطب ايضاً لجة البحر قال الشاعر المذلي

تختصم اللجة سَطْرَيْنِ فى ال- ٣

موطب ذى التيار و الجبل

بَطَّعَ

(عَبَّطُ) الرجل اغبطه غبطاً اذا حسده على الشئ

قال الراجز - رؤبة بن العجاج

فاناسُ بين شاميتٍ و غبطٍ

و عَبَّطُ الناقة و غيرها اذا اجستها بيدك

لتنظرأبها طِرُق ام لا و الطرق الشحم قال الشاعر

الا خطل

انى و اتى ابن غَلَّاق ليقرئنى

كنابط الكلب يعنى الطِرق فى الذنب

و اغبَطت الساء اذا دام مطرها و اغبطت الحمى اذا

دامت و اغبطت الرجل على ظهر البعير اذا تركته اياماً

قال الراجز - حميد الارقط - ٤

(الطَّبَعُ) من قولهم طبع الرجل على الشئ طبعاً اذا جبل

عليه و الطيعة الخليقة التى جبل عليها و طبعت الكتاب

اذا ختمته و انخام الطابع و طبعت الدلو طبعاً اذا ملأها

و طبعتها طبيعاً كذلك و الطبع النهر المملوء ماء بتسكين

النساء و الجمع اطباع - قال لبيد

فقولوا فَا تَرَأَ مَشِيهُمُ

كرو ايا الطبع همت بالو تحل

و ناقة مطبعة مثقلة بحملها و الطبع الصدا طبع السيف

طبعاً اذا صدى و مثل من امشالم (الطمع طبع) و فسر

ابو عبيدة قوله جل و عز (طبع على قلوبهم) اى غطاها

و الله اعلم *

و يقال عبطت الجزور و غيرها اذا نحرها او ذبحتها من

غير علة و اعبطتها اعتباراً و لحم عييط اذا كان طرياً

و كذلك دم عييط و تقول العرب (الحم عييط ام لحم

مارضة) و المييط التى نحر لغير علة و المارضة التى سمر

لعله اما لكسر و اما لمرض قال الشاعر - حسان بن

نابت الانصارى

فلوان اشياً خاً بدر شهودُهُ

لبل نحدور القوم مُعَبَّطٌ و ردُّ

و اعبط الرجل اذا مات فى شبابه قال الشاعر - هو

امية بن ابى الصلت الثقفى

من لم يمت عِبَطَةٌ يمت هرماً

الموت كأس و المرؤذ ابقها - ١

(١) ن - للموت كأس فالمرؤذ ابقها * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) كذا فى الاصول و صوابه تفتسم اللجة

شطرين الخ * (٤) نسبة ابن بربى لابى النجم العجلى *

وَاتَّسَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَاهُ

اغْبَا طَنَا الْمَيْسَ عَلَى إِبْلَابِهِ

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَتَخَذُ مِنْهُ الرَّحَالُ - وَالنَّيْطُ قَتَبُ الْهُودُجِ وَالْجَمْعُ نَيْطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ الْجَرْمِيُّ

أَمَّهْلُ تَرَكَتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِجَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالنَّيْطِ

وَالنَّيْطُ جَمْعُ نَيْطٍ - وَالنَّيْطُ أَيْضًا الْقَاعُ مِنَ

الْأَرْضِ يَطْمِئِنُّ وَيَرْفَعُ جَوَانِبَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ وَرَجَلَةٍ

وَكَأَنَّ نَيْطًا بِالْمَغِيرَةِ مَفْعَمٌ

الْمَغِيرَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَمِيرُ - وَاتَّعَبْتُ فَلَانَ بِالْأَمْرِ إِذَا

سَوَّيْتَهُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبَيْطَةُ

بَ ط قَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِيَةِ

بَ ط قَ

(الْقَيْطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُوكُ قَيْطُهُ أَيْ قَيْطُهُ قَيْطًا وَبِهِ سُمِّيَ

الْقَيْطُ هَذَا النَّاطِفُ الْمَعْرُوفُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

وَالْقَيْطُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ وَالثِّيَابُ الْقَيْطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنْ مَنِيْقٍ قَدِيْعٌ

بَاقٌ كَمَا دَنَسَ الْقَيْطِيَّةُ الْوَدَّكَ

وَجَمْعُ قَيْطِيَّةٍ قَيْطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبَّقْتُ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا أَي

مَعْلَمٌ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَتَوَّاهَقْتُ أَخْفَا فُهَا طَبَّقًا

وَ الظِّلُّ لَمْ يُفْضَلْ وَلَمْ يُكْرَمِ

تَوَّاهَقْتُ تَسَابَقْتُ لَمْ يُفْضَلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يُكْرَمِ لَمْ يَنْقُصْ -

وَ كُلُّ فِقْرَةٍ مِنْ قَهْرِ الظَّهْرِ طَبَّقَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى خِلَافَ مَكَانِ عَيْنَيْهَا

وَ سَلِيلُهَا طَبَّقًا مِنَ الظَّهْرِ

السَّلِيلُ الْمَسْحُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَ كُلُّ شَيْءٍ طَوَّبِقٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَالْأَعْلَى طَبَّقٌ لِلْأَسْفَلِ

وَ مِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَّقٍ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُنْهَائِهَا

مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ وَالسَّمَاءُ وَاتَّطَبَّقَ بِمَضْعُونٍ فَوْقَ بَعْضٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَبَّقَ الْجَنْبُ صَفْحَتَهُ وَالتَّطَبَّقَ مَعْرُوفٌ وَالتَّطَبَّقَ

مَا أَطَبَّقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَّقْتُ بِدِ الرَّجْلِ أَوِ الْبَعِيرِ إِذَا

لَصِقَتْ بِجَنْبِهِ وَطَبَّقَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا مَالَ

عَلَيْهِ - وَالتَّطَبَّقَ الْقَوْمُ التَّشَابَهُنَ وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بِمَضْمُونٍ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَبَّقَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي

رِجْلِيهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي يَدِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَهُوَ

مَطَابِقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَ الْمَصْدَرُ الطَّبَّقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

التَّابَةُ الْجَمْدِيُّ

وَ خَيْلٌ يُطَابِقُنَ بِالْدَارِ عَيْنَ

طَبَّقَ الْكَلَابُ يَطَّانُ الْهَرَاتَا

الْهَرَاتَا سُنْبُوتٌ لَهُ شَوْكٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَرَاتَا

وَ مِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ (وَافِقُ شَنْ طَبَّقًا) هَكَذَا الْمَثَلُ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَنَّ بَطْنَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَتَطَبَّقَ

بَطْنَ مِنْ أَيَادِيهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَتَكَافَرُوا

(١) بِهَا هَشٌّ قَالَ الْفَارِسِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْأَكْرَاهِيُّ مِنَ الْأَضْدَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقْصَانُ

فجرى هذا المثل فمن قال طبقة فقد لحن - و بنت طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق شره لك على رأسك) يقول ذلك الرجل اذا رأى ما يكرهه ورجل يطبق المفصل اذا اصاب الحجة بيلاغته واما اخذ ذلك من الجزار الحاذق اذا وضع السكين على المفصل فقصه والطباق ضرب من التبت ورجل طبقاء انطبقت عليه اموره و الطيق في بعض اللغات الدبق الذي يصطاد به *

وبطط الرجل متاعه اذا فرقه اذا جمعه - ١ - وحزمه ليرتحل و قطب الرجل يقطب قطبا و قطوبا و قطب تقطيا اذا جمع بين حاجيه و قطبت الخمر بالماء اذا مزجتها فالماء قطبا و قطبت الشربة اقطبه قطبا اذا قطمته و القطيب فرس معروف من خيل العرب و قولهم جاء القوم قاطبة اي باجمعهم - و القُطبة نصل صغير في رأس سهم يرمى به في الاهداف و قطب السماء نجم يدور عليه القللك و الله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه و قد سمى العرب قُطبة و قُطية و قطب الرحي الحديدة التي تدور فيها - و فلان قطب بنى فلان اي سيدم الذي يلوذون به و قطب رحي الحرب رئيسها *

بَطَلَ كَ

اهلته *

بَطَلَ

(بَطَلَ) الشيء يبطل بطولا اذا تلف و ابطلته ابطلا

و البطل و الباطل و احد و بطل الرجل بطولة اذا صار بطلا و يقال رجل بطل و لا يقال امرأة بطلة عن ابى زيد و بطل بطالة اذا هنزل و كان بطالا و البطلان مصدر بطل الشيء بطلانا ايضا و الاباطيل جمع ابطالة ابطولة و يقال جاء فلان بالا باطيل *

و البلط من قولهم بلطت الحائط بالطين بطا و بطلته تبطا و البلاط ارض مستوية و كل ارض فرشت بحجارة و آجر فهي بلاط ايضا و بالظال الرجل في امره اذا اجتهد فيه و كذلك بالظالسايح اذا اجتهد فهو مبالط - قال امرؤ القيس

نزلت على عمرو بن درماء بطلّة

فيا كرم ما جاري و يا حسن ما نقل

كما قال الآخر يا ضل ما جاء به - ٢ - قال قوم في بطلّة انه دهر من الدهور و قال آخرون هو موضع * و البطل الذي يضرب به معروف و الجمع طبول و اطبال و حرفة الطبال الطبالة و الطبلة شيء تتخذه النساء خشب يكون اطبا بين عربى معروف و البطل الناس يقال ما ادرى اي البطل هو - قال رؤبة - ٣ -

ثم جرّيت بالطلاق رسل

قد علموا ان اخيار البطل

و الطوبالة النجعة و تراها في باب اللئيف ان شاء الله * و البطل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

(١) في هامش * قد نقل ابن السكت عن الاصمعي البقط يقال هم يفظ في الارض اي متفرقون فالظاهر ان البقط من الاضداد *

(٢) في * - يا حسن ما جاء به وفي اللسان ما محل - بدل ما فعل في البت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة

وإبقى طوال الدهر من عمرها

بقية آرز تمام كآردية الطبل

وَالطَّلَبُ مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلباً
والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة
المطالب مطلبة تولى عند فلان طلبه اى شىء اطلبه منه
وطالبت الرجل مطالبة وطلاباً وفلانة طلب فلان اذا
كان يطلبها ويهاها والطالب القوم الطالبون ويقال
ادركهم الطلب اذا كانوا فارين وماء مطلب بعيد
وكذلك الكلاء فاما الماء المطيب فهو البميد زعموا
والكلاء المطلب الذى لا يوصل اليه الا بمشقة وقال
الاصمعي كلاء مطلب اذا عني طالبه قال الشاعر
ذو الرمة

أَصْلُهُ رَاعِيًا كَلِيئَةً صَدْرًا

عن مطلب وطلبي الاعناق تضطرب

وقد سمى العرب طالباً ومطلباً وطلبياً وطلباً *
واللبط مثل الخبط واللبط باليد والخطب بالرجل هكذا
قال قوم من اهل اللغة لبطه يبطه لبطاً وبه سمي
الرجل لبطه وتلبط الرجل فى اموره اذا اختلطت
عليه وصعبت وتلبط القوم بالسيوف اذا تضاربوا بها *

بَطْم

(البطم) معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم
الضرو او شجر يشبهه وكذلك يسميه اهل العالية
قال ابوبكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سمي
اللغة البطم الصفرة *

بَطْن

(البطن) خلاف الظهر والبطن الغامض من الارض
والبطن من العرب دون القبيلة (وافرشي فلان بطن
امرء وظهره) اى سره وعلايته والباطن خلاف
الظاهر ورجل بطين اى عظيم البطن وكذلك
ميطان ورجل مبطن خميص البطن قال الشاعر
متم بن نويرة اليربوعي

لقد كفن المنهال تحت رداؤه -

فتى غير ميطان السيات آزوما

وقال الآخر - ابوكبير الهدلى

فانت به حوش الجنان مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

الهوجل الثقيل الجسم وحوش الجنان اى وحشي القواد
والبطنان بطنان القذذ اذا التقت وهو مكروه والظهران
ظهرا نعا اذا التقت وهو محمود - وفلان بطانتي دون
اخواني اى الذى ابطنته امرى وفى التنزيل
(لا تتخذوا بطنان من دؤنكم) وبطنت ثوبى بثوب آخر
اذا جعلته تحته واستبطنت امر فلان اذا وقفت على
دخلته والبطنة كثرة الاكل وافراط الشبع - قال
الشاعر

يا بى المنذر بن عبدان وآبط -

سنة مما سفيه الآحلاما

ومثل من امثالهم (البطنة تذهب القطنة) ومن امثالهم
(لا بد للبطنة من خصمة) وبطن الرجل اذا اشر وبطن بطننا
اذا عظم بطنه ويقال ذلك فى كل شىء - قال القلاح

وَلَمْ تَضَعْ أَوْلَادَ هَامِنِ الْبَطْنِ: ١

وَلَمْ تُصِبْهُ نَمَسَةٌ عَلَى غَدَنُ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بَطُونًا إِذَا غَمَضَ وَبَطْنَتِ الْبَعِيرَ إِذَا
ضَرَبَتْ بَطْنَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا ضَرَبْتِ مَوْقِرًا فَا بَطْنُ لَهُ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَتَحْتَ الْجَبَلِ

وَالْبِطَانُ حِزَامُ الرَّحْلِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِلتَّبِ

وَالْأَبْطَانُ عِرْقَانُ يَكْتَفَانُ الْبَطْنَ وَرَجُلٌ مَبْطُونٌ فِي

بَطْنِهِ دَاءٌ - وَالْبَطِينُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَهُوَ بَطْنُ

الْحَمَلِ فِيمَا يُقَالُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْعَرَبُ زَعَمُوا أَنَّ الْبَطِينُ لِأَنْوَاءِ

لَهُ إِلَّا الرِّيحَ وَالْبَطِينُ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ الْبَطَانُ وَهُوَ ابْنُ الْبَطِينِ - وَالْبَطِينُ رَجُلٌ مِنْ

الْخَوَارِجِ مَعْرُوفٌ - قَالَ الشَّيْبَانِيُّ

فَمَا يَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَقَتَبٌ

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ

يَعْنِي شَيْبَ بْنَ يَزِيدِ الْخَارِجِيِّ وَعَدَا فُلَانٌ شَأً وَ

بَطِينًا أَيْ بَعِيدًا قَالَ الشَّاعِرُ - كَمَبِ بْنِ زَهَيْرِ

وَبُصْبَصِنَ بَيْنَ آدَانِي الْفَضَا - ٢

وَبَيْنَ عُنْزَةِ شَا وَأَبْطِينَا

أَيْ بَعِيدًا *

وَبَطْنُ الرَّجْلِ طَبَانَةٌ إِذَا فُظِنَ فُطَانَةٌ وَرَجُلٌ فُظِنَ

طَبْنًا وَطَبْنَتِ النَّارُ إِذَا دَفَنْتَهَا لِكَيْلَا تَطْفَأَ لَمَّةٌ يَمَانِيَةٌ

وَالطَّائُونَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ وَالطَّبْنُ لَمْبَةٌ

يَلْمَسُ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمَّسُ

أَخِي الْخَوِيلَةَ وَ

كَأَلْبَانٍ لَيْسَ لَيْتَهُ حَوِيلُ

وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى سَدْرَكَ فَارِسِي مَرْبٍ وَرَجُلٌ
طَبْنَةٌ أَيْ فُظِنَ *

وَالطَّنْبُ طَنْبُ الْخَبَاءِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ

إِلَى الْوَتْدِ وَالْجَمْعُ أَطْنَابٌ وَطُنَّبَتِ الْخَبَاءُ طَنْبِيًّا إِذَا

مَدَدْتَهُ بِأَطْنَابِهِ وَالْأَطْنَابَةُ سَيْرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

وَتَرِ الْقَوْسِ الرَّيِّيَّةِ وَالْأَطْنَابَةُ سَيْرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

سَيْرِ الْحِزَامِ يَكُونُ عَمَّا لَسِيرُهُ إِذَا قَلِقَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

سَيِّ اسْتَفَانَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ ضَا حِيَّةً

يُرْكُضْنَ قَدْ قَلَمَتْ عَقْدَ الْأَطَانِيَّةِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَطَابَةَ وَهِيَ أُمُّ عَمْرٍو بْنِ الْأَطْنَابَةِ

الشَّاعِرُ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانَ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ أَنْ

يَسْمُوا الْأَنْصَارَ - وَالطَّنْبُ مَصْدَرُ طَنْبِ الْفَرَسِ يَطْنَبُ

طَنْبًا إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ وَالْفَرَسُ أَطْنَبُ وَالْإِنْتِى طَنْبَاءُ

وَأَطْنَبُ الرَّجُلِ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ إِذَا بَالِغٌ فِيهِمَا *

وَالنَّبْتُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ النَّيْطُ وَالْأَنْبَاطُ وَفَرَسٌ

أَنْبَطٌ بَيْنَ النَّبِطِ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بِيَاضٌ فَاشٌ يَتَصَاعَدُ

فِي كَشْحِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحَصَانِ الْأَنْبَطِ الْبَطْنُ قَائِمًا

تَمَّا يَلِ عَنهُ الْجُلُّ وَاللُّونُ اشْقَرُ

وَنَبَطَتِ الْبُتْرُ وَأَنْبَطَهَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا وَكَلَيْتِي

أَظْهَرْتَهُ بِمَدْحِنَائِهِ فَقَدْ أَنْبَطَهُ وَاسْتَنْبَطْتَهُ وَالنَّبِطُ أَوْلُ

(١) فِي ل - وَ لَمْ تَدْبَلْ * (٢) فِي ل - بَيْنَ إِذَانِي * (٣) مَهْجُو عَمْرٍو بْنِ هَنْدِ قَالَ الْأَثَرُ فِي شَرْحِهِ طَبْنٌ وَطَبْنٌ بِكَسْرِ

الطَّاءِ وَقَتَبَهَا وَهِيَ الَّتِي يَلْمَسُ بِهَا النَّارُ وَهُوَ السَّدْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْمَيْلُ *

ما يظهر من ماء البئر إذا حفرتها ودجل لا ينال له نبط
إذا كان داهياً لا يدرك ثورته قال الشاعر - كعب

ابن سعد الغنوي

قريبٌ تراه لا ينال عدوُّه -

له نبطاً عند المهوان قطوب

واستنبطت من فلان علماً أو خبراً أو مالاً إذا استخرجته
منه والنبطة الماء المستخرج أيضاً واستنبط فلان بئراً
وانبطها إذا حفرها واستنبط هذا الأمر إذا فكرت
فيه فظهر *

والنطب ضرب بك باصبعك اذن الرجل نطبه انطبه
نطبا ويقال للرجل الاحمق منطبه وزعموا ان المنطبة
المصفاة به في فيها الحمر ولا ادري ما صحته وقالوا النطب
السبستان *

بَطَّ وَ

(وَبَطَّتْ) حظ الرجل ابطه وبطاً إذا اخسته
او وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (لا تبطني بما اذرفعتي) ورجل وابط اذا
 كان خسيماً *

وكلمة للعرب يقولون لا داخل اول القدام (آوبة وطوبة)
 يريدون الطيب واصل الطيب من الواو والياء
 واول قلبت ياء اكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له
 فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآجرة - ٢ - لغة
 شامية واحسبارومية *

والوطب سقاء اللبن خاص والجمع وطاب واطاب
 قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَقْلَسَنَّ عَيْلِيَّاهُ بَجْرِيضًا
ولو آذركه تصفير الوطاب

صفر خذلاً يعني خيلاً يقول لو آذركه لقتلته نفلت
الوطاب من اللبن أي كان يقتل ويساق المال - الجرض
النمص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كأن القتي لم يئن في الناس ليلة

إذا ما التقى للحيان عند الجريض

ويقال للمرأة العظيمة الثديين وطباء تشيها بالوطب

بَطَّ طَه

(البطة) هذا الطائر ليس بعربي محض والبطة انا
 كالتقارورة عريضة صبيحة احسبالغة شامية وخبروا
 بن رجاء بن حيوة أنه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز
 فضصف السراج فقال يارجاء امارى فقلت اقوم فاصلعه
 فقال انه للؤم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ
 البطة فزاد في دهن السراج ثم رجع وقال قلت وانا عمر
 ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز
 والبطية والجمع طباب قطعة من ادم مستطيلة وربما
 سميت الجلدة التي تخرز على فم الدلو طبة وتجمع
 طبابا وطيباه *

ويقال هبط الشيء هبوطاً إذا انحدر فهو هابط
 والهبوط ضد الارتفاع وهبطت الشيء واهبطته لغتان
 فصيحتان - قال الرازي

ماراعى الأجناح هابطاً

على البيوت قوطه الملا بطلا

جناح اسم رجل والقوط القطيع من الغنم

والملايط الكثير •

﴿ بَطَى طَى ﴾

الطَّبِيُّ وَالطَّبِيَّةُ وَالطَّبِيُّ وَالطَّبِيَّةُ وَاجْمَعُ اطْبَاءَ ضَرَعَ الْقَرَسَ وَغَيْرَهَا
مِنَ الْحَاظِرِ وَكَذَلِكَ هُوَ لِلسَّبَاعِ اَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْاَسَدِيِّ

تَسُوْفُ لِلْجَزَامِ بِمِرْقَبِيهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَيِّبِهَا الْقُبَارُ

يَقَالُ نَسَفَهُ اِذَا نَحَاهُ وَالخَوَاءُ الْهَوَاءُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ هَا هُنَا

قَالَ الشَّاعِرُ - اَبُو النِّجْمِ الْجَلِيُّ

يِيْدُ وَخَوَاءُ الْاَرْضِ مِنْ خَوَاءِ لِه

لَهَا فِيهِ لَغَمٌ

وَالطَّيْبُ مَعْرُوفٌ وَالطَّيِّبُ خِلَافُ الْخَبِيثِ وَاصْلُهُ

الْوَلُوْدُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ وَالْمَدِيْنَةُ تُسَمَّى طَيِّبَةً سَهَابًا بِذَلِكَ

النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •

وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا

اِنْ شَاءَ اللهُ •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيْحِ

﴿ بَطَى طَى ﴾

اَهْمَلْتُ فِي التَّلَاثِيِّ وَكَذَلِكَ حَلَّمْتُ مَعَ النَّيْنِ وَالْقَاءِ

وَالْقَافِ وَالكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيْمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ •

﴿ بَطَى طَى ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا - بِهَظِي الْاَمْرُ بِهَظَا اِذَا غَلَبَنِي

وَالْاَمْرُ بِاَهْظِ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَبْهُوْظٌ •

وَالطُّبَّةُ ظُبَّةُ السَّيْفِ مَنْقُوصَةٌ رَاهَا فِي بَابِهَا اِنْ شَاءَ اللهُ •

(الْبَيْظُ) زَعْمُو اَسْتَعْمَلَ وَهُوَ مَاءُ الْفَعْلِ وَلَا اِدْرِي

مَا صَحَّتْهُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ مَاءُ الْمَرْأَةِ •

وَالطُّبِيَّةُ فَرْجُ الْقَرَسِ وَالطُّبِيَّةُ وَاحِدَةُ الطُّبَاءِ

وَالطُّبِيُّ كَشِيْبٌ رَمَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ اَمْرُو الْقَيْسِ •

وَتَمْطُو اَبْرَخَصَ غَيْرَ شَيْءٍ كَأَنَّهُ

اَسَارِيْعٌ ظُبِيٌّ اَوْ مَسَاوِيْكٌ اِسْحَلِيٌّ

وَالطُّبِيُّ جِرَابٌ مِنْ جِلْدِ ظُبِيٍّ وَالطُّبِيَّةُ خَرِيْطَةٌ يَجْمَلُ الرَّاعِي

فِيهِ اِدَاةٌ قَالَ الْهَذَلِيُّ - اَبُو الْمَثَلِمِ

لَهُ طُّبِيَّةٌ وَلَهُ وَفَضَةٌ

اِذَا اَنْقَضَ الْقَوْمُ لَمْ يَنْقُضْ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَيَحْسِبُ نَفْسَهُ مَلَكًا اِذَا مَا

تَوَسَّدَ طُّبِيَّةً الْاَقِيْطِ الْجَلَالِ

وَالطُّبِيُّ مَيْسَمٌ يُسَمَّى الطُّبِيَّ هَكَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ

وَأَشْدُّ لَمْتَرَةً

عَمْرُو بْنُ اَسْوَةَ فَارُوْبَاءَ قَارِيَةً

مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الطُّبِيُّ مِعْتَاقٌ

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيْحِ

﴿ بَعَّ عَغَّ ﴾

هَمَلَتْ •

﴿ بَعَّ فَبَّ ﴾

هَمَلَتْ •

﴿ بَعَّ قَقَّ ﴾

(اِبْتَعَقَ) الْمَطَرُ اَنْبَعَا اِذَا اشْتَدَّ وَهُوَ الْبَعَاقُ وَالْبَعَاقُ

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبعق فلان علينا بكلام كثير *

والبمع سواد وبياض في الوان الكلاب وغيرها والبيع موضع والبعة من الارض القطعة منها والجمع يقاع ومثل من امثالهم (بدال من البقاع كما بدال من الرجال) ورجل باقعة اذا كان داهيا وهاربة البقعاء بطن من العرب وهم اخوة بني ذبيان وبقعاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام * وعقب الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به ومن ذلك قولهم - عقب هذا الكلام بقلبي؛

ويقال جاء فلان على عقب فلان اذا جاء على اثره وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى قال ابو عمان المازني عقب رمضان اذا جئت وقد بقيت منه بقية وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى وعقب الرجل نسله والعقب عقب الرجل يحرك ويسكن فيقال عقب وعقب ويقال وطى الرجل على عقب فلان اذا مشوا في اثره وعقب الانسان والدابة معروف في معنى المصعب - واعقب الله فلا ناعقي نافعة وعاقبه الله عقابا ومعاقبة وعقوبة وتماقب الرجلان اذا ركب احدهما ونزل الآخر وكل واحد منهما عقب لصاحبه والموضع الذي يركب منه عقبه والعاقب الذي يجيء في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انا العاقب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم والعقب المصمد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر المعروف وسميت الربة عقابا تشبيها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البئر يقف عليه المشرف عليهما والمقاب خيط صنير يدخل في خرتي حلقة القرط يشد به فالقرط معقوب اذا فعل به ذلك والمقبب والمقبب الذي يجيء مرة بعد اخرى قال الشاعر امرؤ القيس

ويخضدني الآرئ حتى كأنما

به جنة من طائف غير مقبب

اي لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تهجر في الرواح وما جبه

طلب المقبب حقه المظلوم

وعقبه الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وتقول العرب عقبه المقاب عما نون فرسخا والمقبب - ٢ - طائر معروف والمقبب موضع ويقال عقب الغازي اذا قفل ثم رجع ولم يقيم في اهله *

والقبع والقبع من قولهم قبع الخنزير اذا ادخل رأسه في عنقه وكذلك القنفذ قبا وقبوا - وجارية قبعة طلعة اذا انحبات تارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدية التي على طرف قائمه تكون من حديد او فضة - والقوبعة دوية صغيرة والقبة خرقة مخاط كالبرنس يلبسها الصبيان تسميها العامة القنبعة والقباع مكياك واسع وكان ابن الزبير ولي رجلا من بني مخزوم البصرة فنظر الى مكياكهم الذي يقال له القنقل فقال انه لقباع فلقب القباع - ٣ - ويقال للمرأة الواسعة الفرج قباع * والقصب معروف وهو القدح من الخشب والجمع قصاب والقصبه اناه يستعمل وحافر مقبب مشبه بالقصب *

(١) في ب - لا يفتره * (٢) في ب والمختصر - والمقبب يشد بد القاب * (٣) هذه العبارة من ل *

ب ع ك

(البَمَكُ) النلظ والسكز ازة في الجسم وبمكوكة الناس مجتمعم ومنه اشتقاق بمكك وهو اسم رجل من قريش وهو ابو ابى السنا بل بن بمكك ويقال دخل في بمكوكة القوم اى جماعهم و بمكك القوم اذا ازدحموا *

اى لتريمها - وكبت الثوب اذا طوته مرة بعدا و ذوالكعبات بيت كانت تحجر ريمة في الجاهلية و انشد للاسود بن يعفر
اهل الخورثق والسدير وبارق
والييت ذى الكعبات من سندا
هكذا رواه ابو عبيدة ورواه الاصمعي - والبيت ذى

والبَكْعُ القطع بكمته بالسيف وبكمته اذا ضربت اطرافه *

ب ع ل

والبَمَلُ خلطك الشيء بالشيء عبكته عبكاً ويقال ما ذقت هذه عبكة ولا لبكك فالببكة ملء الكف من السويق او القطعة من الحيس واللبكة اللقمة من الثريد *

(البَمَلُ) الزوج و بمل الشيء ربه وما لكه وقال بعض اهل التفسير في قول الله عز وجل (أتدعون بملاً وتذرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) اى رباو ذكر ابو عبيدة نه صنم قال ابن عباس رضى الله عنه لم ادر ما البمل في القرآن حتى رأيت امرأيا فقلت لمن هذه الناقة فقال انا بملها - اى رباها و البمل النخل الذى يشرب بروقه ويستنخى عن المطر - و انشد لمبدالله بن رواحة الانصارى

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بمل وان عظم الآتاء - ١

وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر ابن عبد الملك (لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البمل) واستعمل النخل اذا صار بملاً وامرأة حسن البمال والمبايلة والتبمل اذا كانت حسنة الطاعة لزوجها وفى الحديث (انها ايام نيم وطعم وبمال) يعنى ايام التشريق ويقال - ايام اكل وشرب وبمال - وبمل الرجل

والمكب غلظ الشفتين امة عكباء وبه سعى الرجل عكباً وعكب الرجل اذا غلظت شفته وعكب يومنا اذا كثر غبارها والمكب الذى لا منه زوج ولا اعرف ماصحته والمكوب الغبار ومنه اشتقاق مكابة وهو اسم * والكبعب ذكر الخليل انه المنع كعبته عن كذا وكذا اكبه كعباً اذا منعه عنه والكبعب زعموا دابة من دواب البحر وليس ثبت *

والمكعب معروف كعب الانسان وكعب الدابة والجمع كعاب وكعوب وكذلك كعب القناة وجارية كعاب وكعاب اذا كعب ثدياها والتكبيب ان يصير له حجم والجميع كواعب - والمكعب القليل من رُب السمن يتقى فى اسفل النحى - والكعبة معروفة سميت بذلك لتكبيها

(١) ويرى هنالك لا ابالى سقى بمل - و بروى حمل بمل - وهذا من جملة اشعاره التى قالها في سفره حين خرج لغزوة مؤتة و هناك استشهد رضى الله عنه *

بالامر اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بعل على اهله
اي ثقلا عليهم - ١ - وبعل الرجل في الشيء يعبل به
اذا تحير فيه مفتوح العين وبعل الرجل اذا خرق من
فزع ولم يتحرك *

وبعلت الشيء ابلته بلما وابلتمه ابتلا ما وسعد
بلع نجم من نجوم السماء وبنو بلع بطين من قضاة
والبلوعة حفرة في الارض تبتلع الماء ورجل بلع
كثير الاكل وكذلك امرأة بلعة وبلعاء ابن قيس
الكناني اسم رجل من سادات العرب *

ورجل بعل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من
الدواب والمصدر البالة والبولة والقي فلان على فلان
عبالته اي ثقله والبعل تساقط ورق الشجر من الخشب
خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ ورجل اعبل
الشجر يميل اعبالا اذا اوراق فهو ميل قال الشاعر
ذو الرمة

اذا امتدت الشمس اتقى صقرا تبا

بافنان مربوع الصرمة ميل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس والاعبل
حجر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك والبلاء
صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حنزة
الشكري

حول قيس مستئين بدبت

قرظي كأنه عبلاء

منسوب الى القرظ اراد ان نسبه الى بلد بعينه فقال

قرظي فنسبه الى واد بعينه باليمن كثير القرظ - والعبلاء
موضع معروف والعبلات بطن من بني امية الصغرى
من قریش وانما نسبوا الى امهم عبلة احدى نساء
بني تميم وبنو عييل قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا
وكان ابن السكبي يقول عاد وعييل ابنا عوص بن ارم
ابن سام بن نوح *

والنلب الاثر في الجسد وغيره والجمع علوب قال الشاعر
علقمة بن عبدة التميمي

اليك هداني الفرقدان ولاحب

له فوق اجواز - ٢ - المتان علوب

ونظر اعراي الى رجل قد اثر السجود في جبهته
فقال علام تلعب صورتك - والعلبة اناة من جلد جنب
بمير يتخذ كالس ويحتلب فيه والجمع علاب وحاب
قال الشاعر - قال ابوبكر احسب هذا البيت للربيع
ابن ضبع الفزاري - ٣ -

صاح ابصرت او سميت براع

رد في الضرع ما قرى في العلاب

انقضت شرقي واقصر جلي

واستراحت عو اذ لي من عتابي

ويروى بالجلاب - ويقال استملب الجلد اذا غلظ
والعلبا وان عصبتان تكتفان المنق فاذا قصدت
اللباء بعينه فهو مذكرو الجمع علابي - وعلبت الرمح فهو
معلوب وعلبته فهو معلب اذا عصبت باللباء قال الشاعر

(١) من هاهنا الى آخر المسألة من ل - * (٢) ن - فوق اصواء المتان * (٣) هو للحارث بن مصاض الجرمي

ولعل الربيع تمثل به في بعض خطبه *

منه وُلِدَتْ ولم يُوسَّب به حسبي

لَيْسًا كَمَا عَصِبَ الْعِلْبَاءَ بِالْعُودِ

وَسَيْفٌ مَعْلُوبٌ مِثْلُهُمْ وَكَانَ سَيْفُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ يُسَمَّى الْمَعْلُوبَ اسْمًا لَهُ لِأَنَّهُ لَزِمَ - قَالَ الْحَارِثُ

إِذَا أَبُو لَيْلَى وَسَيِّئُ الْمَعْلُوبِ

هَلْ يُنْعِجُنِ ذُو ذَكَ ضَرْبُ تَشْدِيبِ

وَالْعَلْبَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ طَلَبٌ عُصْنٌ عَظِيمٌ مِنْ شَجَرَةٍ تَتَّخِذُ مِنْهُ مِقْطَرَةٌ لَنَةِ أَزْدِيَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ - رَجُلٌ

مِنْ طَاحِيَةٍ يَصِفُ رِجْلًا جَعَلَ رِجْلَهُ فِي الْمِقْطَرَةِ

فِي رِجْلِهِ عِلْبَةٌ تَحْشَنَاءُ مِنْ قَرَاظٍ

قَدْ تَيْمَمْتَهُ فَبِالْأَمْرِ مَتَبُولٌ

أى ضعیف *

وَاللَّعِبُ ضِدُّ الْجِدِّ لِمَبِّ الصَّبِيَّانِ لِمَا وَكَذَلِكَ كُلُّ هَازِلٍ لَاعِبٍ وَطَائِرٌ يُسَمَّى مَلَاعِبَ ظِلِّهِ وَاللُّعْبَةُ ضَرْبٌ

مِنَ اللَّعِبِ يَلْعَبُ بِهِ النَّاسُ يُقَالُ لِمَبِّ الصَّبِيَّانِ لَعْبَةٌ كَذَا وَكَذَا - وَاللُّعْبَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

رَحَلْنَا هَامِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا

فَاَصْبَلْنَا إِلا هَةَ أَنْ تَوْ وَبَا

قَصْرًا أَيْ عَشِيًّا الْقَصْرُ وَالْمَصْرُ وَاحِدٌ يُقَالُ صَلَاةُ الْمَصْرِ وَصَلَاةُ الْقَصْرِ - الْإِلهَةُ بِمَعْنَى الشَّمْسِ وَمَصْدَرٌ

لَعِبْتُ لَعْبًا وَتَلَعْتُ تَلْعًا بَا وَيُقَالُ لَعِبْتُ الرِّيحَ بِالْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسْتَهُ وَاللُّعَابُ مَا يُسِيلُ مِنَ فَمِّ الصَّبِيِّ مِنْ رَيْقِهِ

يُقَالُ لِمَبِّ الصَّبِيِّ وَلَعَبَ إِذَا سَالَ لُعَابُهُ - وَنَشْدِيدٌ لِيَدِهِ * لَمَيْتٌ عَلَى أَكْثَانِهِمْ وَحُجُورِهِمْ

صَبِيًّا - ١ - وَسَمَوْنِي مَفِيدًا وَعَا صَمًا

وَقَالُوا الْعَيْبُ - أَيْ ضَالٌّ لَهَا بِي طَيْبُهُمْ وَلُعَابُ الْحَيَّةِ سَمُّهَا

وَلُعَابُ الشَّمْسِ مَا رَأَاهُ كَأَنَّهُ يُنْجِدُ - ٢ - مِنَ السَّمَاءِ

إِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ وَقَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَرَجُلٌ لُئِبَةٌ كَثِيرُ اللَّعِبِ وَرَجُلٌ لُئِبَةٌ يُلْعَبُ بِهِ - وَمَلَاعِبُ الرِّيحِ

مَدَارُ جِهَاتٍ يُقَالُ تَرَكَتُهُ فِي مَلَاعِبِ الْجَنِّ أَيْ حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَسَمِيُّ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبٌ

الْإِسْنَةُ قَالَ قَوْمٌ يَوْمَ السُّوْبَانَ وَقَالَ آخَرُونَ يَوْمَ السَّلَانِ سَاءَ بِذَلِكَ ضَرَارُ بْنُ عَمْرٍو وَالضَّبِيُّ - قَالَ

أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَرَدَّ - ٣ - أَبُو لَيْلَى طَقِيلُ بْنُ مَالِكٍ

بُنْعَرَجِ السُّوْبَانَ أَيْ تَقْصَعُ

يَلْعَبُ اطْرَافَ الْإِسْنَةِ عَامِرٌ

وَصَارَ لَهُ حَظٌّ السُّكْتِيَّةَ أَجْمَعُ

أَيْ لَمْ يَدْخُلِ الْقَاصِمَاءَ وَهَذِهِ أَحَدَى جَمْرَةِ الْبِرِّ بَوَّعٌ وَاللُّعَابُ فَرْسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ *

بَ ع م

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي الْأَفِي قَوْلَهُمْ رَجُلٌ عِبَامٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ مِنَ الرِّجَالِ - وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

ب ع ن

يُقَالُ بِمِيعَبِيٍّ غَلِيظٌ شَدِيدٌ وَنَاقَةٌ عَمْبَنَاءُ *

وَالعَيْبُ مَعْرُوفٌ وَالعُنَابُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَعَمَيْبٌ مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ عُنَابٌ عَظِيمٌ الْأَنْفِ وَالعُنَابُ مَوْضِعٌ وَالعُنَابُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَلَاتِمَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ

وَالعَيْبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِاللِّسَانِ تَعْدَى كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْذِرُ عَدْوَاهَا *

(١) ن - صغيراً في اللسان وسموني لبيد الخ * (٢) ن - بتعذر * (٣) فيل - فود

والتَّبْعُ شجر معروف تتخذ منه القسي فاذا كان في رؤوس الجبال فهو نَبْعٌ واذا كان في السفوح فهو شَوْحَطٌ - ونَبْعُ الماء نَبْعٌ نبعاً اذا اخرج من عين او غيرها او ينبوع الجداول الكثير الماء وينبع موضع بين مكة والمدينة - وانباع العرق اذا سال وكل راسح منبايع ومنابع الماء مخارجه من الارض ونبايع موضع قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
وكانها بالجزع بين نبايع

والآت ذى العزجاء نهب مجمع -

وانباع الرجل اذا وثب بعد سكون ومثل من امثالهم (مخرنبق لنباع) اي ساكن ليشب - ومواضع هذا في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله •

وتبب التراب ينمب وينمب نعباً ونعباً ونعباً ونوعاً من الرعب واحسب ايضاً ان نبي ناعبة بطين منهم ونبت الناقة وهو طرب من السير - قال الشاعر
ومؤرزة الاليلط اما تهاؤها

فَسَبْتُ واما ليها فهي تَنَمُّ

المؤرزة الضامرة اليابسة والاليط جمع ليط وهو ظاهر الجلد والسبت ايضاً ضرب من السير ما هنا

ب ع و

(البَعُو) الجنابة بما يموءوا اذا جنى - قال الشاعر
يصف انه رهن بنه في حرب كان بينه وبين قوم
خرين

وآب سالى نبي بشير جرم

هوناه ولا يدم مراقي

لقيمتم من تدرككم علينا - ١

وقتل سرائكم ذات العراقي

تدرء عليه اذا تنزى وحمل نفسه على مكروه صاحبه الذي يجاربه وذات العراقي الداهية •

وباع الرجل يبيع بوطاً اذا مباحه وتبوع تبوعاً وكذلك تبوع البعير اذا ماضبعه في سيره •

والسب مهمول وهو الثقل وستراه في بابه ان شاء الله وعبوت المتاع عبوا اذا عبته لغة بمانية •

والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا اخذته اجمع واوعبت الشيء في الشيء اذا ادخلته فيه واستوعب الرجل انف الرجل او العضو من اعضائه اذا قطعه فاستأصله وكذلك ايضاً او عبه فهو موعب والانف موعب - والوهاب مواضع واسعة من الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان اسماً.

ب ع ه

(المبِعُ) ماتج في الصيف من اولاد الابل من قولهم ماله (مبيع ولاربع) •

ب ع ي

(اليبع) مصدر باع يبيع يما والبيع ايضاً الشري قال

الراجز

اذا الثريا طلعت عشاء

فبيع لراعى غنم كساة

اي اشتراه والبيعة والجمع بيع بيت للنصارى

يجمعون فيه •

والعيبة وحاء يجعل فيه الرجل نفيس متاعه والعيبة التكبر والعيب مصدر عاب يعيب عيبا •

ولباء والعين والياء مواضع في المتل تراها ان شاء الله •
باب الباء والعين

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ع و

اهملت في الثلاثي الصحيح •

ب ع و

(البوق) شرب المشى والنبقة خيط او عرقة تشد في الخشبة المعترضة على سنام الثور اذا كرب لتثبت الخشبة عليه •

ب غ ك

اهملت

ب غ ل

(البغل) معروف واختلفوا في اشتقاقه فقال قوم من التبغيل وهو ضرب من سير الابل قال الشاعر للراعي يصف هادي اهل

واذا ترقصت المفاز زحارصت - ١

ر بذا يبنل خلفها تبغلا

وقال زهير

هل بيلنني ادنى دارم قلص

يزجى او اثلها التبغيل والرك

قال قوم بل هو من النلظ وصلابة الجذ

يقال نكح فلان في بني فلان فبغلهم اى هجر

(١) في ل - مرت وتركته يمدو في اترها ربدأ •

اولا دم •

وكلام بُلغ وبلغ وبلغت الرسالة بليغا وبلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغا ومن امثالهم (احق بُلغ) اى احق

يلغ ما يريد وبلغت القوت ببلغ به الانسان •

وغلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا وغلَبًا وهو افسح اللتين وتقول

لمن الغلب والغلبة ولا يقولون لمن الغلب ورجل

غلبه كثير الغلب ورجل اغلب بين الغلب من قوم

غلب اذا كان غليظ المنق والاثنى غلباء قال الراجز

الاغلب العجلي

مازلت يوم الين الورى صلبى

والراس حتى صرت مثل الاغلب

والصلب الصلب لغة تيمية والاغلب الذى تشق

عليه الالفاظ وقد سمت العرب فالبواغليبا وغلا با

وغلا با وتغلب - والمغلبة الاسم من الغلب يقال كانت

المغلبة لفلان - قالت هند بنت عتبة ترى اباه

يدفع يوم المغلبة • يطعم يوم المسغبة

وغلاب اسم معدول عن الغلب فى وزن حذام

وقال غلب الرجل على فلان اذا حكم له بالغلب عليه

وغالب الرجل الرجل منالفة وغلابا •

واللغب التعب والاعياء لغب يلغ لغبا ولغبا لغوبا

وهى افسح اللتين وفى التنزيل (وامسنا من لغوب)

وسهم لغب اذا كان قد ذه بطنانا قال الشاعر - الحارث

بن الطويل الدوسي يصف رجلا طلب امرأه ينله

فر ميت كبش النوم معتمد

فججا وراشوه بذى لغب

ورجل لُنب ضعيف بين اللناية واللغوبة واخبرنا ابو حاتم
عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن الملاء سمعت امرأيا
يما نيا يقول فلان لنوب جاءته كتابي فاحترها
فقلت تقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيحة فقلت
لهما اللنوب فقال الاحمق وواحد احسب ان هذا عن بونس
ولا ادري من نقله عنه *

ب ع
(البقوة) الثمرة قبل ان يستحكم يسها *
و تَبَوَّعَ الدم اذا هاج تبوغا و تَبَيَّعَ تَيْبًا و البوغاه
الزراب *
وفي فلان نُبوة وغبوة اي غفلة و حماقة و الا و بوع
موضع - و و بنت للرجل اذا اعته و طمنت عليه *
و الوغب الرجل الضيف و الجمع او غاب *

ب ع م

(بَنَمَت) الظبية بغاما اذا صاحت و يخص بذلك الاناث
و النزيب للذكور و احسب انهم سمو المراه
بغوما - ١ - من هذا

ب ع هـ
(هَبَّغَ) الرجل هبوغا اذا نام و هو هابغ *
و النعيب سواد الليل للبياء زائدة و ستره في باب
ان شاء الله - و كل اسود غيب و غهبت القوم اذا
سردت بهم قلم تشعر بهم زعموا *

ب ع ن

(النَّبُّ) الجرع نَبُّ الرجل الماء نَبًا اذا جرعه
و النُبة الجرعة و الجمع نَبُّ قال الشاعر - ذوالرمة
يصف حميرا وردت الماء و لم ترو
حتى اذا زَلَجَتْ عن كل حنجرة
الى التليل و لم تقضمه نَبًا

ب ع ي
(الْبَنَى) معروف الفساد يقال بنت المرأة و هي تبني بناء
اذا بقرت و امرأة بني اي فاجرة قال الاصمعي البني
الامة - و انشد لدختوس بنت اقيط

الغليل حرارة الجوف يقال قصع صارت له اذا شرب
حتى روى *

و قد جاء في بعض حديث العرب - و قامت على رؤوسهم
البغايا - و قال الاعشى

و النَبَن مصدر غبن الرجل في البيع غبنا و غبنا و غبن
دينه و عقله اذا نقصه و هو مغبون في البيع و غبن
في العقل و الدين هكذا اكثر ما يتكلم به *

و البغايا يركضن اكسية الا
ضربح و الشرعبي ذال الا ذيال

و تبغ الرجل ينبغ و ينبغ اذا قال الشعر بعدما اسن
او يكون منجما ثم ينطق و به سميت النوايع الدباني
و الجمدي و الشيباني - و تبغ موضع و كل شيء ظهر
فقد نبغ يقال نبغ عطين من فلان شر اي بدالنا *

و البناء ممدود قال الله تعالى (ولا تكبره و اقبيا نكم
على البناء) - ٢ - و البناء الربابا و هو الربة و هو
الديديان - و بنى الرجل حاجته يتبها بانه اذا طلبها
قال القلاخ

انما الفلأخ في بقا في مقسمًا

آليت لا آسام حتى يسأ ما

وقال -١- دفننا بني السماء عنا اي شدتها ومعظم مطرها - وبني الجرح بغيا اذا ترامي الى فساد واسمأة بني اي فاسدة وتبيخ الدم اذا هاجه

والغيب كل ما استتر عنك يقال اطلبه في ذلك الغيب من الارض اي المطئن منها والغيابة الموضع الذي يستتر فيه والنية مروة

والنية الدفعة من المطر والنبي القليل النعم

باب الباء والقاف

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ب ق

همات وكذلك حالها مع باي الحروف

باب الباء والقاف

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ب ق ك

اهلت

ب ب ق ل

(البقل) العشب وما ينبت الربيع بقت الارض

وابقت لقتان فصيحتان اذا نبتت البقل وبقل وجه الغلام

وبقل اذا ابتداء فيه الشعر والباقل ممدود والباقل على

متصور مروف صحيح وبنو باقل هي من العرب

حكي ابو بكر انه لا يقال باقل على فاعلي لا يكون

هذا الوزن في الكلام - وبنو قبيلة ايضا بطن من صباد

بالهيرة والبقل بطن من الازدوم وبنو باقل والمثل

(١) هذه الجملة من ل وفي ه - دفننا بغية السماء عنا اي شدتها

السائر (لا تثبت البقلة الا الحقة) والحقة القراح

الطيب الطين

والبلق معروف يقال دابة ابلق بين البلق وابلق

الدابة وابلق وبلق وقال قوم بلق الدابة وهذا

لا يعرف في اصل اللغة دابة ابلق بين البلق والبلقة

وجمع ابلق بلقان - والبلوقنة ارض قفر زعم

العرب انها من مساكن الجن وربما قالوا بلوقنة بضم

الباء والفتح اكثر والجمع بلالق - والبلق القسطاط

والبلق الباب ايضا في بعض اللغات وبالين حجارة

تسمى البلق يضي ما وراءها كما يضي الزجاج - والبلق

القرود وهو حصن بنياء كان للسوءة ل بن عادياء قال

الشاعر - الاعشى

بالا بَلَقُ القرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير فخر

ومثل من امثالهم (عز دمارد وعز الآ بلق) وزعموا

ان الزباء قاتلها وحصنان لها حديث - والبقاء موضع

بالشام ومن امثالهم (طلب الآ بلق المقوق) اذا طلب

مالا يمكن - قال الشاعر

طلب الآ بَلَقُ المقوق فلما

لم يجده اراد ييض الآ نوق

ولا يقال الآ بلق الا للذكر - والمقوق الالانات

وهي الحامل المتقل - ويقال انبلق الباب اذا انفتح

واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي ان اعرايا دخل

البصرة فصادف قومًا يدخلون دار العرس فاراه

ان يدخل فدفع فقال انبلق لي الباب فاندفت

فيه - ١ - فدلظ في صدرى *

وقبلُ ضد بعد والقيل ضد الدبر والريح القبول الصبا لانها تقابل الدبور وقبالتك ماقابلك من جبل او طو من الارض ويقال رأيت شخصا بذلك القبَل قال الشاعر - النابغة الجعدي

خَشِيَّةَ اللهِ وَاِنِّي رُجُلٌ

انما ذكرى نارُ قبَل

والقبَلُ ان ترى الهلال اول ما يرى ولم ير قبل ذلك يقال رأيت هلال كذا وكذا قبلا وكان صغيرا او القبَل ان يورد ابله ثم يستقى لها فيصب لها يقال سقاها قبلا والقبَل ان يتكلم الرجل بكلام لم يكن استعمله يقال تكلم فلان قبلا فا جاد وكلمته من ذى قبَل اى استقبلت له الكلام والقابل الذى يقبل دلو السانية قال الشاعر

لهير

وَقَابِلِي يَتَنَنِي كَلِمًا قَدَّرَتْ

على العراقى يدها قائما دقا

والقبيلُ الجليلُ من الناس وقد قرئ (قبلا وقبلا) فمن قرأ قبلا اراد جمع قبيل ومن قرأ قبلا اراد مقابلة والله اعلم - ويقولون (ما يعرف قبيله من ديره) قال قوم اراد لا يعرف نسب ابيه من نسب امه - وقال آخرون القبيل الخيط الذى يفتل الى قدام والد بير الذى يفتل الى خلف والقبلة خرزة شبيهة بالفلسكة تعلق فى اعناق الخيل والقبلة خرزة من خرز نساء الاحراب الهزاتى يؤخذ بها الرجال يفتلن فى كلامهن (يا قبلة اقبله ويا كرا كرايه) وهكذا جاء الكلام وان كان الكلام

ملحونا من العرب لان العرب تجرى الامثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب - والقبلة ما تتخذه الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبائل الرأس شعبة التى تتصل بها الشؤون وبه سميت قبائل العرب - وقبال النعل معروف ونعل مقابلة لها لان القبيل الكفيل فلان قبيلى اى كفيلى - وقبيل القوم

عمر يفهم قال الشاعر - طريف المنبرى

أَوْ كَلِمًا وَرَدَّتْ عِكَازَ قَبِيلَةٍ

بشوا الى عمر يفهم يتوهم

ويروى قبيلهم ونحن فى قبالة فلان اى عرفاه ويقال فى الكفالة قبلة قبيل وفى المين قبلة قبيل قبلا ورجل اقبل واجمع قبيل واقبل الشيء اقبالا اذا ابتداء بخير او صلاح والقابلة التى تقبل الصبي اذا سقط من بطن امه - وسئل امرأى عن امرأة فقال ركبتها بفتح بين القوابل ويقال توحوح بين القوابل قال الشاعر هو الاعشى

أَطْوَرَيْنِ فِي حَامِ غَزَاةٍ وَرِحْلَةٍ - ٢

الاليت قيسا غرقت القوابل

والقبلة قبلة الصلاة ويقال ما فلان قبلة اى ماله جهة والاقبل والجمع قبيل والائى قبلاء وهو ان تقبل حدثاه على ما فيه والقبَل عند العمامة الحول الخفي وليس كذلك والحول ضد القبَل وذلك ان الحول عندهم ان تيمل احدى الحدتين الى مؤخر العين والاخرى الى

مونها - قال الشاعر

ولو تسموا منه ذُقا يرووهم

اذآلاته الخيل اعينها قبل

يعنى ان الخيل تجذب الاعنة فتصير كالقيل في العين
ويقال عام قابل والليلة القابلة ويقال -١- شاة مقابلة
ومدايرة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق اذها من قبل
وجها والمدايرة التي تشق اذها من قبل قفاها
والشق الاقبالة والادبارة *

والقلب قلب الانسان وغيره معروف والقلب نجم
من منازل القمر - قال الشاعر

بين السباك وبين قلب المقرب

وقلب النخلة وقلبا وقلبا ثلاث لغات ويجمع قلب
النخلة قلبة وقلب الانسان قلوبا ليفصلوا بينهما ومثل من
امثالهم (ما الخوا في كالثبة ولا الخناز كالثبة)
فالخوا في مادون القلبة من النخل يسميها اهل نجد
العواهن والخناز الوزغة الصغيرة والثبة اعظم من
الوزغة واشد غبرة تلسع لسما منكر او ربما قتلت
وقلب شيء وقلبه خالصه يقال عربي قلب وقلب اى
خالص وعربية قلب - والقلب السوار قال الشاعر
خالد بن يزيد بن معاوية

تجول تخلا خيل النساء ولا ارى

لو ملة تخلا لا يجول ولا قلبا

والقلب داء يأخذ في القلب ولا يلبث وبنو القلب
قبيلة من العرب وقلبت الشيء لو جهه قلبا اذا كبيتته
وقلبت يدي تقريبا والقلب الركي مذكر واقبلت الخبزة
في الملة اذا نصيح احد وجهها فاحتاجت

(١) ن والشاة او الناقة المقابلة ضد المدايرة *

تقلب الى الوجه الاخر - ومن امثالهم (اقلب قلب)
يضرب مثلا للرجل الذي يقلب لسانه فيضمه حيث
شاء - وقلبت النخلة نرعت قلبها وقلبا جميعا والقلب
الذي يصب فيه الشيء من صفرا وغيره فيجىء مثله
يقال هذا قلب كذا - والقلب الذئب لغة بمانيه - قال
الشاعر

اُتبع لها القلب من ارض قرقري

وقد تجلب الشر البعيد الجواب

تجلب بالنساء والكسر انشد به ابو حاتم عن ابي زيد
والقلوب الذئب ايضا واللبق الحاذق بالشيء اذا
عمله رجل لبق ولبق قال الشاعر

وكان بتصريف القناة ليقا

والمصدر اللباقة واللبق ولبقت الثريد والشيء تلية
ذا احكمت تليته وضر به حتى يلتم *

واللقب اللمز واللبز لقبته تلقيا وجمع لقب القاب *

(البقم) بطن من العرب فاما البقم فقارسي معرب

وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجاج

يجيش من بين تواقيه دمه

كبرجل الصباغ جاش بقمه

ب ق ن

(النبق) ثمر السدر الواحدة نبقة قال الراجز

في معره كالنبق الجنة

والتخل المنبق المسطر قال الشاعر - المتلمس الضبى

يخاطب عمرو بن هند

ألك السيديرُ وبأرق

و مَبَائِضُ" و لك الخورثق

و البيتُ ذو الشرفَات من

سِنْدَادٍ و النخل المنبق

و بَنِيَّةُ القميص التي تسمى التخارص و الدخارص - ١
بالدال و الواحدة دِخْرَصَةٌ و الجمع بِنِيقٌ و بنائق فارسي

مغرب *

و القُنْبُ و عَاءٌ غرمول الفرس و الحمار قال الراجز
الربيع بن زياد العبسي يخاطب يزيد بن الصق - و كان
يزيد و زرعة و عَلسٌ " اخوة من رجال العرب - و ربيع
و عمارة و انس و قيس اخوة من رجال العرب

عَمَارَةَ الوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ عَلسٍ

و زُرْعَةُ النَّسَاءِ شَرٌّ مِنْ آنسٍ

و انا خير منك يا قُنْبُ الفرس

و يقال قُنْبُ الزرع تقنيا اذا اعصف ليشمر و تسمى
المصيفة القنابه و المصيفة - ٢ - الورق المجمع الذي
يكون فيه السنبل - و القنابة اطم من اطام المدينةو القناب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخليل و الجمع
مقانب و في حديث عمر رضي الله عنه (يكون في مقناب من
مقانبكم) و تقناب القوم اذا صاروا مقنبا و القناب و القناب
عربيان معروفان و هي هذه الجبال التي تسمى الابق
و سليك المقاناب فارس من فرسان العرب قال
الشاعر - انس بن مدرك الخثمي - ٣

لزو اربلى منكم آل برثن

على الهول امضى من سليك المقاناب

و فلان ميمون النقية اذا كان مباركا و تقيب القوم
عريفهم و الجمع نقباء و كذلك فسر في التنزيل (اثنى عشر
نقيا) و يقال نقب الرجل اذا صار تقيا مثل كهل اذا صار
كهيلا و يقال نقب في الارض اذا ابعدها و كذلك
فسر في التنزيل (فتقنوا في البلاد) و نقب الرجل في
البلاد اذا جاسها و المنقب كل ما نقب به و منقب
الفرس حيث ينقبه البيطار قال الشاعر - النابغة
الجمدي

كَأَنَّ مَقَطَّ شِرَاسِيَتِهِ

الى طرف القناب فالتقناب

و المنقبة بفتح الميم الجديدة التي ينقب بها البيطار
و قال ابو بكر جاءت شاذة عن نظائرها و كان القياس
منقبة بكسر الميم - قال زهير

أَمِينٍ شِظَاهُ لَمْ يُغْرِقْ صِفَا قُهُ

بِمِنقَبَةٍ و لم تقطع ابا جله

قال ابو بكر و لا يروى الا بفتح الميم و الناقبة داء
يصيب الانسان من طول الضجعة - و نقب خف البعير
ينقب نقبا اذا حني حتى يفرح خفه - و نقب القوم اذا
نقب ابلهم و النقبة اللون يقال جاء فلان حسن النقبة
و نقبة كل شيء لونه قال الشاعر - ذوالرمة
كل من المنظر الاعلى له شبة

هذا و هذان قد الجسم و القناب

(١) في ل - و الدخارص * (٢) في ب - المصيفة الزرع اذا بداررقه ورقتان اولئك * (٣) و نسب الى مجنون

بني قيس و قال بعضهم لفران الاسدي *

النُّقْبَةُ قَيْصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي وَالْجَمْعُ نُقُبٌ
النُّقْبَةُ أَوَّلُ ابْتِدَاءِ الْجَرْبِ وَالْجَمْعُ نُقُبٌ قَالَ الشَّاعِرُ
دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ الْجَشْمِيُّ
مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَأَيُّومٍ طَالِي أَيْتِي جَرْبٍ
مُتَبَدِّلًا بَدْوً وَمَحَاسِنَهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
وَفِي الْحَدِيثِ (لَا شَفْعَةَ فِي بَثْرٍ وَلَا خَلْفٍ وَلَا مَنَقِبَةَ) فَسُرُوا
الْمَنَقِبَةَ الْحَائِطَ - وَالْمَنَقِبَةُ ضِدُّ الْمَثَلَةِ وَالْجَمْعُ مَنَاقِبٌ وَهِيَ
مَا فِيهِ وَفِي آبَائِهِ مِنْ خِصَالٍ جَمِيلَةٍ وَالنَّقَابُ يُقَالُ رَجُلٌ
نَقَابٌ إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

نَجِيجٌ مَلِيحٌ أَخُو مَا قَطِ

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالنَّائِبِ
وَيُقَالُ فَرَخَانٌ فِي نِقَابٍ أَيْ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ - وَالنَّقَابُ
نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْمَنَقِبَةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى تَوْصِرَ
عَيْنَهَا - وَرَدَّتِ الْمَاءَ نِقَابًا إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَالنَّقَابُ
وَالنَّقْبُ الطَّرِيقُ فِي النَّظْمِ أَوْ فِي الْقَفِّ قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُو بْنُ الْإِيهِمِ التَّمِيمِيُّ

وَتَرَاهُنَّ شُرُوبًا كَالسَّمَالِي

بِتَطْلَعْنَ مِنْ ثَمُورِ النِّقَابِ - ١

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ النُّقْبَةُ خَرْقَةٌ يَجْعَلُ أَعْلَاهَا
كَالسَّرِّ أَوْ بِلٍ وَأَسْفَلُهَا كَالْأَزَارِ يَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

بَيْضَاءُ بَيْنَ نُقْبَةٍ وَائْتَابٍ - ٢
الْإِيتَابُ قَيْصٌ قَصِيرٌ وَالْمُنَقُوبَاتُ كَلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ
الزَّمَانُ بِالْعَرَبِ تَقَبُّوا السُّتْمَةَ لِئَلَّا يَسْمَعَ نَبَأَ حَمَاهُ - وَانْشُدْ
يُصِفُ الْبِلَا

تَجَاوَزْنَا أَذْبُرًا كُنَّ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ - ٢
تَمَاوَى مُنَقُوبَاتٌ حَيِّبِي مُعَارِبٍ
يُرِيدُ الْبِلَادَ صَبَتْ فِي رُغْرُغًا مُضْعِفًا *

بَق وَ

(أَصَابَتْنَا) بُوْقَةٌ مِنَ النَّسَاءِ أَيْ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ
بُوقٌ وَبُوقٌ الَّذِي يَنْفَعُ فِيهِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
وَلَا أُهْرِي مَا أَصْلُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَحِيفٌ رَحِيٌّ طَلْحَانَةٌ صَاحَ بُوْقَهَا

لَسَحِيفٌ صَوْتُ الْحَجَرِ عَلَى الْحَجَرِ *

وَتَقُوبٌ الشَّيْءُ تَقُوبًا إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ وَتَقُوبَتُهُ
تَقُوبًا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ
بِهِ عَمَرَ صَاتِ الْحَى قَوْبِيْنَ مَمْتَهُ

وَجَرٌّ - أَتْبَاجُ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ - ٣

وَيُرْوَى وَقُوبٌ أَنْبَاجٌ يُقَالُ رَجُلٌ حَاطِبُهُ
وَمُحْتَبِبٌ - وَالقُوبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَامَتِ الْقُوبُ الْجِلْدُ مِنْهَا
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (تَخَلَّصَتْ قَائِلَةٌ مِنْ قُوبٍ) أَيْ بِيضَةٌ
مِنْ فَرْخٍ *

وَالقُوبُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ - وَقُوبُ الشَّيْءِ الْقُبُورُ
تَقَبُّوا إِذَا جَمَعَتْهُ بِأَصَابِعِكَ وَمَنْ سَعَى الْقَبَاءَ لِاجْتِمَاعِ
أَطْرَافِهِ

(١) التمر موضع الخفاة كذا بهامش الأصل * (٢) في ك - بيضاء مثل القلب في نقبته وائتاب محررم * (٣) في م
وقوب انباج ويروى عصبان اللحم *

وَوَبَقَ الْإِنْسَانُ إِذَا هَلَكَ وَبَقَا وَأَوْبَقْتُهُ أَنَا إِذَا مَاتَ
وَهُوَ وَابْنِي وَتَوَبَّقَ وَتَوَبَّقِي •

وَالْوَقْبُ تَقَرُّ فِي الصَّخْرِ يُجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ
وُتُوبٌ وَوَقَابٌ وَوَقَبٌ الْعَيْنُ غَارُهَا وَرَكْبِي
وَقَبَاءٌ غَايِرَةُ الْمَاءِ وَوَقَبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ
فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمِنْ شَرِّ نَاسٍ إِذَا
وَقَبَ) وَوَقَبُ الْحَاكِلَةِ الثَّعْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْحُورُ
وَالْوَقْبَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِمَدُّهُ وَيَقْصُرُ وَالرُّقَيْبُ
الْخَضِيعةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الثَّرَسِ •

(الْبَهَقُ) بِيَاضٍ أَوْ سَوَادٍ يَطْهَرُ فِي الْجِلْدِ قَالَ الرَّاجِزُ
رُوْبَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ

فِيهَا خَطُوطٌ مِنْ سَوَائِي وَبَلَقِي

كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّى الْبَهَقُ

وَيَهَقُ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ

صَوَاتُ جِحَانٍ عَلَوْنَ يَهَقًا - ١

وَالْقُبَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْهَبَقُ نَبْتُ زَعْمُوًّا وَلَا إِذْرَى
مَا صَحَبَهُ •

وَالْقَهْبُ بِيَاضٍ تَلَوَّهُ جَهْرَةٌ وَالْأَهْمُ مِنْهُ الْقَهْبَةُ ظِي
الْقَهْبِ وَالْأَثَى قَهْبَاءُ •

وَهَبَّبْتُ اسْمٌ وَاجِبُهُ مُشْتَقَّامِنَ الْهَبِّ وَهُوَ
السَّعَّةُ •

بَبَقَ قَى

مَوْضِعُهَا فِي الْمُعْتَلِ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

بَبَقَ

بَبَقَ بَابُ الْبَاءِ وَالسَّكَّافُ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَبَقَ كَلَّ لَ

(بَبَقْتُ) الشَّيْءُ أَبْكَلُهُ بَكْلًا إِذَا خَلَطْتَهُ وَبَكَيْلَةُ
أَقْطَعُ يَلْتُ بِسَمْنٍ وَمِثْلُ مِنْ أَمْتَالِهِمْ (تَعْرَثَانُ فَايْكُلُوهُ) ^(١)
وَقَالُوا - ٢ - فَايْكُلُوهُ لِمَقْلُوبٍ وَبَنُو بَكِيلٍ وَبَنُو بَكَالٍ
بَطْنَانٌ مِنَ الْعَرَبِ - ٣ - أَحْسَبُهُمَا مِنْ هَمْدَانَ أَوْ يَكُونُ
بَنُو بَكَالٍ مِنْ حَمِيرٍ وَبَكِيلٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنْهُمْ نَوْفُ الْبَكَالِي
أَصْحَابُ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - وَالْبَكَلُ الْغَنِيمةُ - قَالَ
أَبُو مَثَلَمُ الْهَذَلِيُّ •

كَلُوا أَمْتًا فَإِنْ أَتَقْتَمُ بَكْلًا

مِمَّا بَجِنُ بَنُو لَرْمَدَاءَ فَايْكُلُوا - ٤

وَالكِبَلُ الْقَيْدُ وَالكَيْلُ مَصْدَرُ كَيْلَتِهِ كَيْلًا هَكَذَا يَقُولُ
الْبَصْرِيُّونَ وَقَالَ غَيْرُهُمُ الْكَيْلُ الْقَيْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ
بِهَجْرِ الْبَيْثِ

وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنَ الْعِرَاقِيُّ بَاسْتَهُ

فَرَوَّغَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمَقِيدَ فِي الْكَيْلِ

هَكَذَا يَرُويهِ الْبَصْرِيُّونَ - فَرَوَّغَتْ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا عَمِدَتْ
إِلَيْهِ وَقَصَدَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (سَتَفْرِخُ لَكُمْ مِنْهَا
الثَّقَلَانُ) وَاسِيرٌ مَكْبَلٌ وَمَكْلَبٌ مَقْلُوبٌ وَهُوَ الْمَقِيدُ
د - وَ الْمَكْبُولُ الْمَجْبُوسُ وَالْكَابُولُ جِهَالَةٌ

الصَّائِدِ

وَالكَلْبُ مَعْرُوفٌ وَيُجْمَعُ فِي أَذْنِي الْعَدَدِ الْكَلْبَاءُ وَيَكْلَبُ
وَكَلِييَا - وَأَرْضٌ مَكْلَبَةٌ كَثِيرَةُ الْكَلَابِ وَالكَلْبُ الْمَسْعَارُ

(١) وَفِي دِيوَانِهِ - عَجَابٌ تَعْنَى جَنَّهُ بِيَهَقًا • (٢) فِي ب - وَيُقَالُ أَرَبَكُوا لَهُ (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِلَى وَيَكُونُ

مِنْ - لَوْ ب • (٤) فِي ل - مِمَّا يَجْرِي بِنِ الرَّبْدَاءِ •

في قائم السيف والكلب ان يبثى السير في باطن القربة | الشتاء كالكلب) والمكَّاب صاحب الكلاب قال

او الاداوة وما شبه ذلك فيدخل تحتها الذي يعمله

سيرا ثم يأخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين

ينمت فرسا

كَانَ غَرًّا مَتْنَهُ اِذْ نَجَّبَهُ

من بعد يوم كامل تأوُّبه

صَنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكَلَّبَهُ

وكلبت البعير آكله كلبا اذا جمعت بين جريره وزمامه

بخط في البرة والكلاب والكلوب حديدة معطوفة

كالخطاف والجمع كلابيب - وتكالب الرجلان اذا تشاما

واهل المدينة يسمون الجري المستاجر الذي يخاصم

الناس مكالبا - قال ابوبكر والجري الوكيل - والكلب

داء يصيب الناس والابل كالجنون رجل كلب من

قوم كلبى قال الشاعر - الحصين بن حمام المرى

بُنَاةٌ مَكَارِمٌ وَاَسَاةٌ كَلِمٌ

دِ مَأْوَمٌ مِّنَ السَّكَبِ الشَّقَاؤُ

يعنى 'ملوكا' ويقال ان دم الملك ينفع من السكب

واكلب الرجل فهو مكاب اذا اصاب ابله السكب

وكالبت الرجل مكالبة وكلابا وبه سعى الرجل كلابا

وهو ابوحي من العرب - وكلب قبيل عظيم وكلب

بطن منهم وبنو الكلبة بطن ايضا وهي امهم اليها

ينسبون - والكلاب صاحب الكلاب وقد

الكلاب كالبابا وجاء في الشعر القصيح وكلب الشتاء

اذا اشتد برده وتقول العرب (اذا طلع العتاب جاء

الشاعر - طفيل الضوى

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجُ كَانَهَا

ضراء ١٠٠ ت نَبَاةٌ مِّنْ مَّكَلَبِ

وبنو آكلب بطين من خشم واكلب بطن ايضا وقد

سمت العرب مكالبا والكلبة الخصلة من الليف وكلبت

الغارزة اذا قصر عليها السير فنشت سيراتم جملت رأس

القصير فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الراجز - دكين

كَانَ غَرًّا مَتْنَهُ اِذْ نَجَّبَهُ

سِيرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكَلَّبَهُ

ولسان الكلب نبت معروف ويقال - ٢ - للضية التي

في الرحي كلب - والكلب الخشبة التي تمنع الحائط من

السُّبُوطِ *

ولبكت الشيء السبكه لبكا اذا خلطته قال زهير

رَاقِيَانُ جَمَالَ الحِيِّ فَاحْتَمَلُوا

الى الظهيرة امرؤ بينهم لبك

اي قد اختلط امرؤم وكل مختلط ملتبك وما ذقت

عند فلان لبك * من الحيس *

بَكَ مَ

(البكتم) الخرس رجل ابكم من قوم بكم والائى

بكماه وقال قوم لا يسمى ابكم حتى يجتمع فيه الخرس

والبله وقد قالوا بكيم في معنى ابكم وجموه ابكا ما

وهو احد ما جاء على فاعل وجمع على افعال وهي قليلة *

(١) بهامش هو يروى واساة حلم - والشعر نسبه ابن هشام وغيره الى الحصين والصواب كما روى الضبي في اختياراته انه لعوف ،

الاحوص الكلابى وروايته - ذمها الموم للكلبي الشفاء * (٢) في ه - ويقال للحديبة *

﴿ بَكَ نَ ﴾

وذلك - ٢ - إذا ضربت رجله الأرض وكذلك إذا

(بُنْكُ) الشيء خالصه كلام عربي صحيح وتُبْنِكُ الرجل في المسكان إذا تأهل فيه واقام به والبُنْكُ ضرب من الطيب عربي صحيح.

وَكَبْتُ الشيء أَكَيْتُهُ وَأَكْبَنُهُ مَثَلُ خَبْتِهِ إِخْبَتُهُ خَيْبًا وَهُوَ أَنْ تَنْبِيَهُ وَتَخِيْطَهُ وَرَجُلٌ كُئِبَةٌ إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا بِخَيْلًا وَأَكْبَانُ الرَّجُلِ إِذَا تَقَبَّضَ - وَانْشَدَ

فَلَمْ يَكْتَبُوا إِذْ رَأَوْنِي وَأَقْبَلْتُ

عَلِيٌّ وَجَوْهُ كَالسَيْفِ تَهَلَّلُ وَكَبَّ الرَّجُلُ يَكْتَبُ كَيْبًا إِذَا غَلِظَ وَأَكْتَبَ أَكْتَابًا مِثْلَهُ وَكُئِبَتْ يَدُهُ إِذَا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ وَأَكْتَبَتْ أَيْضًا وَقَالُوا كَتَبْتُ الشَّيْءَ أَكْتَبُهُ كَيْبًا إِذَا كَثُرَتْ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَى وَانْشَدَ لِدَرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ الْجَشِيِّ وَانْتِ امْرُؤٌ جَمَدٌ الْقَعَا مُتَمَكِّشٌ -

عَنِ الْأَقِطِ الْحَوْلِيِّ شَيْعَانُ كَانِبٌ قَالَ الْأَصْمَى كَانَفَ كَانَزٌ - قَالَ الْجَجَاجُ

مُسْتَبْطَلًا مَعَ الصَّيِّمِ عَصَبًا وَكَتَبْتُ نَسْرَهُ وَأَكْتَبْنَا

أَيِ اشْتَدَّتْ وَغَلِظَتْ - قَوْلُهُ مُتَمَكِّشٌ مُتَقَبِّضٌ مُتَدَاخِلٌ وَبِهِ سَعَى السَّنَكْبُوتِ عَكَاشَةٌ وَعَكَاشَةٌ

وَالْتَبَكَّةُ وَالْجَمْعُ نَبْكٌ ارْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ لِلنَّبْكِ النَّبَاكُ أَيْضًا وَالنَّبْوَكُ مَوْضِعٌ وَنَبَاكَةٌ

مَوْضِعٌ * وَنَكَبْتُ يُقَالُ نَكَبْتُ الرَّجُلَ يَنْكَبُ نَكْبًا وَنَكَبْنَا

أَلَا هَزَيْتُمْ بِنَا قُرَشِيَّةً * يَهْتَرُ مَوْكِبًا

(١) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ بَرُودِي مُتَمَكِّشٌ وَمُتَمَكِّسٌ بِالسِّينِ وَالسِّينُ فَمَنْ رَوَى بِالسِّينِ فَهُوَ مِنَ التَّقْبِضِ وَمَنْ رَوَى بِالسِّينِ فَهُوَ مِنَ الْعَكِيسِ وَهُوَ لَبَنٌ يَصُبُّ عَلَى مَرِقٍ - كَذَا بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ * (٢) فِي ب - إِذَا عَزَّ وَيُقَالُ عَزَّ وَعَثَرَ *

﴿ بَكَ وَ ﴾

(بَاكٌ) الْحَمَارُ إِذَا تَابَسَّ بِوَكْبَيْهَا إِذَا كَامَهَا وَيَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ *

وَكَبَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَكْبُو يَكْبُو إِذَا عَثَرَ وَمِنْ كَلَامِهِمْ (لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ وَلِكُلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ) وَكَبُوتُ الْإِنَاءِ

أَكْبُوهُ كَبُورًا إِذَا صَبَّتَ مَا فِيهِ وَالسُّكُوبُ الْإِبْرَاقُ بِالْعَرُودِ وَالْجَمْعُ أَكْوَابٌ وَالسُّكُوبَةُ الطَّبْلُ هَكَذَا

يُقَالُ وَاللَّهِ اعْلَمُ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَوْصَا حَبِيبٌ كَوْبَةً أَوْصَا حَبِيبٌ عُرْطَبَةً) وَفَسَّرُوهُ الطَّبْلُ وَالطَّبْنُورُ *

وَالْوَكْبُ وَسَخِيرُ كَبِّ الْجِلْدِ وَكَبُّ يَوْكَبُ وَكَبَا وَالْمَوْكِبُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ رُكْبَانًا وَمَشَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

ابن قيس الرقيات

يَهْتَرُ مَوْكِبًا

بَبَكَّة

(بَكَّة) اسم لكعبة الناس بها اي لازدحامهم
والكعبة من الغزل عريية معروفة والكعبة الحلة
في الحرب والكعبة لوزا كدر الى السواد المذكور اكهب
والاثنى كهباء

بَبَكَي

مواضعها في الاعتلال راما ان شاء الله
باب الباء واللام
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

بَبَلَم

اهملت الباء واللام والميم الا في قولهم اذلمة وهي
خوصة للقل والسليم زعموا قطن البردي

بَبَلَن

(البَلَن) معروف شاة لبنة من شاء لبن ولين الرجل
يلين لبنا اذا اشتكى عنقه من مهل الوسادة والرجل
لين ولاين اذا كان كثير اللين قال الشاعر - الحطيئة
وغررتني وزعمت انك * لاين بالصيف تاسر
وفرس ملبونة تسقى اللبن واللبن صنع معروف
عربي صحيح ولبان الفرس حيث يجرى عليه اللبس
والملابن واحدها ملبن وهي محامل مربعة كانت
تتخذ قبل ان يتخذ الحجاج هذه المحامل قال الراجز
مسيود بن وكيع

لا يحمل الملبن الا الجوسع

المسكراب الا وظفة الموقع

ولبان جبل معروف واللبن الذي يئتي به الواحدة
لبنة قال الراجز - سالم بن دارة

اذ لا يزال قائل "آين آين

هو لغة المشاة عن ضرس اللبن

قوله ابن ابن اي باعد ونحها وقوله المشاة
فالمشاة زيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما
كان من ادم والموذة الاضطراب والحركة
المتابعة يقال هو ذل ببوله اذا اخرج مضطربا
والضرس تضرس طيب البئر بالحجارة وانما اراد
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروي
ولبن جبل معروف معرفة لا يدخله الالف واللام
قال الشاعر - الراعي

سيكفك الاله ومسنات

كجندل لبن تطرد الصللا

الصلال جمع صلة وهي الارض التي قدمطت بين
ارضين لم تطرو اللبي ضرب من الطيب معروف
وستراه في بابه ان شاء الله

والنبيل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قوم
نبلة واحدة النبيل وليس بالمروف ويقال نبيل فلان
فلانا نبيله نبلا اذا اعطاه نبلا ونبلة تنبلا هروى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه (قال كنت ابل على
عمومي يوم الصجار) اي اعطيهم النبيل وتبيل الرجل
اذا استنجى بالحجارة وراى النبيل نابيل ويقال تنابيل
الرجلان اذا تنافرا ايها اجرد نبلا ويقول الرجل
للرجل نبلي يريد هب لي نبلا وقوله العرب للرجل
نبلي احجارا فيعطيه احجارا يستطيب بها ورجل نبيل
من قوم تبيل ونبلاء وتجمع النبيل نبالا ويجمع النابيل
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابيل بالشئ حاذق به

(بَبَلَن)

جمهرة اللغة

بَلَوٌ

بَلَوٌ

ج بَلَوٌ

قال ابو ذؤ

تَدَلَّى عَلَيْهِم سَيْبٌ وَخَيْطَةٌ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

وقلان انبل الناس بالابل اى اعلمهم بما يصلحها
وانشد الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء لذى الاصبع

المدوانى

ترص افواقها وقومها

انبل عدو ان كليها صنما

انبل اى احذق واستتبلت المال اذا اخذت جيده
ومال نبل اى خسيس - والنبل النبل والنبل الخسيس

من المال وهو من الاضداد قال الشاعر - الحضرمي
ابن عامر الاسدى

افرخ ان ارزا الكرام وان

اورت ذودا شصانصا نبلا

يعنى خصائص الاموال - وتنبل البعير اذا مات والنبيلة
الجيفة واظن قولم تنبل البعير من هذا *

ب ل و

(رجل بلو سفر) وكذلك البعير والجمع ابلاء مثل
نضوسفر وانضاء سواء *

والبول معروف والبوال داء يصيب الانسان فيأخذه
البول ورجل بولة كثير البول *

واللبؤ بن عبد القيس قبيلة من العرب - ١ - فاما اللبؤة
من السباع فمهموزة وليس هذا موضعها *

ولاب - ٢ - الانسان والبعير يلوب لوبا ولوبا اذا

عطش فغام حول الماء - قال الشاعر

يقاسون جيش الهرمزان كما نهم

قوارب احواض الكيلاب تلوب

القوارب ابل تقرب الماء واللوبة الحرة وهى ارض
ركبها حجارة والجمع لوب ويقال لابة والجمع لاب

والملوب الملوى ومنه قيل حلق - ٣ - ملوب اى ملوى *
والوبل المطر الشديد الوقع وهو الوايل وبلت السماء

تبل وبلا - قال جهم بن سبل

هو الجواد بن جواد بن سبل

ان ديموا جاد وان جادوا وابل

ويقال امره وابل شديد والوابة رأس المنكب
والويلة الحزمة من الحطب او العصا النليظة قال

الشاعر - طرفة بن العبد البكري

فمرت كهاة ذات خيف جلالة

عقيلة شيخ كالويل يلداد

ويروى الندد والاييل الذى يضرب بالناقوس قال
الشاعر - الاعشى

فاني ورُب الساجدين عشيّة

وما صك ناقوس النصارى ايدها

ويقال ايضا للحزمة من الحطب ابالة قال الراجز
الفرزدق - ٤ -

لي كل يوم من ذؤ وآله - ٥

طنفت بز بدعلى ا بالة

وفى الحديث (كل مال زكي عنه ذهبت آ بآته)

(١) في ٥ - واللبؤ قبيلة من العرب فمهموزة - (٢) ن - يقال لاب حول البتراها دارحولها من العطش * (٣) في ٥ - حلف *
(٤) هذا الشعر يروى لاسماء بن خارجة الفزارى - ك * (٥) ذؤالة الذئب يروى انه تعرض له ذئب فى بعض اسماءه فقال *

قال ابو عبيدة اراد وبلته اى فساده و ثقله من قولهم
كلاً وويل اى لا يمرى الراعية- والو بال الثقل ويقال
اصرو ويل اى شديد
وَوَكَبَ الزرع يلب ولباً اذا صارت له والبه وهى
الفراخ فى اصوله ومنه اشتقاق اسم والبه

ل

يقال فعلت كذا وكذا بلة كذا وكذا اى دع كذا
وكذا قال الشاعر - ابو زيد الطائى
حَمَالُ أَتَقَالَ أَهْلُ الْوَدَّاءِ وَتَّةُ
أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مَنَى بَلَّةٌ مَا أَسْعُ

والبلة الاسم والمصدر من قولهم رجل ابله بين البله
ويقال بلة بلة بلهاً واجمع البله و فلان فى عيش ابله
اى واسع رخي البال *

والبهل اللعن يقال عليهم بهلة الله اى لعنة الله و تبا هل
يوم و ابتهلوا اذا تلاعوا ويقال انتهلوا الى الله
عز وجل اذا اخلصوا له الدعاء- و ناقة باهل اى لاصرار
عليها وبه سميت باهلة ام هذه القبائل التى تنسب اليها *
واللبة باطن المنق وقال قوم بل ما اكتف
الفرقة بلة *

واللب لب النار و لحيها هو اشتغالها و لهاها ايضاً
ويستعمل اللهاب فى النار والعطش جميعاً واللهبة قبيلة
من العرب و اللهب الشعب الصغير فى الجبل والجمع
لهوب و الهاب قال الشاعر - عبيد بن الابصر

واهية او ممين "معين"

فى هضبة دونها لهوب

وبنوهيب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر
كثير عزه

تَيَّمْتُ لُهَبًا ابْتغى العلم عندهم - ١

وقدر د علم العائنين الى لهب

وم اعيف العرب - و اللهباء موضع ولها ب موضع
ولهبان اسم ويقال الهب القرس اذا اعد اعد و آ
شديدا

والهبل الشكل هبلت فلانا امه هبلا فى هابل
وهبول و ابن الهبولة ملك من ملوكهم - واهبت
الشيء اهتبله اهتبالا اذا اغتمته ويقال اهتبل فلان
فقلة فلان اى - اغتمها - وهبل اسم صنم وزعموا ان
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس
(اعل هبل اعل هبل) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
لعمري رضى الله عنه قل (الله اعلى واجل) وبنوهيب بطن
من كلب تقال لهم الهبلات - و الهبل الهواء
من رأس الجبل الى الشعب و المهابل حلق الرحم بين
كل حلقتين مهبل هكذا يقول الاصمعي و بنوهيب
بطن من العرب و هباله موضع *

والهلب هلب ذنب القرس وهو الشعر وهلبت القرس
اذا تفتت هلبه وهو شعر ذنبه فهو مهلوب ومنه
اشتقاق اسم مهلب و الهلب - ٢ - رجل من العرب

(١) ويرى ابنتى الخبر قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء هلب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للطير
اذا رأو امنها غاديا اورالعا على هيئة من الهيئات حكموا عليه بنجر او شر وكان ذلك من افعال الجاهلية - كذا بها مش ه *
(٢) كذا قال بفتح فكسر و جمهور المدنين يقولون هلب بالضم و هو و الدقيصة بن هلب الطائى واسم هلب زيد *
اشتقاق

كان اقرع فسمح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فنبت شعره فسمى الهلب ويوم هلاب شديد البرد •

بَلَى

(بَلِي) قَيْلَةٌ من العرب ينسب اليها بلوى

ويُلُ اسم نهر معروف ولهذا مواضع في الاعتلال رآها ان شاء الله تعالى •

بَابُ الْبَاءِ وَالْمِيمِ

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَم ن

اهملت وكذلك حالها مع الواو •

بَم ه

البهم معروف الواحدة بَهْمَةٌ وهي صفار الضأن والمزجيماء والجمع بهام وربما خص بذلك الضأن ورجل بَهْمَةٌ شجاع لا يدري من اين يُؤْتَى والجمع بهم قالت عاتكة - بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى الزبير بن العوام •

غدر ابن جرّ مؤز بقارس بَهْمَةٌ

عند اللقاء وكان غير معرّد

قال عرّد اذا عدا من فزع وبه سميت العرادة والابهام معرفة والجمع اباهم وابهيم وابهمت الباب اذا اغلقت فهر مبهم والفرس البهيم الخالص من كل يياض من اي لون كان الا الشبهة •

ب م ي

واضع في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله •

بَابُ الْبَاءِ وَالنُّونِ

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَن وَ

يقال بين الرجلين بون بعيد اي فرق والبوان عمود من اعمدة الخباء والبون زعموا موضع ولا ادري ما صحته •

والنوب مصدر نابه ينوبه نوبا والنوب جمع نائب كما قالوا زائر وزور قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي اريت لذكره من غير نوب

كما يحتاج موسى ثقيب -

والنوب مصدر نبا ينوبوا ونبوا ويقال نبا فلان عن فلان نبوة اذا فارقه •

ب ن ه

(البنّة) الرائحة الطيبة شمت بنّة طيبة وقال قوم البنة رائحة سرايض الغنم اذا اجتمعت قال الشاعر الاسود بن يعفر

عيد "حجج الارام منه

وتكره بنّة الغنم الذئاب

يقال شيء نَبّه بالتخفيف اذا التقي ونسي قال الشاعر ذوالرمة يصف ظيياً رابضاً كانه دُمليج من فضة تَنّه

في ماعب من جوارى الحي مفصوم

(١) فسر القوم النوب في البث بمعنى القرب والشاعر يذكر اينه ويشبهه بصوت الازمار والنقشب المثقوب يعني الازمار •

وبروي مقصوم - ١ - مقصوم مشي ومقصوم مندسر
 وقال هذا امرنا اذا كان عظيماً جليلاً... والنباهة ضد
 الخول نبه الرجل نباهة - قاله النمرين تولب
 فاحبلها رجل نابه
 فحاهت به رجلاً محكماً
 وقد سمت العرب نابهاً ونبيها ومنبهاً وقد سمت العرب
 نيهاناً واحسب اشتقاقه من التبه والنباهة *
 والنهب الشيء المتهمب وهو النهي والنهاب وقد سمت
 العرب منبهاً وهو ابو قبيلة منهم وتناهت الابل
 الارض اذا اخذت بقوائمها منها اخذاً كثيراً *
 وهنب اسم رجل وهو هنب بن افضى بن دعيمي جد
 بكر بن وائل ويقال امرأة هني بمد وقصروهي
 الورهاء وانشدا

مجنونة هنباء بنت مجنون *
 ب و ي

(الين) مصدر بان يبين بينا والين الغلظ من الارض
 قال الشاعر - ابن مقبل
 من سر وجهير ابوالبغال به
 اني نخطيت وهاذا ذلك الينا
 وبين موضع قريب من الحيرة - قال الشاعر
 كما نمت تحتهم لمة

سار الى بين بهار اكبا

باب الباء والواو

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح *

ب و ه

(البوه) الكبير من البوم قال رؤبة

لما رأته نرق التحفيس

ذاريات دهش التد هيش

كالبوه تحت الظلة المرشوش

وانما يصف صفراً او بازياً فاضطر الى ان جعله بوها

توؤجذ بوهة اذا كان ثقيلاً لاغناء عنده قال الشاعر

امرؤ القيس

يا هندلا تنكحي بوهة

عليه عقيته احسبا

الحسبة خبرة في اللون *

والبهو بهو الصدر وهو فرجة ما بين الثديين والتحره

ومهباسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء ووهبا

وقد سمت العرب وهبا وهيا وهبان وواهبا

وموهبا والموهبة غدیر ماء صغير في صخرة قال الشاعر

ولقوك اطيب ان بدلت لنا

من ماء موهبة على خمر - ٣

ويقال اوهبت لك كذا وكذا اي اعدته لك والمهوبة

الغبرة تعلو في الهواء يوم ذوهبوة

والهوب اشتعال النار ووهبها لغة يمانية ويقال تركته

(١) هذا التفسير من بب * (٢) لعل هذا الشعر غير بيت النابغة الجعدي وهو *

وبرحشو خباء ات مولجه * مجنونة هنباء بنت مجنون

(٣) روانة الجوهري والزمخشري

ولقوك اشهى لو يحل لنا * من ماء موهبة على شهد - من نطفة في شنة خلق * من ماء موهبة على صهد

والموهبة في الاصول بكسر الهاء وذكره القوم بالفتح *

ج-أ

ب-ب

(٣٣٣)

بوی

جهره اللغة

ب ه ي

بہوب دابر ای بھیت لایدری این هو و بقال بہوب

مملت *

دابر

انقضي حرف الباء وما تشعب منه في الثلاثي

بَ وَّ يَ

الصحيح - والحمد لله وحده وصلى الله على

(بوي) اسم واحسبه تصغير بو- ومواضعها في المعتل

سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً كثيراً

كثيرة *

تم الجزء الاول من جهره اللغة و يتلوه الجزء الثاني

اوله (حروف التاء) وما يتصل به في الثلاثي الصحيح



| الابواب | الابواب |
|---|-------------------------------|
| حرف الظاء وما بعده | ٢ سبب تأليف الكنا |
| حرف العين وما بعده | ٣ بيان ترتيب الكتاب |
| حرف النين وما بعده | ٤ وجه تسمية الكتاب بالجمهرة |
| حرف القاء وما بعده | ٦ باب صفة الحروف واجناسها |
| حرف القاف وما بعده | ٧ الحروف المذلة |
| حرف الكاف وما بعده | ٨ باب مخارج الحروف واجناسها |
| حرف اللام وما بعده | ١٠ باب معرفة الزوائد ومواقعها |
| حرف الميم وما بعده | ١١ باب الامثلة |
| حرف النون وما بعده | ١٣ باب التثاني الصحيح |
| حرف الواو وما بعده | ٢٢ باب الباء وما بعده |
| حرف الهاء وما بعده | ٣٩ باب حرف التاء وما بعده |
| ايضا ابواب التثاني الملحق بينا الرباعي المكرر | ٤٣ باب حرف التاء وما بعده |
| ايضا | ٤٨ باب حرف الجيم وما بعده |
| حرف التاء وما بعده | ٥٧ باب حرف الحاء وما بعده |
| حرف التاء وما بعده | ٦٥ حرف الخاء وما بعده |
| حرف الجيم وما بعده | ٧٢ حرف الدال وما بعده |
| حرف الحاء وما بعده | ٧٨ حرف الذال وما بعده |
| حرف الخاء وما بعده | ٨١ حرف الراء وما بعده |
| حرف الدال وما بعده | ٨٩ حرف الزاي وما بعده |
| حرف الراء وما بعده | ٩٣ حرف السين وما بعده |
| حرف الذال وما بعده | ٩٦ حرف الشين وما بعده |
| حرف الخاء وما بعده | ١٠٠ حرف الصاد وما بعده |
| حرف الدال وما بعده | ١٠٤ حرف الضاد وما بعده |
| حرف الراء وما بعده | ١٠٧ حرف الطاء وما بعده |
| حرف الزاي وما بعده | |
| حرف السين وما بعده | |
| رف الشين وما بعده | |

فهرس ابواب الجزء الاول من كتاب جهرة اللغة

| الابواب | الابواب | الابواب | الابواب |
|-------------------------------|-------------|-----------------------------------|---------|
| باب الباء و الخاء و ما بعدهما | ٢٣٢ | حرف الصاد و ما بعده | ١٥٤ |
| باب الباء و الدال و ما بعدهما | ٢٤٠ | حرف الضاد و ما بعده | ١٥٦ |
| باب الباء و الذال و ما بعدهما | ٢٥٠ | حرف الطاء و ما بعده | ٢٥٧ |
| باب الباء و الراء و ما بعدهما | ٢٥٤ | حرف الظاء و ما بعده | ٢٥٩ |
| باب الباء و الزاي و ما بعدهما | ٢٨٠ | حرف العين و ما بعده | ايضاً |
| باب الباء و السين و ما بعدهما | ٢٨٣ | حرف الغين و ما بعده | ١٦٦ |
| باب الباء و الشين و ما بعدهما | ٢٩١ | حرف القاء و ما بعده | ايضاً |
| باب الباء و الصاد و ما بعدهما | ٢٩٦ | حرف القاف و ما بعده | ١٦٢ |
| باب الباء و الضاد و ما بعدهما | ٣٠٦ | حرف الكاف و ما بعده | ١٦٤ |
| باب الباء و الطاء و ما بعدهما | ٣٠٥ | حرف اللام و ما بعده | ايضاً |
| باب الباء و الظاء و ما بعدهما | ٣١٤ | حرف الميم و ما بعده | ١٦٥ |
| باب الباء و العين و ما بعدهما | ايضاً | حرف النون و ما بعده | ١٦٦ |
| باب الباء و الغين و ما بعدهما | ٣١٨ | حرف الواو و ما بعده | ايضاً |
| باب الباء و العاء و ما بعدهما | ٣٢٠ | حرف الهاء و ما بعده | ايضاً |
| باب الباء و القاف و ما بعدهما | ايضاً | باب الهززة | ١٦٧ |
| باب الباء و الكاف و ما بعدهما | ٣٢٥ | باب النائي المتل و ما تشب منه | ١٦٩ |
| باب الباء و اللام و ما بعدهما | ٣٢٨ | ابواب الثلاثي الصحيح و ما تشب منه | ١٩٣ |
| باب الباء و الميم و ما بعدهما | ٣٣٦ | باب الباء و التاء مع سائر الحروف | ايضاً |
| باب الباء و النون و ما بعدهما | ايضاً | باب الباء و الاء مع سائر الحروف | ١٩٩ |
| باب الباء و الواو و ما بعده | ٣٣٢ | باب الباء و الجيم و ما بعدهما | ٢٠٥ |
| | — عمت ٥٤٥ — | باب الباء و الخاء و ما بعدهما | ٢١٦ |

تم فهرس ابواب الجزء الاول من جهرة اللغة فالحمد لله اولاً و آخرها

و الصلوة على نبيه و آله ظاهراً و باطناً

